



子 10
2039
2



2639
2



序

汪子秀峯績學好古尤嗜篆刻聚古今章
印幾至萬枚其質則玉則石則瓷則牙則金
三品其文則古則籀則篆則隸則飛白至諸
騷則雅則詩則詞賦書刻而外又益以當世之
能者如僧樞之徐晉公之澠鄴侯之端居室
對鐸之彭城書面記泰錯其間神妙工巧如
李陽冰所云為譜三集亦甚宏且富多諸君

子既為之序而復以命不佞余謂物莫不聚
於所好自昔印譜之傳惟楊克一王厚之嚴味
夏姜夔吾衍數家而已其好之未必若是其
摯而聚之未必若是其多也若秀峰者可謂
好而能聚矣抑又思之人形非槁木心非死灰誰
無所好而得其正者蓋寘裘馬之耀矜伎之娛
衆俗所耽固不足道若曾皙之羊棗楚文之
昌歆屈到之芟對邑之痴雖与俗殊酸醎而

不可以移衆口抑又癖多其有寄情物類如右
軍之鵝支遁之馬子猷之竹僧孺之石沈裕之
平泉草木雖若勝於持籌停簾之跡為妾
亦嗜其所嗜而已後者無所取也近世士大夫
家多市鼎彝尊卣珪璋璜璫之器羅列几
案與法書名畫相照耀而鑿後未至真膺
混淆錢石充逸少朱繇為道子不免如玉局
詩訶充其所志不過以炫耳目誇儲蓄曰吾嘗

家而已豈真好古也哉抑又聞鄴侯之架積書
萬軸他無畜焉秀峰鏢湘盈室而又耽情古
篆刻印之富幾如綠天之筆十篋東坡之墨
支三十年其與世之以鐘鼎為古者異矣顧六
書之殆始自倉頡盛於史籀自是而李斯作篆
程邈作隸王次仲作楷史游作草劉君嗣作
行書蔡邕造飛白人情日趨簡易而古籀煩
重幾至不傳其偉存者惟見於秦漢篆刻後

人尚法而仿之秀峰茲譜豈第資摹印小道將
由此以求古文如石經之趯趯岫嶠之聶撰皆偏
觀而畫後焉雖謂篆籀賴以不墜可已然衆
好芋而獨鼓瑟衆盛飾而已不粧必有不能以
移人者秀峰之好世莫與同倘觀其所聚而以
為武庫之癖席頭之癡其又以不狂為狂也夫
軋隆屠維大荒落夷則中泮越門江橙書
於豐溪之寄雲樓



飛鴻堂印譜詩

羲畫開書契科章代結繩
頡皇籙已邈籀史亦相仍
上蔡視撫古光

和藻翰騰秀峰今灶重印
潛邁陽冰好古

歌周碣昌黎石鼓歌嗟余好古生苦晚
坡公亦有韓公好古生已遲句披奇火

羽陵懸知王次仲仙
翮欲飛并

年家同學弟劉暉澤拜手



飛鴻堂印譜四集卷三

古歙汪啟淑秀峯氏鑒藏



撥世之言訾於品俗

書劍飄零二十一年



酣酒狂歌
思欲飄



山林為伴
松桂為林



性情疎野
襟抱超然



知足便為
安樂國



慎儀



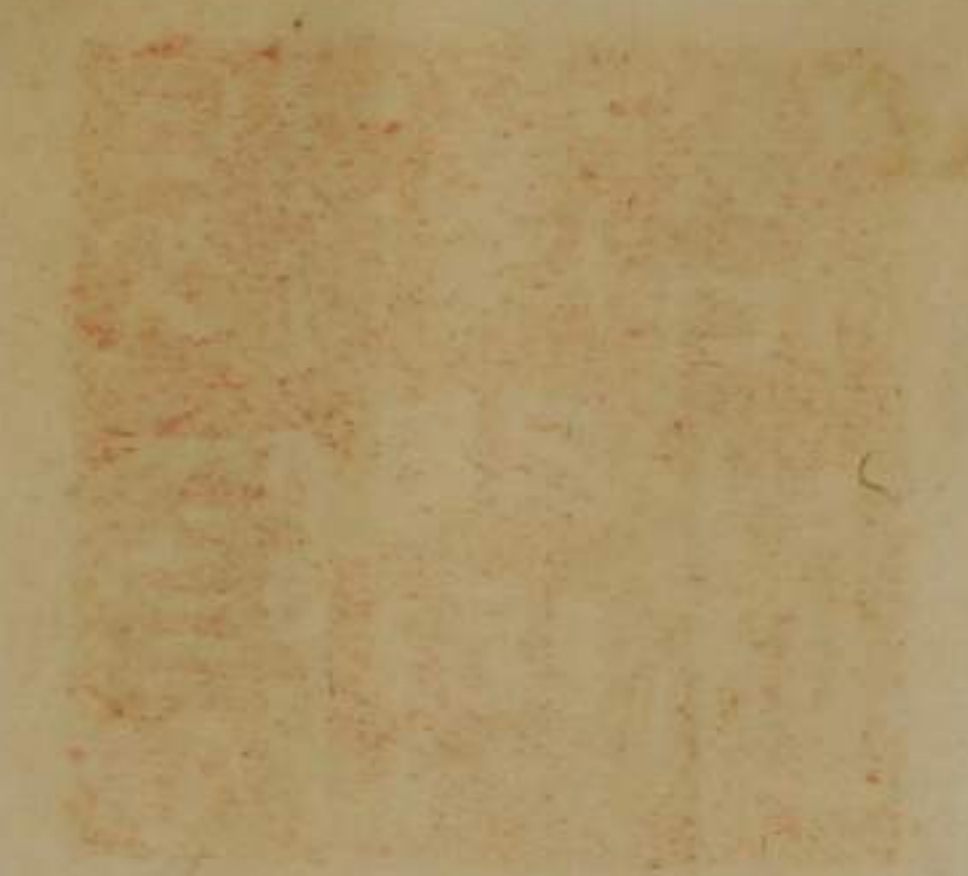
梧桐夜雨



所好惟學



坐端凝而
神爽逸



退隱衡門與俗疎

慎儀別字秀峯之章



秀峯



翰墨傳家
富玉杯



龍驤將軍
子孫



以佛治心
以道治身



山空門
自掩



臥月樓



心得寂定



天高風
景徹



葆真子



樂處閒寂



清淨園林



抱琴寫幽獨

阮藉生年嬾稽康
意氣疎



沐耳清渠之濱晞
髮茂陰之下





涉園亭以
凝眺



縱有千種
風情更與
何人說



行樂當及
時綠髮不
可恃



友魚鳥而
伍麋鹿



九鼎



疎風清雨
耳涼月淨
初心



味無味處求
吾樂才不才
間過此生



退齋甫



謹身節用



掣斷人間
富貴情



暮烟秋雨
野橋寒



妄想不生



誰識閒中趣



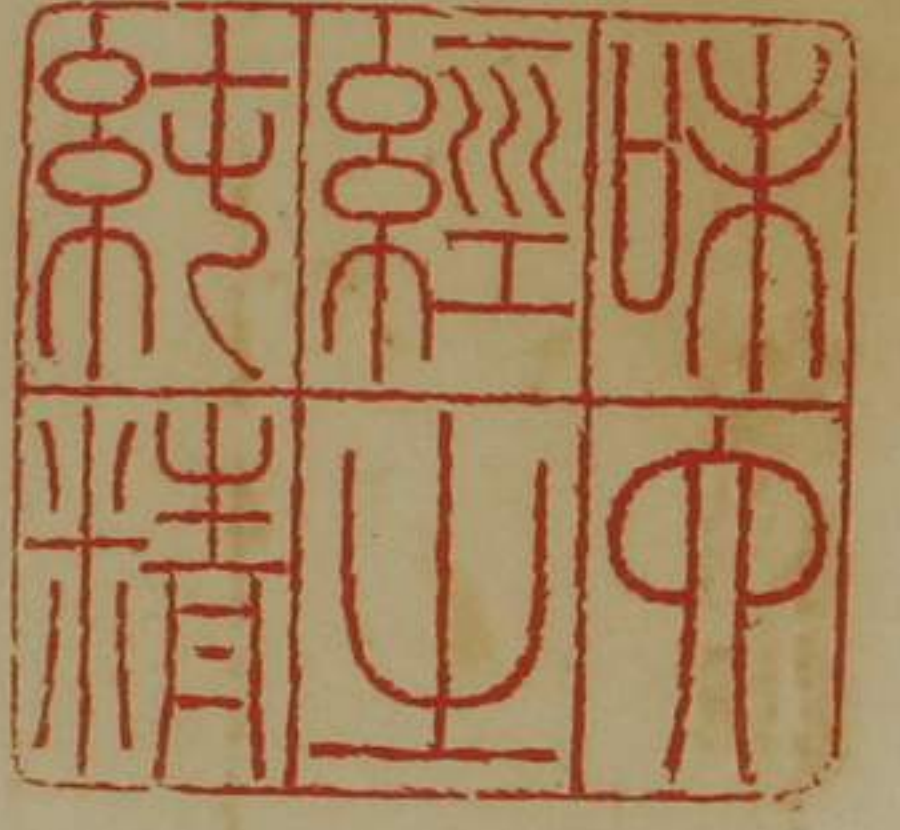
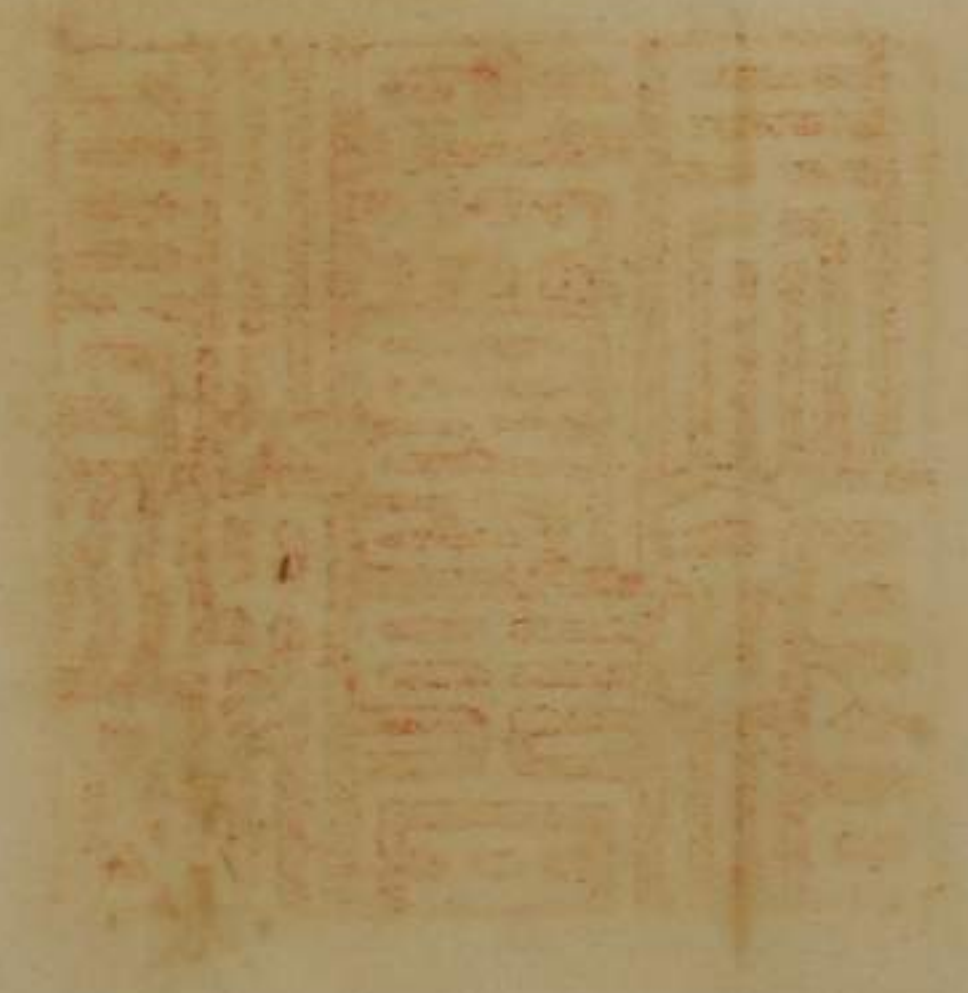
儉故能廣



說山樂水



擁褐曝前軒



味六經之純精

煩惱心魔盡掃除



貪向花前
醉玉卮



蛟騰龍嘯



通達大智



酒醒孤吟
不寐時



歲云暮矣



莫辭酌酹
歸來醉



舊游如夢
新愁如織



存神養和



漱霞亭



把瑤草兮
思何堪



弱羽無因
致五雲



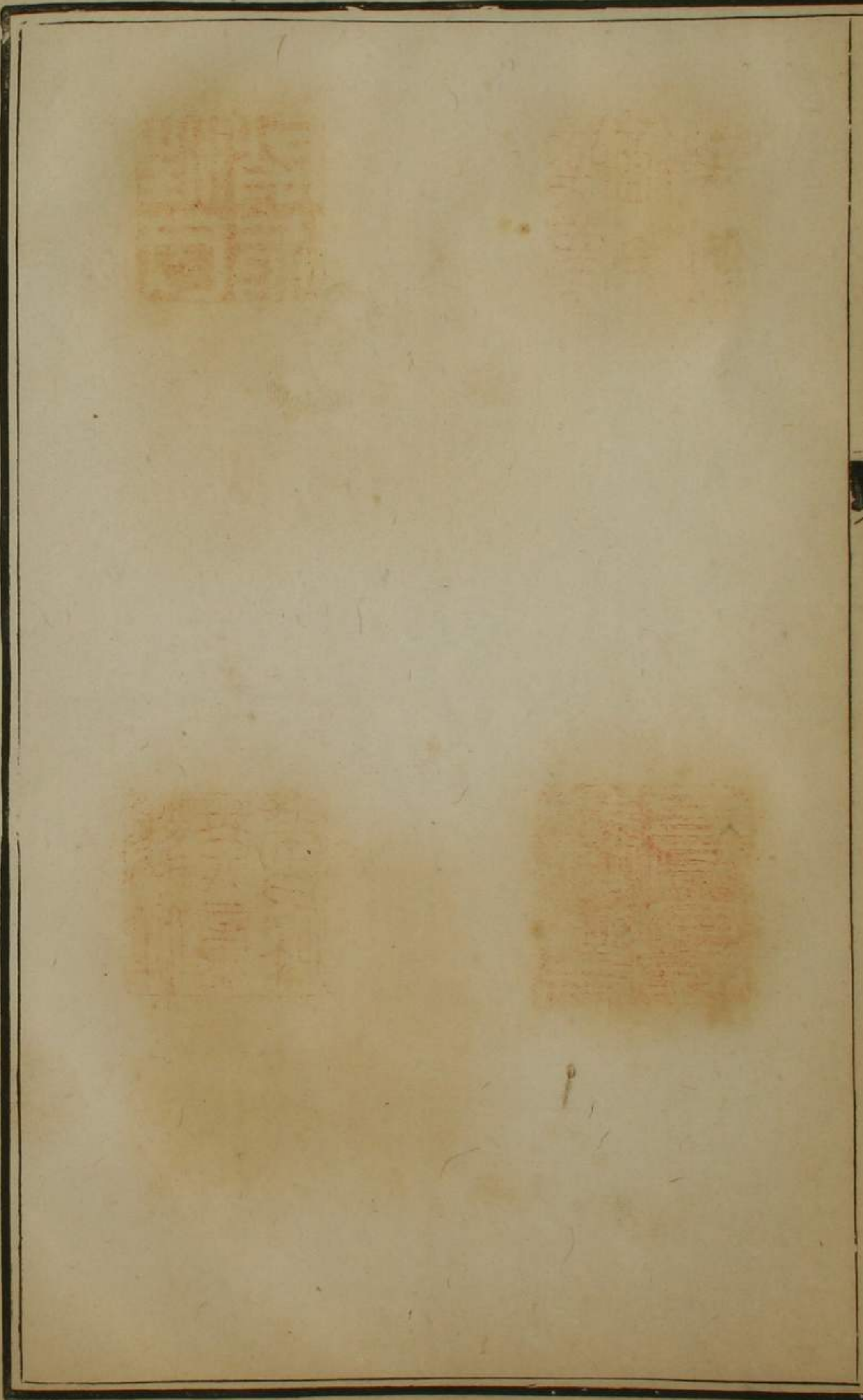
薄命寡志



至寶不雕琢



游心恬淡之園



汪氏啟淑



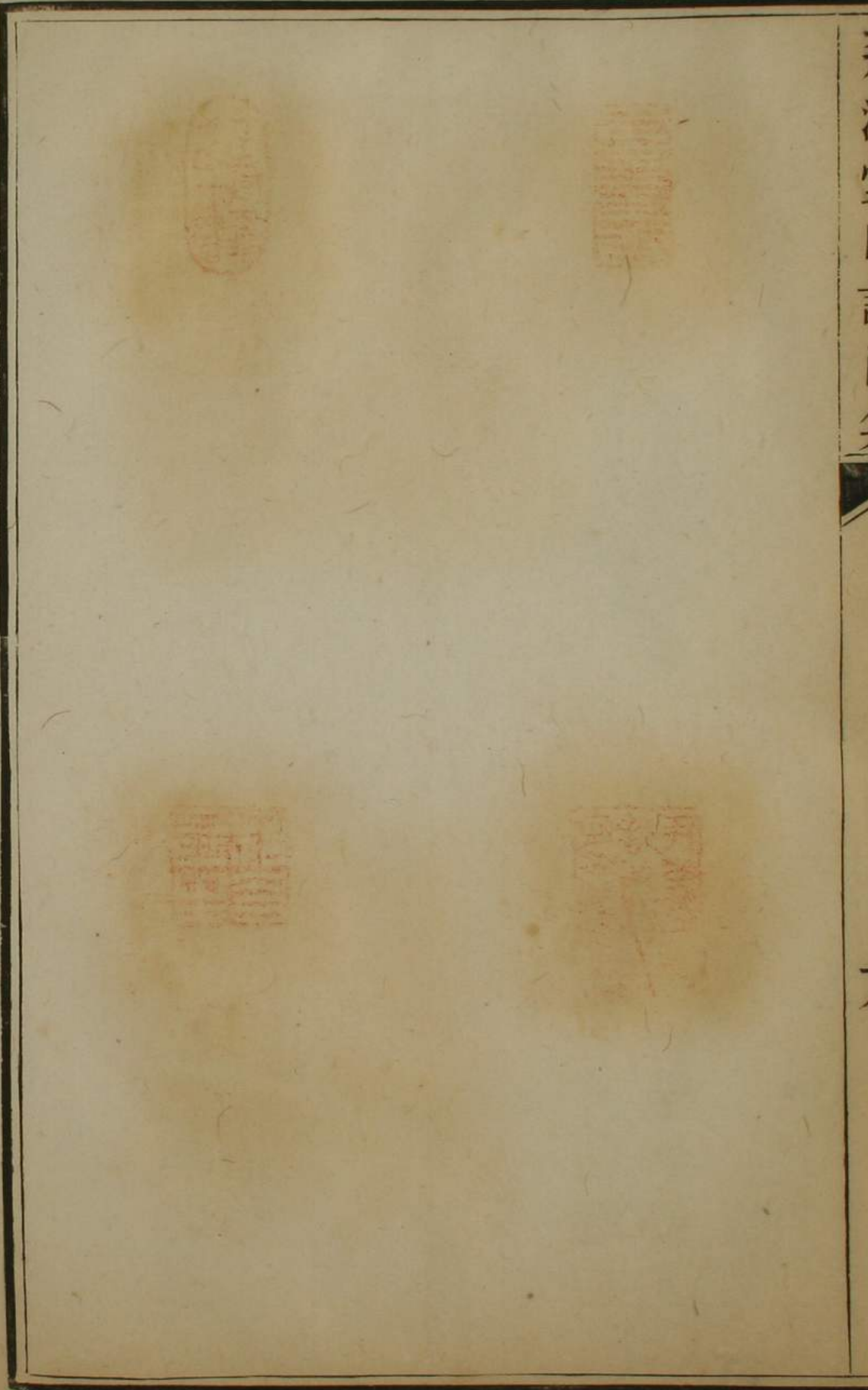
殘夢猶吟
芳草



鶴伴琴童
帶月歸



放懷端居
元宇自虛



一邱一壑
也風流



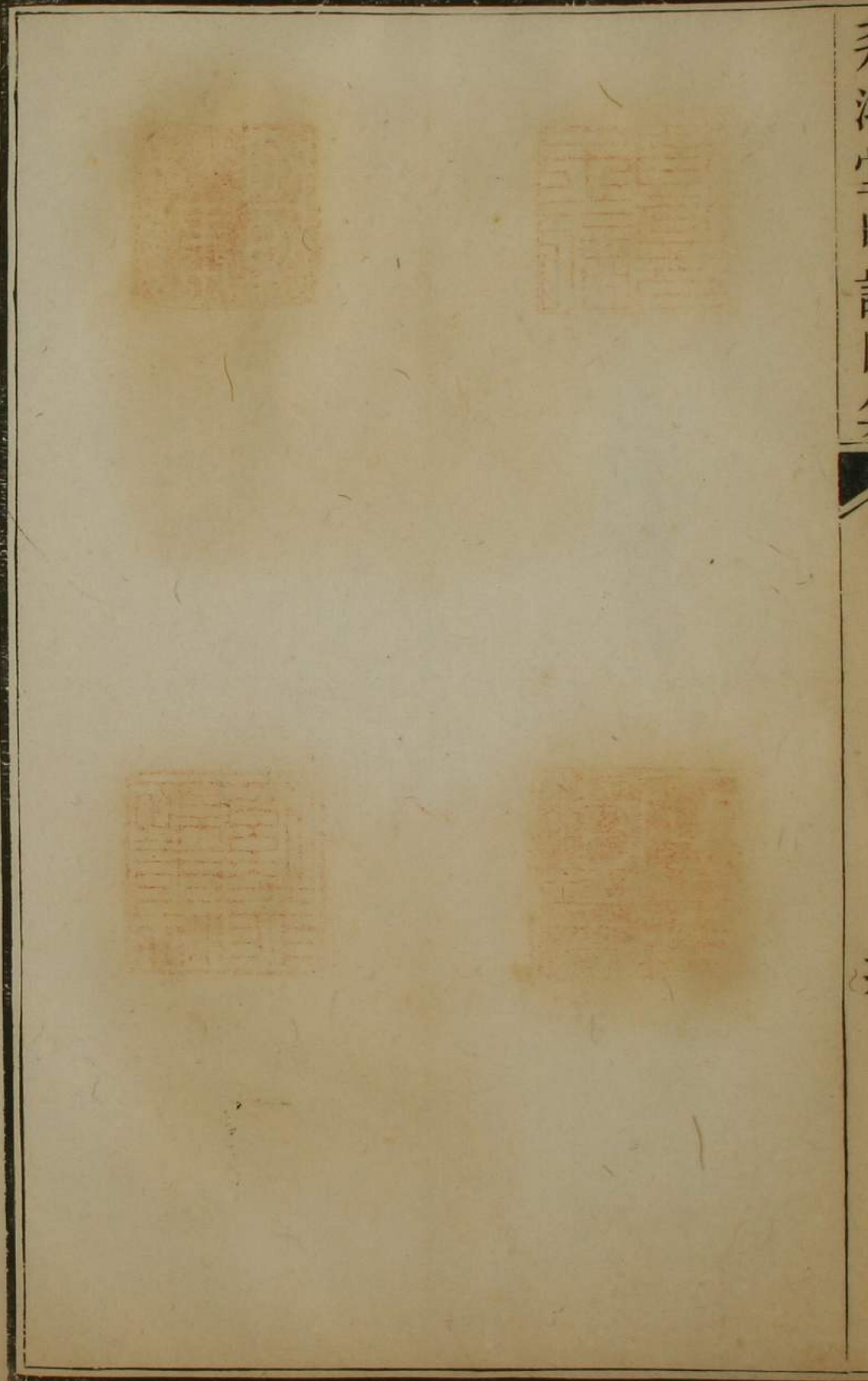
多言多敗



長生和氣



回首舊遊
恍然如夢



秋嘯軒



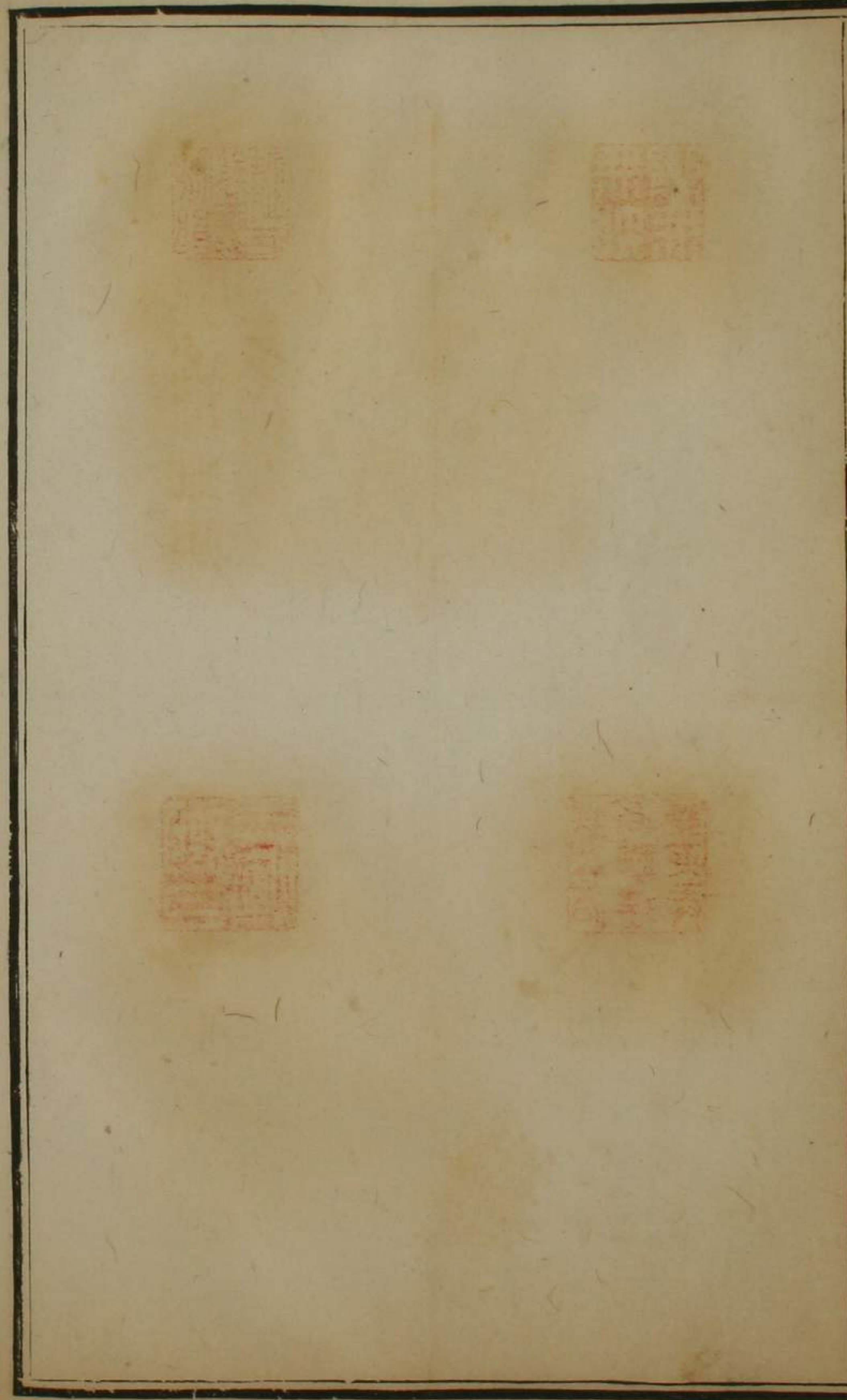
不飲待
何時



紅雨灑
溪流



以布衣老



沈郎雖病
多情在



無樂無知



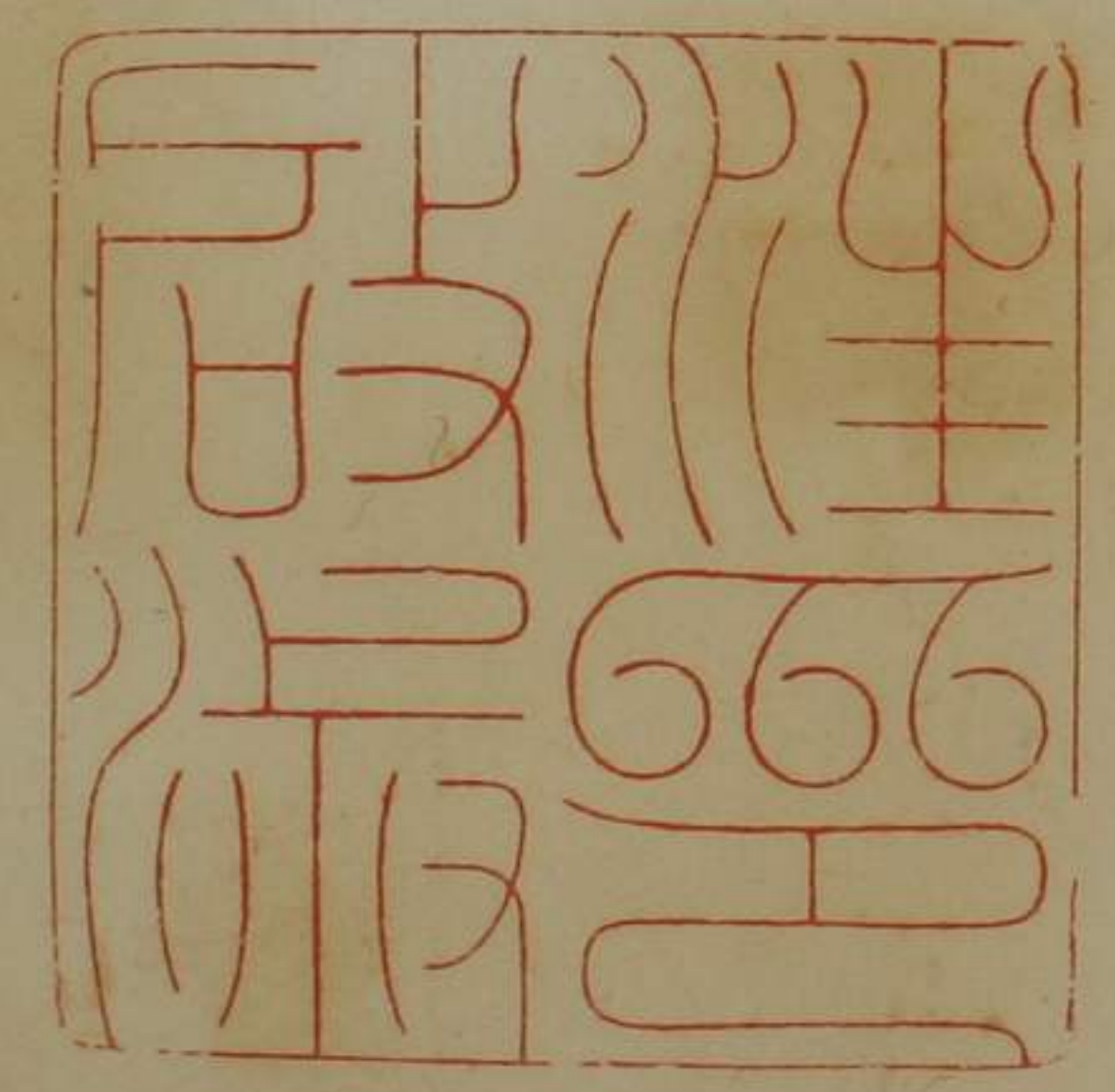
嘲弄烟月



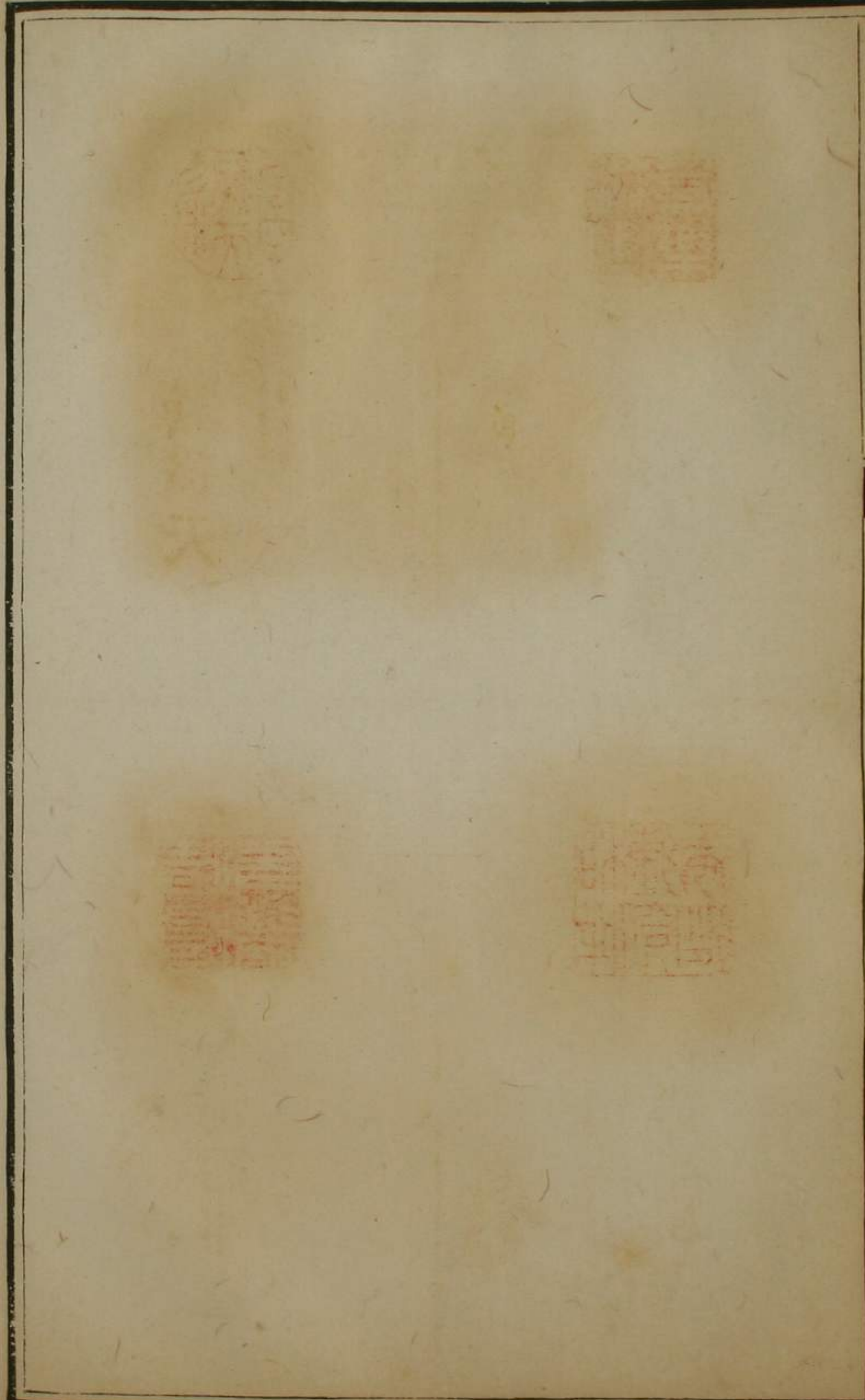
珠箔高鈎
瑤琴夜弄



慎儀



汪啟淑印



氣蘊天
宇空



湖山為樂



情隨事遷



相伴蝶穿
花徑



太平無事
荷君恩



敬終有慶



惟以烟霞
自適



花落石牀
苔蘚平



竹半閣



暎雪讀書

飛鴻堂印譜四集卷三終

飛鴻堂印譜四集

卷三

三

飛鴻堂印譜四集卷四

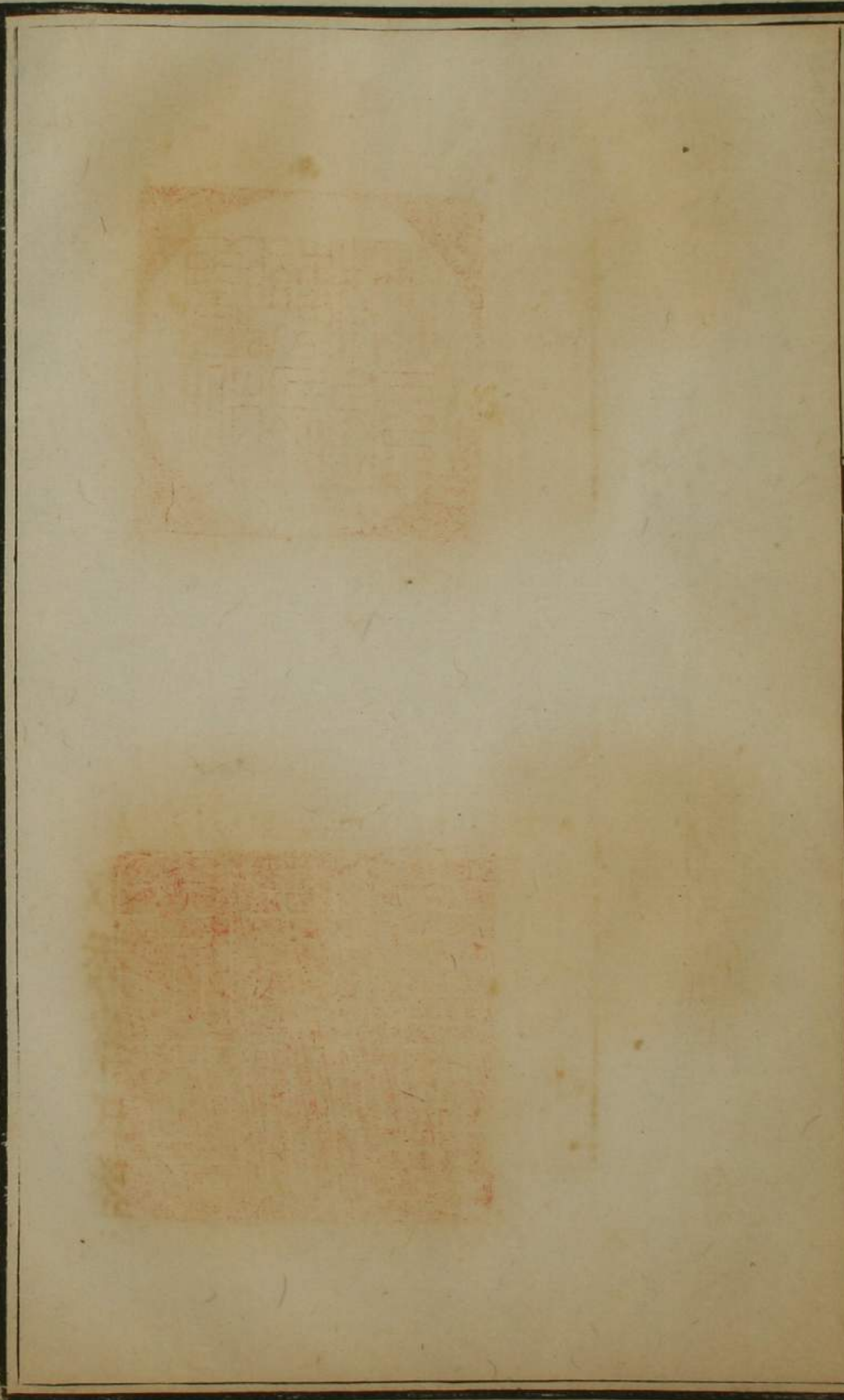
古歙汪啟淑秀峯氏鑒藏



夢回猶有暗塵香



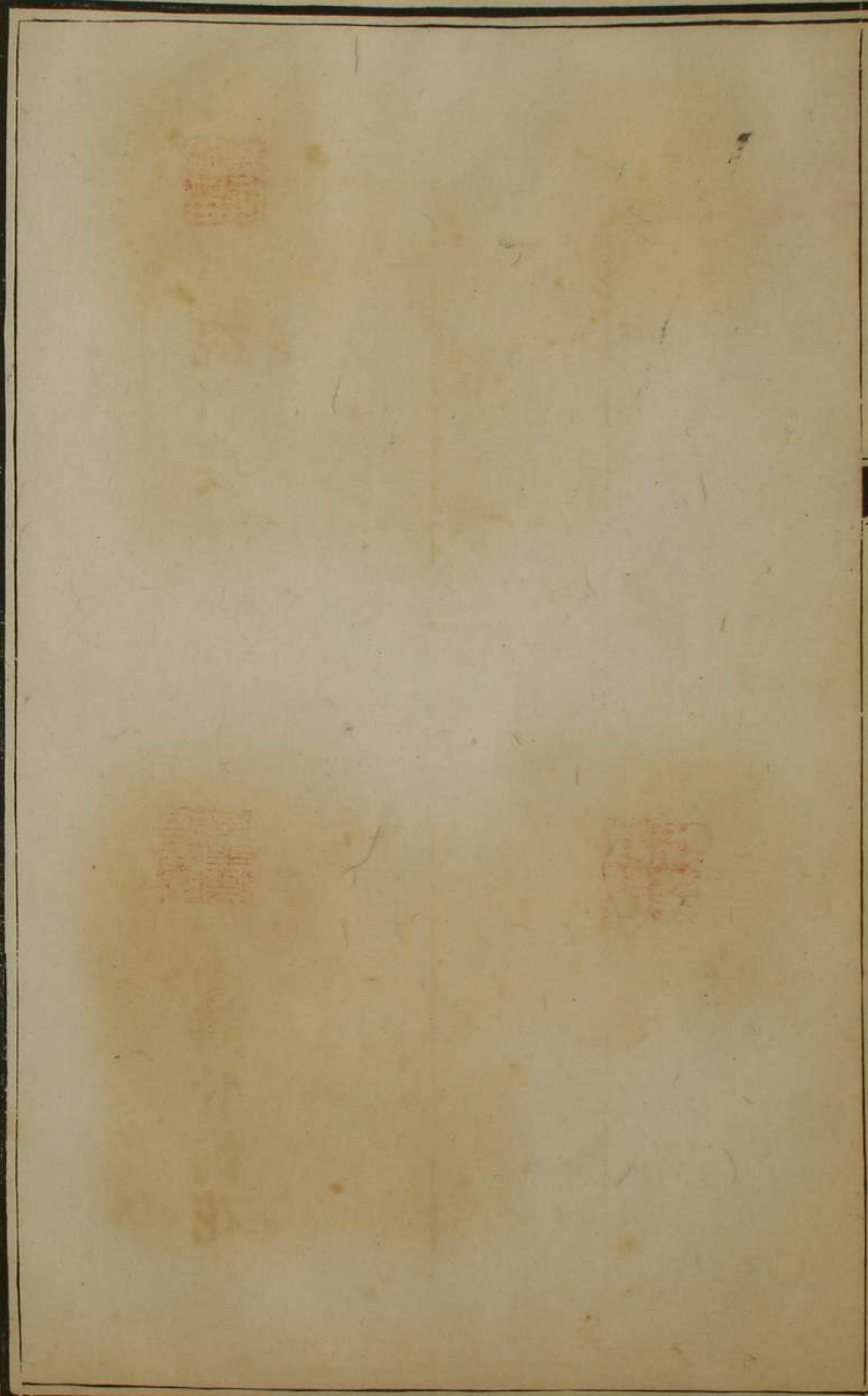
欲求長生須戒性



餐松餌木棲息烟霞



閒雲時伴一身輕



硯田農



詩骨梅花瘦



平生重意氣



汪啟淑印



喚取佳人
對酒歌



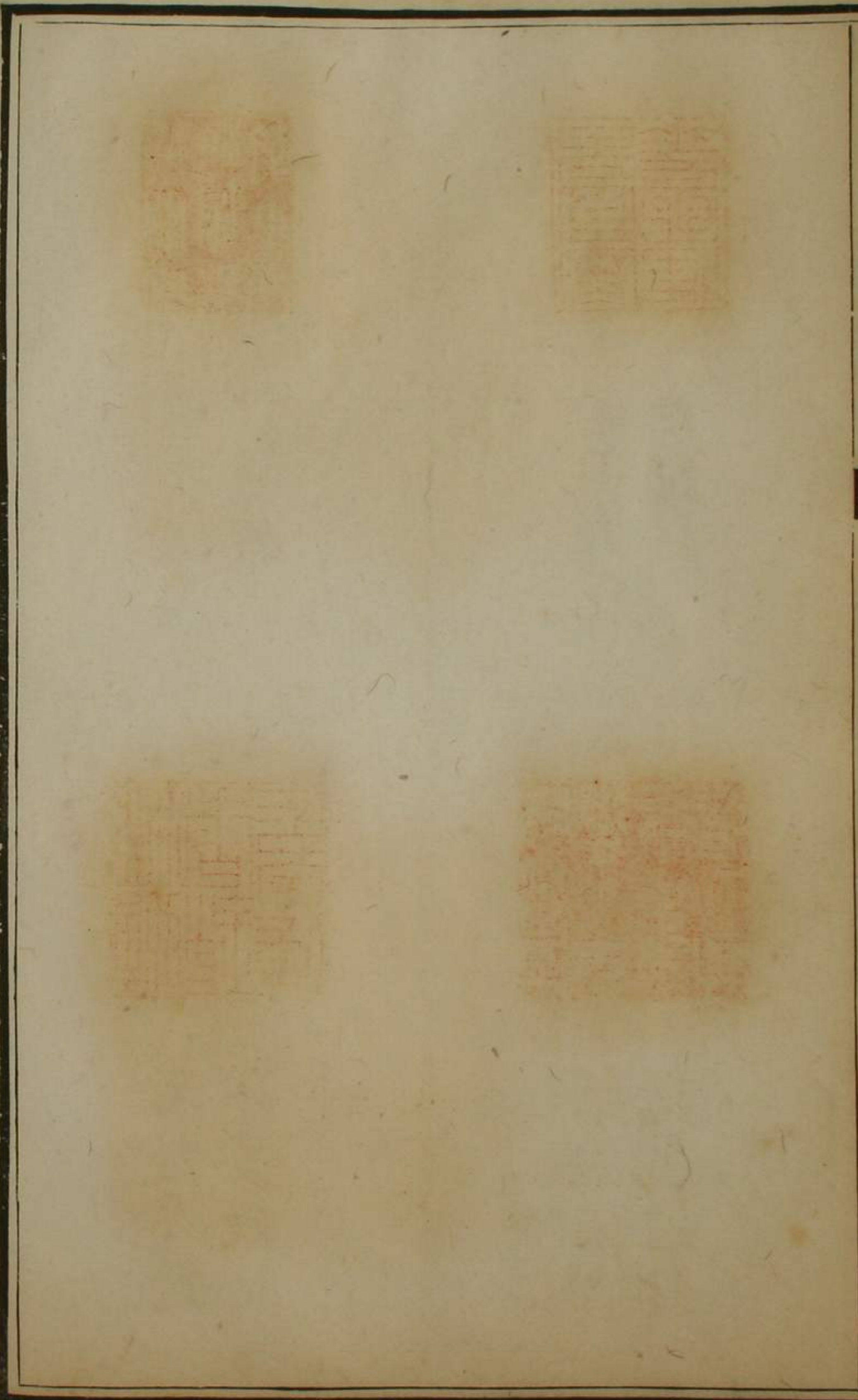
嗽六藝之
芳津



人生樂爾
憂戚何為



窮搜詩句
熟老練世
情通



掩關守泊
條理故書



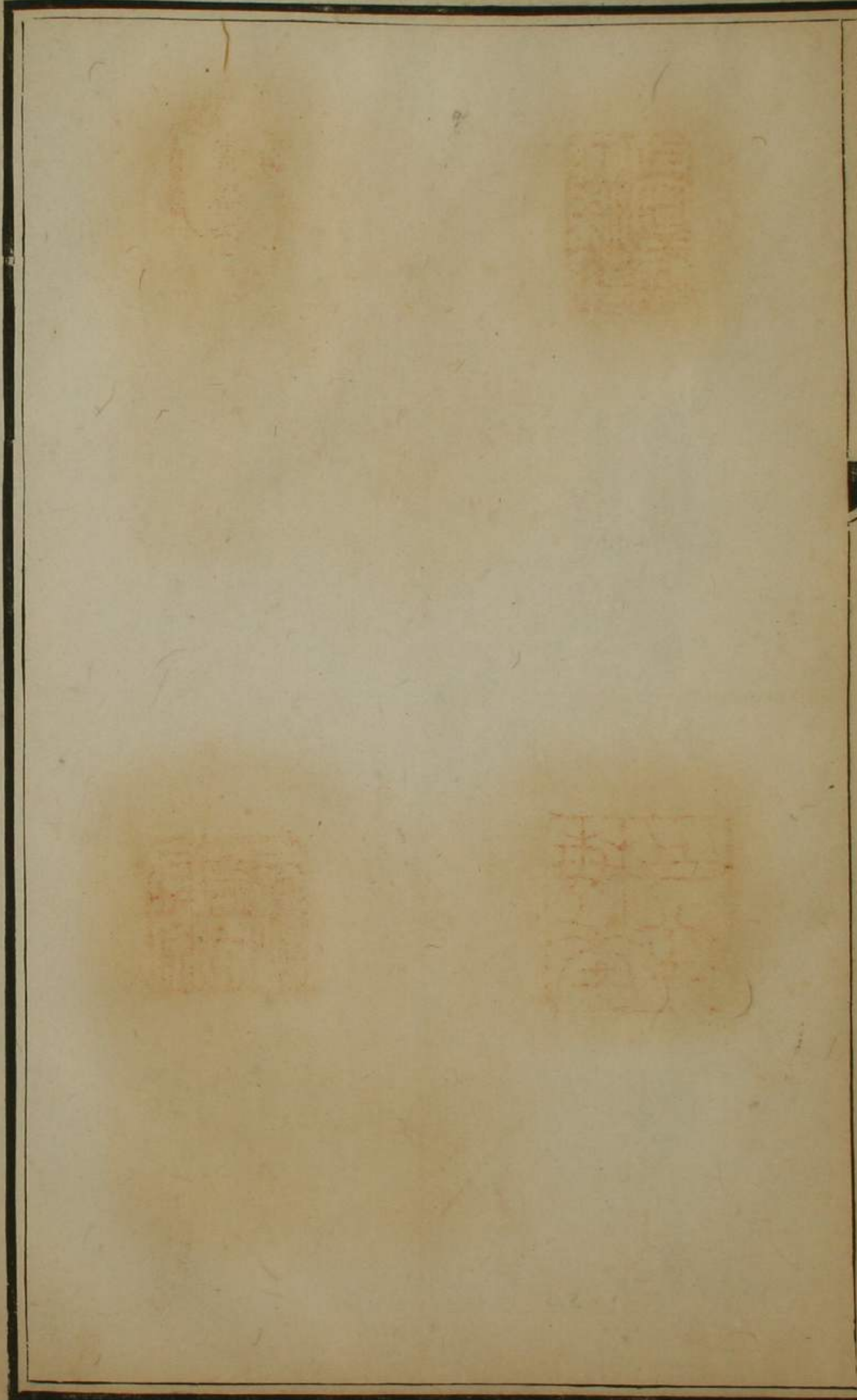
老圃寒花
幽雅



酒醒香銷
午夢殘



恬虛樂古
棄事遺身



耕道堂



聊染翰以
寄懷



守寂寞而
存神



梅花作伴



慎儀啟事



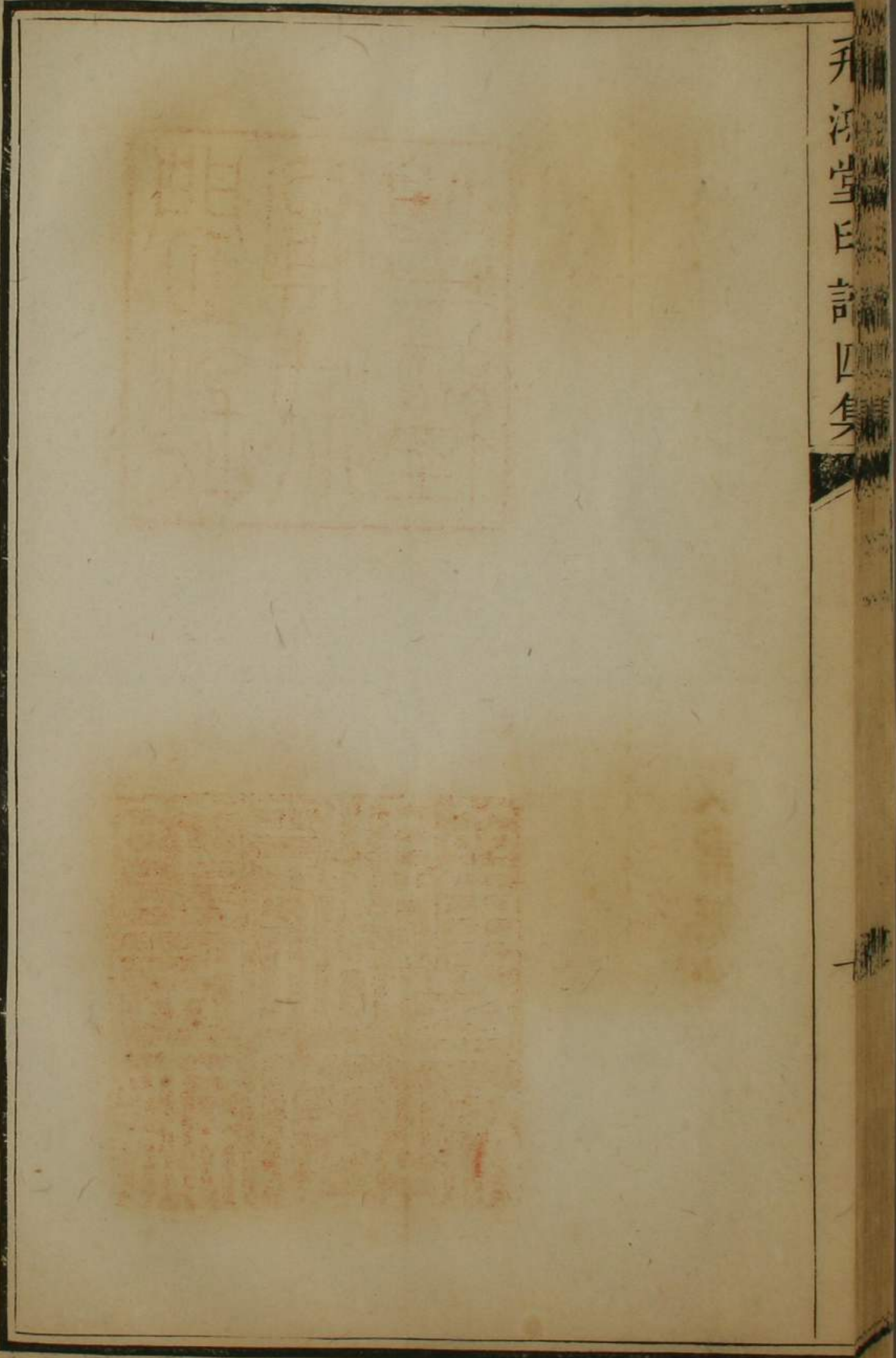
嘆人生杳
似萃浮



莫怪悲歌
撫劍頻



遺迹江湖
之上



閒鈔甯戚相牛經



故常無欲以觀其妙



平陽世家



萬卷圖書
一草堂



強將離恨
倚江樓



福壽臻人



對雨著
茶經



樂道忘機



冲然若虛



天自有
安排



危坐一室仰
讀俯思



苦吟詩有債
久病藥無靈



正消魂又是
疎烟淡月



富貴而畏人
不如貧賤而
輕世



壺天風月



惟屬意於
新詩



竹響共雨
聲相亂



天涯雲黯



飛鴻堂



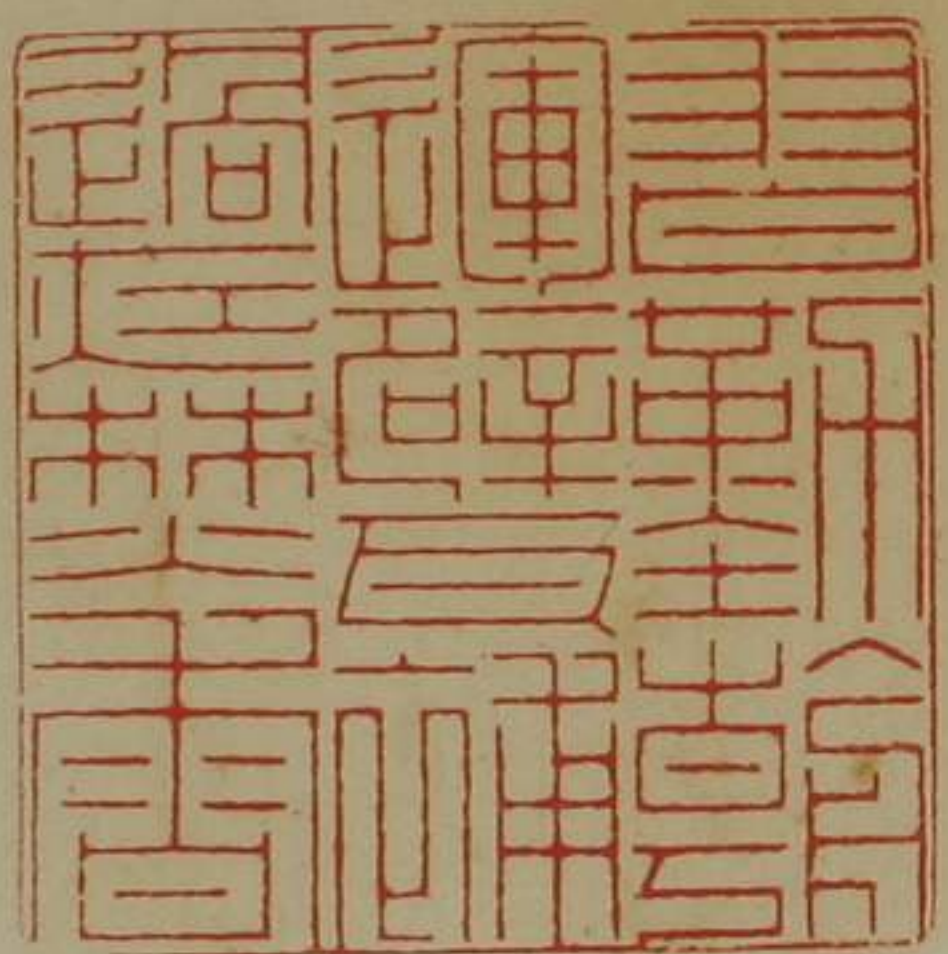
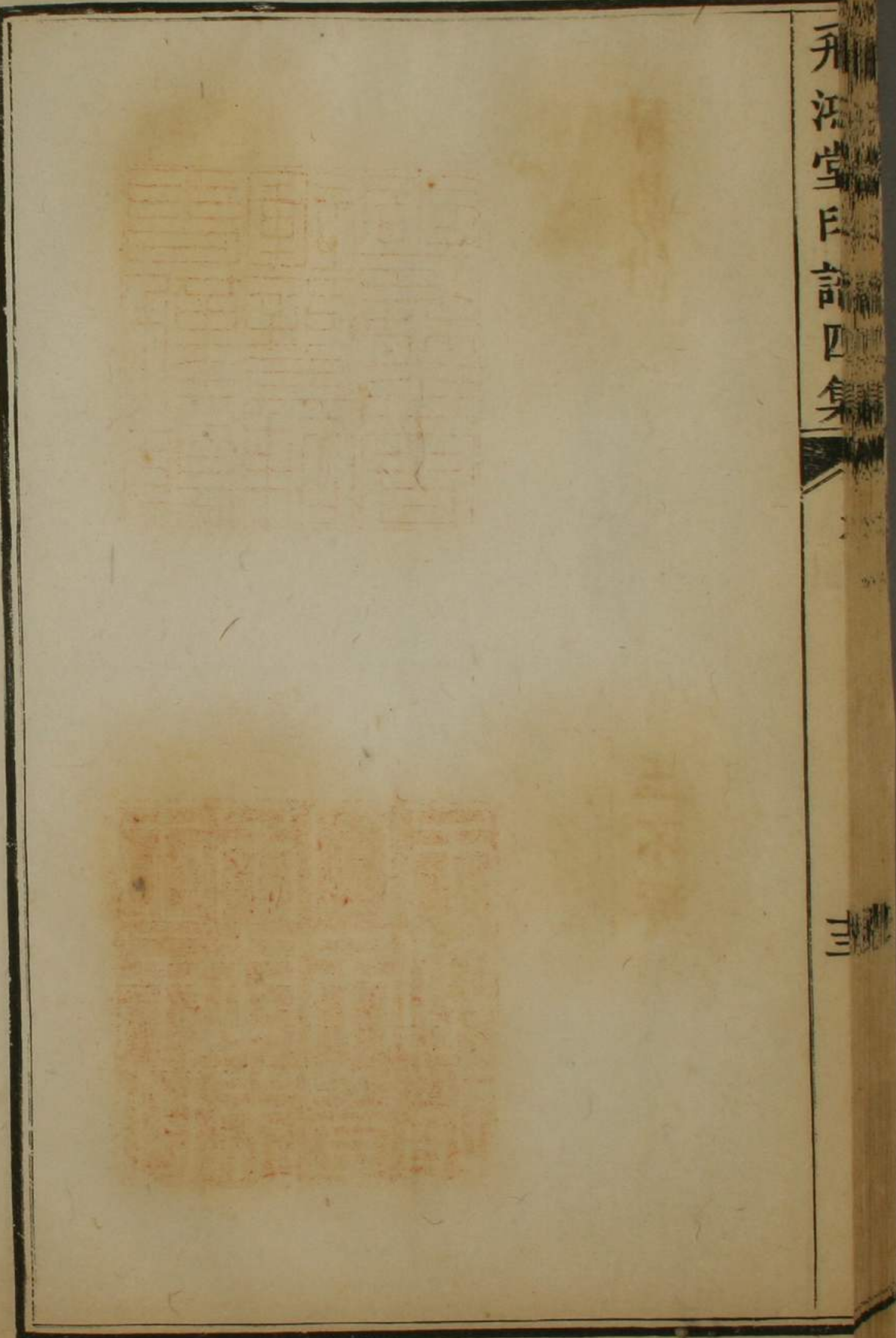
隨緣去住



月落烏啼



寬泰自居
恬冥自守



習勤朝運甓補過
夜焚香

玉不琢不成器人不
學不知道



逍遙



待月簃



冲退處士



講易見天心



除却白雲
誰到門



不汲汲於富
貴不戚戚於
貧賤



脫屣塵鞅
游情邃古



黃昏微雨畫
簾垂



練水潛夫



尋思百計
不如閒



銷憂且復
登樓



習氣未除



中夜起坐
萬感集



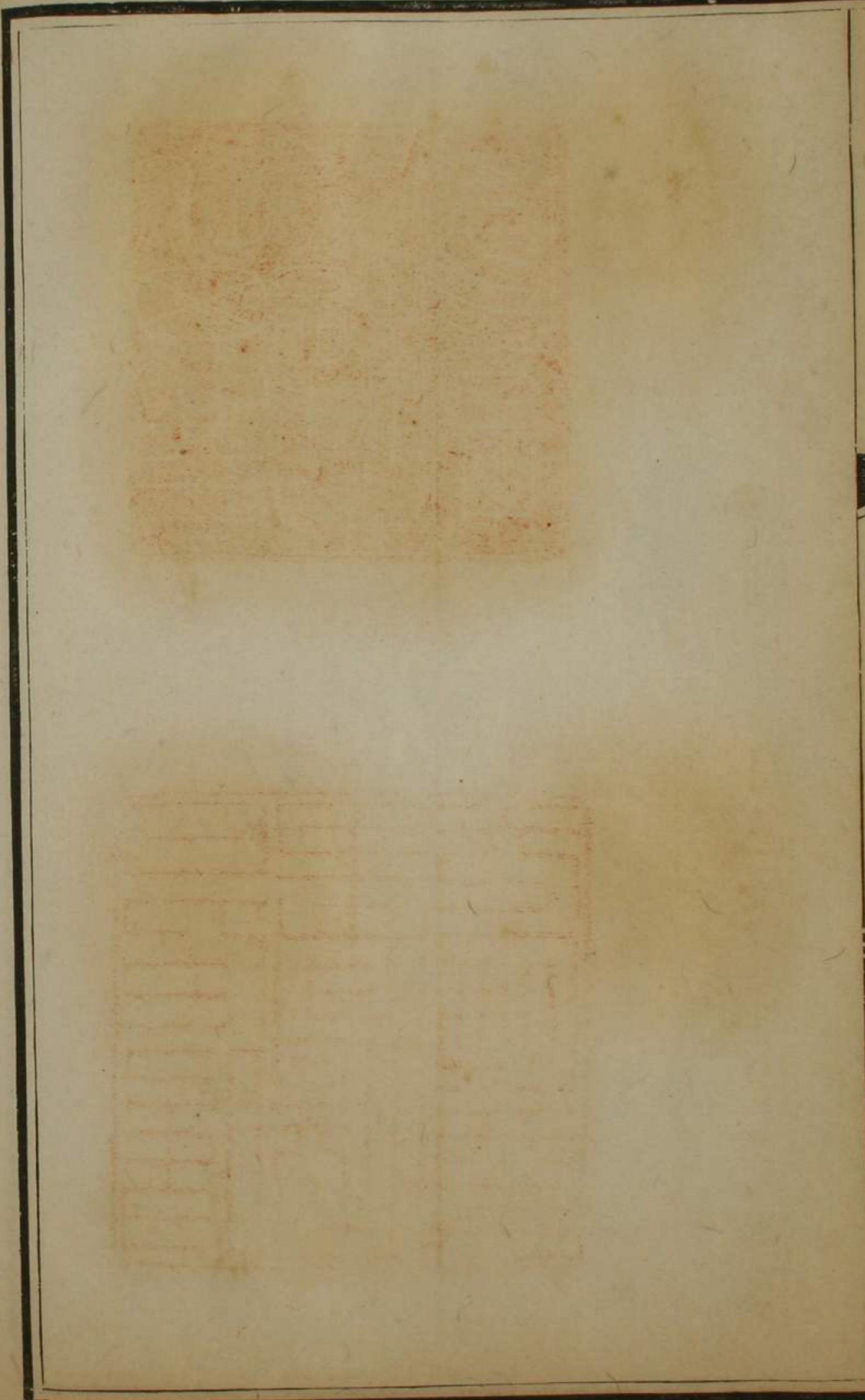
散志娛神



理鉏書屋



夢破東窓
月半明



抗思乎文藻之場圃



月色侵書幌山光入酒樽





逢場作戲



引睡臥看書



心清塵不染



適性和神



何必深山
守道孤



恬然不動



淑慎爾德



梧桐殘雨
滴相思



惡小耻者不
能立榮名



夢斷難尋酒
醒猶困



獨坐釣舟歌
月明



有道之士貴
以近知遠



志士惜日
短愁人知
夜長



不知足者
雖富是貧



此身未老敢
忘忠孝之誠



洗瓢谿月冷
采藥野雲香



靖恭委命



一壺春耐
可忘形



尋盟鷗社
投老漁鄉



君子依理
而動



抗余志於
浮雲



少壯不努力
老大徒傷悲

飛鴻堂印譜四集卷四終

飛鴻堂印譜四集

卷四

三

跋

書五種古文瘳而不用則大篆
 為最初素漢呂來金石僅
 存者世固知重然好而能取
 味之後鮮有汪子香峰留心
 石夙擅詞華於篆體已入古

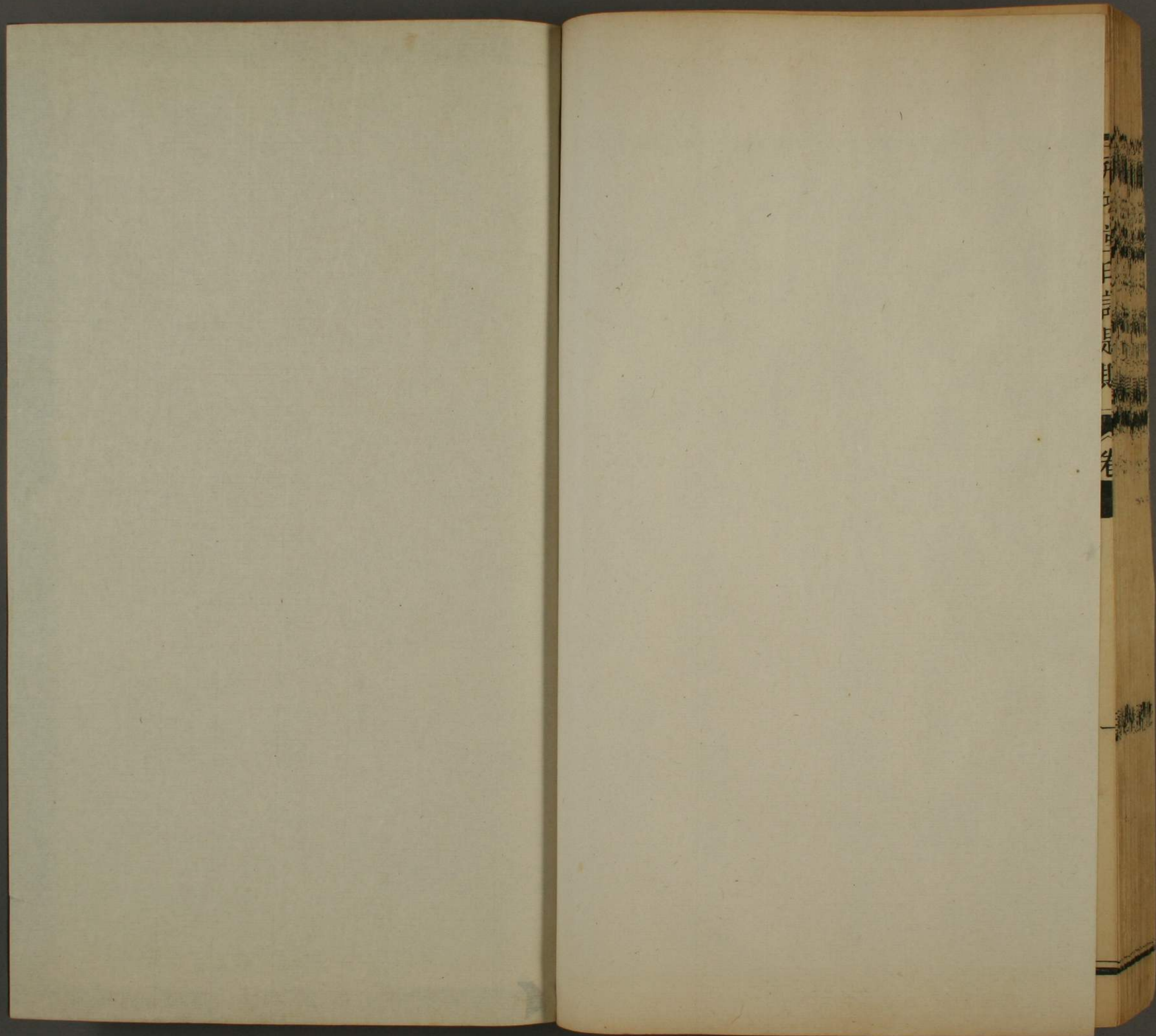
飛鳥堂印普願曾

彭跋

之室今觀所彙飛鴻瑩印譜
知其嗜古之深能采掇珍
奇而斯集亦當與趙氏書
並傳也夫

南州同學第鼓元璋琴跋
前京思弟楊女諧亦書





三
冊
正
言
是
其
卷

