

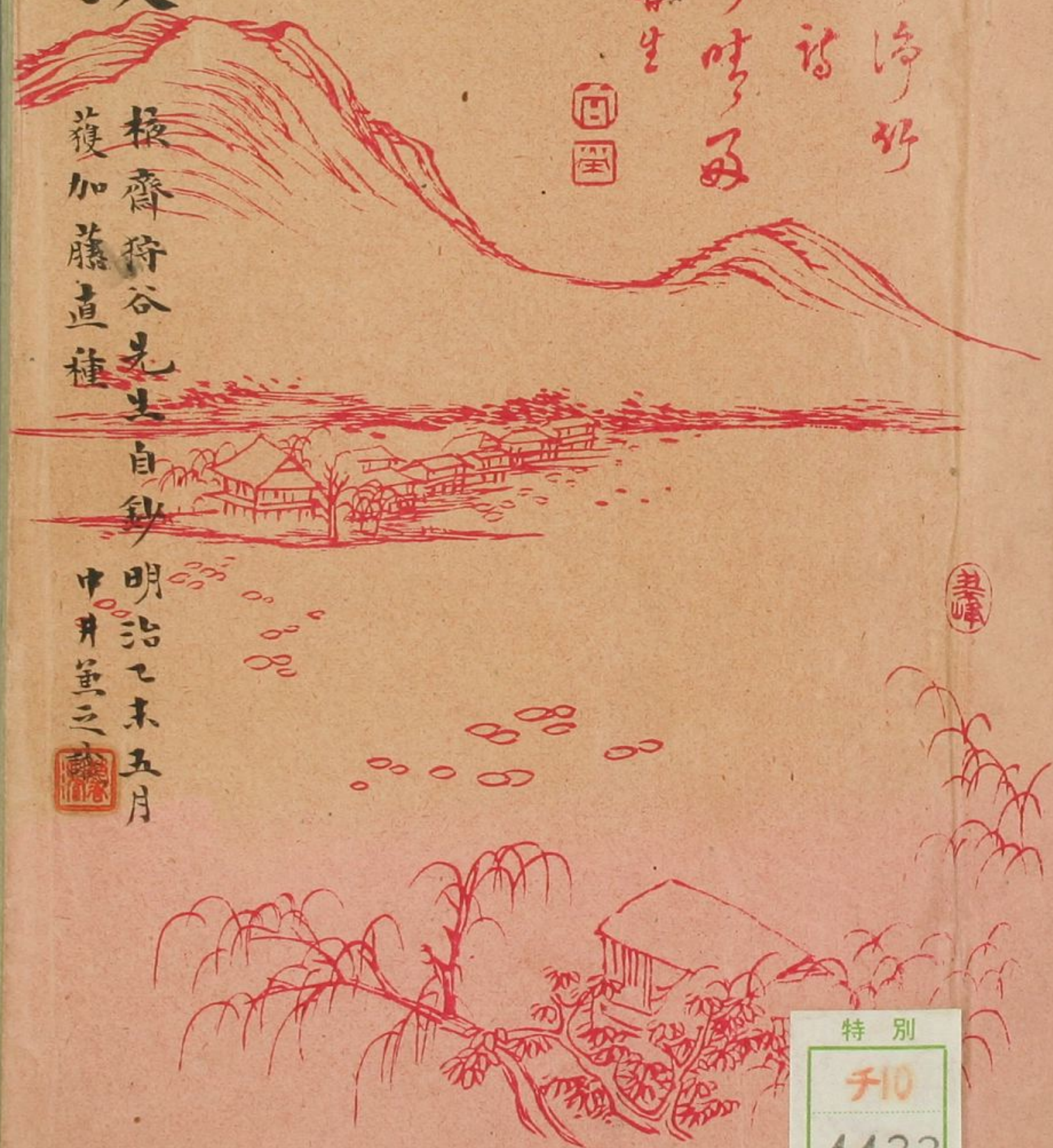
諸葛鼓

杜生寄詩好  
臨文詩  
在百言詩  
百  
智  
醫  
生



極齋狩谷先生  
自鈔  
獲加藤直種

明治乙未五月  
中井魚三



特別  
子10  
4433  
1



諸葛鼓



特  
410  
4433  
1



銅鼓潭在縣北博白縣也潭深不測巨石數十丈臨  
之相傳有銅鼓沒其中弘治己未縣人得其一  
送蒼梧制府正德乙亥又得其一送縣粵述  
廣州記曰狸獠鑄銅為鼓以高大為貴面闊  
丈餘初成懸于庭尅晨置酒招致同類來者  
盈門豪富子女以金銀為大釵執以斂鼓斂  
竟留遺主人後漢書馬援于交趾得駱越銅  
鼓即是物也又隋書地理志諸蠻鑄大銅鼓

俗好相殺多搆仇怨欲相攻則鳴此鼓到者如雲有鼓者踰為都老其製高可三四尺有上面無下底其聲亦不甚大名曰諸葛鼓犛人謂是孔明所造今觀東漢時已有豈得云諸葛乎想諸葛行軍鼓自是別製而此妄附爾但花紋縷細似非近時可能聞有直二百金者云擊之以除灾厲亦是偽說同上

銅鼓多馬伏波及武侯所製故稱曰諸葛鼓大苗崗方能育之其大如鐘長筩三十六乳重百餘觔中空無底亦有土中掘得如坐墩者週簇細花紋極工緻四角有小蟾蜍兩人昇行以手拊之聲如鞞鼓人傳銅鼓有神有此崗之鼓盜于彼崗夜見有虎欲出嚙人跡之鼓也還之乃靜崗谿織志

漢銅鼓一右高一尺八寸面徑二尺五寸三分腹圍八尺四分重一千二百六十兩此器今世多謂之諸葛鼓蓋武侯渡瀘後所鑄然考馬伏波平交趾亦鑄銅為鼓則先諸葛有之

矣今嶺南一道廉州有銅鼓塘欽州有銅鼓村博白有銅鼓潭則因以為地名矣大抵兩川所出為諸葛遺製而流傳於百粵羣峒者則皆伏波為之今未能差別統名為漢銅鼓云又按唐嶺南節度使鄭綱出鎮時春州守林靄得之峒戶以獻綱納諸廟面濶五尺臍隱起羅布海魚蝦蟇等紋旁設兩耳語與此合而是鼓更作騎士科洗乘而馳旁挾一馬則舊說所未有也

二高一尺七分面徑三尺五寸五分腹圍九尺八寸重三千二百五十兩

三高一尺二寸七分面徑三尺七分腹圍八尺四寸重二千五十兩

四高一尺八寸六分面徑二尺六寸腹圍六尺九寸二分重一千七百三十兩

五高一尺四寸四分面徑二尺五寸腹圍七尺一寸二分重一千二百二十兩

六高一尺一分面徑二尺四寸五分腹圍七尺

八分重九百二十四兩

七高一尺二寸面徑二尺二寸腹圍六尺六寸二分重八百三十六兩

八高九寸一分面徑一尺五寸五分腹圍四尺四寸九分重四百九十四兩

九高八寸八分面徑一尺四寸七分腹圍四尺五寸四分重四百三十五兩

十高一尺六分面徑一尺五寸六分腹圍四尺三尺五分重四百三十兩

十一高八寸六分面徑一尺五寸一分腹圍四尺六寸五分重四百一十九兩

十二高九寸面徑一尺五寸七分腹圍四尺七寸五分重三百九十五兩

十三高九寸面徑一尺五寸四分腹圍四尺六寸八分重三百六十六兩

十四高八寸五分面徑一尺五寸腹圍四尺二寸五分重三百一十五兩

西清古鑑

予初見梁歐陽頴傳稱頴在嶺南多致銅

鼓獻奉珍異又云銅鼓累代所無及予在  
宣撫司見西南夷所謂銅鼓者皆精銅極薄  
而堅文鏤亦頗精叩之鏦如鼓不作銅聲  
祕閣下古器庫亦有二枚此鼓南蠻至今用  
之於戰陣祭享初非古物實不足辱祕府  
之藏然自梁時已珍異之如此不知何理也

老學菴筆記

雍正庚戌秋九月廣西撫臣金鉞進銅鼓一  
云民間墾田所得名諸葛鼓相傳諸葛亮以  
鼓鎮蠻云因歌以紀之 赤帝失御火不燔  
冠以苴履翻坤乾靖王後裔英且賢慨然奮  
義振中原南陽之藪卧龍蟠下車三顧意  
何虔龍飛雲路見在田君臣相得魚水歡東  
使吳會騁辨言八十萬衆成灰煙西入益州  
奠本根鼎足峙立固且完永安宮裡龍鬚攀  
調和官府整而閑命師南指定獍頑七擒七  
縱服諸蠻鑄銅成鼓永鎮旃風雨侵蝕年復  
年數易時代陵谷遷下巢蚯蚓鄰黃泉照

臨無復資魄洲濡潤還沾雨露偏崇鼎貫  
鼎增爛斑獨於厚地全其天由来奇物終播  
宣一朝光氣騰荒阡施厥耆鍾瓦礫翻有聲  
鞞鞞非絲絃宛然銅鼓形不刊洗別苔蘚光  
澤鮮驚看老幼何喧闐大吏表進九重前  
為陳檀案撒包瓊聚觀羣下充庭軒試加擊  
伐聲噶々大鵬搏風長鯨噴上有四蛤猗猗  
蹲旁有雙耳綬色緼龜文虬篆隱々存覆之  
黃縑加束純方今舜目闢四門兩間並獻貞

符繁不誇寶鼎出河汾詎數劔氣冲斗躔  
我聞置鼓召諫臣訪察民隱牧元々此應其  
兆無乃然坐見見謹議日聯翩鋪鐘大叩張宮

縣

樂善堂全集

廣州波羅江上南海廟神銅鼓二大者唐嶺南  
節度使鄭綱出鎮時高州守林霽得之峒戶  
以獻綱納諸廟面濶五尺臍隱起羅布海魚  
蝦蟇等紋旁設兩耳通體色微青雜以丹砂  
瘢其光可鑑小者殺大者五之一從潯州灘



水湧出色純綠雜以鷓鴣斑審視之隱若八卦  
畫每歲二月上壬土人擊以樂神民間有疾禱  
于廟亦擊之考周官六鼓四金鼓人辨其聲用  
箒章以土鞀以木革以冒之不聞范金也迨伏  
波將軍平交阯諸葛丞相渡瀘始鑄銅為鼓流  
傳三川百粵頗多嶺南一道廉州有塘欽州有  
村博白有潭萬州靈山文昌有嶺取以名其地  
傳聞鼓初成懸于廣庭宰牲置酒子女姪會  
出金銀釵叩之納諸主者目曰都老有讎怨相  
攻則鳴鼓集衆俄頃烏合蜀則凡鼓志稱孔  
明所遺其直易牛千頭苗民得此雄視一方  
要其制無若南海廟中之大者至于金鐔和  
鼓亦名鐔于掌之鼓人見于春秋內外傳先銅  
鼓有之鄭康成謂圓如碓頭大上小下乃宗  
聶崇義繪三禮圖誤懸以龍桴狀若杯盃而  
宣和博古圖一十九器不繪繩索以龍馬虎蛙  
龜魚栖鳳山花鎮之仰若井口是皆以下為  
上南齊始興王鑑鎮益州什邡人段祖獲鐔

于以獻史稱高三尺六寸六分圍三尺四寸圓如筍色黑如漆甚薄上有銅馬以繩懸馬令去地尺餘灌之以水又以器盛水于下以芒莖當心跪注鐸于以手振芒則聲如雷其釋器差詳竊思作鐸本以和鼓度其形亦略似第其穹其腰而鐸削其下鼓蒙兩面而鐸去其底銅鼓初鑄必取二器折衷之蜀人所以名鐸于鼓云爾鼓無銘乃俾畫手縮為圖畫其後

曝書亭文集

建興三年春三月丞相奉命揚王庭廷白旄黃鉞

左右列曲莖孔蓋高亭羽葆鼓吹各一部前

後導擁將皇靈更有虎賁士六十軍裝劍佩

聲玲玎

裴松之三國志注詔賜亮金鈇鉞一具曲蓋一前後羽葆鼓吹各一部虎賁六十人

羣蠻梗

化常事耳遣將亦足征殊庭何為重煩元老

出注燭無異翰滄溟若曹若孫均漢賊曷不

告廟行天刑豈純臣有長算根本之地須

先寧國家盡無南顧慮意乃可北出施雷霆况

此四郡寂雄富懞賓賅縑堆蠻垌欲令翰誠

出供億能不整旅搖旂旂鈴丞相仍服儒者服  
綸巾羽扇升輕軫遂于五月渡瀘水黃茅瘴  
雨瀟愴岭初時羣蠻尚鴛鴦紛屯聚秋田螟  
狼、烏許率異類狝、犴獾偕獠矜吞蛇啖  
蚺齒牙黑跨犀騎象容顏頽深林密箐竄伏  
易往來跳擲追飛挺葉箐削竹染毒草鎖鐵  
蘸刀磨霜研設奇制勝賴丞相鞭扶六甲驅  
六丁從來玉佐有神授此術出自陰符經豪  
渠指顧就束縛縻奔鹿駭狼顛暝擒之縱之

如是七翰誠歸命無稽停羣蠻擊跪獻方物  
背負銅鼓行伶俜比之于鐘製短縮方之于磬  
音碯泠華人共誇目未覩非錘非鐸非叮嚀也

出晉語

粵稽史冊始東漢伏波鎔寫神駒形西南

諸尼寂寶此戰伐祭祀爭撞釘當其冶銅鑄  
初就設食名客烹禽猩鈎藤之酒滿缸貯男  
女雜還羣撩拾項珠圓碾海羸殼頭髻亂插  
山雞翎黃銀白金釵股重持以扣鼓傾鬢留聽  
遺主人不將去傾刻攜拾盈畚餅也樹陰恣飲

各半醉呶哇欵猥歌吟：筒拍長腰響鞞鞞葫

蘆短頸吹瓏玲

吹筒拍鼓葫蘆笙皆蠻人樂器葫音泊

其聲志趣此鼓節

一酣累日何曾醒自從羅拜獻大藻牛車牽載

辭鉤町丞相製作極天功行軍甌釜搏新型

坎離水火一以濟不用炊煮師飽饒埋藏往々

鬼呵護此鼓獨立千餘齡何時流傳入南粵

輦致幕府青熒：中丞於今文武特碧幢紅

籀臨丹冥勞心填撫已四載至誠直可通寫圓

窠七十二風應候至三十六雨隨時零生黎寫鴻

岐胥向化馬人蚤戶從使令乃於暇時出此鼓

八扇盡拓紅窓櫺紫黎四旁斲作架碧綿九

服股按為縱高齋搥擊韻呖鞞亭午日射光曈

吟摩抄兩手拊其質良久絕不聞銅腥我

聞古噐厚者贗似此堅薄難摹例厥高四

尺徑三尺一：穿剝蝸蜿蜒天然盡作臘茶色

色分子午殊娉媿其餘諸色咸遜此砂斑翠

綠苔花青鼓心如日圓且滑炎焰四散輪鮑

艷蠻書誕怪了難讀筆墨茫昧徒留銘雲

雷泉紋逐層繞大小碎乳排萍星又聞赫連  
昔曾鑄塗金飾以蚩廉醜歐陽頎亦屢貢獻  
紹興祕閣誰其聆未若此鼓号諸葛湯盥孔  
鼎同流馨器即不佳人可重何況神采飛煙  
作詩渾忘氣力弱三錢軟筆揮蚶蚶留漁小橐

諸葛武侯銅鼓歌為家中丞賦

波羅廟殿東隅有銅鼓一唐鄭綱出鎮時高州  
守林靄所得駱越鼓也濶五尺上下四旁作水  
波連錢錦文之形臍隱起形製甚古週遭有蟾  
蜍入舊傳鼓自鳴与潮汐相應今蟾蜍為盜毀  
去遂不復鳴其下有款識未及觀西隅復有  
一鼓乃宋平儂智高時所得形製差小古朴  
不及皇華紀聞

南海廟有二銅鼓大小各一大者徑五尺小者  
殺五之一高各稍廣大者因唐時高州大守  
林靄得之於蠻酋大冢以獻節度使鄭  
綱綱以獻於廟中者其製中空無底釘  
嵌四懸腰束而臍隱起旁有兩耳通體

作絡索連錢及水漉紋色微青如鋪翠半  
斷起如辰砂銅質盡化金精獨存有光瑩  
然可鑑蓋千餘年物也邊際舊有鼉穴今  
不存其小者或謂出潯州銅鼓灘先是灘  
水湍急舂石底作銅鼓聲入夜輒有光怪  
一日水涸銅鼓見太守取之懸於四穿樓其  
四角有金蝦蟆五爲番人所竊聲遂稍石乃  
歸於南海廟中色純綠作鷓鴣班斜文纖麗  
隱隱若八卦象歲二月十三祝融生日粵人

擊之以樂神其聲闐鞞鏗鉤若行雷隱々  
聞於扶胥江岸二十餘里近則聲小遠乃  
聲大神器也嘉靖間海寇曾一本謀移去  
鐵索忽斷不可舉有老父云此銅鼓昔浮  
海至其鳴應潮自爲大盜所移靈鼉殘  
缺遂不復自鳴又云銅鼓之大者舊雌雄  
各一今廟所存者雄也其雌向遇風雷  
飛入獅子海中今雄鳴則其雌輒相應  
云粵故多銅鼓或謂雷廉至交趾瀕海饒

溼革鼓多痺緩不鳴伏波始製銅為之狀亦類鼓而稍埤縮腹下殺周以繁紋面上八角皆綴以坐龜名為駱越之鼓或曰晉書云諸獠叢鑄銅鼓以高大為貴初成懸于庭中置酒召客豪富子女則以金銀為大釵執以扣鼓因遺主人名納鼓釵攻殺時則聲其鼓至者如雲其所鑄鼓惟豪強稱最號為都老鼓廟中銅鼓蓋諸峒獠所遺也或曰周禮司徒有鼓人掌六鼓四金之事司馬大閱則羣吏致其鼓鐸鐻鉦以聽坐作故範銅為鼓皆屬軍樂意漢時其制尚存故伏波鑄之畱西南厓中甚衆其形皆如腰鼓而面臍在上方出廟中所藏其內有鐫云漢伏波將軍所鑄乃是陽識凡三代銅器用陰識其字凹秦漢用陽識其字凸陽識易成陰識難鑄此必漢物無疑大抵粵處處有銅鼓多從掘地而得其狀各異皆伏波所瘞以鎮蠻者每遇風

雨輒有聲諸蠻於深溪邃峒之間循其聲之所自徃徃求得銅鼓蓋物之神靈者歲久輒思自見故永樂中萬州土官黃惠於多輝溪中得一銅鼓長三尺面濶五尺凸二寸許沿邊皆科斗各銜線縷抵臍束腰麥尾若今之杖鼓然者擊之聲如鵠鶴聞數十里萬曆間茂名高田溪水暴漲湧出銅鼓徑三尺高二尺有奇面列鼃蛤六遍體作細篆文有朱砂積翠蝸蝕之孔十餘其聲鏗鏗或以草掩底或積水甕中蓋而擊之聲聞十餘里外叩鼃蛤則其聲益遠而廉州有銅鼓塘欽州有銅鼓村靈山有銅鼓嶺陰雨則嶺上作銅鼓聲文昌萬州亦有銅鼓嶺皆以掘得銅鼓而名又博白縣北有銅鼓潭向有二銅鼓沒其中弘治己未得其一以獻兩廣制府正德乙亥又得其一以獻縣羅定城隍廟有銅鼓高二尺五寸徑二尺州人爭訟不平及被誣欲昭白者擊之則禍有歸無事而擊則禍擊者又雷州英靈岡雷廟有銅



鼓二其式如鑪圍徑五尺許高亦如之在左者  
面邊墓六右者墓五其旁皆有兩耳每耳  
又分而二之耳下有一獸首反俯下足尾入于  
郭左者土花剝蝕聲短而無光澤右者質  
理瑩然如碧玉其面稍廉三分簷覆下六  
分中心微拱而平其暈有十三圈暈各一  
聲暈中夾平綈如波紋兩圈作連錢紋旁  
紋人字如莞簟其綈作雷紋斜方斗紋色  
翠綠徹骨有一綫丹午後乘陰氣蒼潤欲  
滴午前象褐色稍淡蝕處如蝸篆又有一銅鼓  
在廡下狀亦如之皆聲聞十餘里雷人輒擊之  
以享雷神亦號之為雷鼓云雷天鼓也霹靂以  
辟歷萬物者也以鼓象其聲以金發其氣故  
以銅鼓為雷鼓也吾視其碑蓋從天寧寺及  
英山掘而得者昔伏波征交趾歐陽頴守廣  
州皆以銅鼓進御而伏波善別名馬得駱越銅  
鼓皆鑄為馬式表上之之數銅鼓或皆鑄馬式  
之所餘未可知也粵之俗凡遇嘉禮必用銅

鼓以節樂擊時先雄而後雌宮呼商應二響  
循環音絕可聽其小者曰鐺大僅五六寸凡  
擊銅鼓必先擊鐺以鐺始亦以鐺終鐺者銅  
鼓之子以子音引其母音也然今銅鼓制皆小  
最大者二尺餘圓臍突起隆面而淺唇不作  
蝦蟆花繡紋大小頗如鉦式不及二廟所藏者  
遠甚惟雌雄之別則同凡為銅鼓以紅銅為  
上黃銅次之其聲在臍雌雄之臍亦無別但  
先鍊者為雄後鍊則為雌耳然諸工不善取  
音每銅鼓成必置酒延銅鼓師師至微以藥  
物淬臍及鼓四旁稍揮冷錘攻之用力鬆輕  
不過十餘錘而雄聲宏而亮雌聲清以長  
一呼一應和諧有情餘音含風若龍吟而  
嘯鳳也廣州鍊銅鼓師不過十餘人其法絕  
秘傳於子而不傳女云  
瓊州有黎金似銅鼓而匾小上三耳中微其  
臍黎人擊之以為號此即鐺也古時蠻部多  
以銅為兵以銅為器富者鳴銅鼓貧者鳴

鐺以為聚會之樂故謂銅鼓為大器鐺為小器

廣東新語

廣西土中銅鼓耕者屢得之其製正圓而平其面曲其腰狀若烘籃又類宣座面有五蟾分據其上蟾皆累躡一大一小相負也周圍款識其圓紋為古錢其方紋如織葦或為人形或如琰璧或尖如浮屠如玉林或斜如豕牙如鹿身各以其環成章合其衆紋大類細畫圓陣之形工巧微密可以玩好銅鼓大者闊七尺小者三尺所在神祠佛寺皆有之州縣用以為更點交趾嘗私

為鼓

買以歸復埋於山未知其何義也按廣州記云俚獠鑄銅鼓鑄唯以高大為貴面闊丈餘不知所鑄果在何時按馬援征交趾得駱越銅鼓鑄為馬或謂銅鼓鑄在西京以前此雖非三代彝器謂鑄當三代時可也亦有極小銅鼓方二尺許者極可愛玩類為士夫搜求無遺矣

嶺外代答

長崎唐通事河間八平治家には諸君武彦の  
陣大鼓と所持し侍。牛の皮よあし鉄とを  
合しといふ是をいふ所の是は銅鑼のこと又  
皮大鼓はよき音ありやよき音あり侍。  
唐土はこれ皮よあしといふ事あり侍。城頭  
鐵鼓聲猶震 裡金刀血未乾とあり侍。  
牛の皮よあし金鼓を事といふは唐土の事  
又字と解しそ金鼓鐵をいふ事といふ侍。  
事といふは人の説る侍 陶齋先生筆記

長崎ノ大譯官ニ河間幸太郎ト云アリ相傳テ諸  
葛孔明カ陣大鼓ヲ藏ム明和年中ニコレヲ公  
儀ヘ獻ス金子ヲ幸太郎ニ賜フ其狀常ノ大鼓ノ  
如シ陣鼓ユエ片面ハ元ヨリナシ其銅ニ諸葛亮ノ三  
字ヲ勒ス鼓ノ徑大約二尺二三寸許東叡ノ僧某親シ  
コレヲ見テ予ニ語ルタニ沈歸愚カ國朝別裁集ヲ  
見ルハ顧罔河カ諸葛銅鼓ノ詩ヲ載ス今中華ニモ從  
有之ト見ユ河間カ家祖ハモト華人ニテ後ニ家ヲ長崎  
ニ移シテ子孫皆日本人トナル其祖歸化スル寸携

来ル所ナラン 葛原詩話 此末ニ顧カ詩ヲ出ス今不録

唐土當代ヨリテ清和ノ國強をわくく見  
世々賢明の帝王出まひて年々月々  
四海を平の地をさめめりて是をて  
居りし程々の奇事珍事也るを中ノ法者  
孔明南帝の至難を征伐の時め地を  
ひり陣大鼓ハの内ナク沈ノ友存  
集うぬ程のさるをたより証とくく考  
くす求めぬいしはまのあやか

あるや志まさんししかる業しく國字しく  
日本の地長崎よそと尋ありしよそは金巻  
の唐通事職河原氏の家二年より久しく  
産乳とるし用い存りから孫と名は志まじ  
して甚重の用よつとい存りしは國とらる  
けあそつといと昔人の家の産取とらる  
似わとて説を清めてくらしくらる。胸の  
うらよ篆書の祝あり皮の唐糸のしと記令  
を清く折らして清より獣皮の用いすらわら  
南齋温温の地所は獣皮の用いしと記ゆら  
やといよそ亦細の控振て清物よりくら  
ありし是よすふも遠いといけまとい大よ整  
けしすも希代の名とぬらと孫きた  
好らま此より唐人よわらもわらま孫傳ま  
とい道り價の何れとまとい空は書又出す  
且又別途、しやらうつまとい守の所は何れ  
よまといよといは報取らうといとらる唐人  
より好ら乞取らうとい河間大は極流して

けち報我もよある事天より家よある人給  
いしるうむるく清おつて心むい我のこころは  
日本の恥辱するいと方方をとくくはるを清く  
戸切てきし直ぬそ後河原氏衆程もなぐ方お  
ふぬことよ如くはけち報を質おとるして  
浪子の子世目と傳う得て又年久しくもぬ  
そ後河原氏といふゆゆゆけち報は久  
しく長橋の質をよありし先達る各備後  
長も橋存りの海大をともしてけち報と質を  
請わし東都へ携へあつて御軍家の由言  
飛へ所をわをもと今もそは京都の由言  
とあることと長橋の人をよと清もつるまこと  
めつしき事あり河原氏利は建つていしよ  
よりてかくのこころ好ましく日本の中の  
とほふれり

橋南渡西遊記

私先祖代々福が子位在仕るを要明  
朝の末より難艱のためは國家大に難  
此時難艱の多り又難中を難あり  
志有者ハ奥國或ハ 日本、難城内松島  
祖父翁惟和よりし御書地々難城一書  
家林及々とも持後明朝の成りてより  
御書地々御書一書在難城 御免位在  
仕るに及家書等ハ難城又ハ難城仕る  
其御書一面持傳難城一書又二十五年



劉大成より唐人孫叔大洞鼓報より及承  
致つ境を後唐武王孫叔大洞鼓より及承  
大成報計大鼓 日印より及承  
の意を可憐なり小東より及承  
ゆゆしく支を以て唐人孫叔大洞鼓  
お氣一と云ふも中侍より及承  
成字林雲曠より唐人孫叔大洞鼓  
時より及承計者於唐去法着鼓殿  
より及承山中より及承計者於唐去法着鼓殿

状寸法并音律と考唐國と致つ境より  
おしと云ふ也刻法着竟不知の区邪鼓  
母孫孫意の也と刻法着鼓の記文と  
徳父の平法におよぶ孫意の律七法  
定法より及承計者於唐去法着鼓殿  
記文

五正月

河内平法

粵稽漢諸葛武侯別傳載南征孟獲時  
鑄銅鼓二十餘面蓋非人間物用亦非軍中  
刁斗之屬乃地入不毛創製斯器有步擊  
者圓五尺高一尺有馬擊者圓三尺高六  
寸上平中空鏤紋懸耳洪音遠聞能驚  
怪獸辟瘴烟物之神殆武侯之神也及平  
蠻後多置於溪流深砂之處或有所鎮壓  
抑金水相涵之義歷晉魏五代唐宋千四  
五百載滇中土人有時得之人間遂間有烏  
質化色異公卿大夫購者不惜千金為近  
代至寶予曩者五載都門曳諸王公第宅  
方目覩其一說者以為奇遇比重於周鼎商  
彝我直翁先生家藏一面云是物東來時  
八十餘載緣觀者多未識但置之樓之側也  
命二小童肩示於予：觀其體象尺寸驗其音  
韻概於所見有合而穆然渾樸朱閃綠沈尤  
非元明已降所有隨對先生曰此漢諸葛鼓  
也為道其本始先生拍席撫之方知其神也

唐山不易得而先生得之神物歸人不憚風  
波斯已奇矣家藏八十餘載與瓦漆相雜  
日積塵埃不加拂拭予今日証而出之因爰  
抒小記此鼓於 日本庶幾有識之者矣噫  
其不朽乎

候官林雲瞻草

余昔日於 官府觀明和年間長崎譯吏河  
間某所上之諸葛鼓及其記之者享保三年  
林雲瞻所撰也當時河間某亦書家藏之旨  
趣於是為諸葛氏鼓也明矣蓋視之則金其  
質擊之則革其音絕精妙矣實希世之珍  
也余私響搦鼓面及腹又寫其記以同藏焉  
鼓面徑尺有七寸三分高九寸四分厚二分腹  
圍五尺左右有耳各二長三寸六分濶一寸二  
分腹有穿孔一十七所銅色翠綠鏤紋如圖

又腹之四方有鑄合之縫蓋人間難寓目之物也而余廁昵近故得觀之可謂天幸也後經月餘於法眼桂川君之家觀堀田豐前侯所藏之諸葛鼓者是亦侯國之重器豈易觀乎而得觀之者桂川君以不棄余固陋而辱一相識之列也此器與官府所藏銅色形製如一唯面徑減 官藏七分高減四分腹圍減三寸耳長二分濶一分腹穿孔二矣而此器雖無傳記之確與 官藏一則為漢製之物也亦明矣因又響榻遂與向<sup>者</sup>之響榻之物同加表裝為立軸永以為珍焉余按西清古<sup>鑑</sup>卷三十七漢銅鼓之部載銅鼓數十品大小輕重雖各不同其形製略不異于余所觀之二物其中形製及大小輕重最類於此二物者有馬目<sup>此</sup>之考之則此二物亦得非其中之一物乎又銅鼓有馬伏波所製與諸葛武侯所製之別雖然古今未能辨別之今此二物者亦即伏波歟武侯歟實不可知也

於是暫託林雲瞻之說以待後識者又西  
清古鑑於銅鼓之圖首詳記其事其餘數  
十品為事同唯錄輕重大小耳故略之載其  
詳記者于此傍採諸書而錄載銅鼓之事  
者一二于此以備參考云爾

享和三年癸亥八月朔書於睡仙窓下

采石濱 變子友拜撰

東漢書馬伏波傳曰援征交阯得駱越銅鼓改鑄  
馬式上之詔置宣殿門

虞喜志林曰建武二十四年南郡男子獻銅鼓有  
銘

陸務觀筆記曰予初見梁歐陽頎傳頎在嶺南多  
致銅鼓獻奉珍異

太平廣記曰蠻夷之樂有銅鼓為形如腰鼓而一頭  
有面鼓面圓二尺許面與身連全用銅鑄其身遍有  
蟲魚花草之狀通體均勻厚二分以來爐鑄之妙

實為奇巧擊之響音亮不下鳴鼉

又載西清古鑑陸務觀筆記國朝詩

別裁顧罔河詩今不錄

