

子多
2039
4



2639
4



序

汪君秀峯年甫冠即能以詩筆與老
師宿儒爭雄長性嗜書所儲蓄卷以
十餘萬計居恒應會酬答外即坐一
室左右闕索窮日夕未已間以其餘
溢為末技念六書之學世久茫昧曰

致意篆隸篆隸之體行世蓋寡用
專事摹印其搜討之富則銘題鐘鼎
符節章璽靡不究心為其考訂之
詳則許氏說文徐氏繫傳王球集古
薛尚功款識諸書靡不依據焉其參
閱之備則晁克一顏耕夏姜夔王厚

之吾邱衍趙孟頫諸譜錄靡弗取裁
焉君既工斯伎凡四方人士以斯伎
名者時就正於君君兼收博採惟恐
或失為秦為漢為玉筋為懸針垂露
悉別其文為經為史為子為二氏緒
言為辭人韻語六餘然不苛而君意

之所屬隨所取携變乎今而無失乎
古其神明之用與元本之故具見斯
謠有足為後來法式者夫鐵書之工
特墨場賸事身君以博奧之識遂
有以別其精而畫其寶如是况施諸
述造載籍之所醞釀其過人又當何

如耶乾隆歲在丙子秋九月下泮四
日鄰林梁詩正序



珊瑚鏡網恣披羅楊趙姜王集古多
爭似山農受煮石珍瓏花乳濕梳

窠

王冕號煮石山農
始以花乳石刻印

早歲曾窺八體文浙人吳語愧知詞

東坡篆銘加浙
人語終老帶吳

少陵老去嗟才薄石鼓歌

成必有云

芟石岩巖竇只礮礮親見田黃負迹
充便撥報瓊遭貝錦尚留完璞待

磨龍

適見閩撫貢石乞得數方因換以贈

飛鴻堂上

倒金尊

貽我叢殘紙墨

昏

席間出拙篆西州志一部見貽

此日臨風翻舊譜依然

踏雪爪留痕

小詩奉題飛鴻堂印譜印請

秀峯年世長兄鄧正乾隆乙亥歲三月

朔日玉笈弟傅

王露拜稿

時年七十有八



飛鴻堂印譜四集卷七

古歙汪啟淑秀峯氏鑒藏



雨衰紅渠冉冉香

悠然懷古怡然自適



形將槁木同植心與
飛蓬共飄

錦衣玉食風中燭象
簡金魚水上波



世事漫隨
流水算來
一夢浮生



忘已以觀
物忘物以
觀道



閉戶焚香
鳴琴賦詩
以自樂



無益語言
休著口不
干已事少
當頭



秀峯



且抱青芻學
飯牛



任年年藜藿
飯芰荷衣



無能為能不
用為用



身心安靜



橫笛臥吹
南浦月



重簾不捲
篆香橫



以詩為娛



一寸心腸
一寸絲



為善勿怠
去惡勿疑



惟天席地
友月交風



芒鞋竹杖
興悠然



恬虛樂古



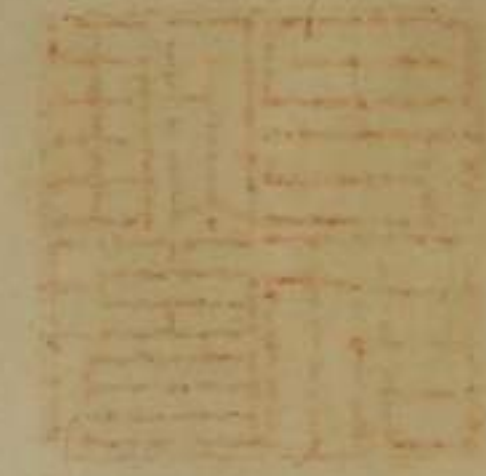
吾志在山林



谿聲勝管弦



心澄氣清



誰人肯向
死前閒



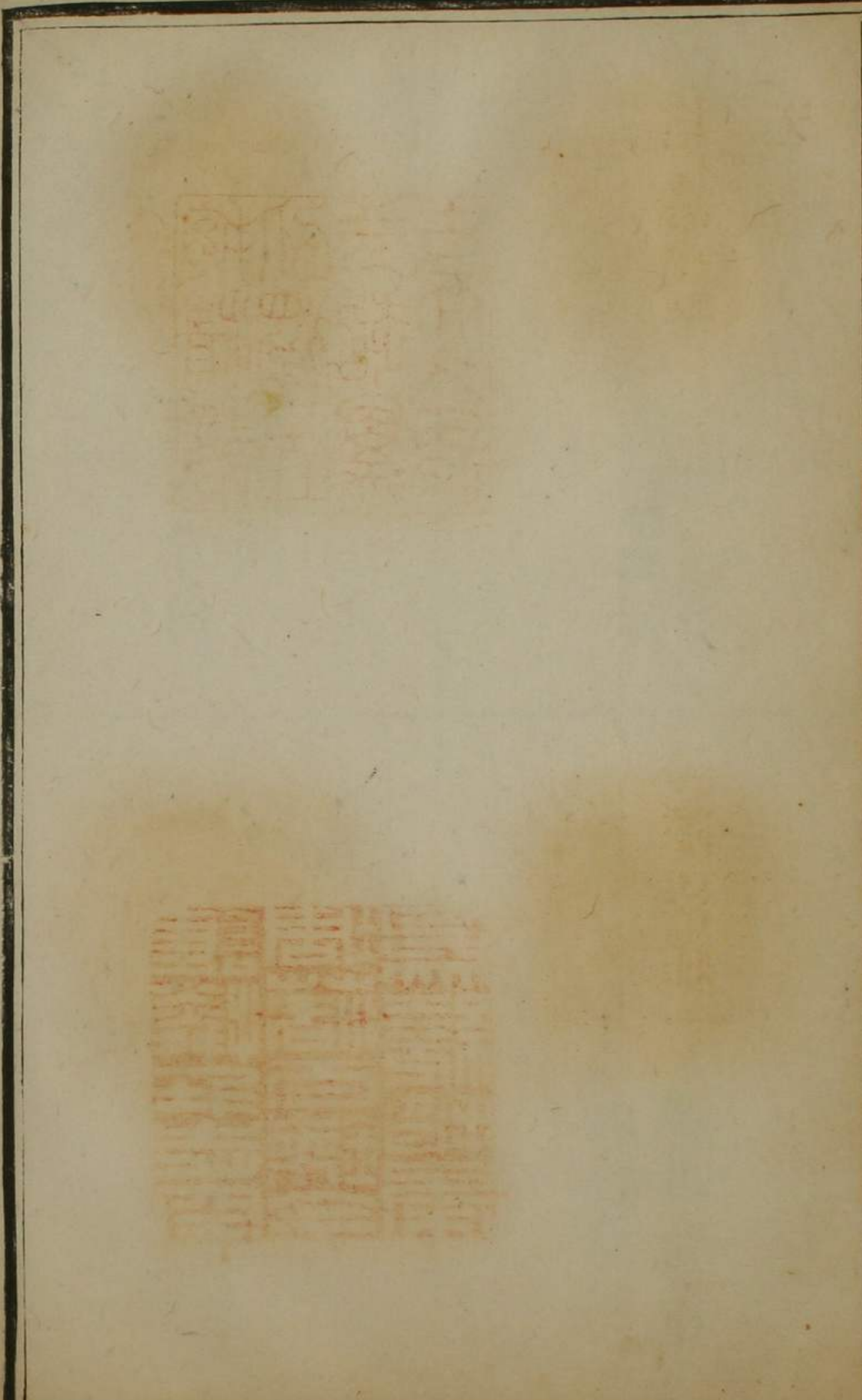
苦言藥也



惟賢是師



何以忘憂
彈箏酒歌



抱清靜以獨立兮
超萬古而久長



誰憐壯志空凋落百
鍊今為繞指柔



晚景蕭疎



駕一葉之扁舟



臨清流而賦詩



嘯傲烟霞



練江



汪啟淑印



壽如喬松



青山冷笑人



蕭散烟霞之外

坐看飛雲自卷舒



悟一切之
無常



槐谷樵人



得休休處
便休休



藪富貴如
浮雲



大利



以詠終朝



竹爐煎茗



香雪亭



涵泳天真



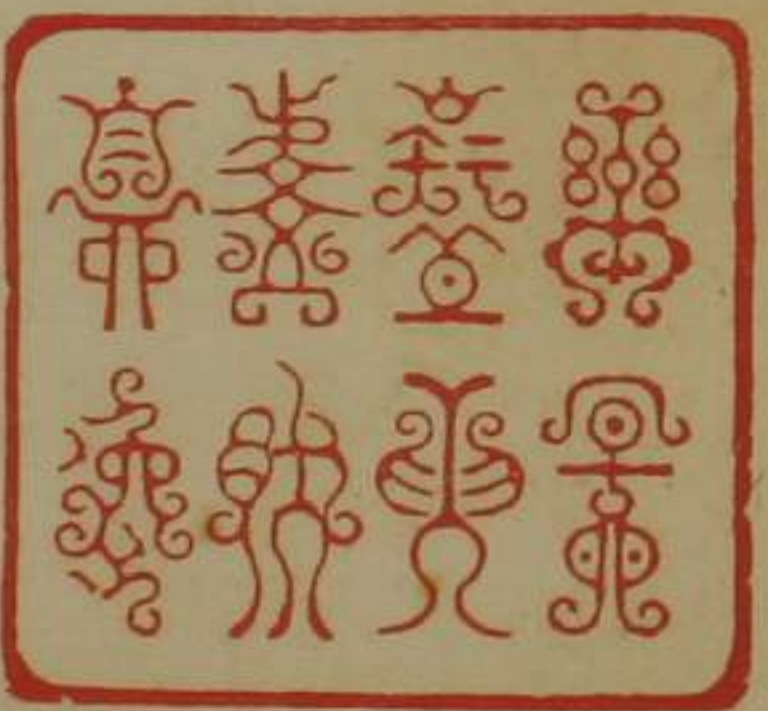
時還讀我書



臥雲歌酒德



諸事安寧



歸去來兮萬事休

樂天知命悠然自逸



一動不如
一靜



世間萬事
寄黃梁



種松移得
遠灘聲



善用道者
終不竭



飛鴻堂

情之所鍾
正在吾輩



意有所極
夢亦同趣

汪啟淑印



照懷明月
洗塵心

逍遙乎山川
之阿放曠乎
人間之世



玩飛花之
度窓看春
風之入柳

薄劣慚高隱
幽偏得自怡



長嘯呼風



塵事到
山稀



愁抱惟
宜酒



止談風月



塵務不
縈心

志樂無爲



樂道栖真

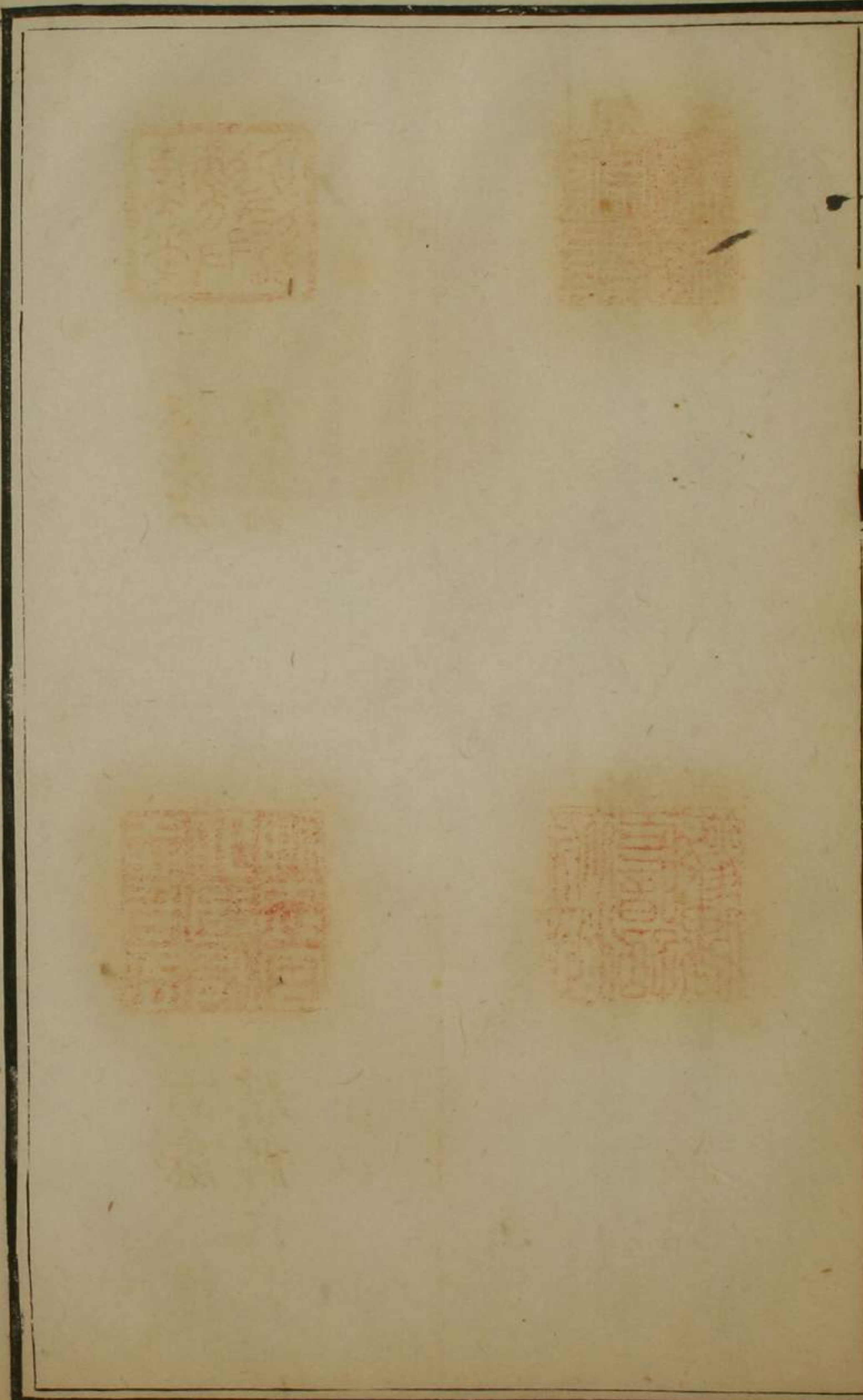


詩盟訂
白鷗



知玄知默守道之極爰清
爰淨游神之庭惟寂惟漠
守德之宅

物如善得終為美事到巧
圖安有公不作風波於世
上自無冰炭到胸中



與花為友
月為隣



安身為樂
無憂為福



志慮外絕
精神內營



被浮名暗
孤歡偶



仰老莊之
遺風



貪嗔雖斷
尚餘癡



天易老恨
難酬



何以適志
青山白雲

飛鴻堂印譜四集卷七終

飛鴻堂印譜四集

卷七

三



無處告訴
只顛狂



梅花傲雪
偏繞吟魂



飛鴻堂印譜四集卷八

古歛汪啟淑秀峯氏鑒藏



采藥賣於長安

陶詩一卷枕頭邊



醉鄉風景好



為方外游



性實疎嬾



壯心徒自驚



襲芙蓉以
為裳



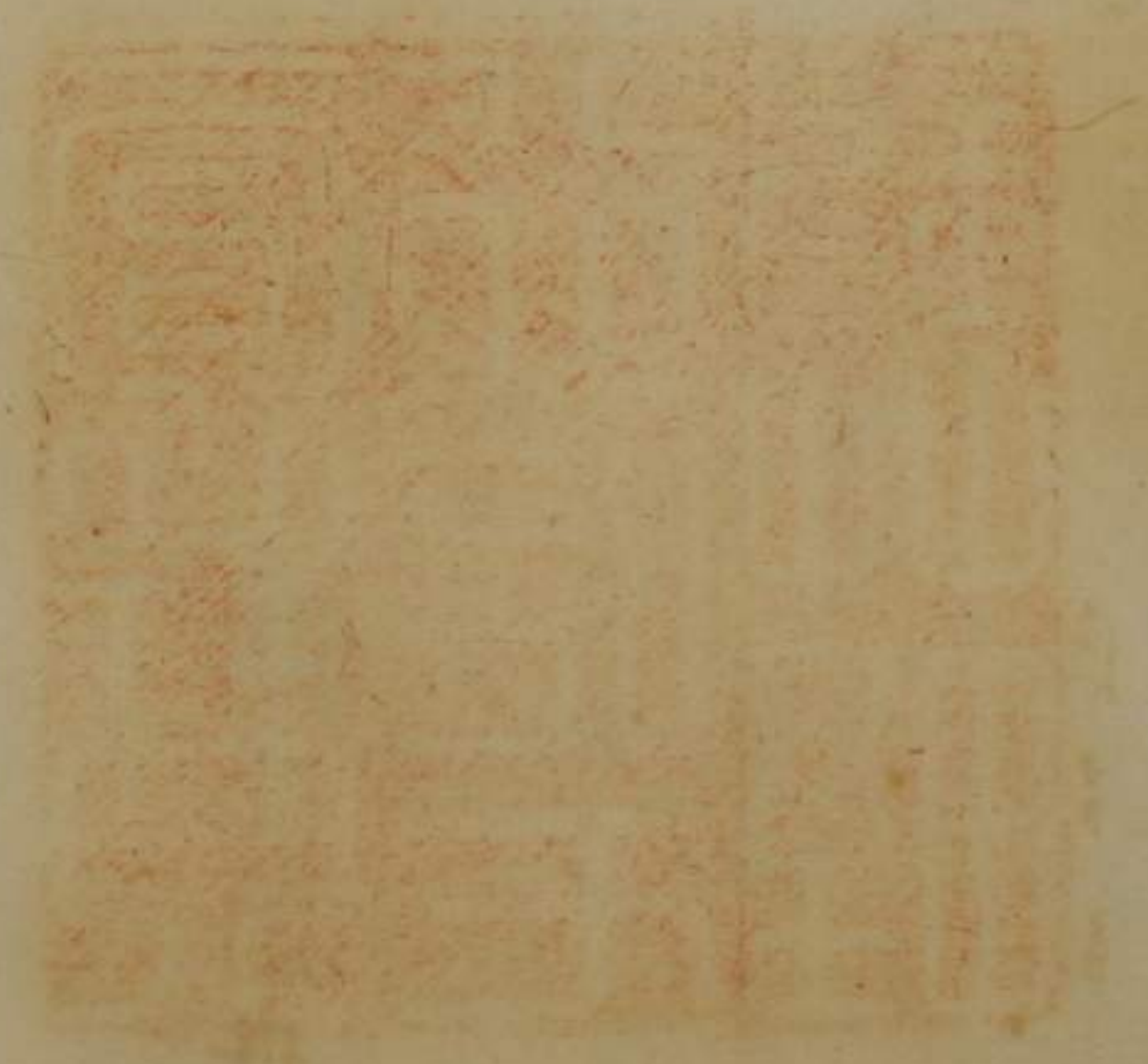
閒泛蘭舟



進德修業



紆幽情而
遂古



菰月蘋風逗葛裳

抱琴行吟弋釣草野



世昌



綠酒如澠



歸真反璞



墨雨居



翠香閣



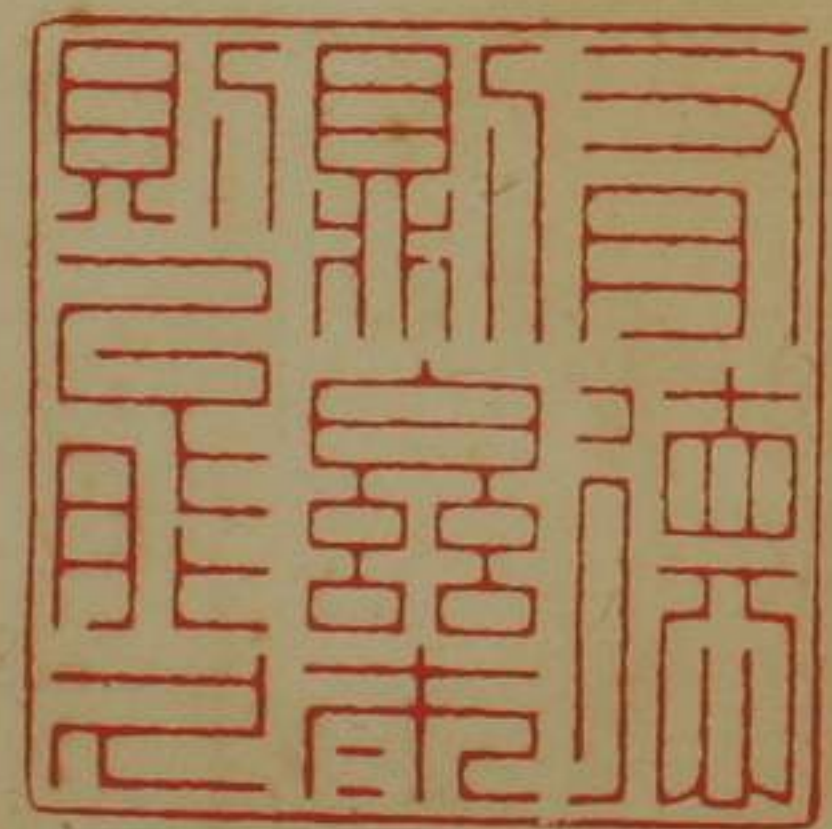
病風流害
損青雲志



幽人掩窗臥
明景翻空廬



且從所好



已覺秋聲引雁高

有德則樂樂則能久



娛心肆情



泉落白雲間



放眼看青山



池流清淨

平生傲憂患久矣
恬百怪

識不達於古今學僅
知於章句





靜中參透
了祖師禪



終優游以
養拙



甘心畎畝
之中



消受爐香
一味閒



長寄懷於
碧雲



悶來時自
鋤明月種
梅花



酒中時有
得物外復
何求



不諍勝負
者其樂最
第一



身寒而道富



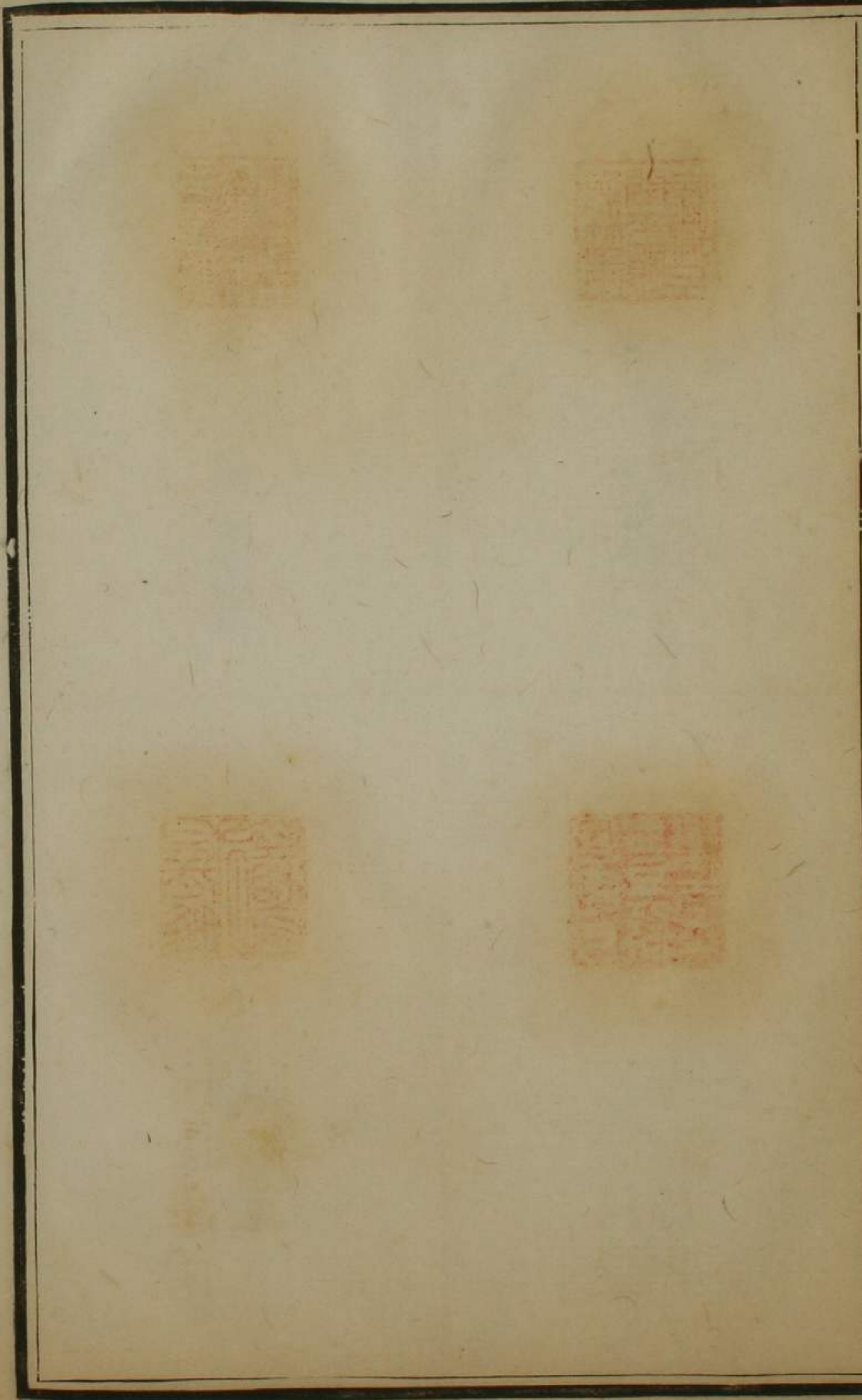
寧靜致遠



至德不孤



歡醉有閒情



多言數窮
不如守中



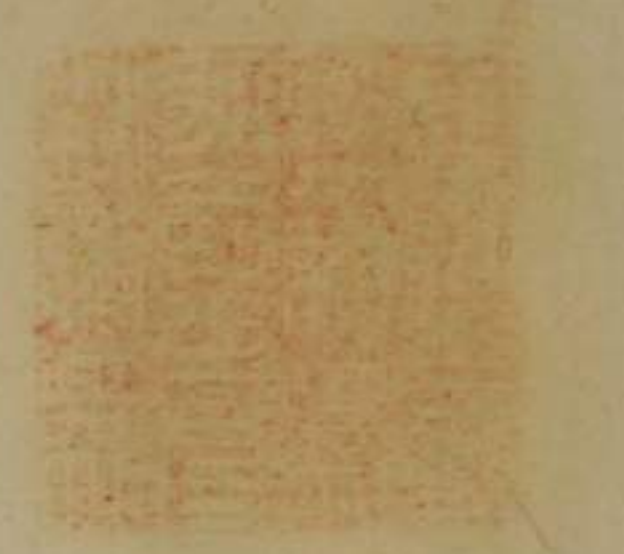
彩筆閒來
題繡戶



日長惟有
睡相宜



國安民豐
欣樂太平



繞屋一灣
水綠迎軒
數朶峯青



淫欲為伐命
之斧滋味為
腑腸之藥



與其有樂於
身孰若無憂
於其心



常則是半
生忙不遂
我平生志



絕念忘情
舉動有戒



松泉薦茗



篤我淳仁



以廉律己
以正接物



別是閒
滋味



心得自在



巖居穴處



箸雨杏花肥



能者養之
以福



飲啄隨緣
樂有餘



一襟幽事
砌蛩能說



將言者口
默將文者
且樸

寵辱心不驚

性源淳潔



寵辱心不驚

性源淳潔



悔堂熏習



山水有清音



情事寄鳴絃



尚何言哉



誰念梅
花冷



等浮名
於蕉鹿



發新詩
以慰情



青山佳
句中



在家出家



幽居養性靈



花影閒相照



習隱南郭



忠以事
君恭以
事長



當路游絲
縈客醉隔
花啼鳥喚
行人



四時最好
是三月一
去不回惟
少年



事未發
而聞者
危也



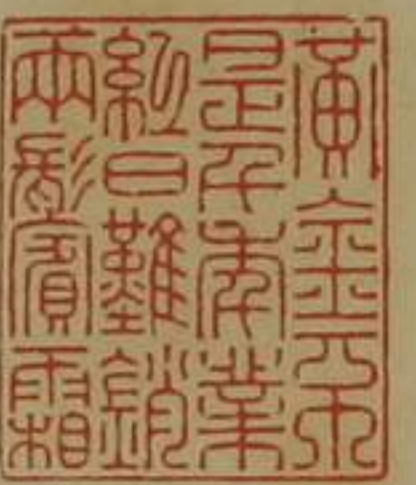
斜月上
松篁

汪氏書印



適安草廬

只可自
怡悅



黃金不是千
年業紅日難
銷兩鬢霜



永懷碧洞
難忘雲鳥
之情



幅中聖嘯
恬然終身



黃梁醒後因
此把塵心一
筆都勾



青林翠竹



庶浮雲之志

飛鴻堂印譜四集卷八終

飛鴻堂印譜四集

卷八

三

飛鴻堂印譜跋

古者印章之作以記爵位姓氏而已其制有璽有官印
 有私印後人以詩文語入印非古也其篆文有九疊有
 小篆有繆篆後人以鍾鼎奇字入印亦非古也夫詩
 文語入印自宋元始或取意箴規或寄情風月用之牋
 簡以資把翫制雖不古於義無乖若鍾鼎奇字則
 非施之印章者蓋篆有八體如爰書署書刻符摹
 印各分其體辨其用不相混淆故秦漢以降爾與官
 印用九疊或篆或繆私印用小篆或繆篆間有用籀古者

然不過百之一三耳今之印章不然不別體裁惟求新
異毋論籀文古文奇字錯雜用之甚至以鍾鼎敦盤
之文一槩收入不思諸體井然各宜區別苟可相通則
古人辨體命名之義何謂乎余持此說久矣未敢以
質之於人今於 秀峰汪君飛鴻堂印譜跋之

秀峰博雅好古士也必能定余言之是否

乾隆十年癸酉冬十二月五日萬峰山人硯北吳蒙
拜手謹跋



上古結繩而治後世聖人易之以書契至秦以衡石程書
日不暇給而篆變為隸所謂治且察者無有也蓋太古尙
樸繼之以文明為大備踵事增華日趨巧便風俗人心之
所係必有障狂瀾而迴砥柱者篆刻之不可以小技觀也
豈無說耶上古心淳故結繩之事簡而古文篆籀類多委
曲繁重之致非好勞也心正則筆正不厭其詳下至晉魏
猶云事忙不及艸書草視真尤覺紆緩得古之遺意于至
簡之中而有至文者在可想見其端莊流麗剛健婀娜六

飛鴻堂日言是具卷
書體法如是其行與事之一無所苟可知矣印譜流傳本
之以書契而禹鼎湯盤金匱石室之藏上等球圖之重下
齊特達之珍其質方珪圓璧三品惟金則天地之精氣也
其字岫碑石鼓鳳翥鸞翔則宇宙之大文也取句如百鍊
之金約廣博于典要窮形極萬彙之變集美富于豪鏗汪
君秀峯何假百城擁書萬卷娛情悅性好古親賢豈特什
伯於渴日廢時者而已哉展其集譜全編具見良工心苦
而箴銘詞賦妙語格言非取斷章直同全璧閱之可以省

身寡過稽古多聞翱翔乎藝術之圃從容於仁義之場有
顯微無精粗也蛟也馳驅日下稅鞅雲間邂逅良朋快觀
斯譜率書數語于編末以應問盲子瞻公云欲讀嗟如箝
在口昌黎公云珊瑚碧樹交枝柯舉以貽贈他愧猶未表
闡其一二云

仁和同學弟王騰蛟拜手



升流堂日言是具

卷

