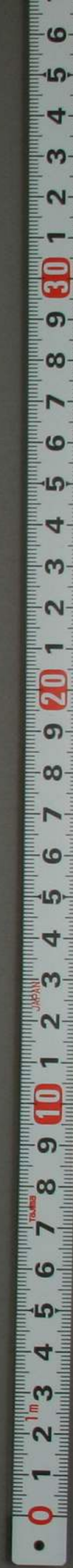




特別  
子 10  
4083



門 10  
號 4083  
卷

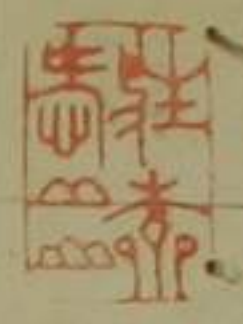


會余及

古

漢

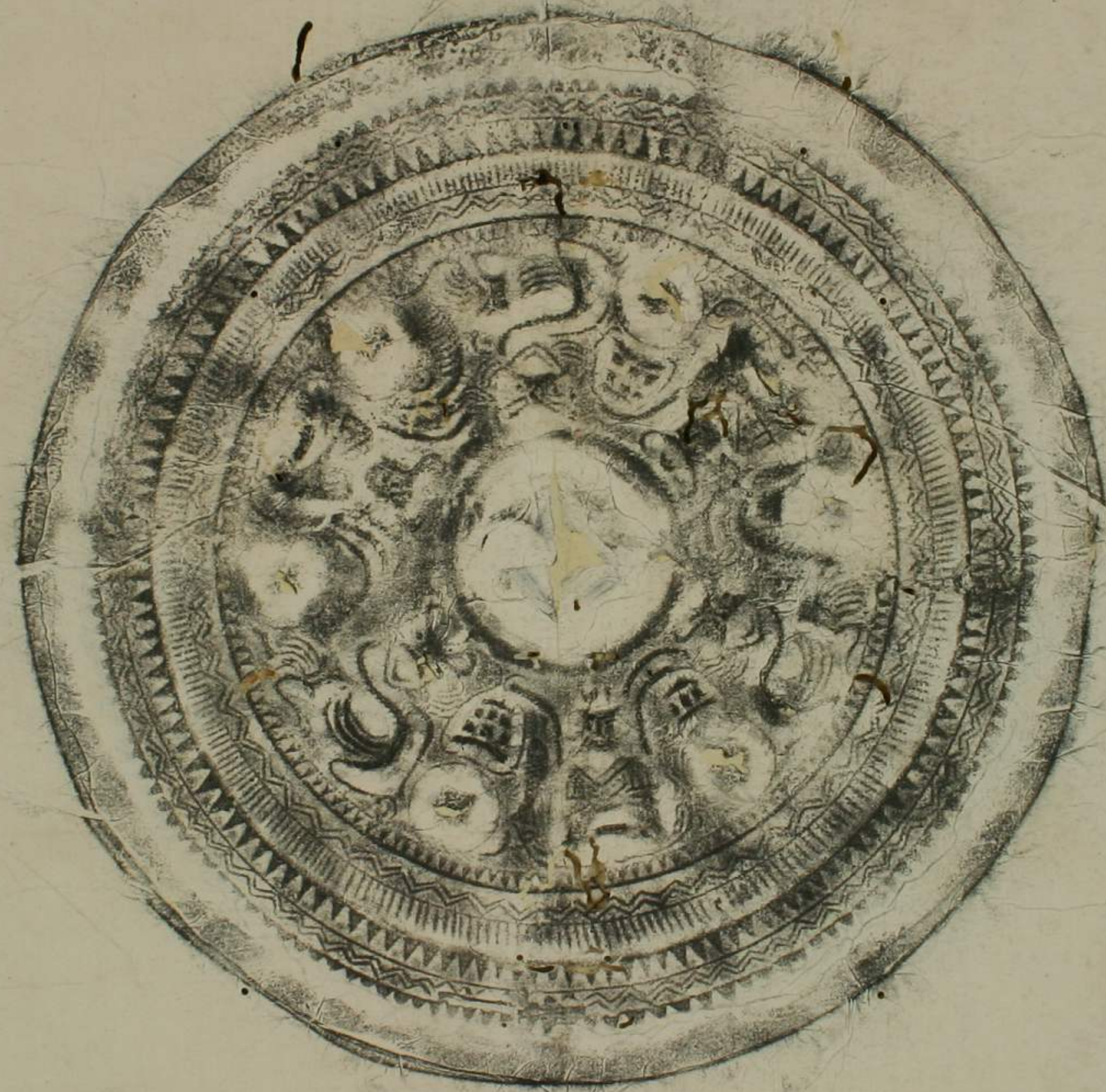




夫金石者堅且傳久遠者也然  
 及歷年而湮沒銷毀傳後世者  
 少矣自秦漢至唐古三代未遠  
 三代之器物傳于世者猶有焉  
 故不以為珍而賞玩之獨以偶  
 出於水土者為神異祥瑞或改  
 元或改其地名載之史冊其况  
 碑石之類三代以後者乎自宋  
 以瓊告三代漸遠三代及秦漢  
 之器物存于世者殆鮮焉是也  
 搜索荒墟古冢獲之者頗多矣  
 故以為珍而賞玩之不復以偶  
 出於水土者為神異祥瑞至碑  
 石之類亦然也自宋以來有金  
 石成書數十部讀之雖間有新

出於水土者歷年而湮沒銷毀  
 所傳前世者復少矣獨賴其書  
 而見其制位與文字由之觀之  
 則雖金石之堅不如為書之久  
 遠也余有好古癖頃日因讀先  
 賢之金石諸書頗有感慨欲效  
 其千一而學識淺陋見聞狹窄  
 且無力獲之然可後止也爰摸  
 搨所藏之器物數年以為曲欲  
 隨獲而附之又所獲朋友知己  
 之搨本別以為冊亦然名之曰  
 汲古漱餘與法書碑帖藏之追  
 蠡堂書廚欲與余同癖者暇日  
 評之也弘化二年歲次巳十  
 一月戊午朔己丑市隲泰識於  
 石鼓軒晴窓下

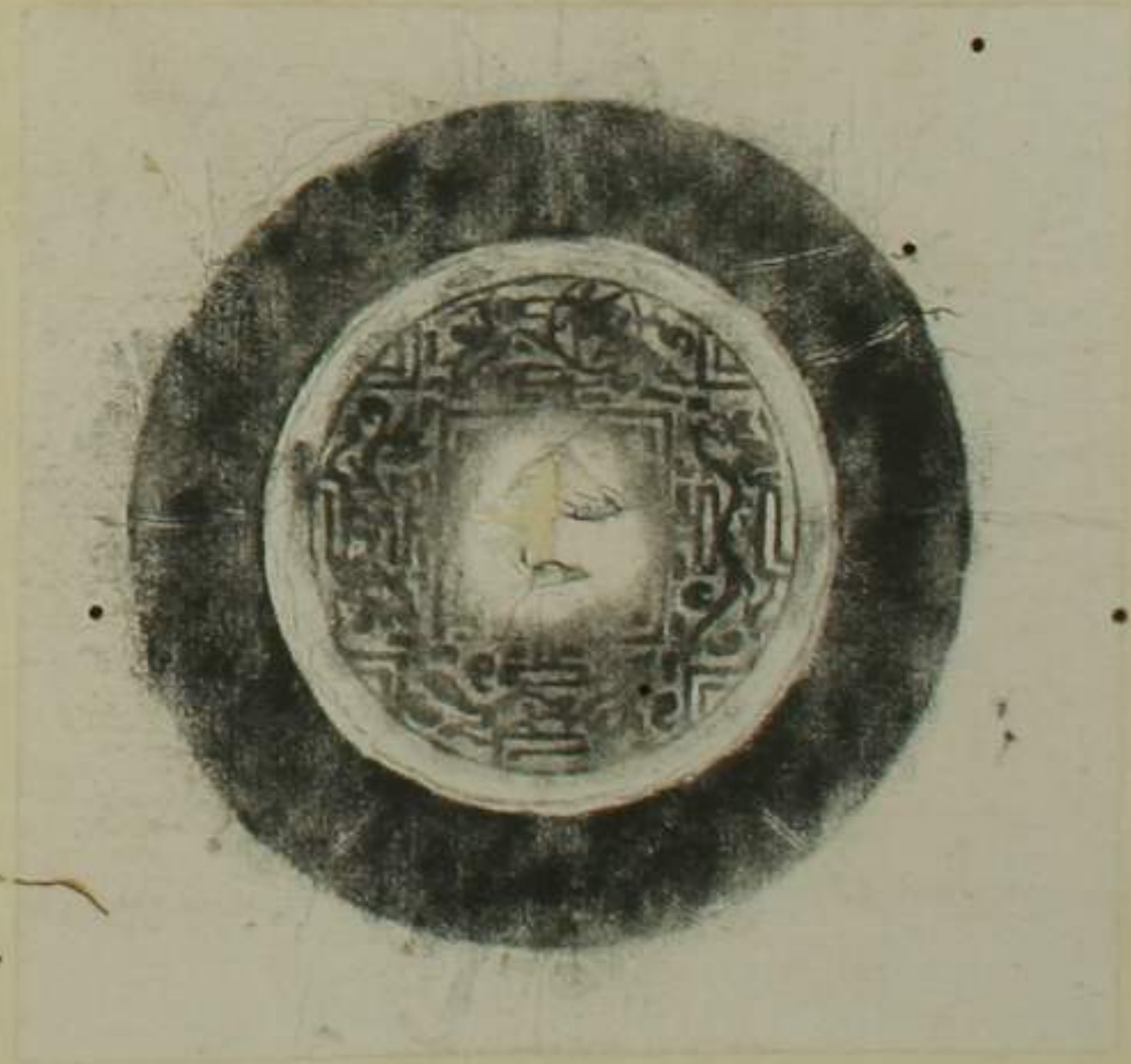
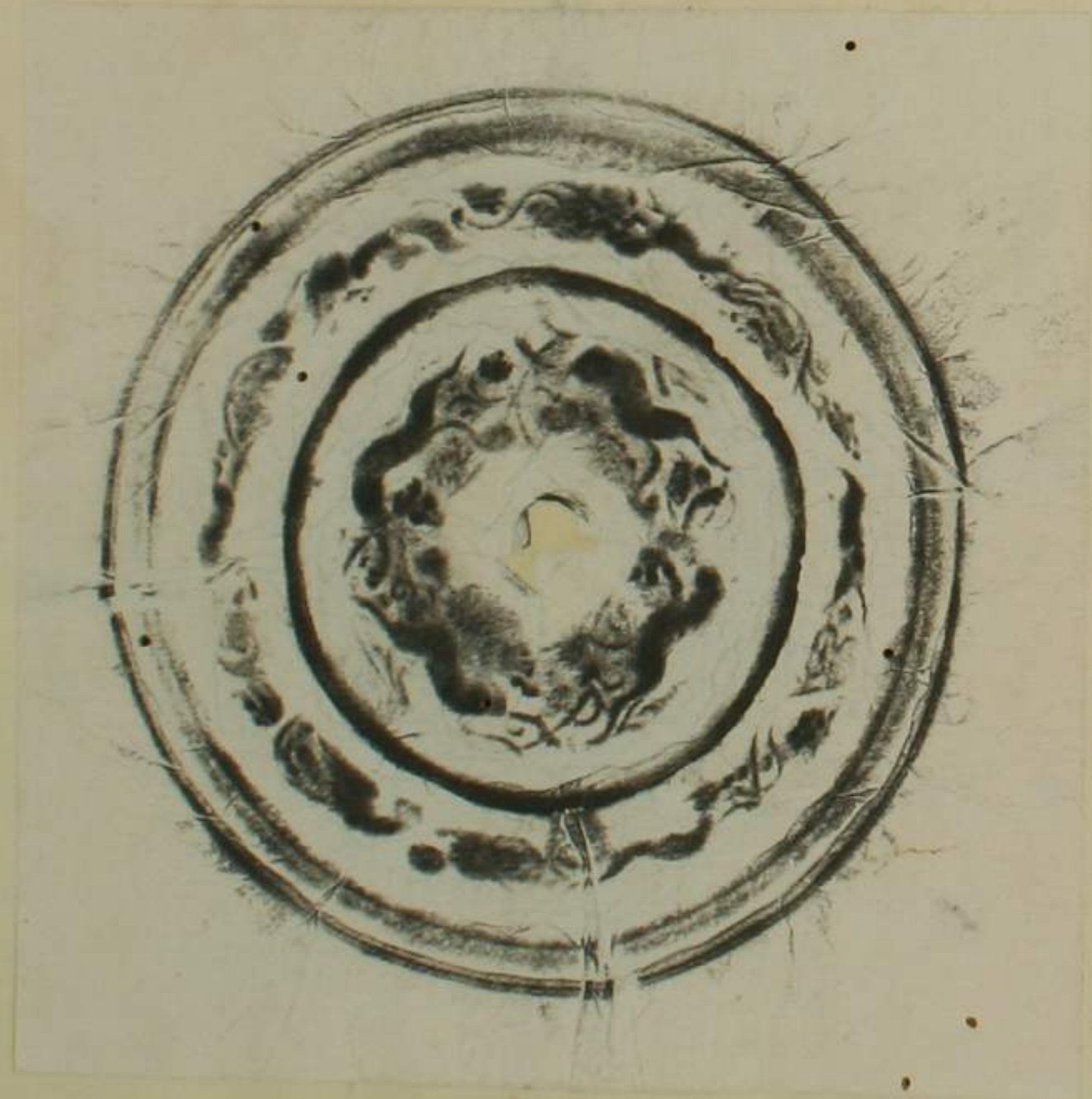
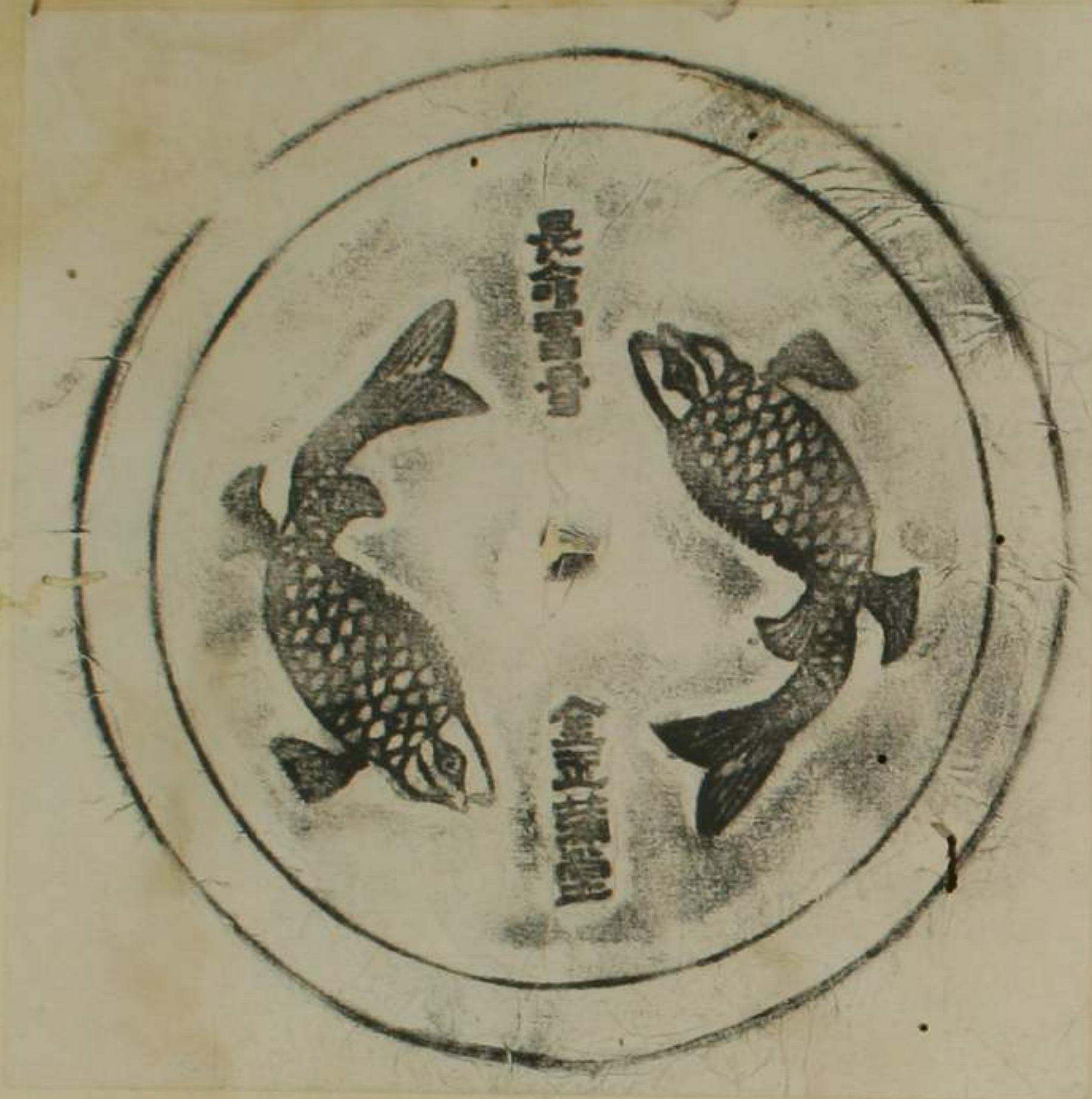


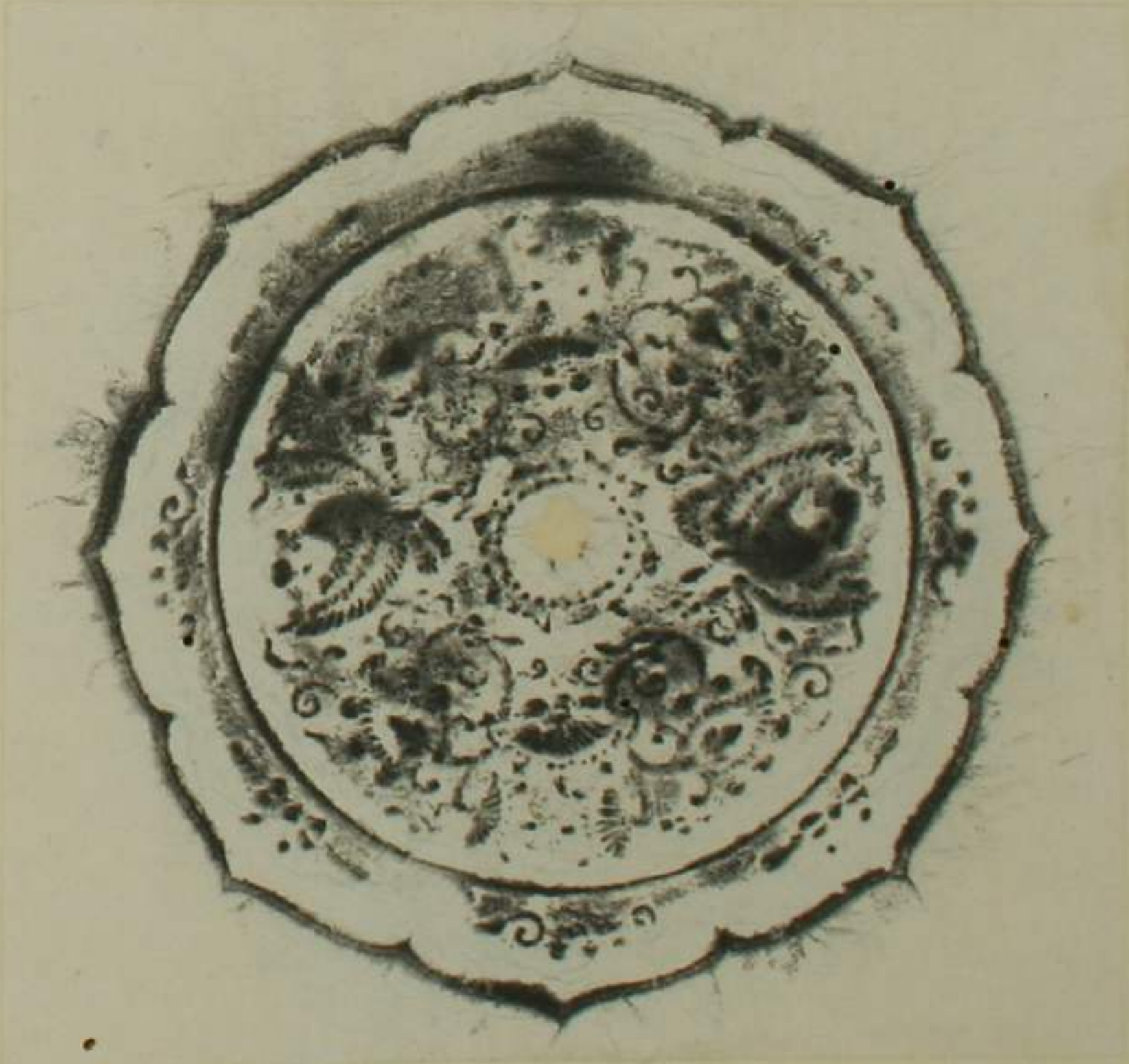
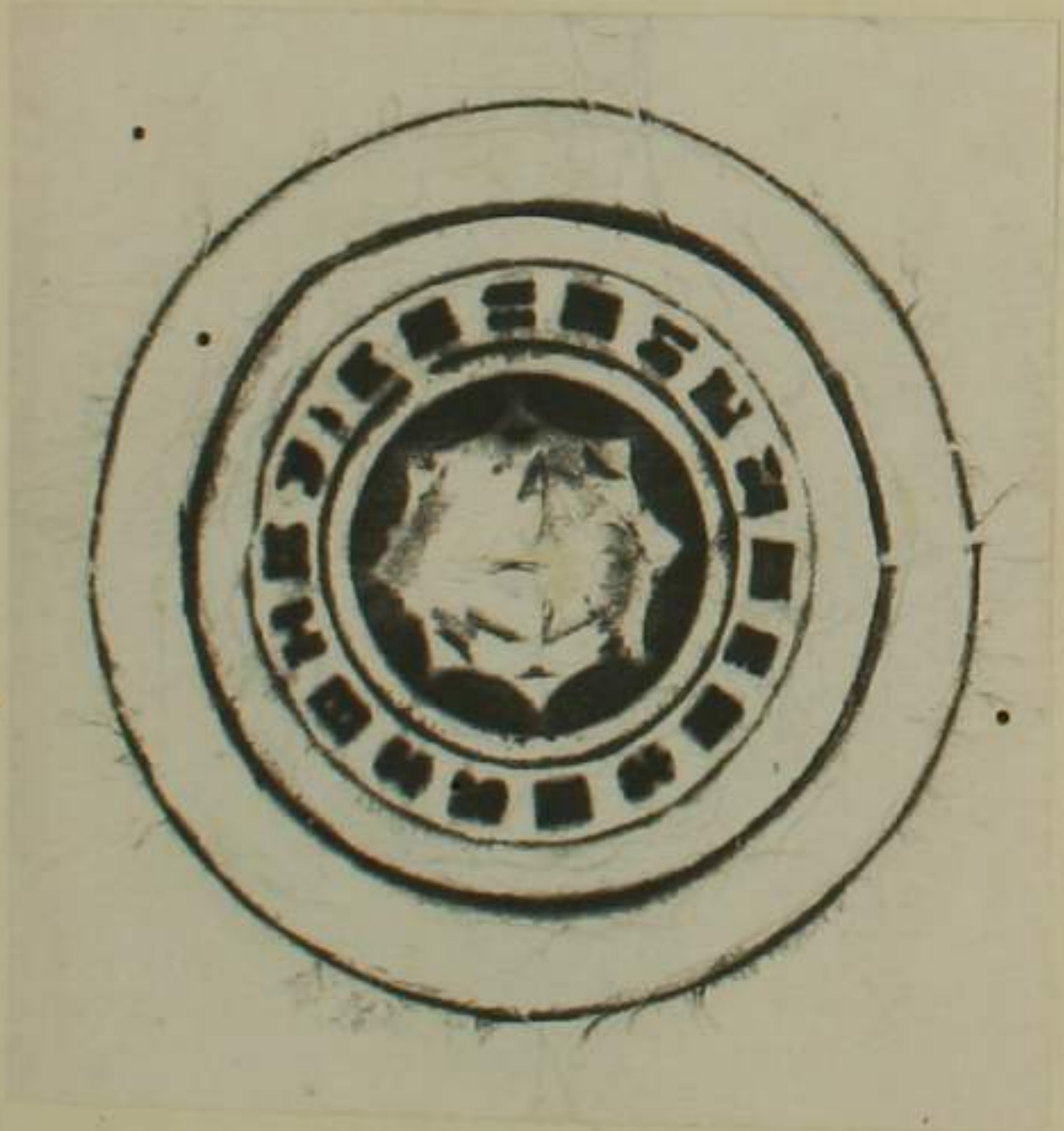




六朝滿月鏡記  
 壬寅秋余遊於江戶得一古鏡有銘首句曰明逾滿月因名滿月鏡鏡圓徑八寸背如水銀  
 鼻鈕菱花十瓣鏡之其外有八獸形同而態不同有水紋草實甚似博古圖所載漢海馬蒲  
 菊鏡之文其外為圓其外有迴文銘心書四十字曰明逾滿月玉潤珠圓鸞鷲鈿後舞鳳臺  
 前生菱上辟倒井澄蓮精靈應態影逐柝祈清神登物代流傳而今據韻考之第三句誤  
 例一字驚鸞作鸞驚其外有馬獸水草鳥有鸞鳳獸如龍馬水草如菱花鳥八獸六菱花六  
 水紋四其間其外為輪中有菱菱菱菱也余自鑿以意為六朝之物也蓋其製作似漢而銘  
 書不象不隸正書南朝王氏之體也而非北朝及唐人歐褚之體銘詞亦鐵巧流麗不謹嚴  
 明淨是江左諸子之風而非漢與唐之風其為六朝之物無疑也清阮元曰六朝唐初間嚴  
 獻之體乃世族風流磨之塵尾如意惟王謝子弟握之非民間所有又曰民間通行之體與  
 篆隸相近而拙陋據是說則此鏡之銘書非民間工匠之字為世族士大夫之書必矣夫宗  
 元之碑刻舊榻一紙殆猶不可得况此六朝之真物非唐以後法書碑本之可以真無上神  
 物也宜珍秘而永寶之矣弘化二年己十月市島泰記

市島泰記  
 男謙書



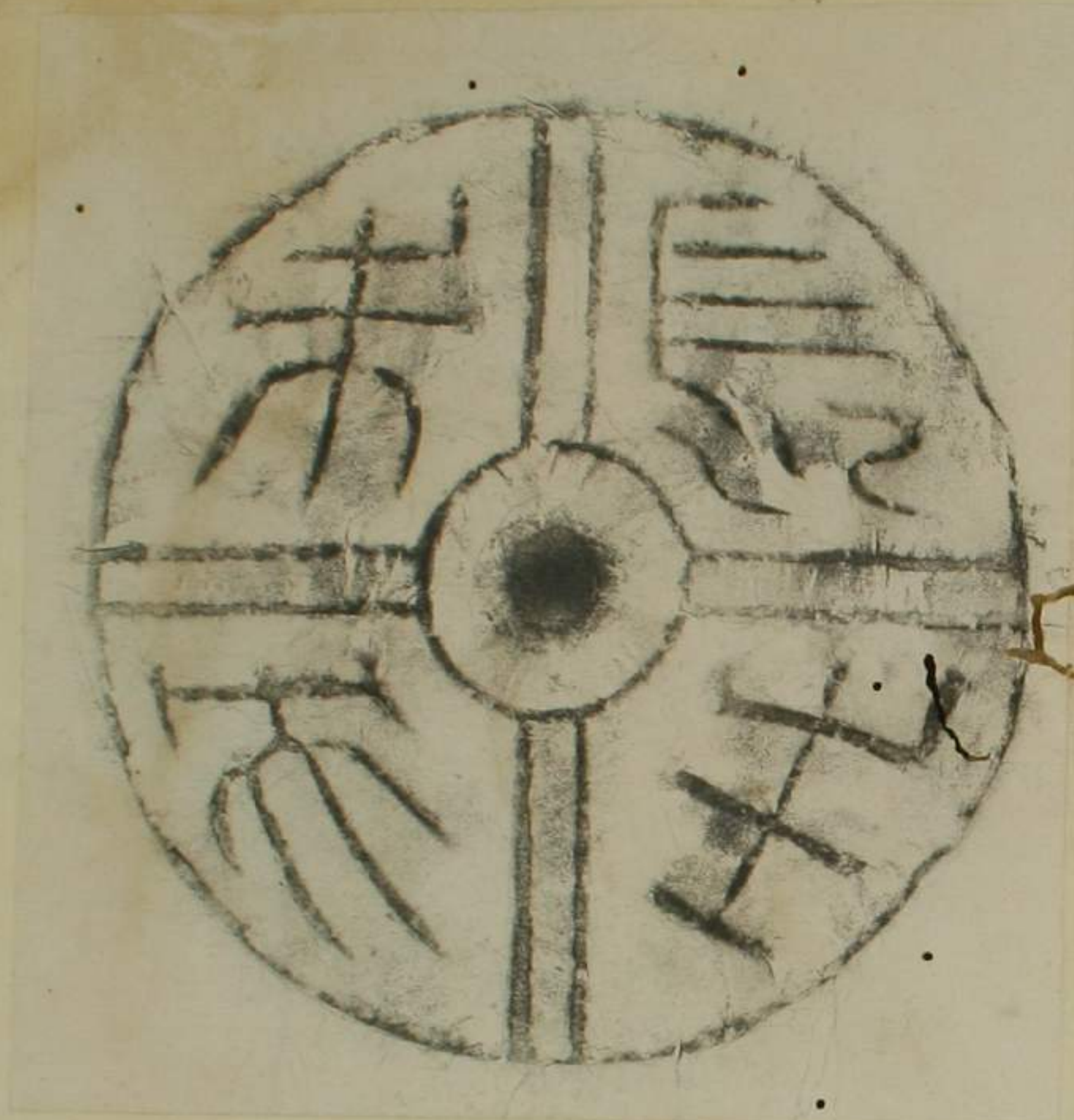




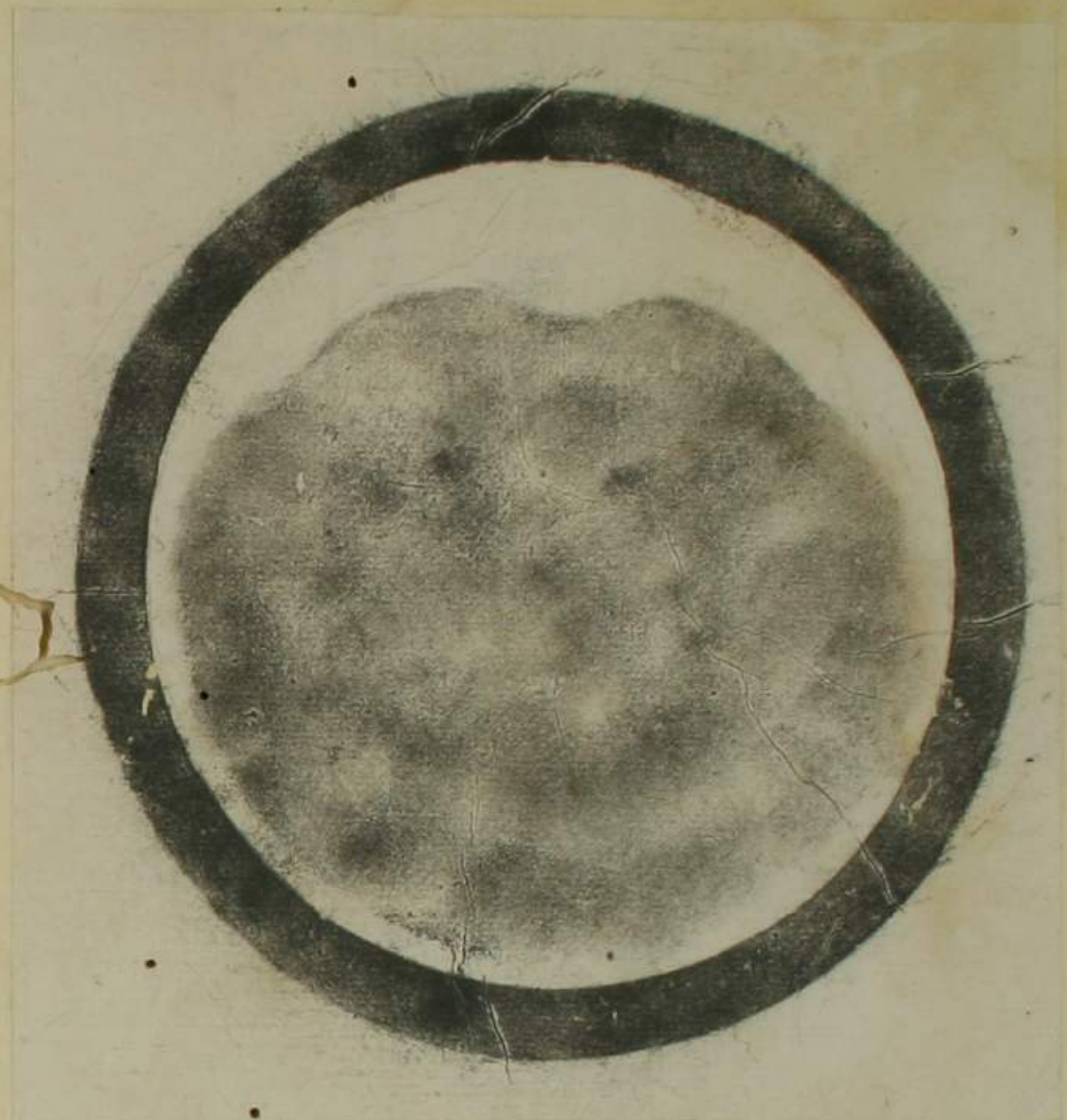


沿垂岡民所藏漢鏡

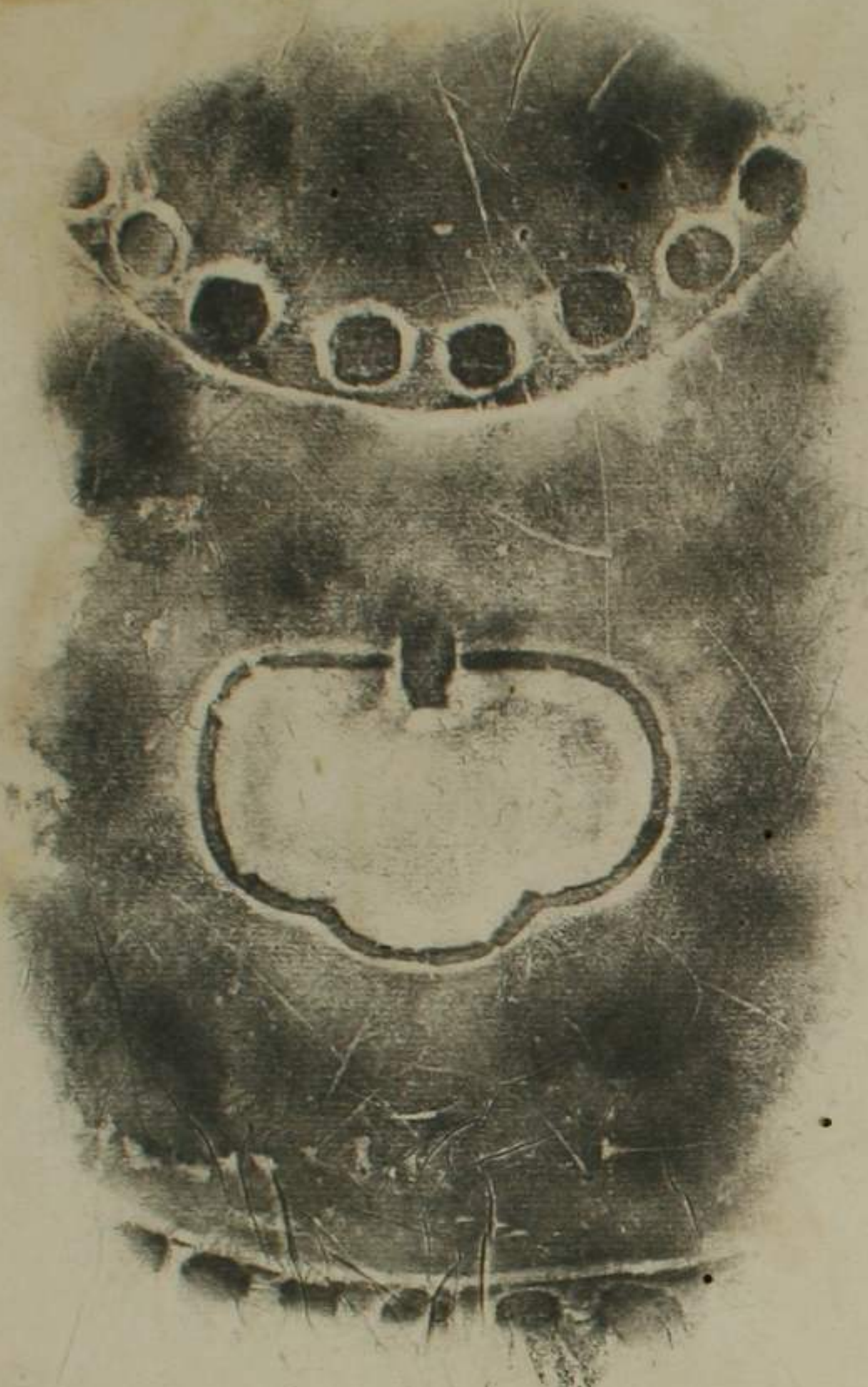




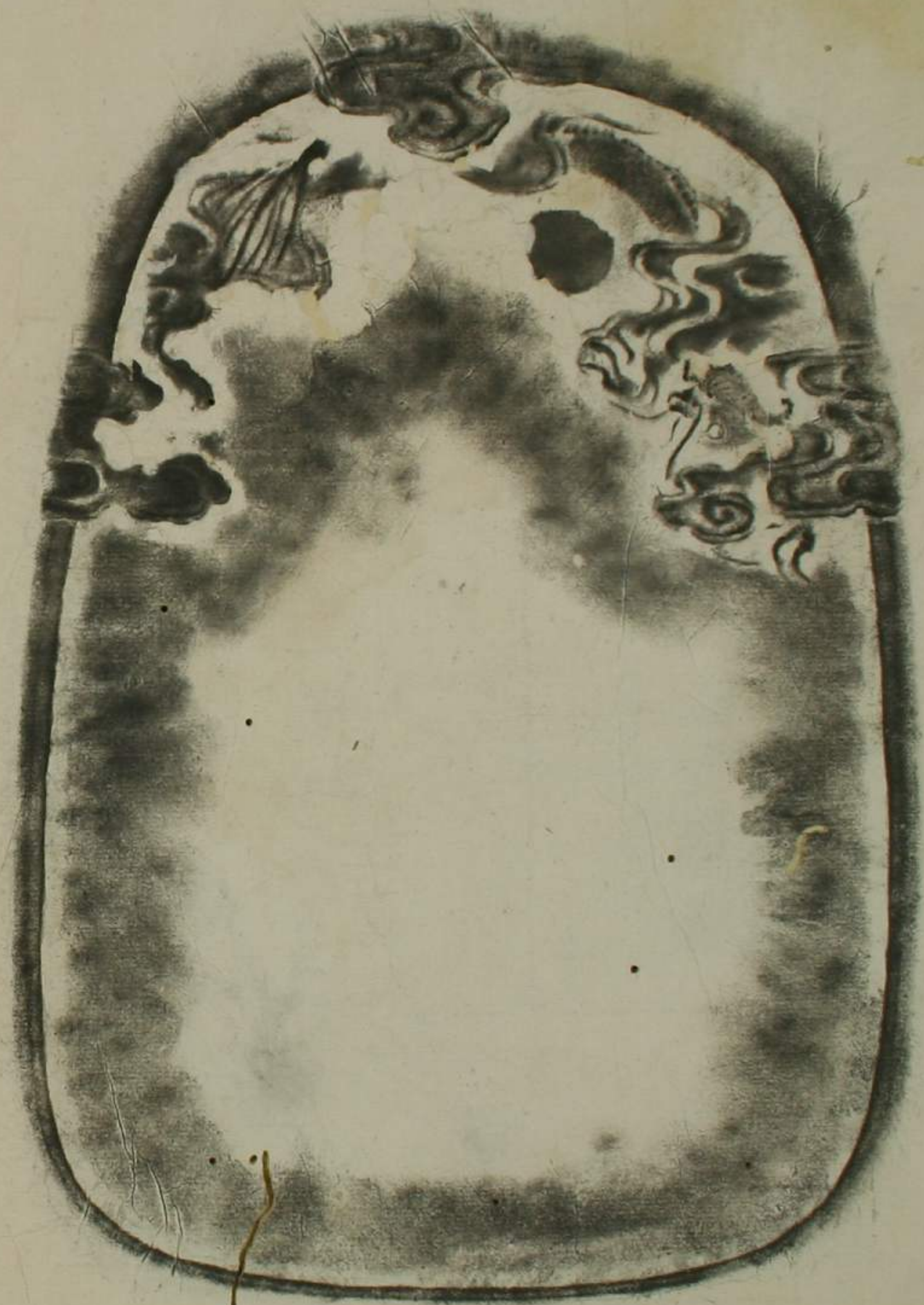
25



5-11



石鼓硯記 市島泰撰  
自王公以至百工技藝之流不可一日無紙筆墨硯而儒生文人非是以能肆其業成其學故最重之也然而紙筆墨隨時而得隨時而盡故可不以經意硯則不然難隨時而得不隨時而盡傳之久遠者也故當最重之矣夫硯者研也重研而能滋墨者也天下產硯之地多矣獨重端溪者以其能滋墨也而端溪有新古精麤之辨端溪出硯自唐始也宋以後石日下而佳者少矣欲得其佳者非唐宗之古硯而得之則為至寶而唐宗之古硯亦有精麤數品其最精者為卵石卵石者石液靈氣之所凝結如鳥卵之有殼生於石中者也宋以後絕而少矣有卵石硯則為唐宗之古硯也無疑識者以石品與時代互鑒之而唐宗歷世久遠也卵石當時希品也况於今乎若有得之者可為希世之寶矣予頃日得一古硯其形橢而如鼓四旁與背圓而如卵其面平而如斲作墨池額上刻一獸其形奇而不知名其質純紫瑩溫如美玉古色可掬青華白翳為文有眼十有餘如星斗環墨池制度古雅珠琳精妙貯水不耗滋墨如油如與墨相和不相牽者所謂端之卵石者而真希世之寶也按此硯蓋象周之石鼓而作狀額上所刻一獸疑岐陽之豹而復之獸以擬石鼓之列文欽則作者之深意可知矣宜也哉此亦如石鼓傳之久遠而不隔矣當名之曰石鼓硯予自得此硯日臨軒窗之下與之相對而居不忍須臾離之學業自疆疆而不息學業自進真文園之至寶可引之終身者也因又併名所居之軒號石鼓軒欲長藏此硯而學業自疆而不息也書曰玩物喪志恐後者不解予名軒之意而失書之象也斯作石鼓硯記係以辭其辭曰  
端州之野山水鍾秀巖石出硯以名文園其精為卵石唯傳舊一朝有人齋之求售制度古朴質實純厚渾然鼓形畫以壺獸踞焉眸于列如斗宿溫潤縹紫膏澤四透在昔周王岐陽之狩歲辭奇字勒告功懋嗚呼此物太似其肖對之三歎欲止還復至寶傳來自有天授唐乎宋乎不知其壽爰陳几上月月共就

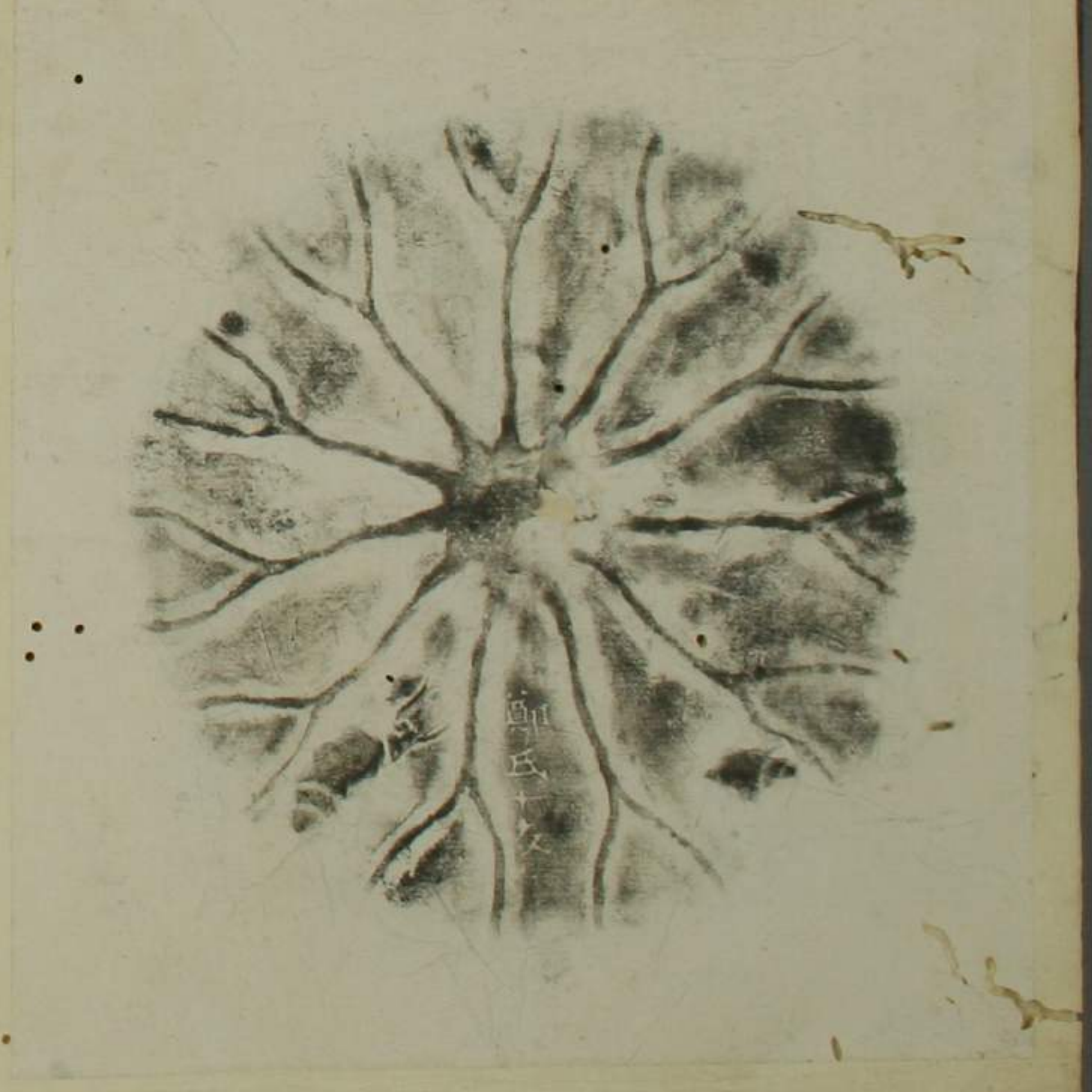
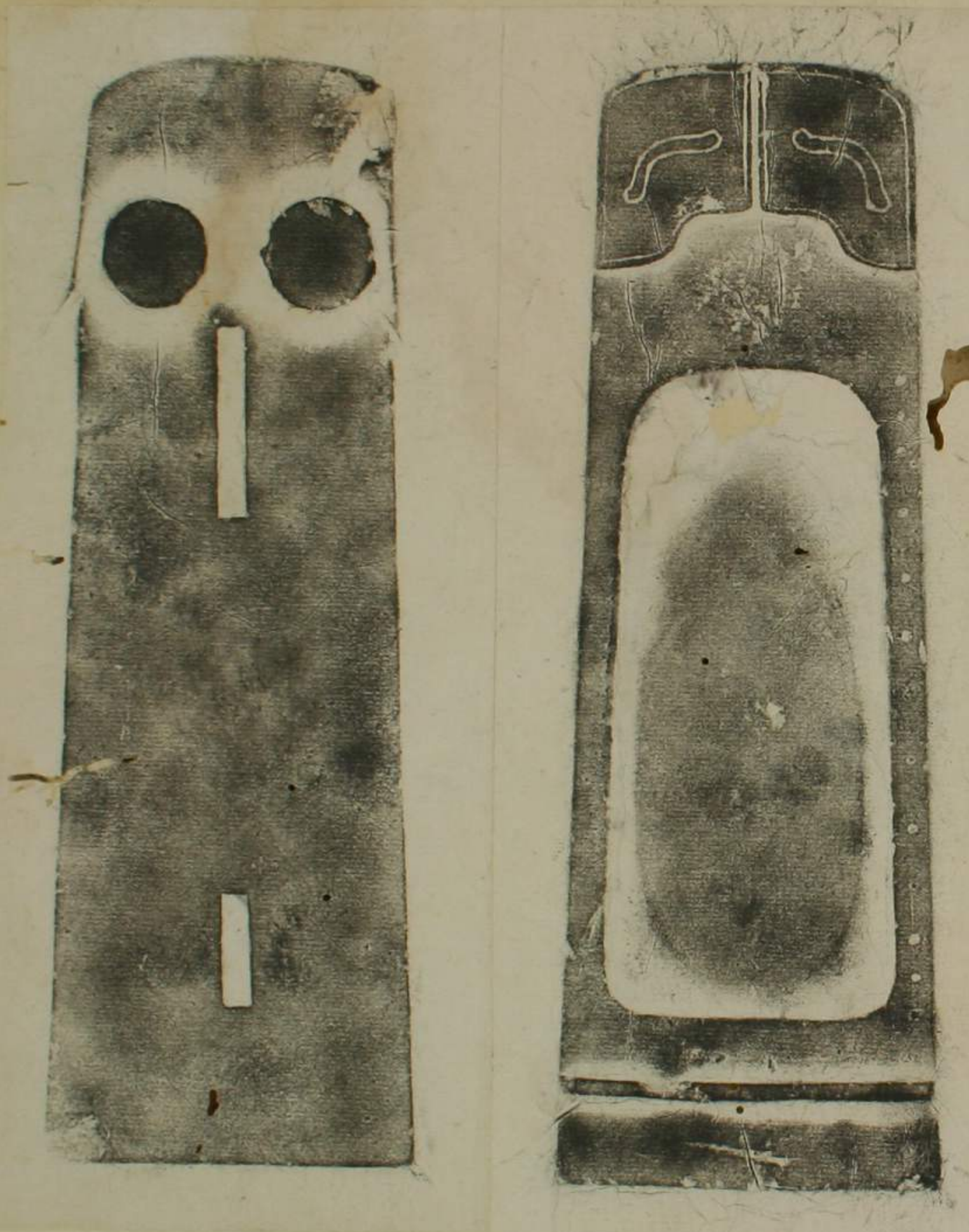


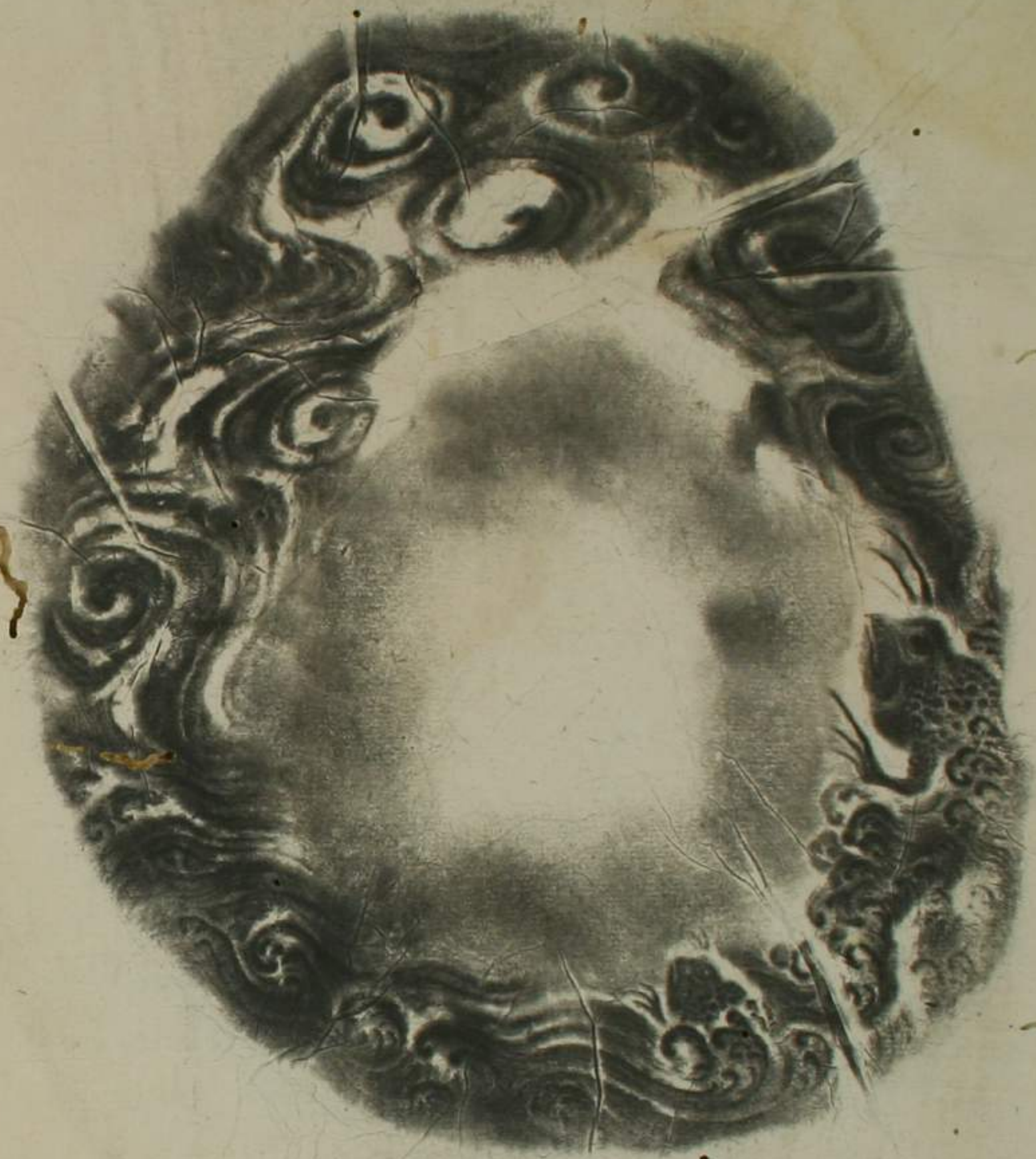
焗皇補天煉五色赤出雲  
 膚寸合浩劫神功寶茲石掃  
 拾遺摺別文質火捺翡翠眼  
 鷓鴣古葦陸離紛與結磨之  
 滑膩溫而栗元氣淋漓呵能  
 活神物隱現硯頭刺文彩龍  
 光相映逼小窗濃研松麈墨  
 壯我掬毫前吟則  
 王澍書

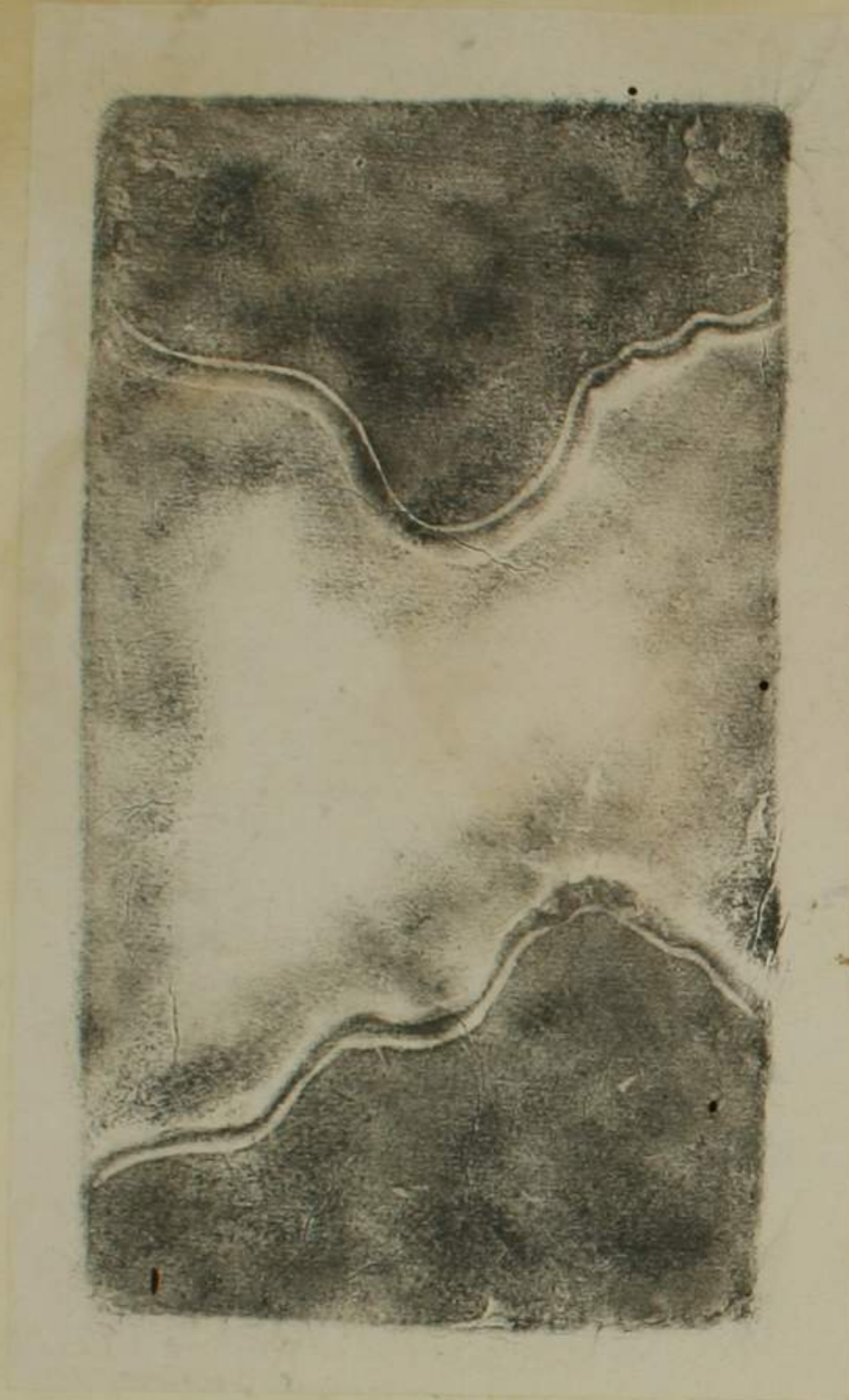
雲龍硯記

凡物有古而佳者有不古而佳者未可以古與不古  
速為之軒輊也余愛硯藏數十硯有古者有不古者  
而佳者少矣士宜於江戶見一硯紫端溪而有眼  
石質純美如玉其制圓楮而上狹下濶長七寸五分  
廣減於長濶處十分之二有八狹處十分之四厚一  
寸弱硯池頭刻雲龍眼在其中龍擁之背亦有眼  
旁刻流雲二朵以象日其下刻隸書七言長篇詩一  
首曰燭皇補天煉五色泰山出雲膚寸合浩劫神功  
寶茲石播拾叢穢劑久質火捺翡翠眼鵝古藤陸  
離紛凝結磨之滑膩温而栗元氣淋漓可能滴神物  
隱現硯頭刻文彩龍光相映逼小窓濃研松麝墨壯  
我揮毫麗以則心書款曰王樹有白文印文曰若林  
方長詩體典雅書體謹嚴刻體精密無一缺西真佳  
硯也欲購之而不果爾後夢寐未曾忘之去冬有  
便於江戶以書問硯之存否答書云硯未售若果欲  
購之則價減半乞購之矣余以謂此硯大都好事賞  
鑑家之多經數年而不售余一見之後亦四年價減  
半而求售於余此欲以類象於余家者乎不可不購  
焉遂購得而熟視之其石其製其詩其書其刻無一  
不佳者試之濃墨絕妙令人玩不能釋手余所藏數  
十硯無比此硯者真神品也按此硯為若林先生之  
舊物無疑者其證凡五蓋先生著竹雲題跋四卷虛  
舟題跋十卷考拔前賢遺墨碑刻臨摹為題跋者也  
其於書學可謂勤矣其於書為大家不待言而可知  
也其書全碑跋云漢唐隸法體貌雖殊淵源自一  
當以神勁沉痛為本筆力沉痛之極使可透骨髓  
一旦沉痛盡而清虛來乃能超脫故學曹全者心當  
以沉痛求之不能沉痛但取枯頭畫角未有欲為曹  
全者也今此硯之隸法兼漢唐沉痛古勁為先生之  
書無疑一也先生之心書清和秀潤祖歐法於法書  
題跋間見之此硯之款真逼歐書為先生之書無疑  
二也又洛神賦跋云十三行刻本以武進唐荆川先  
生所藏為天下第一神潤飛動骨在畫中態出字外  
精采盡發奕奕動人今存其六世孫菊門制府家余  
曾借摹一本以端石精刻凡三月乃成比於原刻飛  
神具足遂出元晏本上如此跋則先生善石刻今此  
硯之刻精妙決非工人之爭為先生之手刻無疑三  
也又此硯之題詩高古典雅與竹雲虛舟兩集跋語  
同氣格為先生之題詩無疑四也以此題詩則先生  
得佳石而自製硯自題詩自書字自刻字以為供揮  
灑之用者無疑五也以此數者鑒此硯則為先生之  
舊物必矣先生於書為大家讀其題跋博雅好古於  
考證鑒賞盡也此硯雖不甚古而不為尋常之物實  
為佳硯可知也况先生自製自題自書自刻以供揮  
灑之用者哉余何幸而得此神物耶此易所謂方以  
類聚物以羣分者知其占屬吉者乎宜珍藏之而尤  
賞玩耳私化二年乙巳仲春越市島恭識於退菴

堂  
賞玩耳私化二年乙巳仲春越市島恭識於退菴



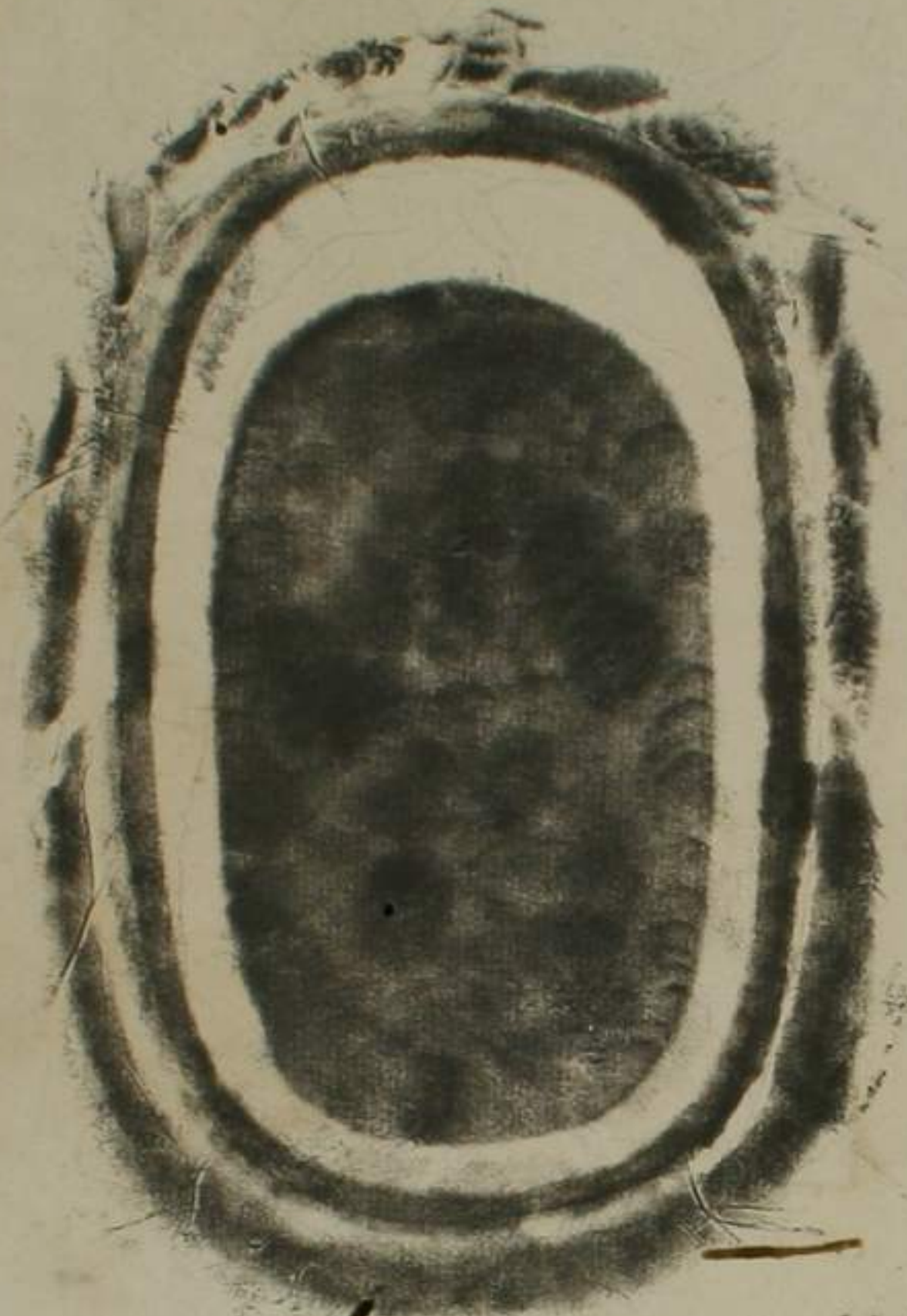




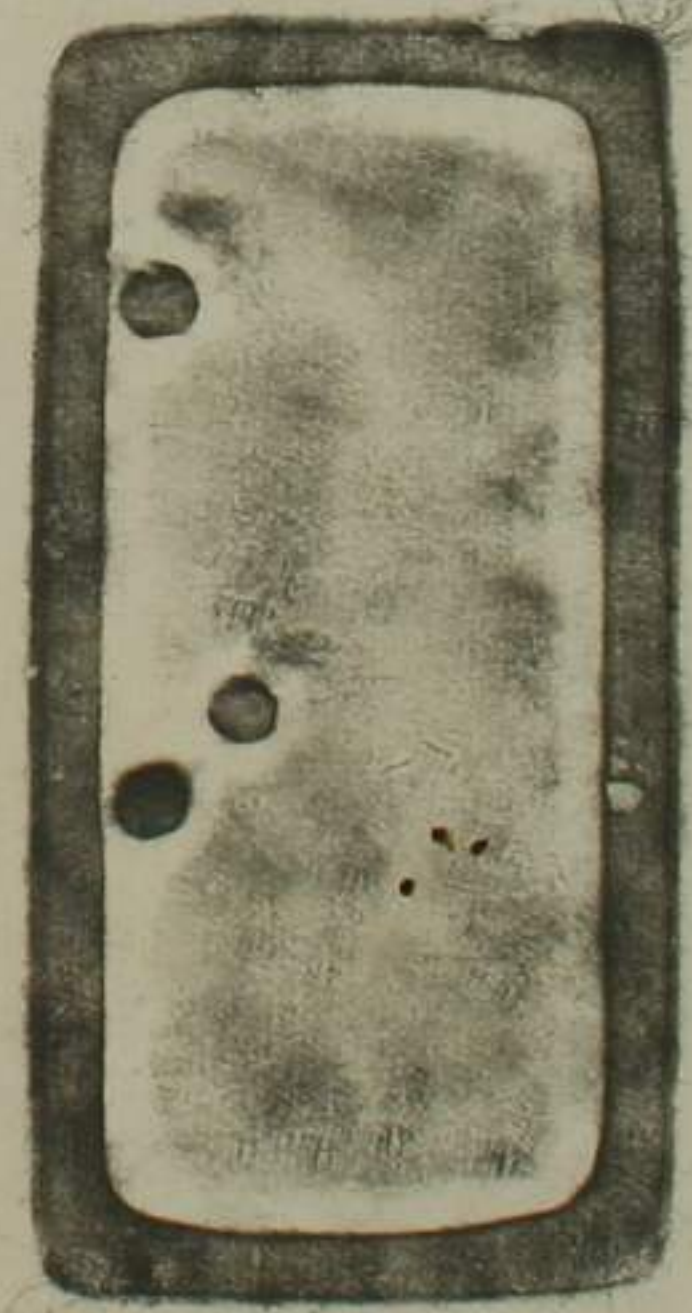






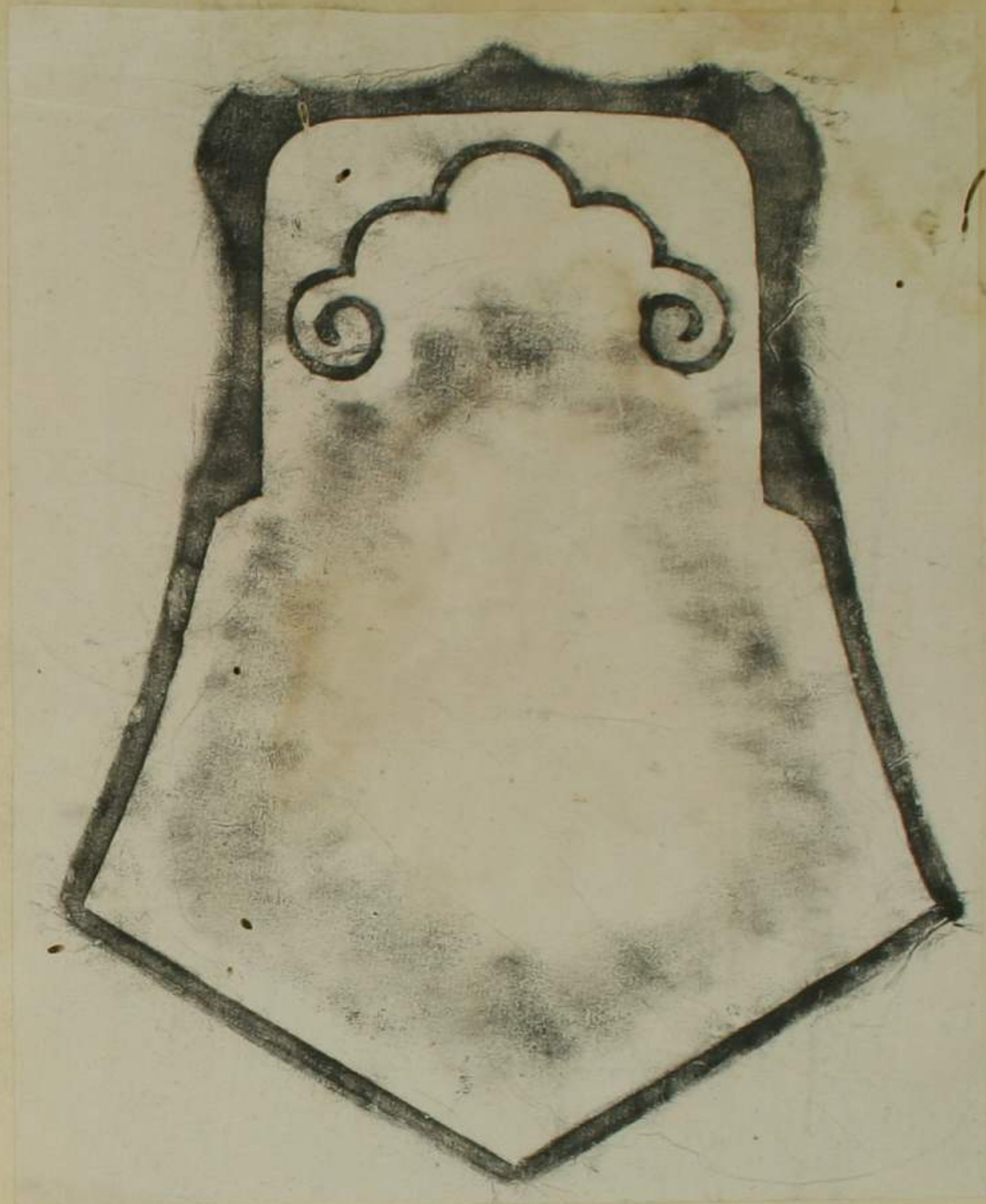
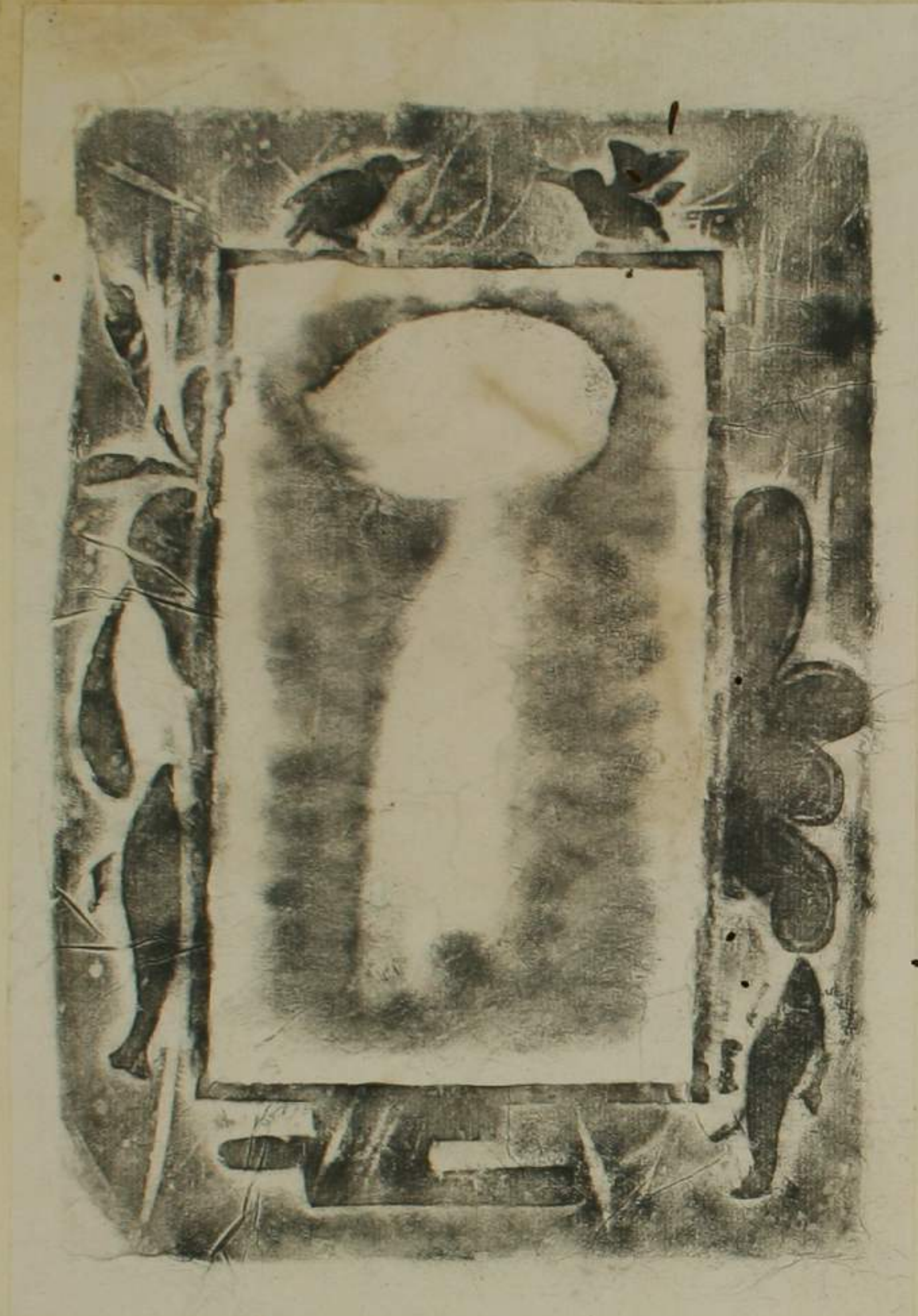



弘安三年六月  
大隅作

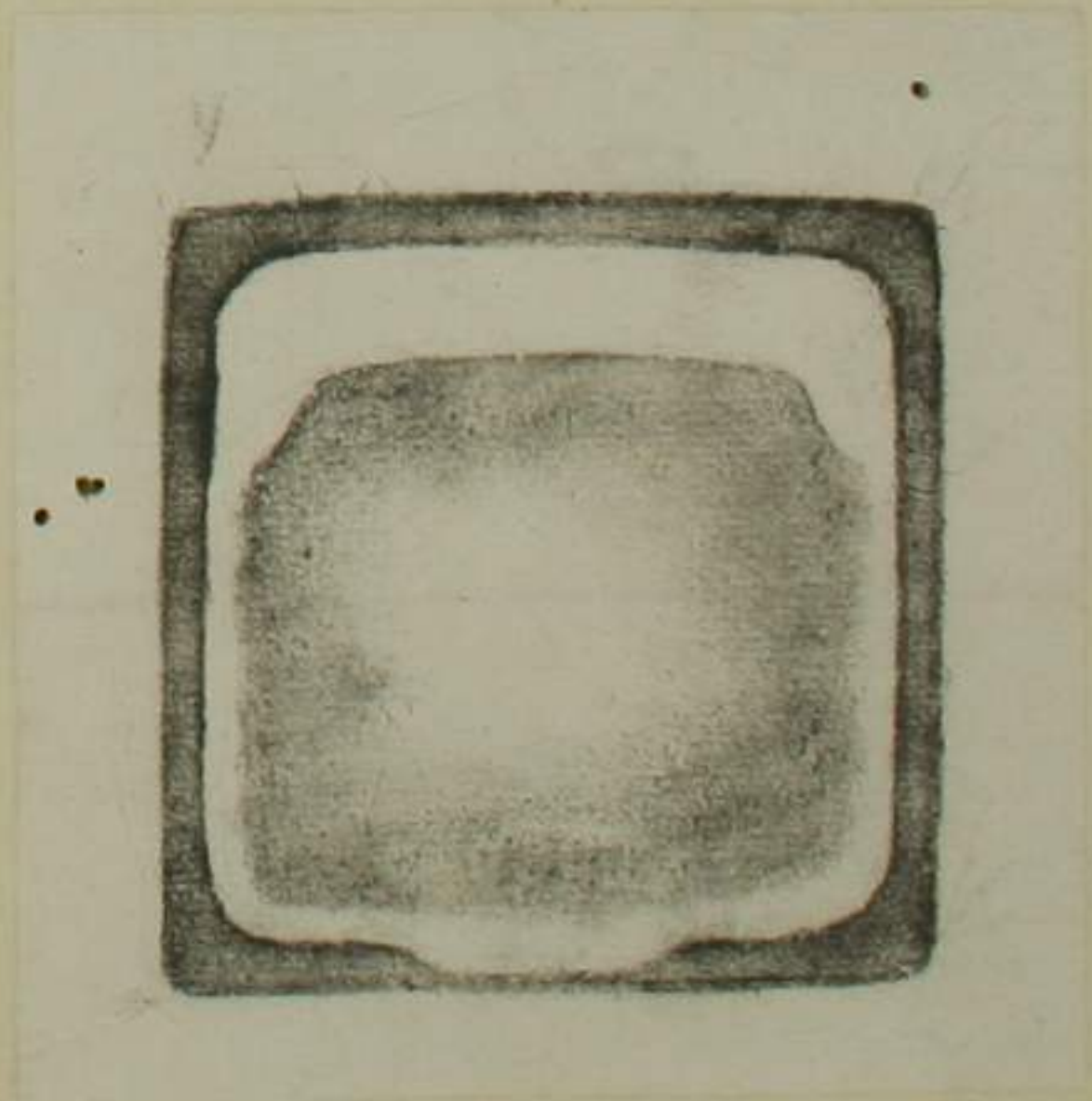
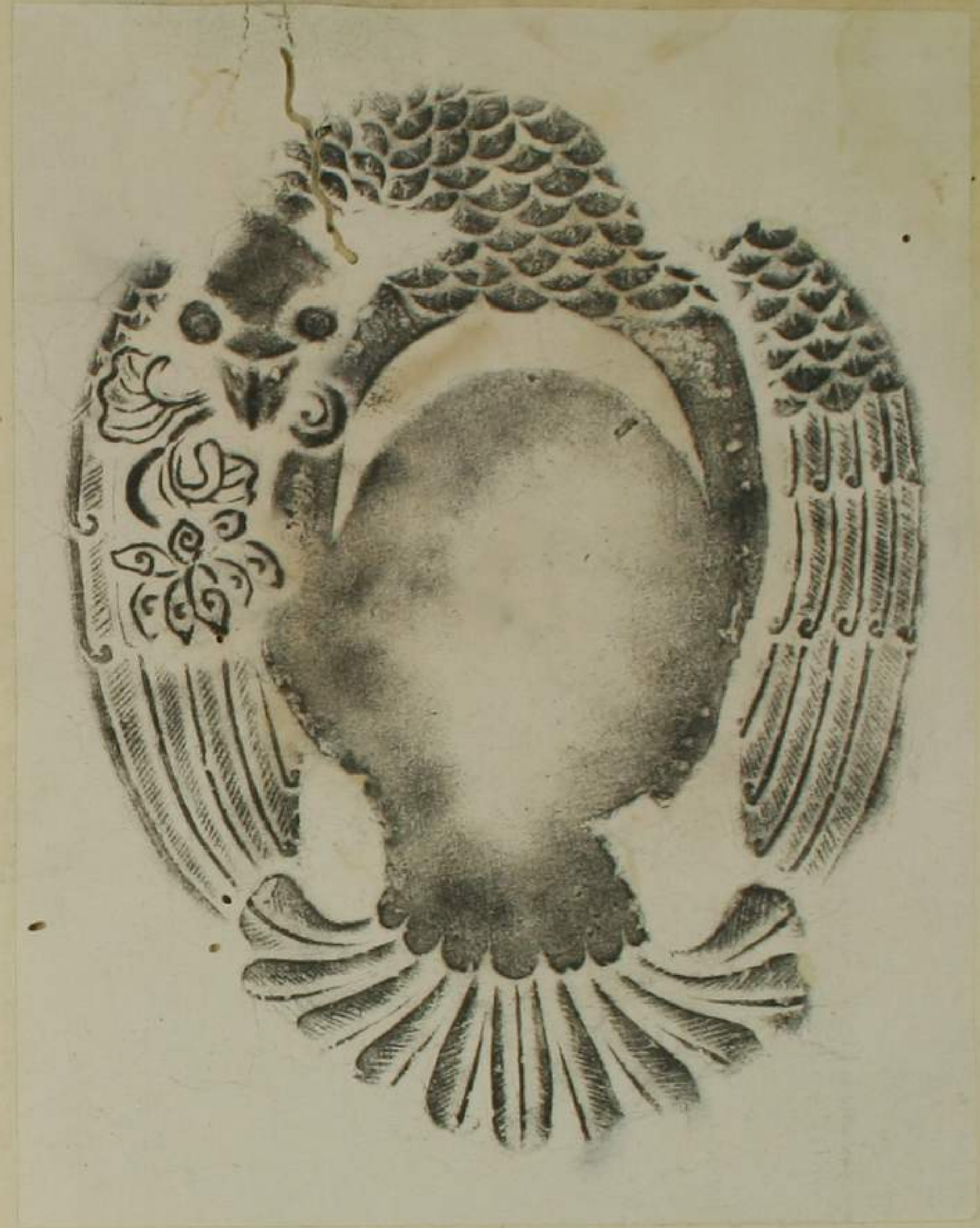
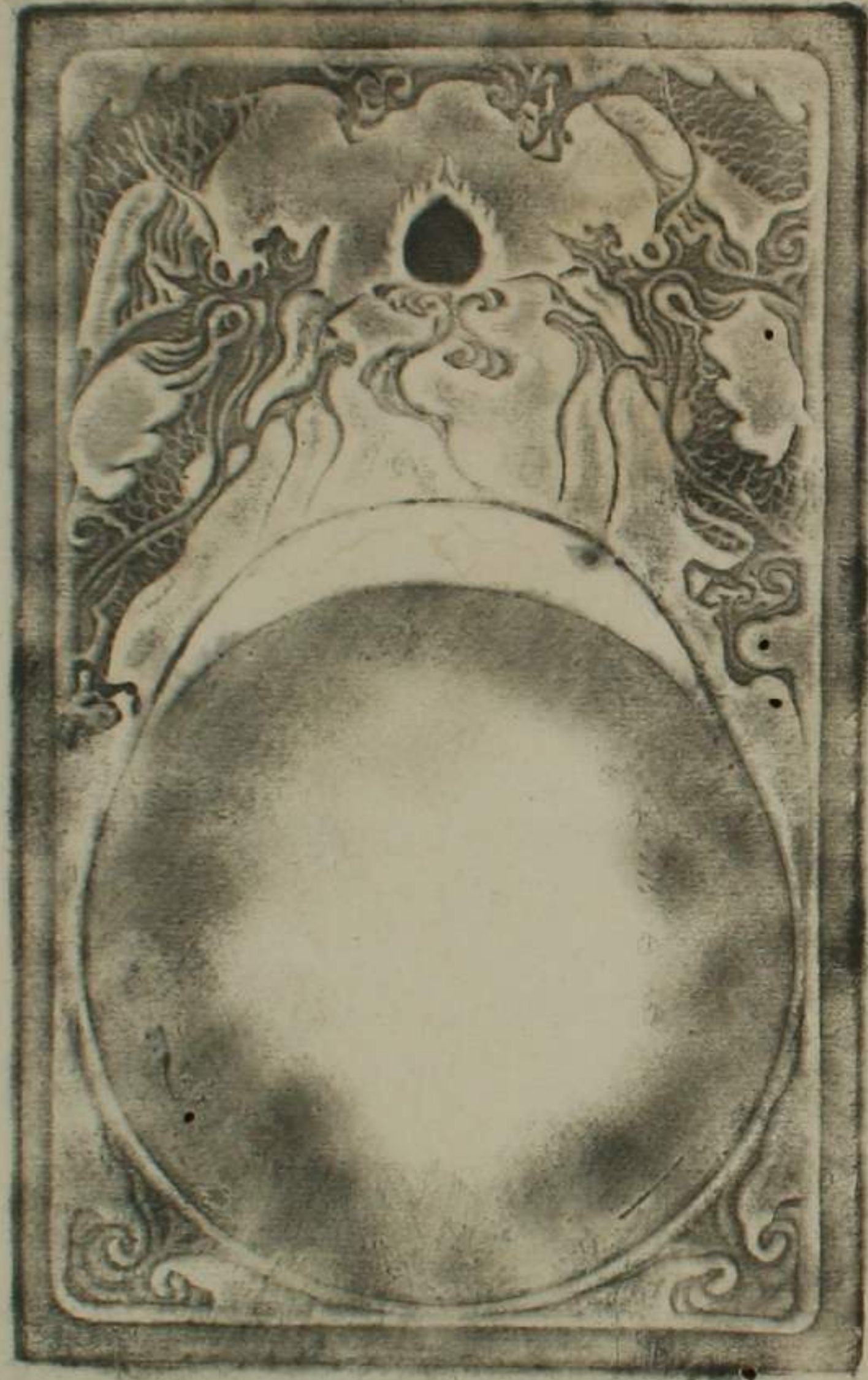


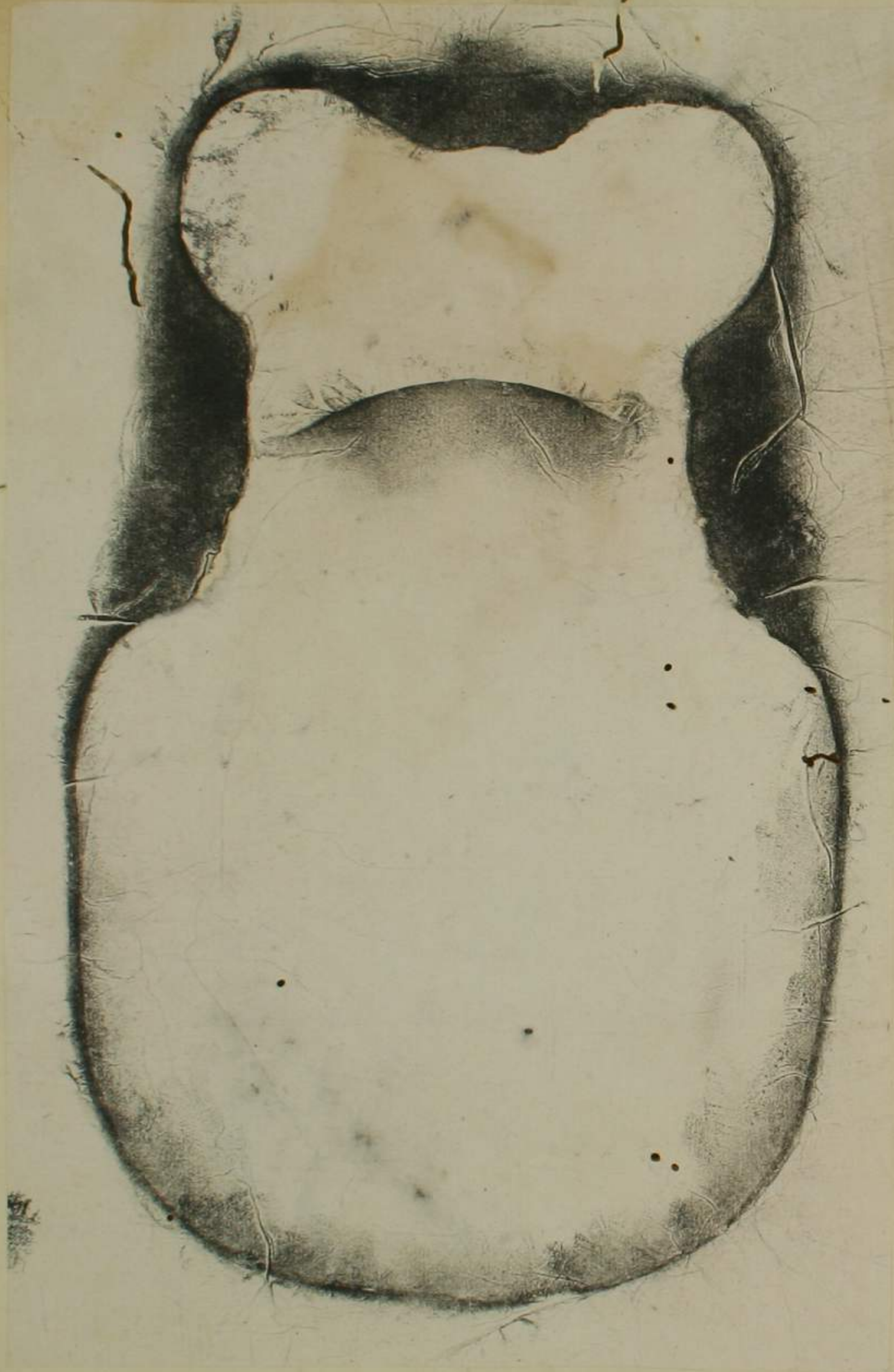


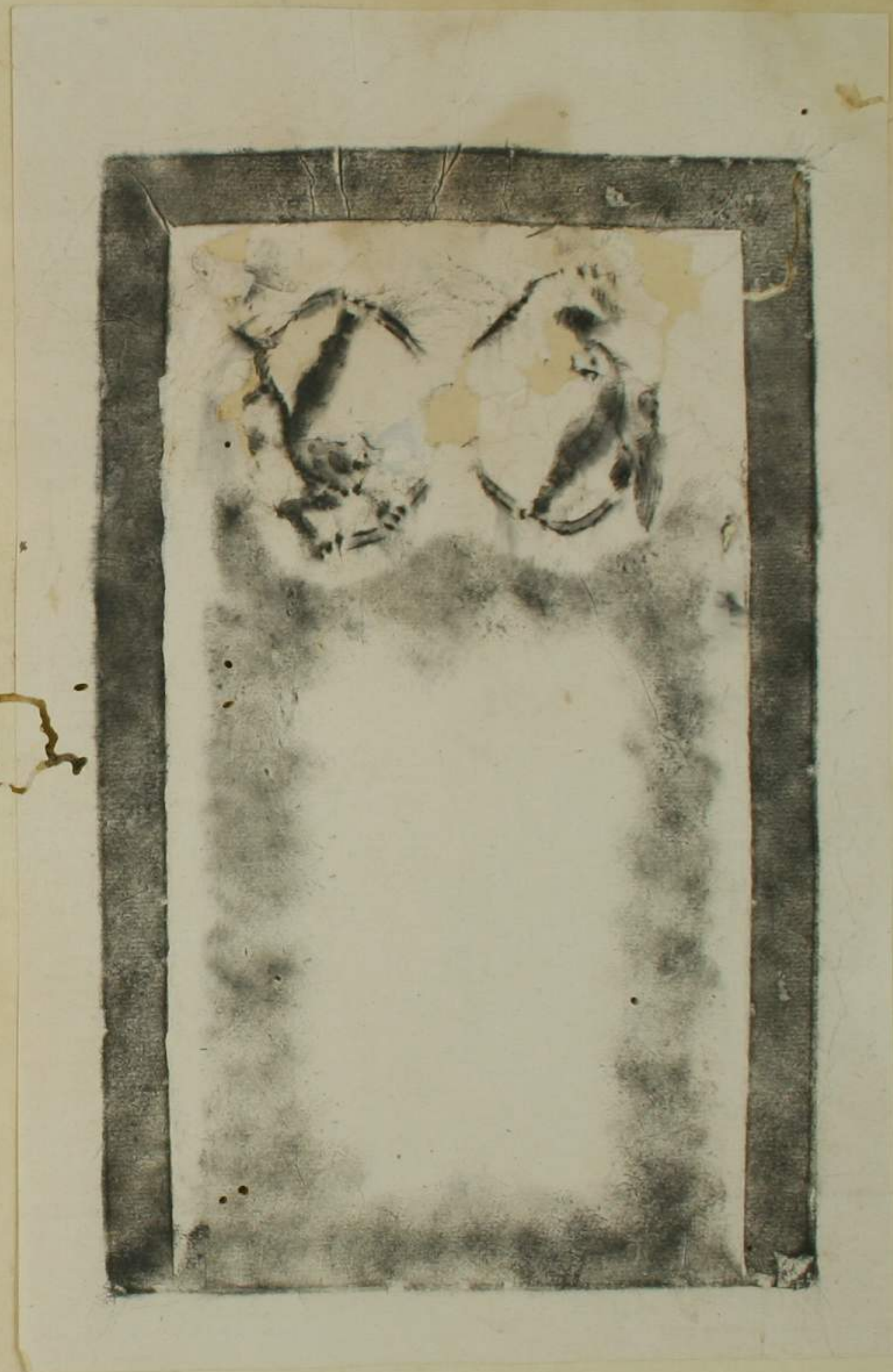
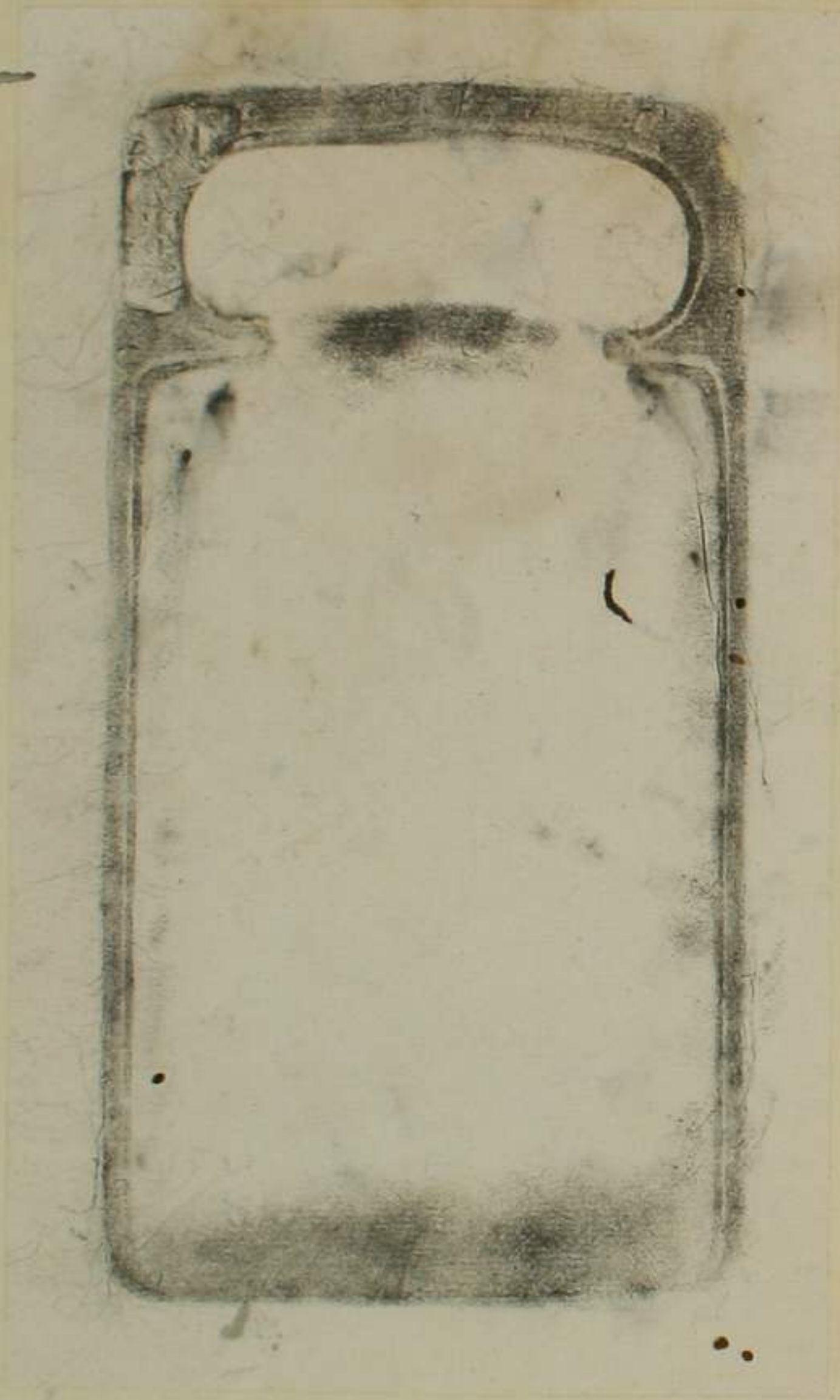
84



小經循國留青  
 草色都  


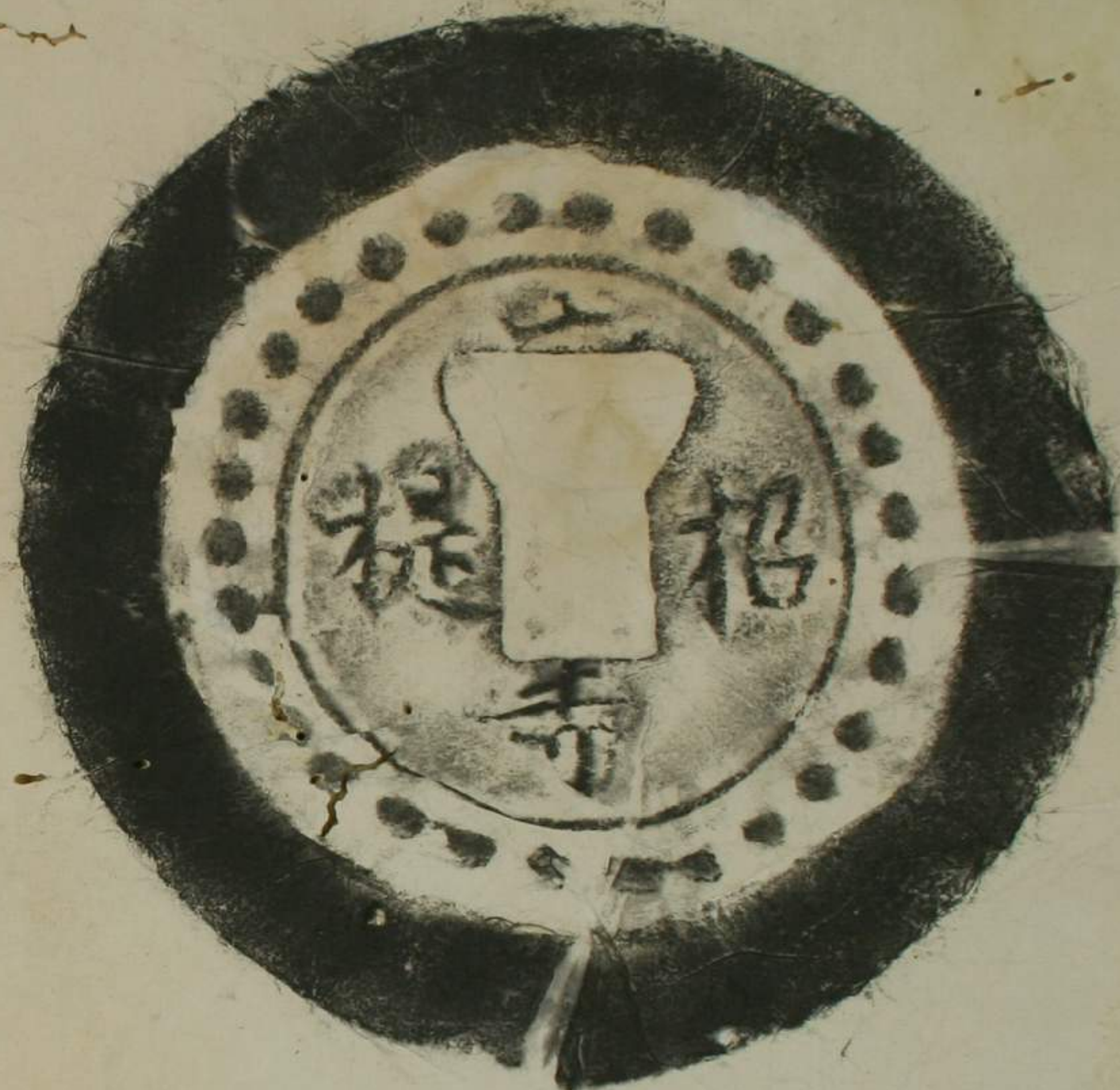
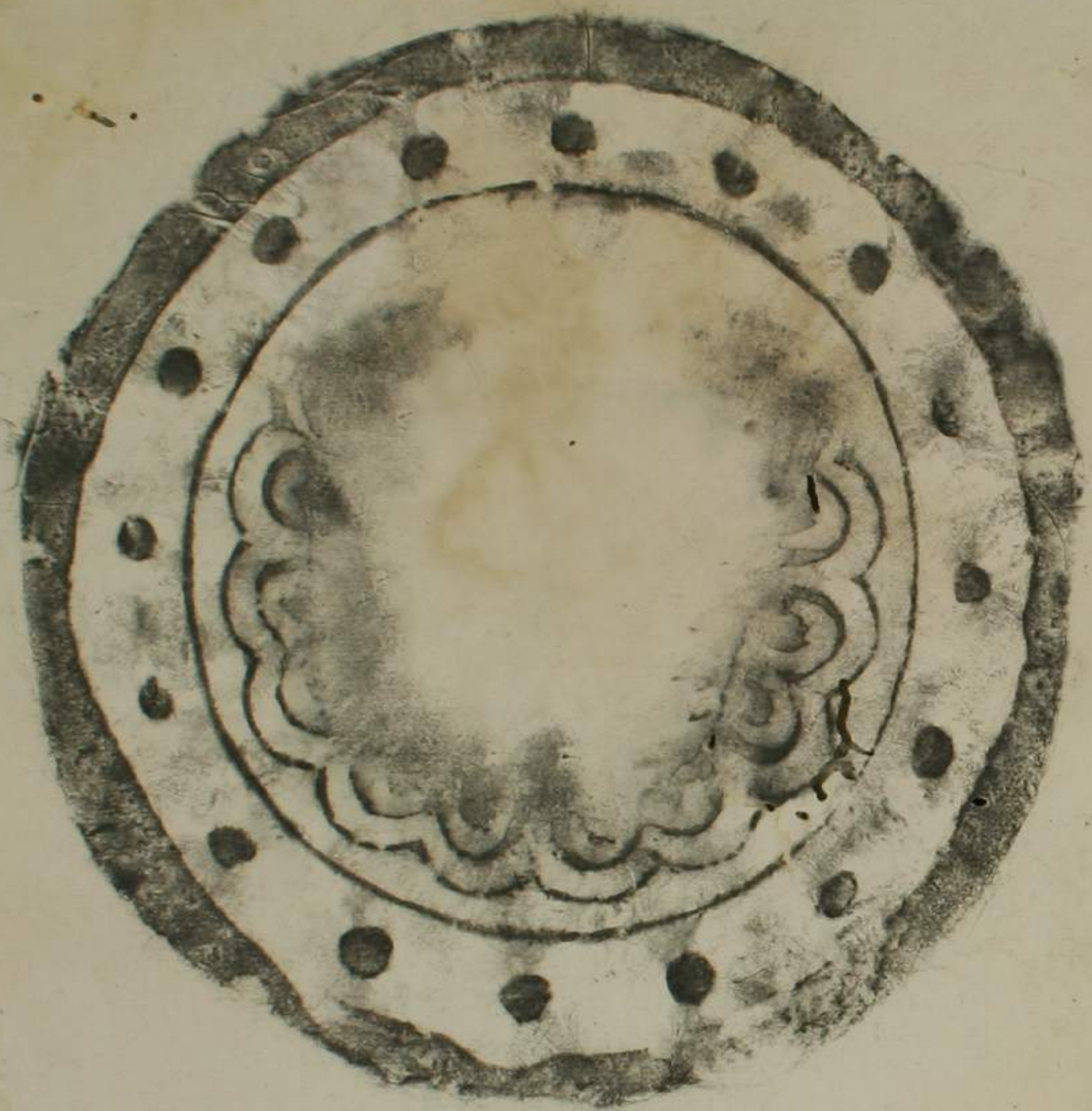




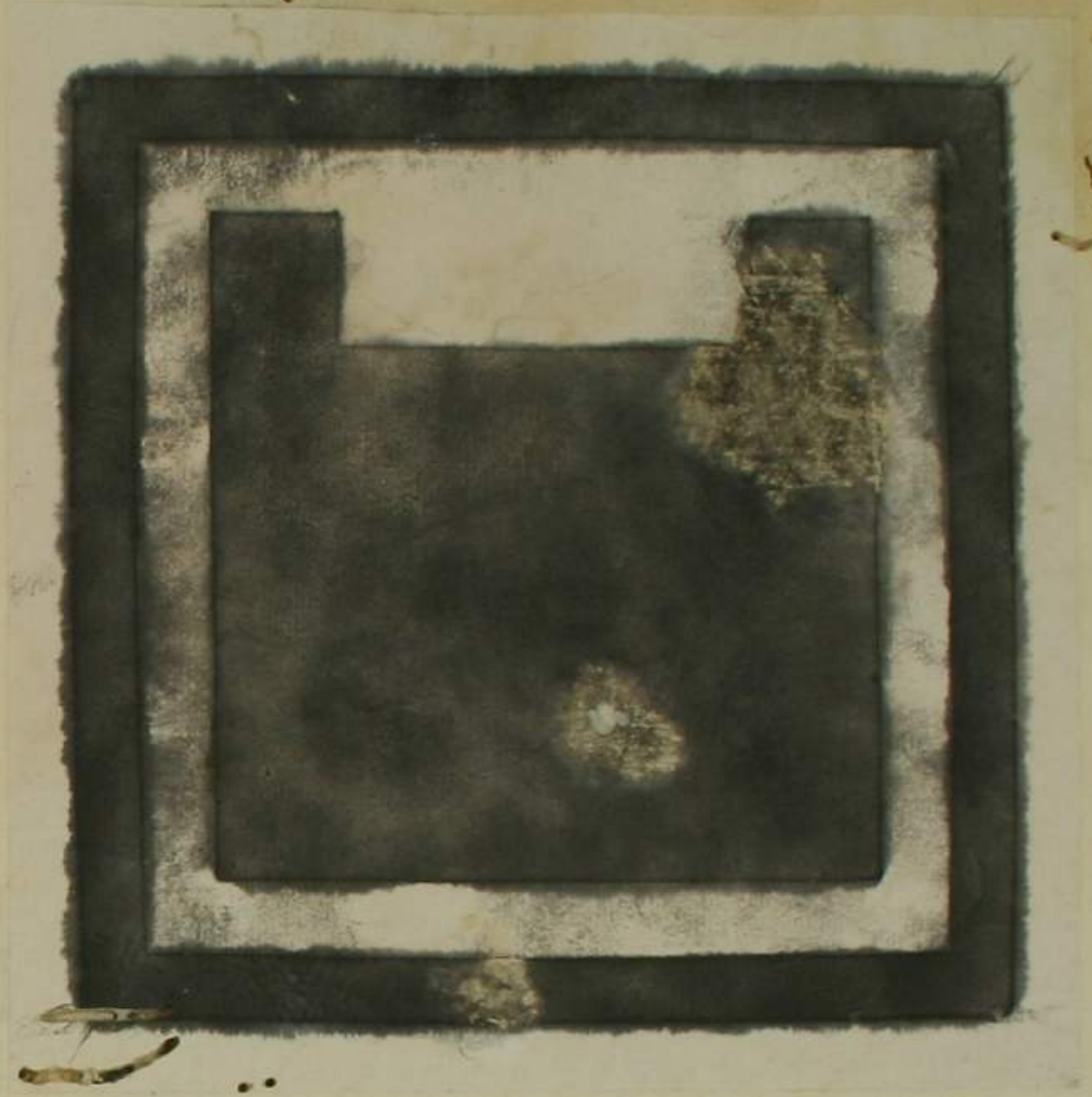












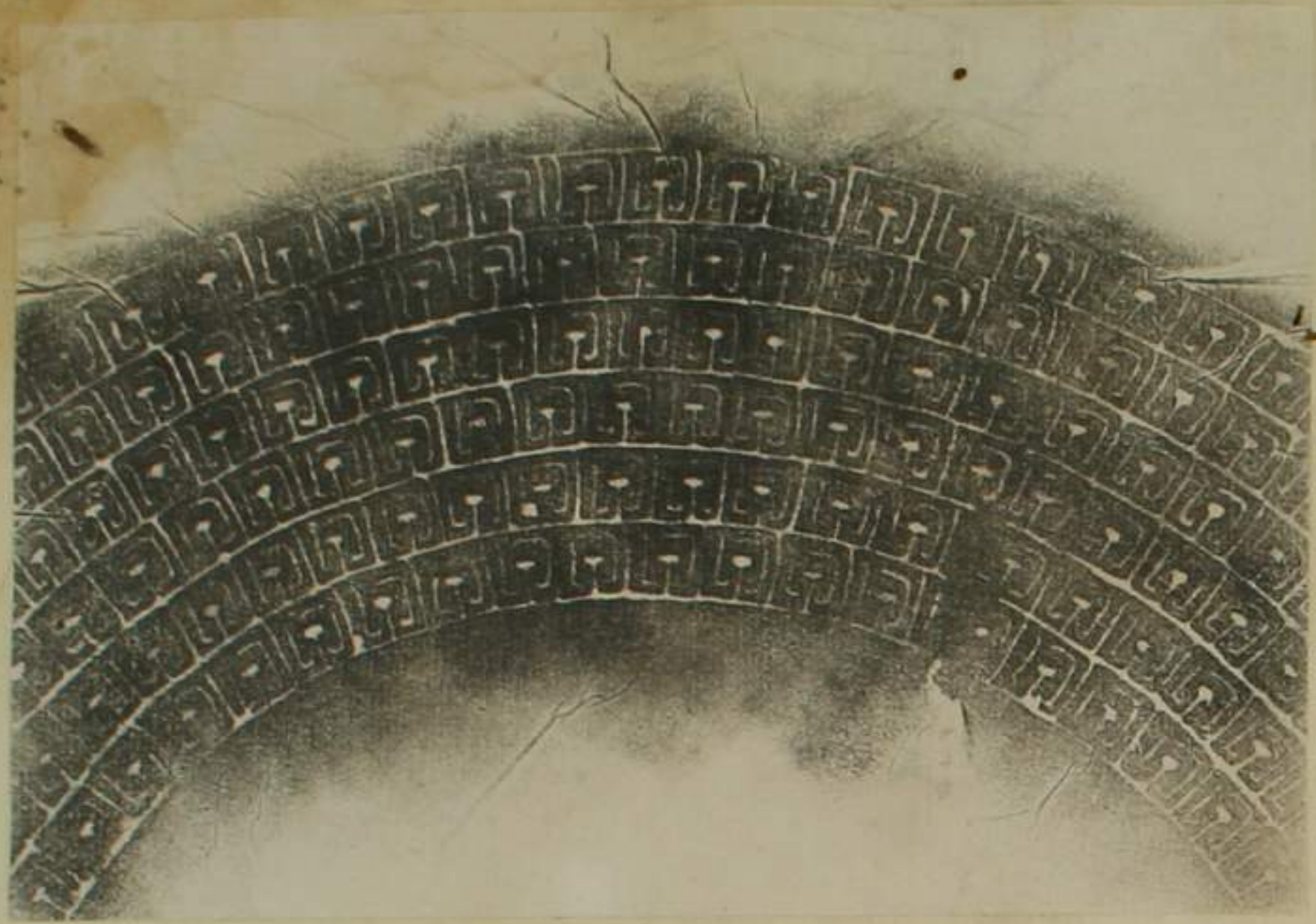


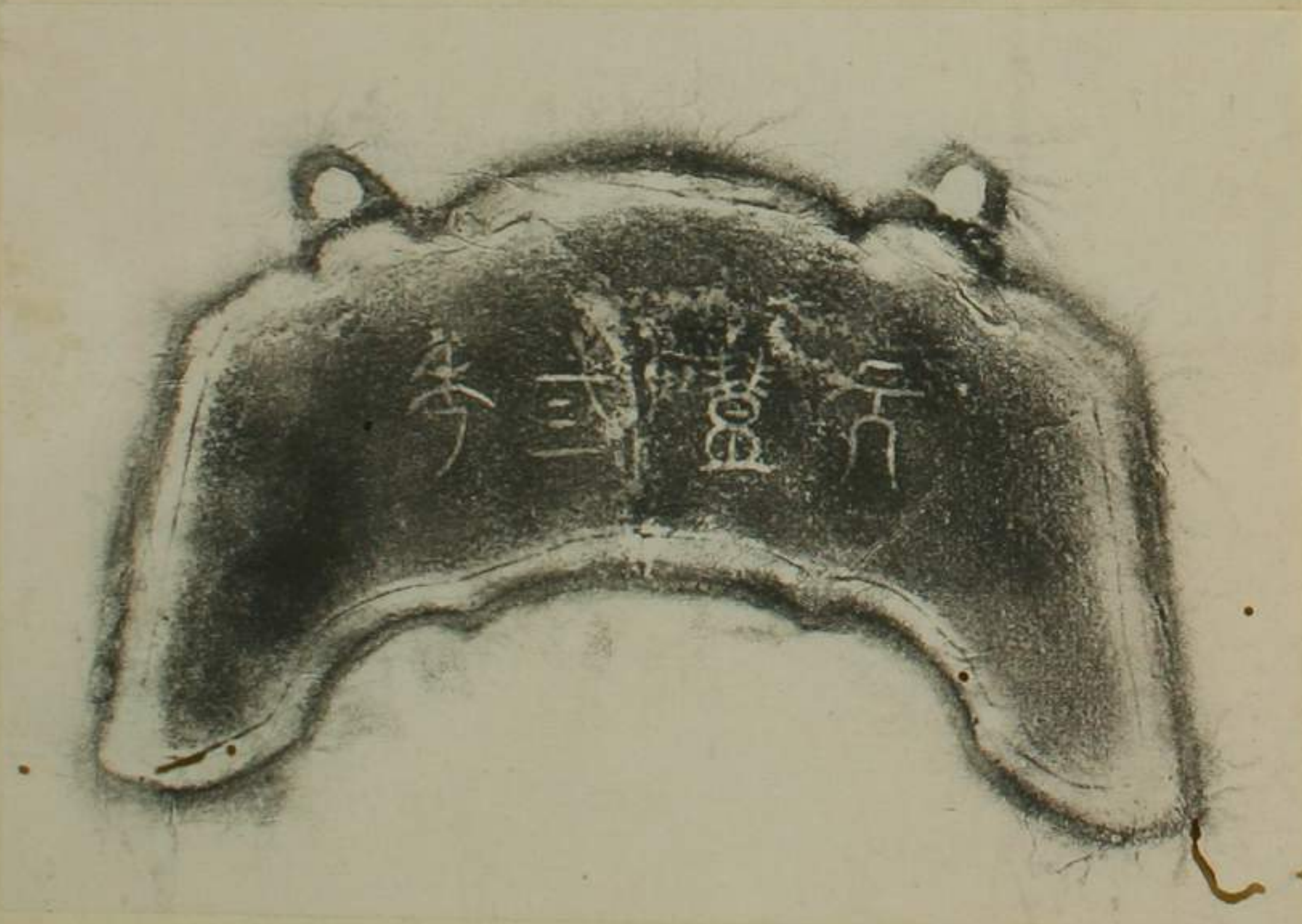
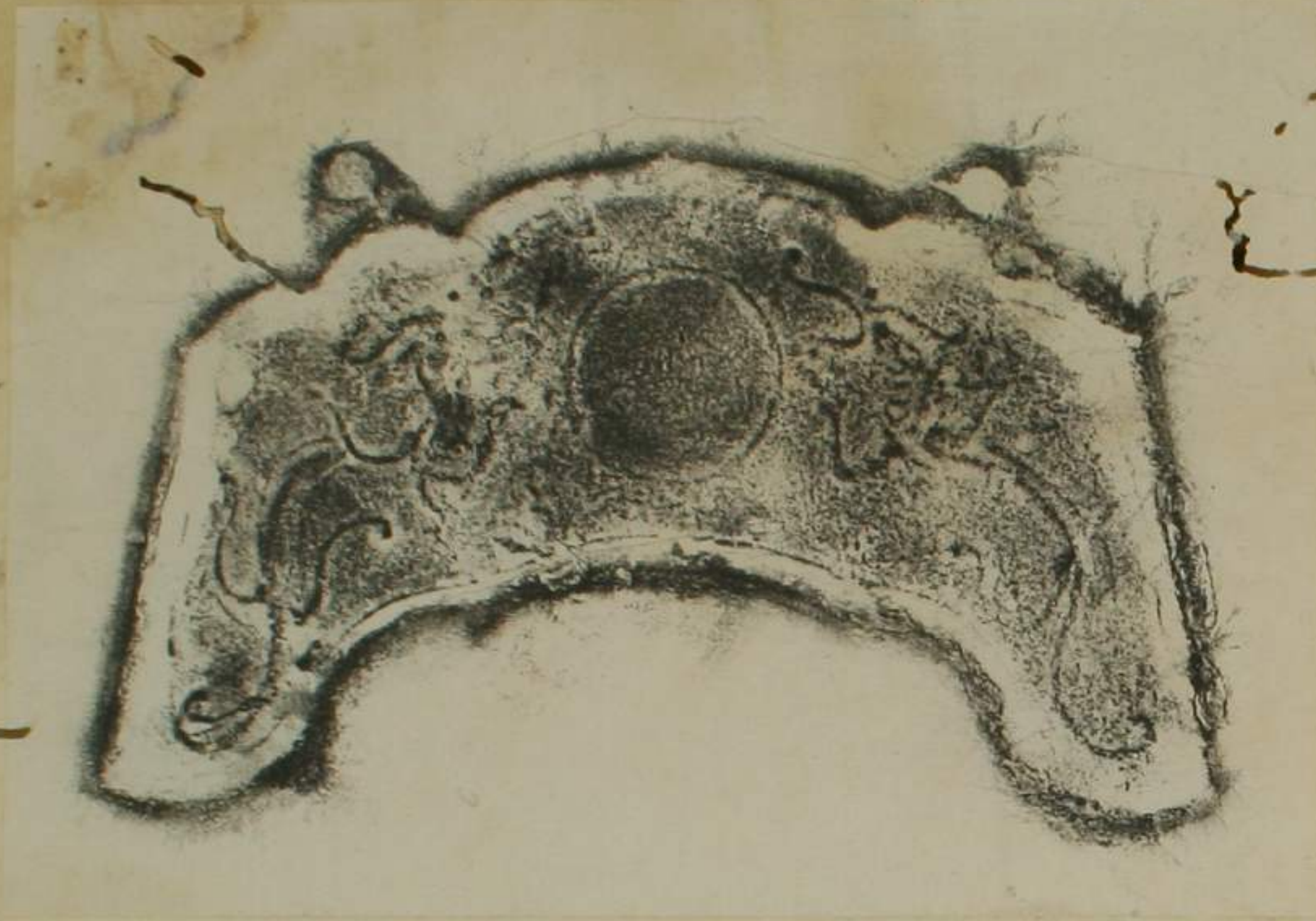
家弟仲鮮嘗闚市獲此拓本一枚推子來惠  
余之藏之數年未知其為誰氏所藏頃偶  
閱江戶源與清所著松屋草話而後知其  
為片倉鶴陵所藏而鶴陵作朱彝尊研記  
未知其家猶能藏之否且記中所書如何也  
今因閱是書更增一層之恨矣天保十五年  
甲辰六月四日丹羽惠識

壽出名如金如玉  
君子用之為霖為雨

朱彝尊









二五八十一江門  
 墟又買田莊又  
 買之田可耕分  
 可讀半為  
 農者半為儒



白冲龍造





新鑄 第一號 匪 鑄

誰 斯 器 亦 欲 眾 大 鳴



得來米走一  
卷石竹坨



