



8  
2639  
3



序

從來篆刻之書金石韻府尚已其他莫詳於武  
陵顧汝修氏所輯之印藪芸閣一編遐蒐博采  
窮極幽竒用自帝王以及士庶公府私家無不  
給也品自金玉以迄銀銅鈕自狻猊以至螭豸  
獰獍蟠屈無不該也此蓋本趙子昂氏印史楊  
宗道吳孟思王厚之錢舜舉諸家印譜并王球  
嘯堂集古錄吾子行學古編以成之故能備此  
鉅觀高出於錢塘葉景修氏長洲沈潤卿氏漢

唐篆刻之上嗣是而期踵厥美者幾於空谷之音即有彙為成冊以流傳者亦止得其畧而未得其詳余友汪君秀峰壯年嗜學汲古情殷殫數年研辨之力迺得纂集巨編名為飛鴻堂印譜物聚所好豈虛語哉攬之者真覺軒翥廻翔蜚鴻戲海不可方物洵為藝林珍賞汪君生本華宗泊世味深道趣託興詩歌其出而與騷人墨客相埒於詞壇者已非一日於吟諷之餘摩娑乎夏鼎商彝測識乎秦碑漢碣正不得

與雕蟲例視而忽之嘗觀古人篇什中能悉篆刻源委者莫如杜工部李潮八分小篆一哥余將莊誦而書之與之論篆即與之說詩以應倦倦請序之意應什伯於不文之詞也是為序時乾隆己巳菊月中州年眷弟萬方極拜撰



保氏掌六書籀篆見古蹟前接倉頡文後  
 啓周秦籍自此鑄圖章八體妙損益剝蝕  
 良足患什一存千百 汪君嗜古士豈不  
 重愛惜集譜飛鴻堂每帙十餘冊或追麗  
 水金或琢崑山璧蟲迹而鳥書變化紛騰  
 擲題跋盡珠玉輝映珊瑚格傳來粵秀中  
 琅琅照几席序擬蔡中郎歌擬昌黎伯吾  
 師學鴻博

為杭  
浦山

堇  
長

隨手聲金石彌增琬琰

光使人不忍釋我聞碧落碑無名尚探索  
矧此金玉章一一供捃撫殷勤問竒字寧  
徒事綜核想見雕鏤時鬼神入使役意出  
造化先悠然會義畫

小詩題奉

飛鴻堂印譜

南海林組揆手



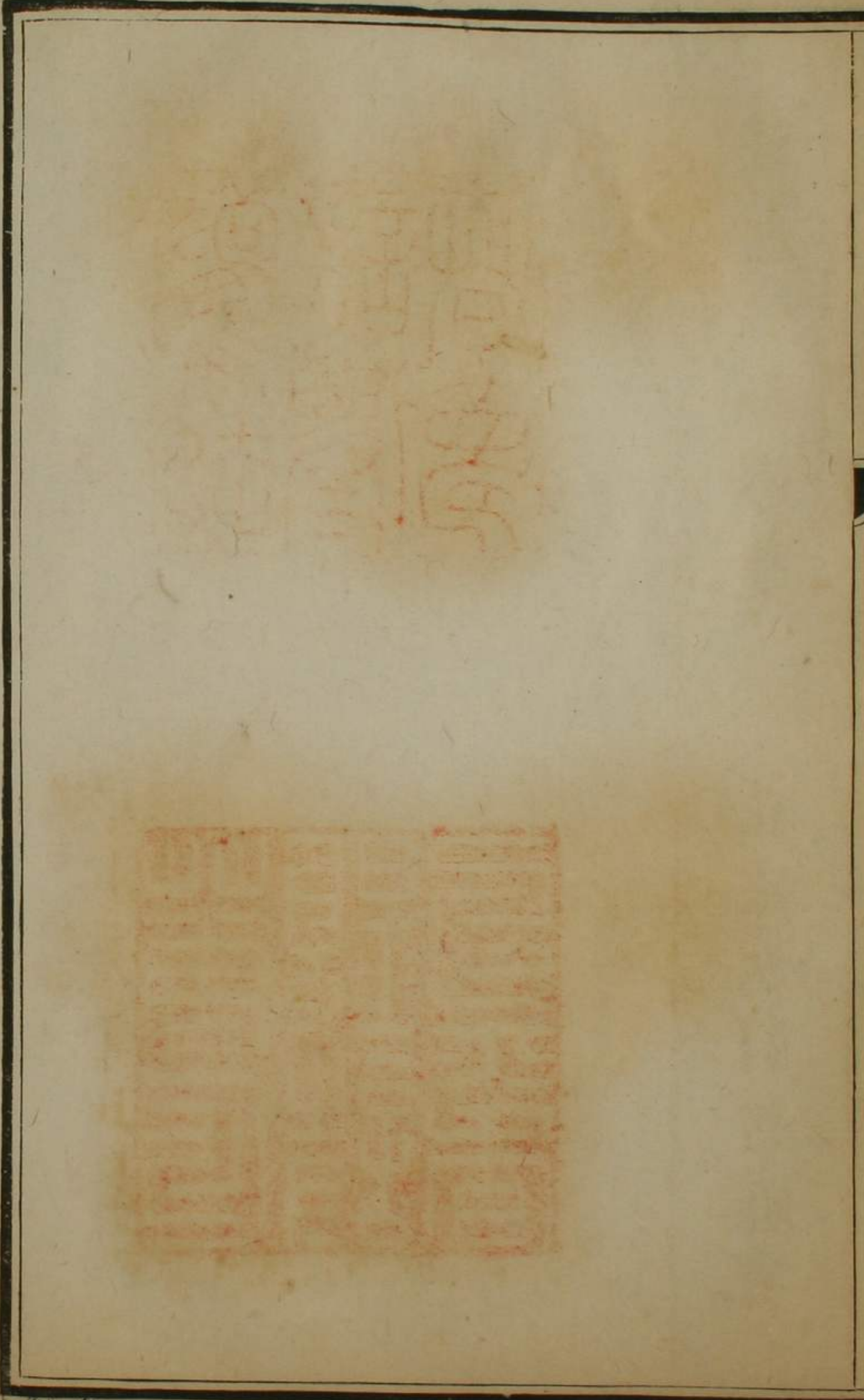
飛鴻堂印譜四集卷五

古歛汪啟淑秀峯氏鑒藏



酒泉太守之章

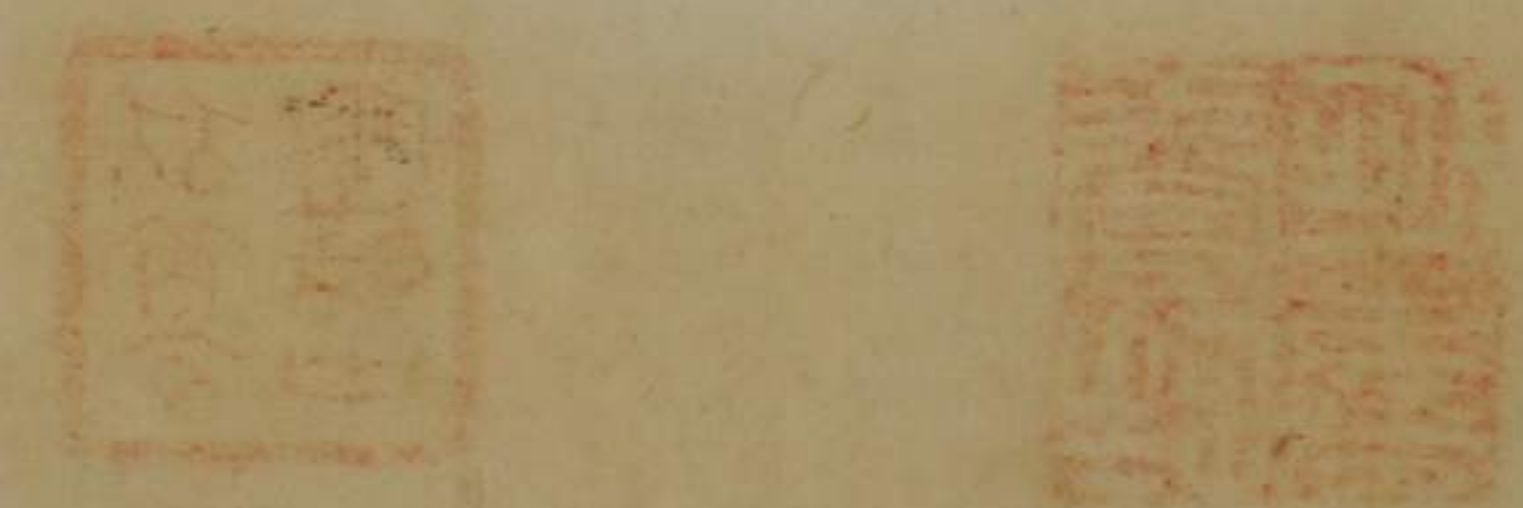
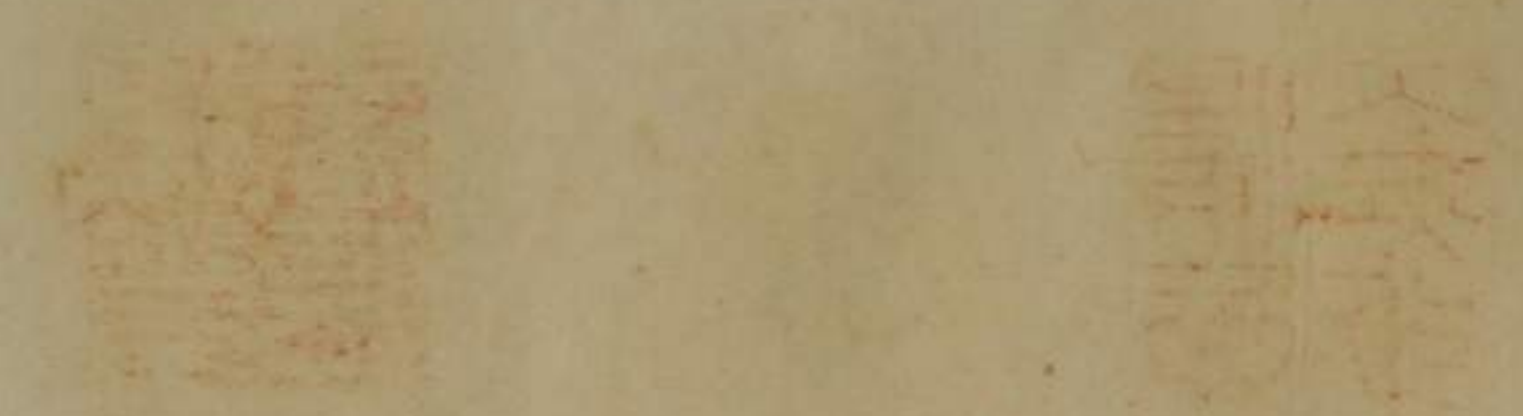
今春又負杏花天



驚起謫仙春夢



花底題詩句亦香



律素書廳



清琴入  
夜彈



幽夢雨  
聲中



養性延壽





婆娑桂景



本不假於  
證修



羞玉芝以  
療饑



時和氣淳



寓目寫心



忘情任  
詩酒



只應持  
釣竿



身意輕安



養身莫若  
寡慾



好書到手  
不論錢



所以君子心  
汪汪淡如水



從善如登從  
惡如崩



認菴居士

守分常甘農業



人之生世同  
知有歸



戀鶴舞庭除  
笙簫振林外



愚者愛惜費  
但為後世嗤



思異水而湧  
泉筆非秋而  
垂露



門掩青  
春老



茹芝餌黃



寸陰可惜



所尚惟  
清穆



去奢去泰



臥看江南  
烟雨



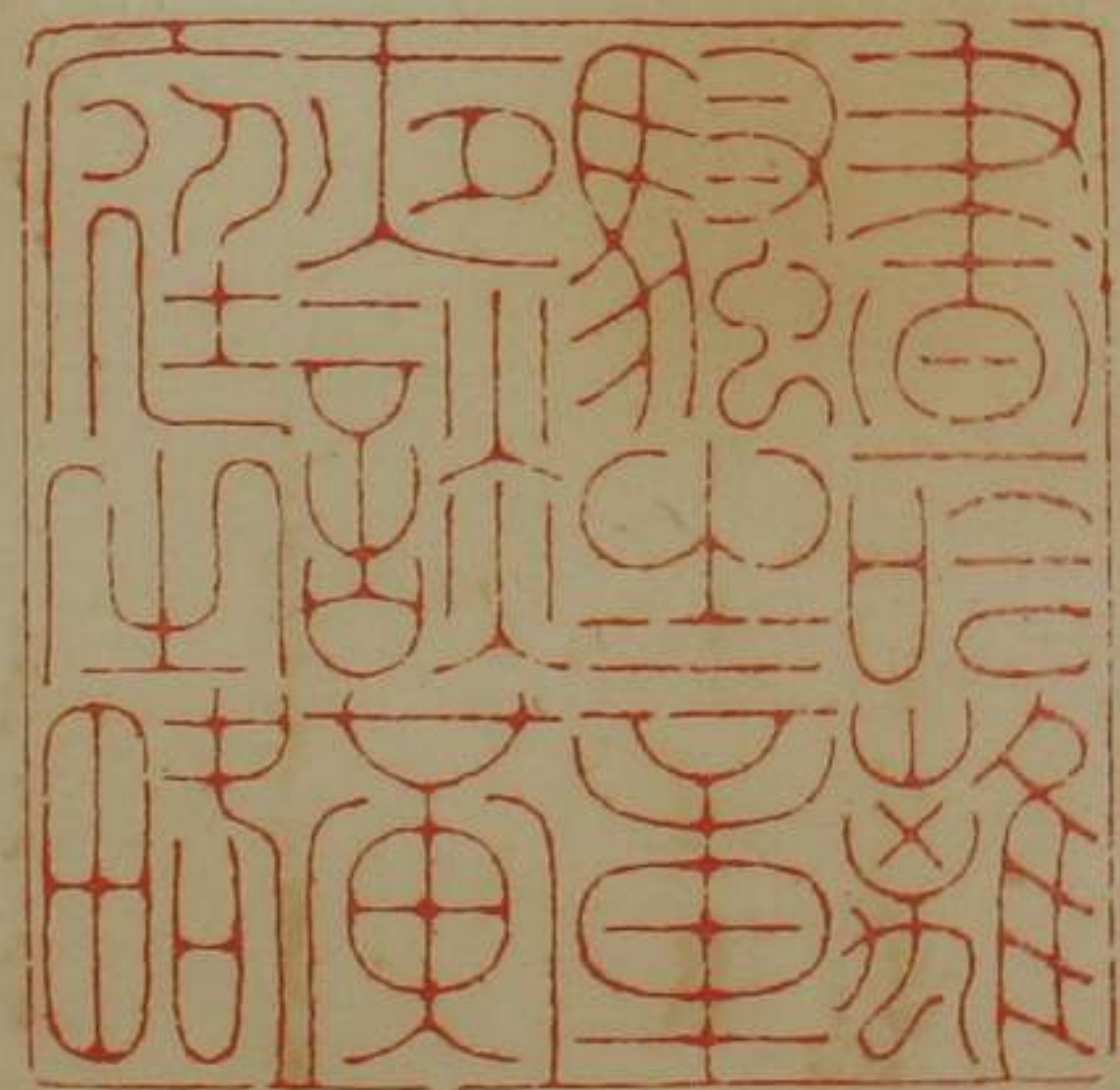
正是暮秋  
天氣



不可不慎



人生有酒須當醉  
一滴何曾到九泉



畫吟離騷之章夜  
談黃庭之畧





如鳥擇木  
姑務巢安



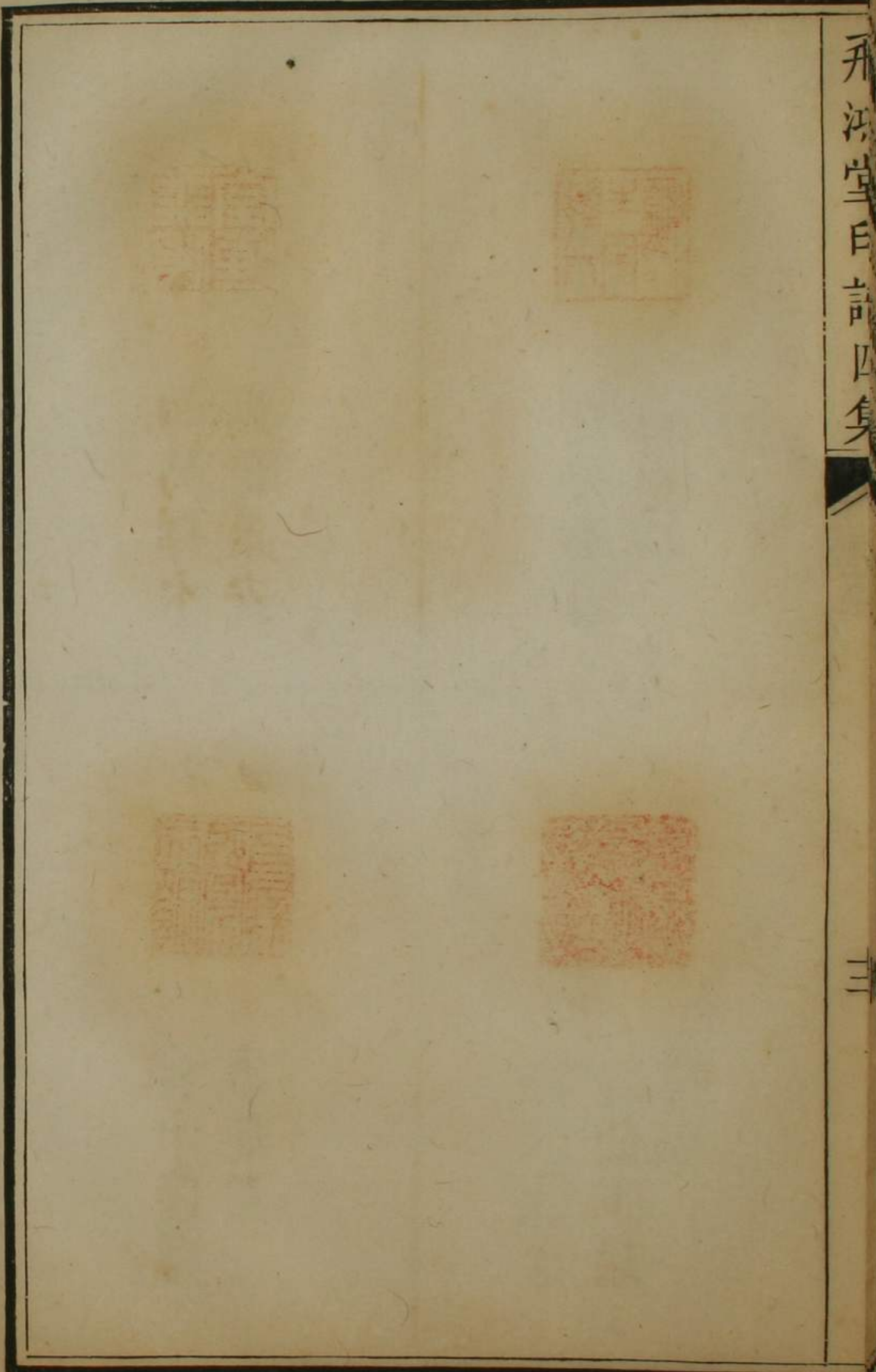
斷腸春色  
在江南



我才濩落  
本無用



行不敢苟  
合言不為  
苟容



飛鴻堂藏



歎人生空  
擾擾



永願作鴛  
鴦伴



歸飲玉泉



君子和而不同



性嗜琴酒



閒飲東窓



痛知音之誰與



駘駟安局步騏驎  
志千里



居塵出塵不落於萬  
緣之化



屏迹杜門



古人惜寸陰  
念此使人懼



呼風約月隨  
分樂生涯



欲寡過而  
未能



幽居而不淫



綠藏書榻



游戲三昧



從君襲蘭杜



秀峯



獨去作江  
邊漁父



曾與滄洲  
白鳥盟



清玩



新寧汪啟  
淑章



本來面目



身口清淨



淺斟低唱  
正相宜





長林逸迹



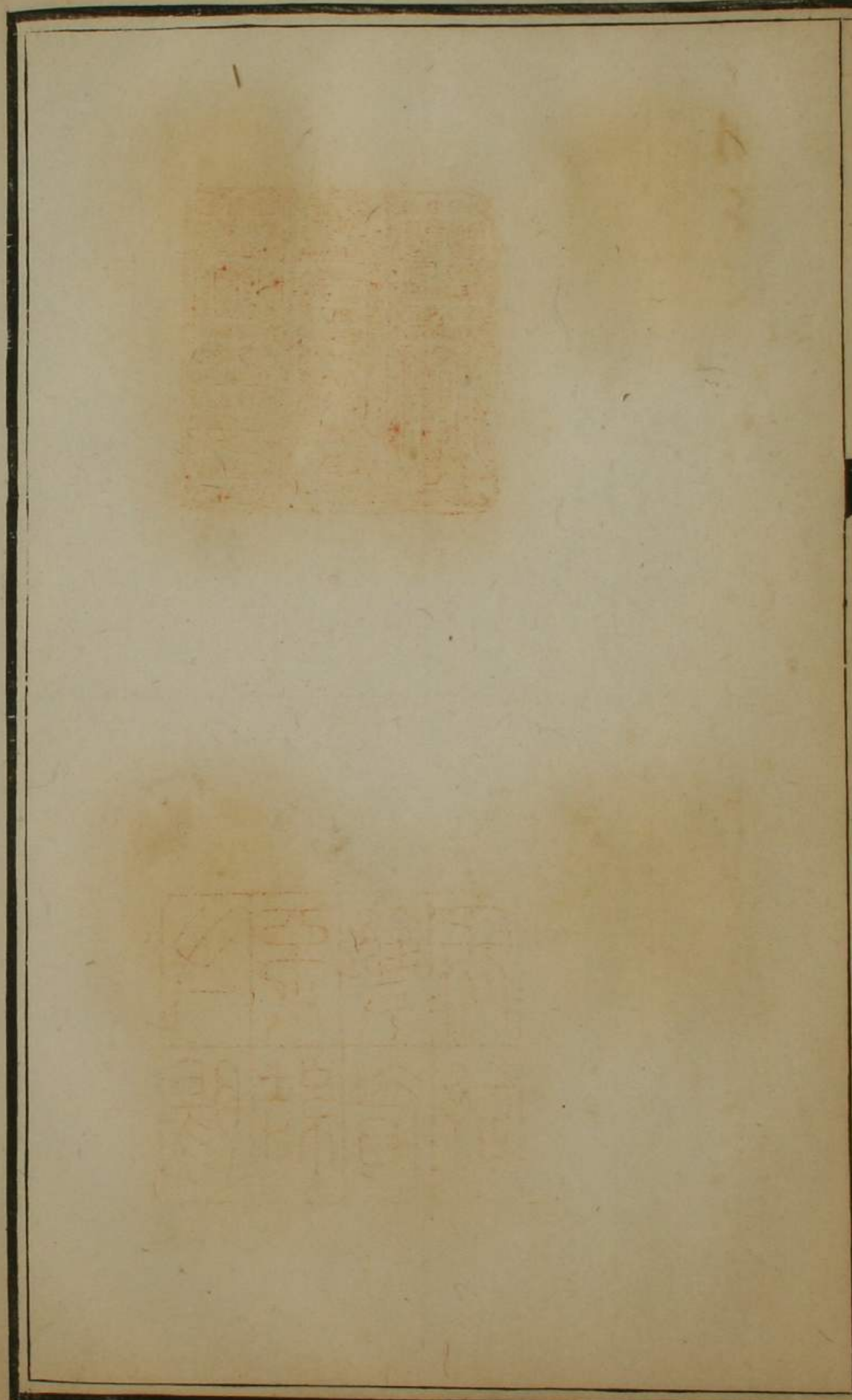
世事雨  
晴鳩



聽石漱  
流泉



心平理質



閒多反覺白雲忙

寸腸不結雙眉長舒



拙  
嬾  
窩



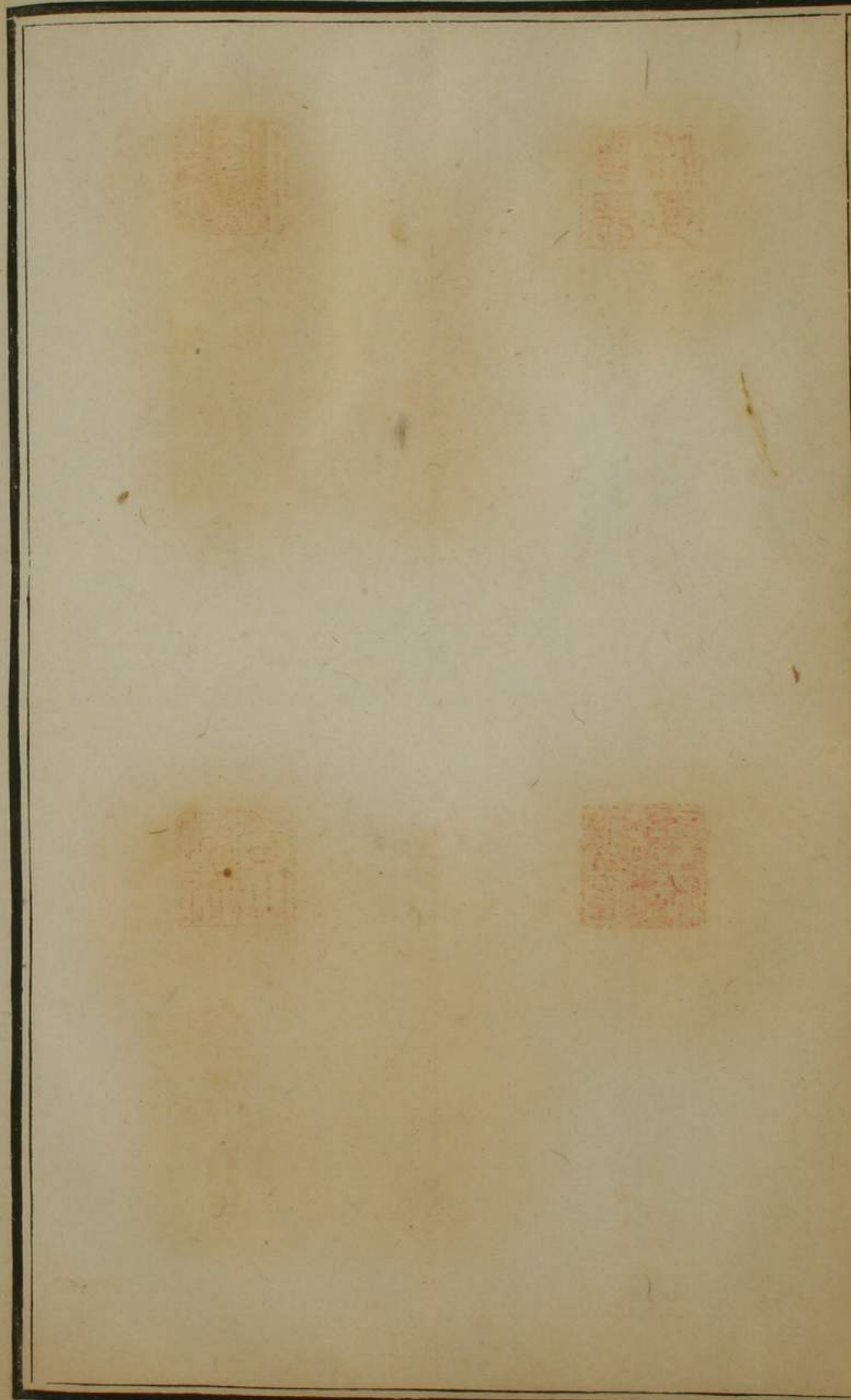
斜  
月  
透  
窓  
明



臥  
聽  
秋  
虫  
語



循  
性  
樂  
天



吾亦澹  
蕩人



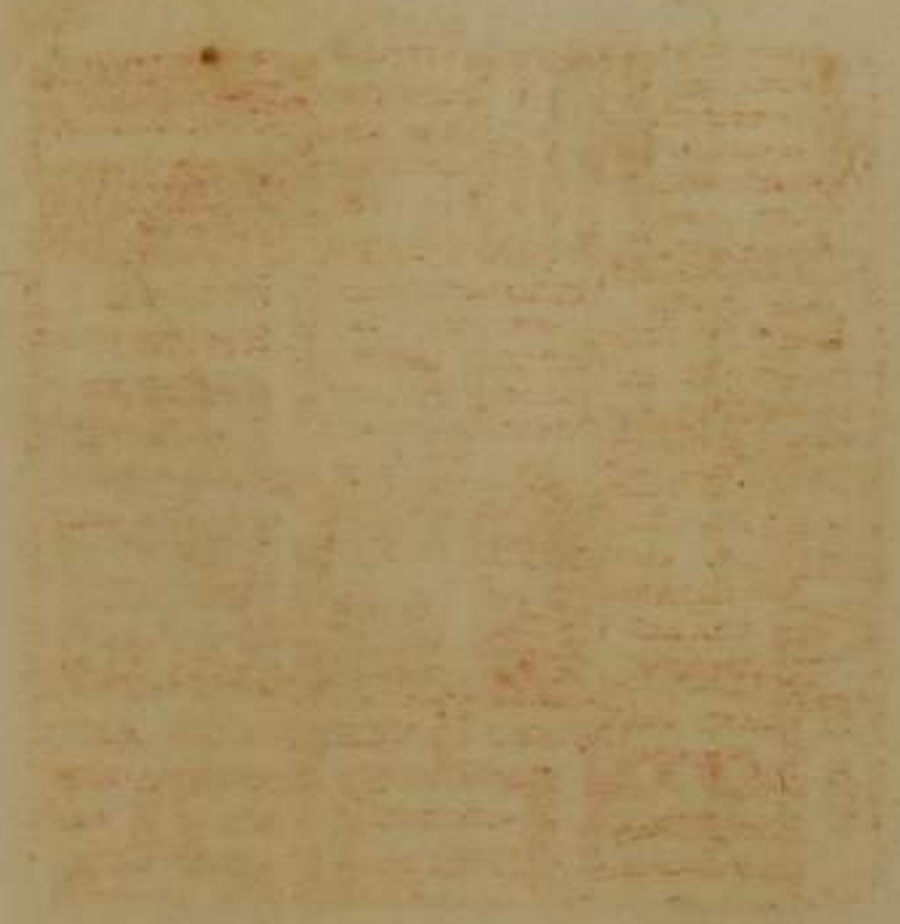
貴德保身



壑游谷處



把酒話桑麻



尊莫尊乎道美莫  
美乎德

一片宋玉情懷十分  
衛郎清瘦

飛鴻堂印譜四集卷五終

飛鴻堂印譜四集

卷五

三



芭蕉不展  
丁香結



將欲治人者  
必先治己



飛鴻堂印譜四集卷六

古歛汪啟淑秀峯氏鑒藏



泰恬淡而永世

暮蟬多在夕陽邊



浮生常恨  
歡娛少



飛鴻堂

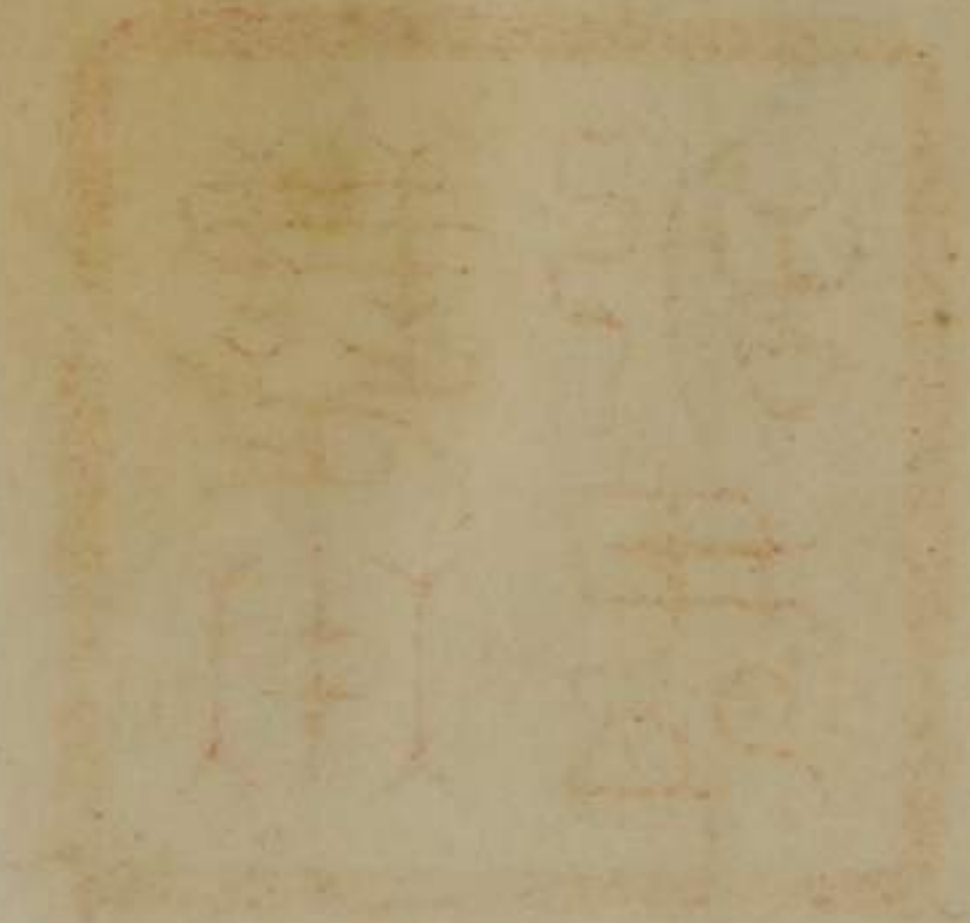


秀峰



閉戶著書  
真得計





慧在恬虛

惆悵更無人共醉



秀峯



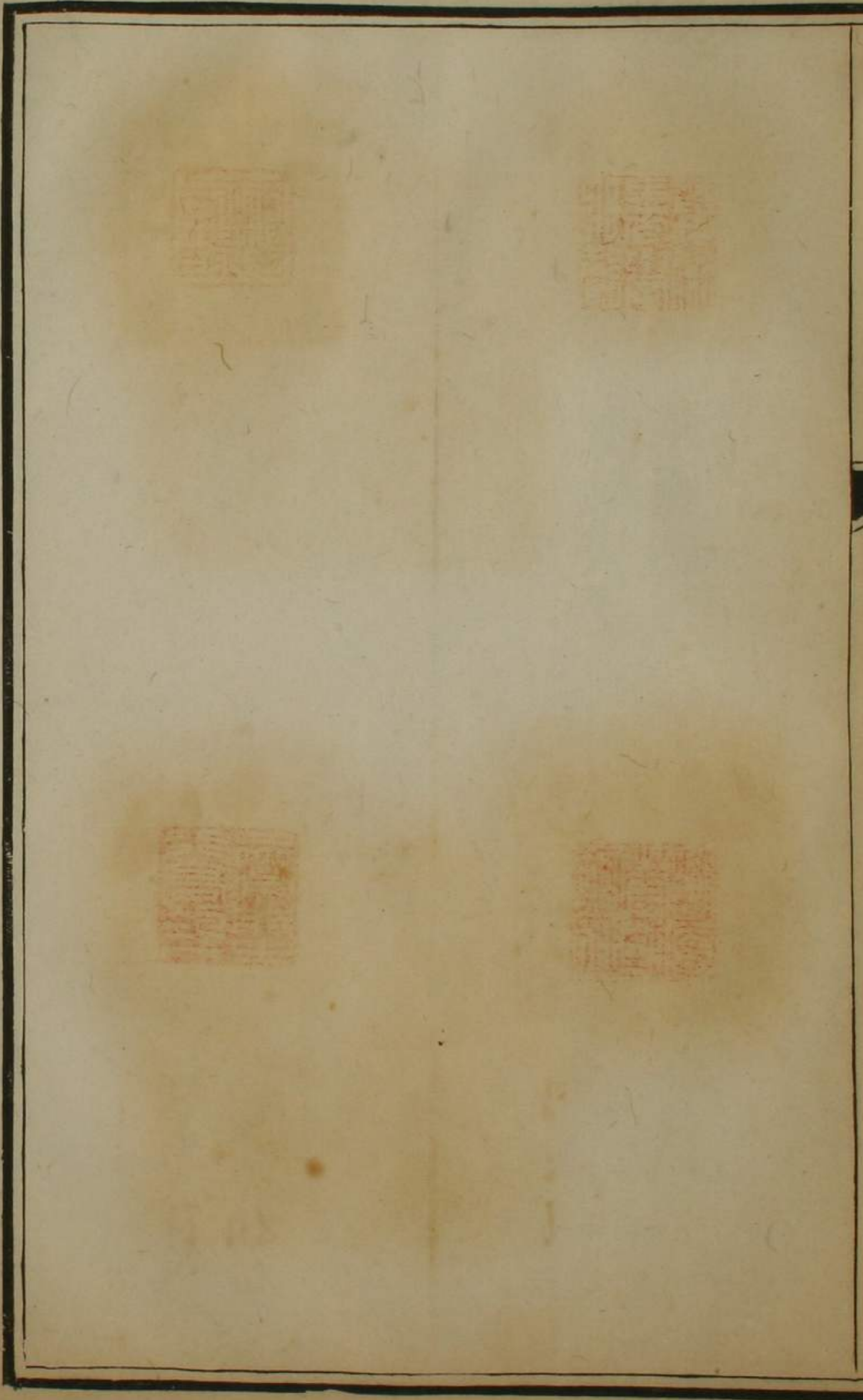
寄愁天上  
埋憂地下



琴書自樂  
松菊相依



肥家以詔  
順保交以  
簡恭



古來多被  
虛名誤



好讀書學  
擊劍



行高於人  
衆必非之



醉折花枝  
作酒籌



悔堂



春夢迷蝴蝶



雅志在丘岑



遺世玩道



閒世界無  
利害



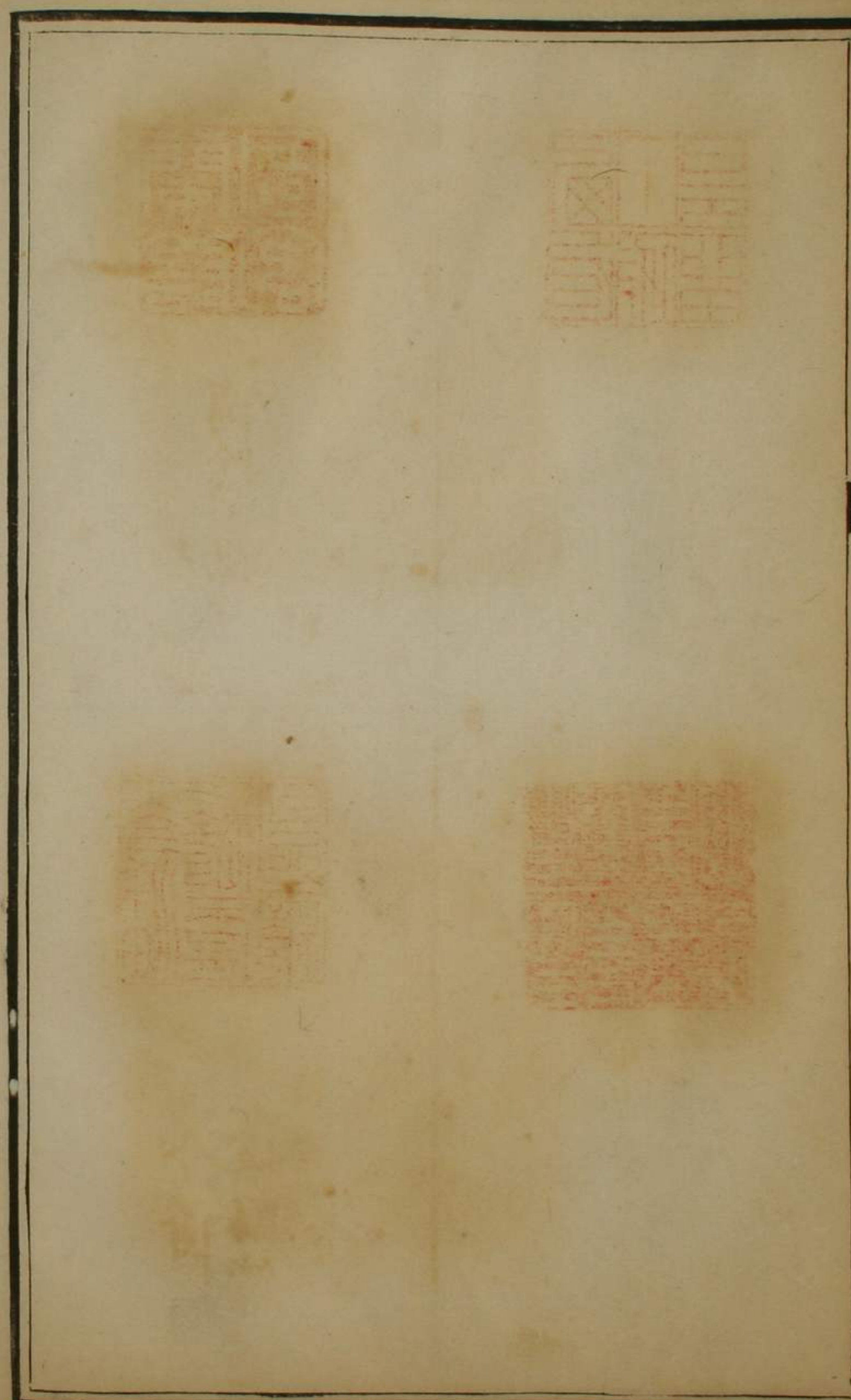
只合杜門



蓮峯樵客



布鼓徒獻  
和者稀



蘭陰寄客



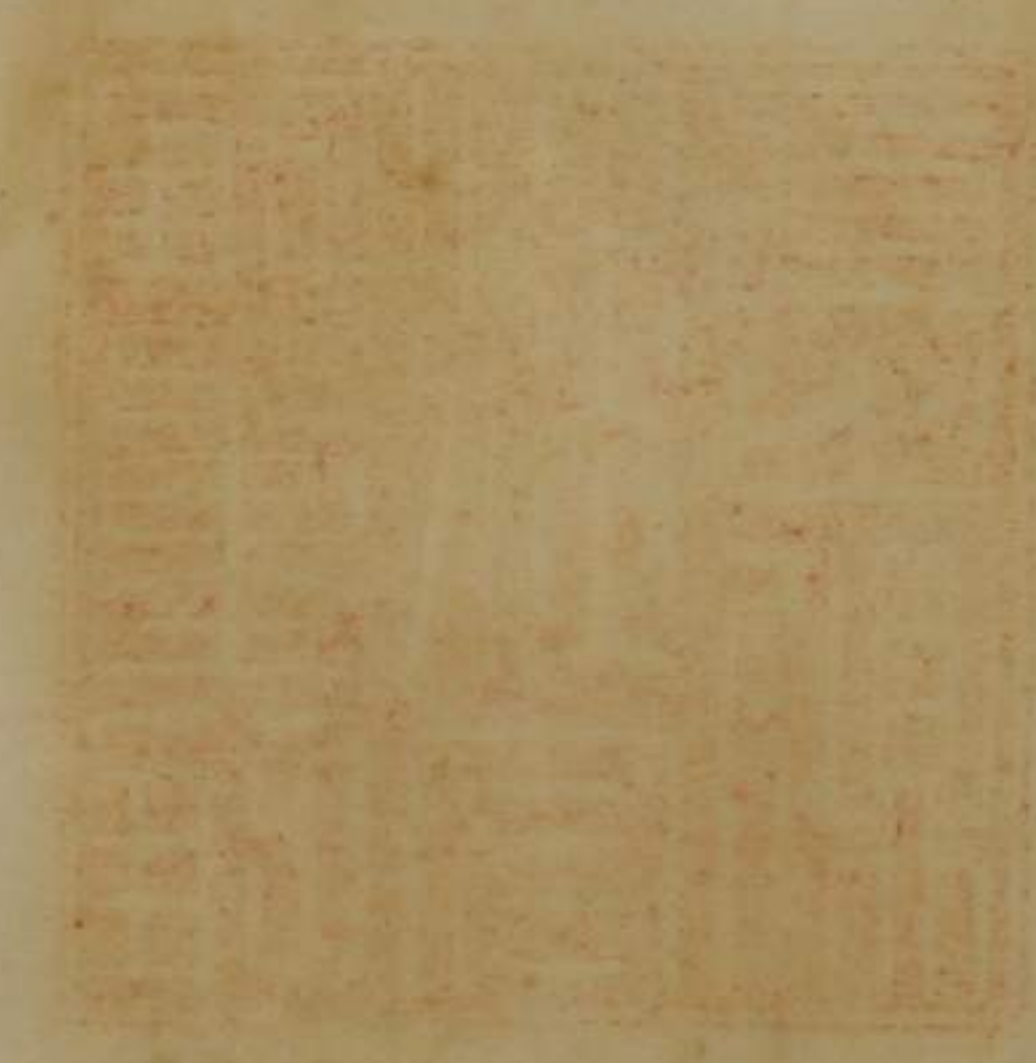
棲真甘被  
白雲留



而今潘鬢  
不堪臨鏡



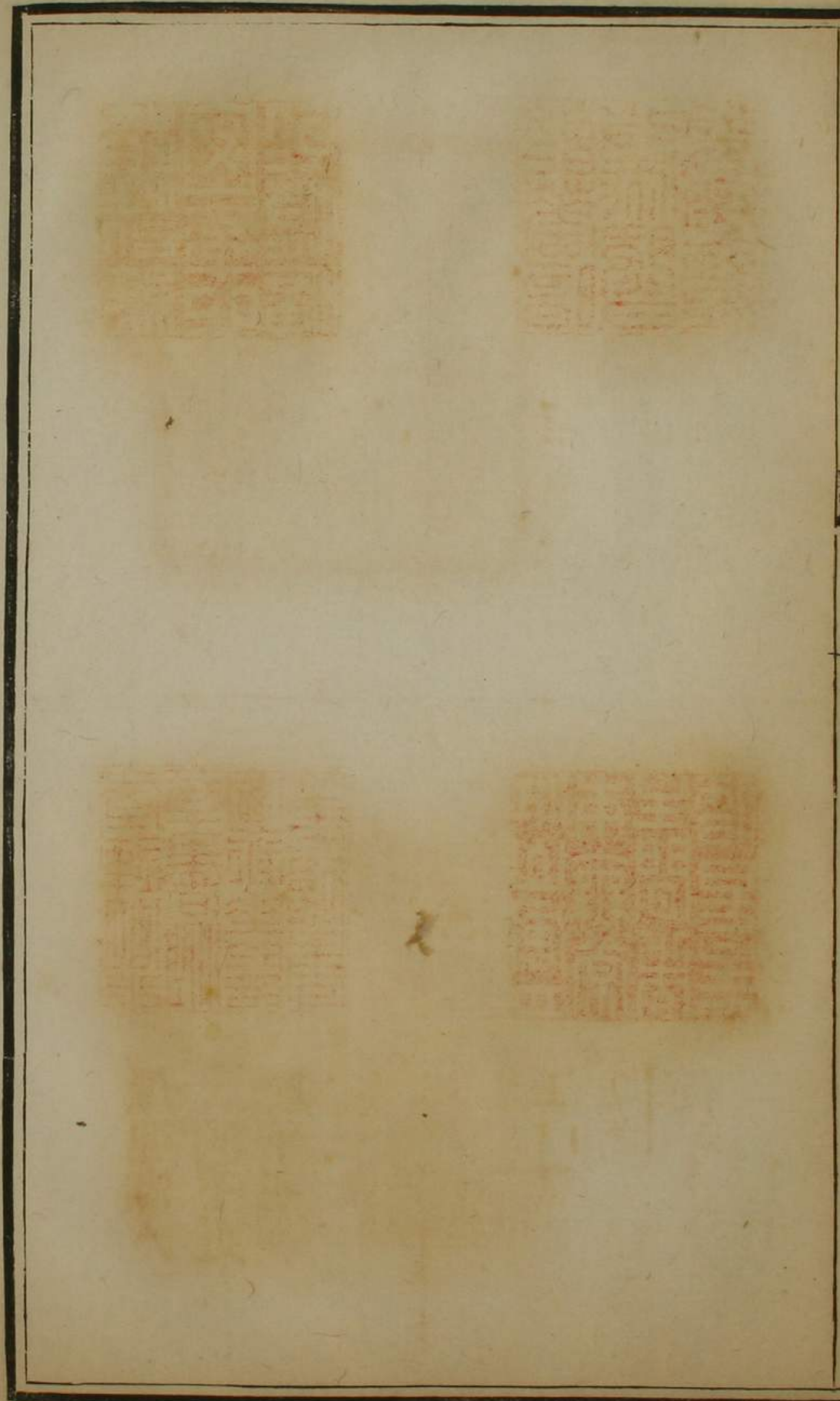
性靜情逸



樂天知命故不憂



惟重惟默守身之則



蹈性以純  
密率心於  
悠曠



韶華暗改  
俄然又翠  
密紅疎



屋連湖水琴  
書潤窓近花  
陰筆硯香



江山風月本  
無常主閒者  
便是主人





律素書廳



高歌凌  
飛霞



鶴帶晚  
雲歸



快然自足



竹裏秋聲  
酒一壺



弱年有意  
頻愛雕虫



游戲人間  
和光混俗



為存心地好  
特種福田多



茶香睡  
正濃



綿潭釣徒



含淳抱質



梅花同  
素心



滴翠樓



抱素懷樸



亂蛩吟壁



湛然而清靜



我欲纏腰騎鶴烟  
霄舊事悠悠

窓間一榻篆烟碧門  
外四山秋葉紅



味泰和以  
自堅



情到不堪  
言處付與  
東流



月點波心  
一顆珠



契仁者之  
理淨含道  
門之清幽



感物懷  
殷憂



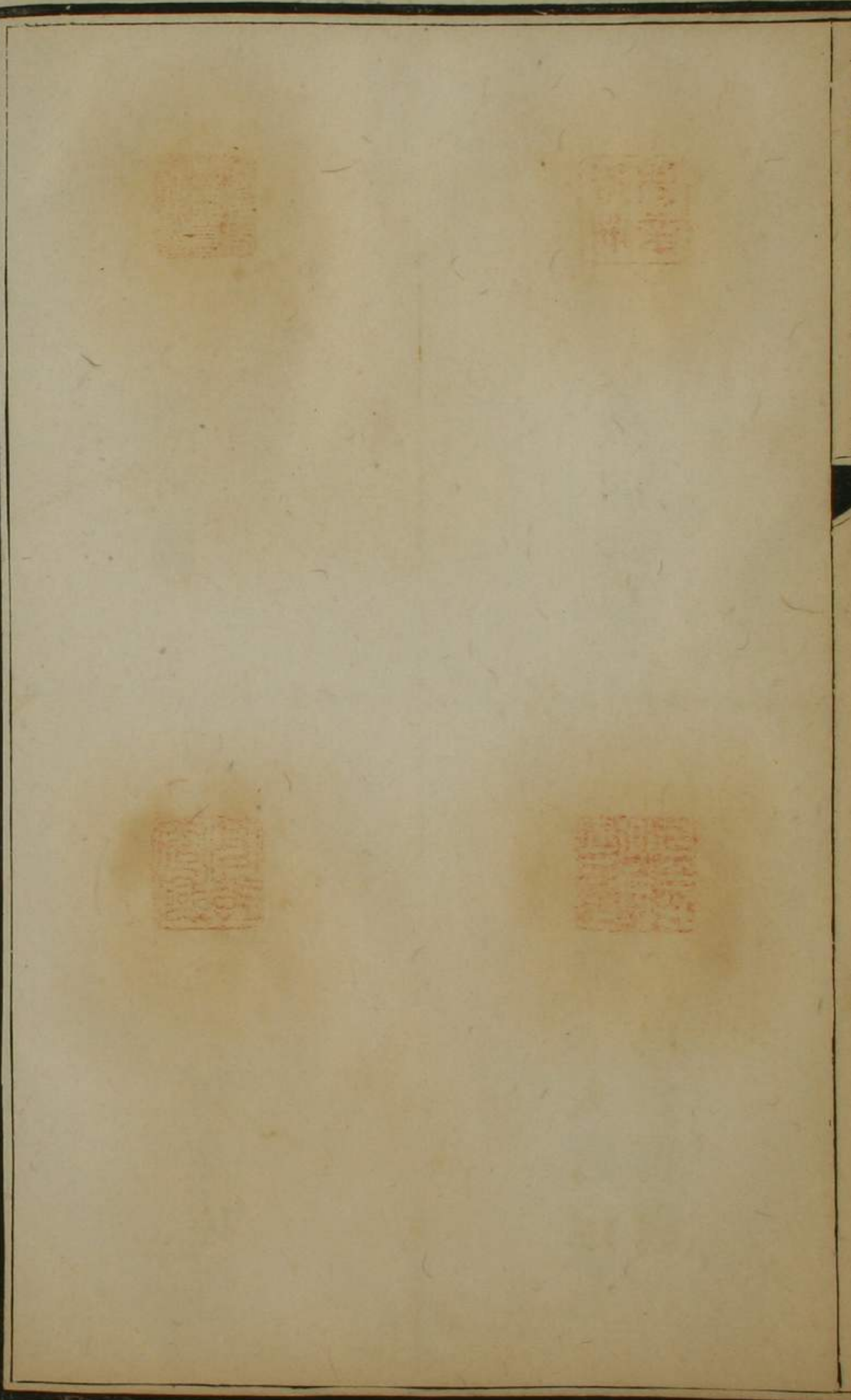
側身山野



啟淑私印



不將心賞  
負雲霞



曉修經戒  
夕覽圖書



啟淑印章

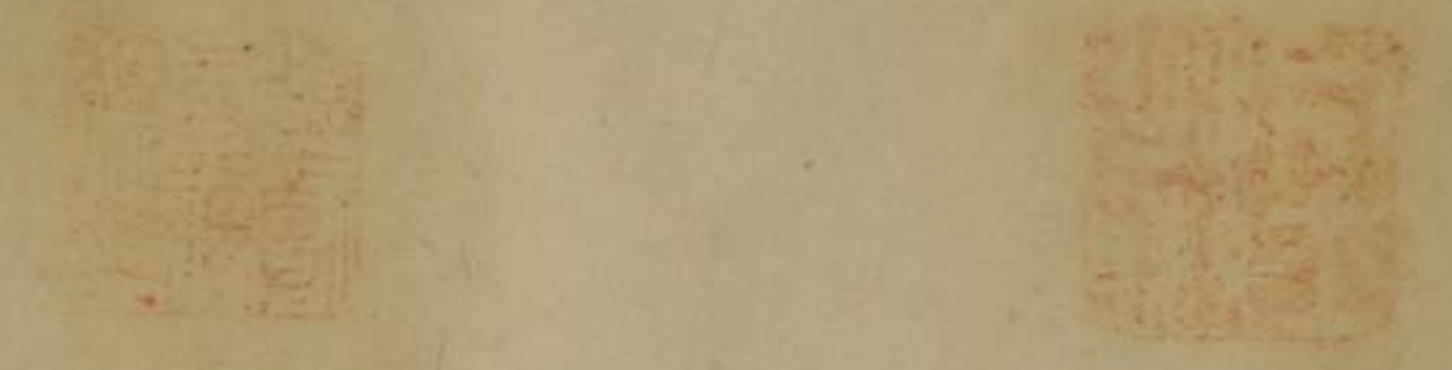


寄興高遠



立人之道  
曰仁與義





默契真如  
教外傳



殺仁飯義



拙癩居士



浩然元氣  
樂樵漁



瑶琴微弄



守愚聖  
所減



閑坐最  
為吉



何適不娛



山高月小  
水落石出



此時此興  
不淺



平生志在  
滄洲



點證空空  
無相身



窮達盡為身外事

器滿則傾志滿則覆



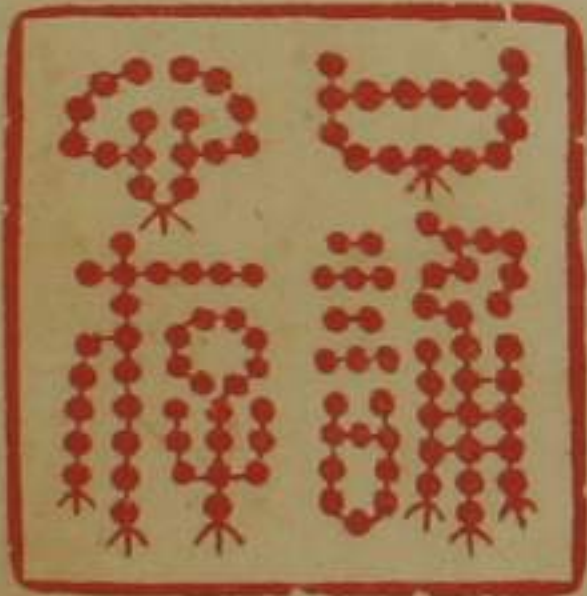
飛鴻堂



一鈎涼月  
掛西樓



晴窓花落  
硯池香



口誦心存



滌慮清閑



靜中觀物化



休問榮枯事



心逸江湖



張琴和  
古松



得安隱樂

飛鴻堂印譜四集卷六終

飛鴻堂印譜四集

卷六

三

跋

漢法太史試學童以古文奇字篆  
書繆古隸書蟲書六體其後分  
合得失之故林分如而秦漢之文僅  
見之官印及學士大夫私記然公  
侯將相之章見者或棄置不惜



至布衣知名之士之私印鑑賞其  
輒摩挲鈎魚以之想其流風餘韻  
蓋亦考古博學之一端而能徒玩  
物適情已也余閱汪君乘峰所輯  
印譜而心契焉夫世之昧六書之義  
者往往混大小篆为一又或以蟲魚

蝌蚪之文雜之二篆由其所見者  
寡也君博通六書辨疑以于毫  
釐而所取存句皆本經史又紐  
皆法古不使如鈎帶鼎彝鐘磬  
鈺鐸之等以背雅而即俗至其  
取材之博則雖宣和諸譜亦弗

逮為君之用以不謂勤矣哉予  
不敏將載酒問字君其不鄙夸  
而教之乎

乾隆丁丑歲仲秋之月樵李首  
淳孫跋



