



甘氏印正
今

子 10
3967



門子10
號3967
卷

篆革而之隸。隸革而之楷。何太迳庭也。乃今
讀其詩。讀其書。猶與千載之人晤語于一堂
之上焉者。形移而言不移也。然則形可舍與。
曰。惡。惡可。夫觚小也。而傷其不觚。聖人之尚
古也。而况於文乎。印之以篆。其取於斯乎。既
以篆矣。則不可不形其形。世之人徒以為印
信也。不則務為末作。澆工曰。我朱孔陽。而不
復知有古之制也。盖尚而論之。唐宋以降。是



早稻田大學圖書館
藏書
第29.4.28

之亡矣。斯甘氏之所以作印正也。高孺皮之為印也。固与甘氏一揆。於是乎讀而悅之。有所檢校。以託諸木。去肅。遂命剞劂之。世肅請余一言弁之。夫甘氏之論印盡矣。余則言其言之可以取已。

寶曆癸未十二月戊子淡海竺常叙



印正附說

明秣陵甘暘旭述

劉光君原校

篆原

結繩書卦。後有書契。其文有龍書。穗書。雲書。鸞書。科斗。龜。螺。蝓。葉等書。然世久湮沒。皆絕無間存者。唯史籀一篆而已。李斯復損益之。以為玉筋。亦名小篆。古法稍易。程邈去繁就簡。作隸書。王次仲修八分書。蔡邕作漢隸書。後作草書。楷書。愈變愈失。

其原六書之法莫之所知然遺者僅鐘鼎璽印載
文今之龍穗雲鸞諸篆皆後之狗名而作殆非正
矣

六書

篆之文有六摹寫物之形曰象形如日月是也形
不可象則指其事上下是也事不可該則會意信
義是也意不可盡則諧諸聲江河是也聲不可窮
則因形體而轉註為市互是也因音義而假借為
令長是也書之六義若此天地萬物無不備耳

璽

璽即印也上古諸侯大夫通稱秦始皇作傳國璽
故天子稱璽漢晉而下自傳國璽外各篆有璽其
文不一制度各殊一名曰寶

印

印古人用以照信從爪從卩用手持節以示信也
三代始之秦漢盛之六朝二其文朱白之唐宋雜
其體謂易其制度

章

印字附說

蘊葭堂

章即印也累文成章曰章漢列侯丞相太尉前後左右將軍黃金印龜鈕文曰章符節

師古曰符謂合符以為契節以毛為之上下相望者三取象竹節因以為名將命者持以為信歷代各異其制漢作銅虎符制度見前

三代印

通典以為三代之制人臣皆以金玉為印龍虎為鈕其文未考或謂三代無印非也周書曰湯放桀

大會諸侯取璽置天子之座則其有璽印明矣虞卿之棄蘇秦之佩豈非周之遺制乎

秦印

秦之印章少易周制皆損益史籀之文但未及二世其傳不廣

漢印

漢因秦制而變其摹印篆法增減改易制度雖異實本六義古朴典雅莫外乎漢矣

魏晉印

魏晉印章本乎漢制間有易者亦無大失
六朝印

六朝印章因時改易遂作朱文白文印章之變則
始於此

唐印

唐之印章因六朝作朱文日流於譌謬多曲屈盤
旋皆悖六義毫無古法印章至此邪謬甚矣

宋印

宋承唐制文愈支離不宗古法多尚纖巧更其制

度或方或圓其文用齋堂館閣等字校之秦漢大
相悖矣

元印

胡元之變冠履倒懸六文八體盡失印亦因之絕
無知者至正間有吾丘子衍趙文敏子昂正其疑
制然時尚朱文宗玉筋意在復古故間有一二得
者第二巧是飾雖有筆意而古朴之妙則猶未然

國朝印

國朝官印文用九疊而朱以曲屈平滿為主不類

秦漢則品級之大小以分寸別之私印本乎宋元
隆慶間武陵顧氏集古印為譜行之於世印章之
荒自此破矣好事者始知賞鑑秦漢印章復宗其
制度時之印數印譜疊出急於射利則又多寄之
梨棗且剗刷氏不知文義有大同小異處則一槩
鼓之於刀豈不反為之誤博古者知辨邪正法遂
得秦漢之妙耳

玉印

三代以玉為印唯秦漢天子用之私印間有用者

取君子佩玉之意其文溫潤有神愈舊愈妙

金印

金印漢王侯用之私印亦有用者其文和而光雖
貴重難入賞鑒古用金銀為印別品級耳

銀印

漢二千石銀印龜鈕私印因之其文柔而無鋒刻
則臆刀入賞鑑不清

銅印

古今官私印俱用其文壯健而有回珠舊者佳新

者次之製有鑄有鑿有刻亦有塗金商銀者通商字

尺羊切古以刻鑄為商
所云商金商銀是也

寶石印

寶石古不以為印私印止存一二今未之有也且難于刻

瑪瑙印

瑪瑙亦無官印私印間有之硬不可刻其文剛燥不温用為私印近俗

磁印

上古無磁印唐宋始用以為私印硬不易刻其文類玉稍粗其制有龜鈕瓦鈕鼻鈕舊者佳新者次之亦堪賞鑑

水晶印

水晶古不以為印近有用者但硬而難刻其文滑而不涵唯用之飾玩則可

石印

石質古不以為印唐宋私印始用之不耐久故不傳唐武德七年陝州獲石璽一鈕文與傳國璽同

不知作者為誰石有數種燈光凍石為最其文具潤澤有光別有一種筆意手神即金玉難優劣之也

象牙印

漢乘輿雙印二千石至四百石以下皆以象牙為之唐宋用以為私印其質軟朱文則可白文無神且涉於板印典作易涉死板時欲朱文深細者用之

犀角印

漢乘輿雙印二千石至四百石以黑犀為之餘印

不用好奇者用以為私印其質粗軟久則歪斜不足玩

摹印篆法

摹印篆漢八書之一以平方正直為主多減少增不失六義近隸而不用隸之筆法絕出周籀妙入神品漢印之妙皆本乎此

鑄印

鑄印有二曰翻砂曰撥蠟翻砂以木為印覆於砂中如鑄錢之法撥蠟以蠟為印刻文製鈕於上以

焦泥塗之外加熟泥留一孔令乾去其蠟以銅鎔
化入之其文法鈕形制俱精妙辟邪獅獸等鈕多
用撲蠟

刻印

刻印以刀成文軍中即時授爵多刻印刻者更有
刀法今法之

鑿印

鑿印以錐鑿成文亦名曰鐫成之甚速其文簡易
有神不加修飾意到筆不到名曰急就章軍中急

於封拜故多鑿之以利於便

刻玉印

古刻印以昆吾刀周書云昆吾氏獻昆吾刀切玉
如脂今無此刀時以藥治刀刻之云以藥塗玉刻
者謬耳

碾印

玉瑪瑙水晶硬不易刻故碾之且玉人雖巧不知
篆文落墨至精不能令有筆意且轉折結構俱不
流暢不如刻者有神

白文印

古印皆白文本摹印篆法則古雅可觀不宜用玉
筋篆用之不莊重亦不可作怪下筆當壯健轉折
宜血脉貫通肥勿失於癰腫瘦勿失於枯槁得手
應心妙在自然牽強穿鑿者非正體也

朱文印

朱文印上古原無始於六朝唐宋尚之其文宜清
雅而有筆意不可太粗粗則俗亦不可多曲疊多
則類唐宋印之板而無神矣趙子昂善朱文皆用

篆法

玉筋篆流動有神國朝文太史倣之

印之所貴者文文之不_レ正雖刻龍鐫鳳無為賞奇
時之作者不_レ究心於篆而工意於刀惑也如各朝
之印當宗各朝之體不可溷_レ其文以更改其篆
近於奇怪則非正體今古各成一家始無異議耳
章法

布置成文曰章法欲臻其妙勢準繩古印明六文
八體字之多寡文之朱白印之大小畫之稀密那

讓取巧字學大成那農當本乎正使相依顧而有
情一氣貫串而不悖始盡其善

筆法

篆故有體而手神流動莊重典雅俱在筆法然有
輕有重有屈有伸有仰有俛有去有往有粗有細
有強有弱有疎有密此數者各中其宜始得其法
否則一涉於俗印愈改而不得矣

刀法

刀法者運刀之法宜心手相應自各得其妙然文

有朱白印有大小字有稀密畫有曲直不可一槩
率意當審去住浮沈宛轉高下則運刀之利鈍如
大則股刀宜重小則指刀宜輕粗則宜沈細則宜
浮曲則宛轉而有筋脉直則剛健而有精神勿涉
死板軟俗墨則宜兩盡失墨而任意雖更加修飾
如失刀法何哉

那移法那解見上

印之字有稀密不均者宜以此法第不可弄巧作
奇故意那湊有意無意自然而然方妙然那移中

必令字字分明人人知識勿以字藏於字之下使人不識而怪異之也

增減

漢摹印篆中有增減之法皆有所本不得字義不失篆體增減得宜見者不訾其異謂之增減法人皆不知六書之理立意增減則大失其本源所謂毫釐之差千里之謬矣

辨陰陽文

上古壘書封以紫泥餘皆折簡封蠟用白文印印

於蠟上其文突起曰陽後代製有印色印之其文虛白曰陰古所謂陰陽文者言其用不言其體印體

古之印章各有其體故得稱佳每忌自作巧弄奇以涉於俗而失規矩如詩之宗唐字之宗晉謂用其正也印如宗漢則不失其正矣而又何體制之不得哉

回文印法

古用回文印者各有取意如雙字名印當回文姓

字在前，名字在後。若一頓寫，則名之二字必分而為二矣。此古用回文者，取二字相連之意也。其單字名印，不宜回文。只當頓寫以姓名，在前或之印，或私印二字，則在後矣。如齋堂館閣等，襍印不用回文，用則失疑耳。

名印

上古用印以照信也。當用名印為正，姓名之下止可加印字及印信印章之印私印等字。如氏字與閒雜字樣俱不可用。用之則不合古體，亦宜不敬。

耳

表字印

秦漢止有名印。晉至六朝間有表字印。唐宋表字印始盛行也。但表字印正可閑用，難以示信於正。其字印不宜用印字止，可加氏字或姓字。近世用某人父者，古無此制。父通於甫，男子之美稱也。如用之，是自美之矣。或有加之者，亦後時尚故耳。

臣印

漢印用臣某者，不獨用於君，其同類交接亦嘗用。

之臣者男子之賤稱謂自謙耳今多不用亦謂其
對於君字耳

號印

時用號印及別號為印者曰某道人某居士某逸
士某山長某主人等字古無此制唐宋近代始有
之詩畫間用之則可

書柬印

秦漢書柬間止用名印後有用某人言事某人啓
事某人白事某人白牋某人言疏等字者極當近

用某人頓首某人再拜某人敬緘某人謹封某人
護封者俱昔俗之所尚決不可從太約書柬中及
封固處止用一名印足矣

收藏印

上古收藏書畫原無印記始於唐宋近代好事者
耳其文有某人家藏某人珍賞某郡某齋堂館閣
圖書記印於所藏書畫之上其理最通其宜子孫
子孫世昌及子孫永寶皆古鍾鼎款識顧氏摹入
印譜用以為收藏印亦可

齊堂館閣印

齊堂館閣雜印秦漢原無始於唐宋用為書畫引首以閒雜俗字為之非也

印鈕

秦漢印鈕有龜有螭有辟邪有虎有獅有獸有駱駝有魚有鳧有兔有錢有壇有瓦有鼻其鈕用以別品級近有以牙石作玲瓏人物為鈕者雖奇巧可人不過翫好其典雅古朴則弗如古也

印制

秦漢印有方者亦有條者皆正式間有軍曲印用腰子形者其意莫考外寧陽丞印用圓者字體覺方恐後人磨圓未可辨也然有葫蘆樣及爐鼎並異怪形狀者皆唐宋近日之俗尚不可稱印而入賞鑑耳漢有軍曲印形如○即腰子形者是也

成文

古印有一字成文二字成文三至九字成文者章法不一當從其正不可逞奇闖巧以亂舊章或有十數字及詩詞多字者不足以言章法布置

停安不板不俗則可

重字印法

印有重字者布置當詳字意或明篆二字相重或下加二點以代但不俗為佳如以一字作兩樣篆者則又涉於雜而章法之正失矣

破碎印

古之印未必不欲齊正而豈故作破碎但世久風煙剝蝕以致損缺糝糊者有之若作意破碎以儗古印但文法章法不古寧不及害乎古朴

朱白相間法

古印有半朱半白者有一朱三白者皆漢已後之制如效此章法當詳其字意可否不致牽強方可若假強為爾奚足觀

玉筋篆

玉筋即李斯小篆唐宋朱文皆用此文若以此為白文印則太流動而不古朴矣

細深印

古印原不務深細深則文不自然細則體多嬌媚

雖有得處亦不無失處縱極工巧終難為賞鑑者
取也

印品

印之佳者有三品神妙能然輕重有法中之法屈
伸得神外之神筆未到而意到形不存而神存印
之神品也宛轉得情趣稀密無拘束增減合六義
那讓有依顧不加雕琢印之妙品也長短大小中
規矩方圓之制繁簡各存無懶散局促之失清雅
平正印之能品也有此三者可追秦漢矣

製印色法

飛淨硃砂七錢三分油二錢艾綿七分欲有光彩
加赤金箔十張珊瑚末三分珍珠二分愈久愈紅
光彩射目

辨硃砂

硃砂有舊坑新坑之分其名有箭頭豆辨劈砂末
砂和尚頭數種其色紅黑不一最者箭頭次劈砂
再次豆辨和尚頭也紫黑末砂夾石不淨外有一
種妙通者色紫而不鮮久則變黑又有取過天硫

者色尔不神俱不宜用用之無異於土硃

飛硃砂法

以硃砂之紅而有光彩者用燒酒洗過晒乾入藥碾碾細仍以滾水投之復播十餘下將浮者逼於磁盆内存脚加膠水再如前法尔將浮者共逼一處待澄沈去其黃標以清水淘之得黃水既盡晒乾去其頭脚用之

取草麻油法

霜降後取草麻子晒乾貯竹器內待次年衙過炒

熱春碎入榨取油煎用

煎油法

草麻油五斤芝麻油一斤藜蘆三兩猪牙皂二兩大附子二兩乾薑一兩五錢白蠟五錢藤黃五錢桃仁二兩土子一錢共入器內以武火滾數百遍水乾隨時增添繼以文火三日為度去渣復以磁罐盛之埋地下三日取出晒一二日以去水氣用之如不用將罐口封固雖百年不壞最忌灰塵

治艾法

艾必擇蕪州者堪用本地葉一者亦佳去其梗蒂
用石灰水浸七日加碱水少許煮一晝夜擦去黃
水入長流水洗淨如晒布法候白用木杵石春熟
篩去灰末用


合印色法

先以飛淨硃砂加金箔等料入油少許細研仍依
數入油研數十遍愈多研愈紅如前數加艾不乾
不濕為度如不急用貯磁罐內晒五七日更佳新
合者硃油不相混常用剛子搗攪之三二月後油

硃相混則可用矣

印池

印色惟欲玉器磁器貯之不壞以金銀及銅器貯
之十數日即壞青田石印池亦不可用如用必欲
以白蠟蠟其池內庶不喫

賜癖古印久矣摸擬間有不得者雖廢寢食期必
得之古人心畫神跡遂慧與千之一二矣又搜古
諸篇而玩味焉或有偏泥支離若未
叨得蘊奧是不可以為法第復述是會非集為斯

說不_レ敢_テ私_ニ附_シ於_レ印_正之_末為_二好事_一諸君子共_ス之_ヲ
萬曆丙申秋日秣陵甘暘旭書

寶曆壬午秋浪華
木氏蕪葭堂藏版

印正附說終



開雕每部
圖書為記



寶曆歲次癸未孟夏

平安書肆林伊兵衛發行

