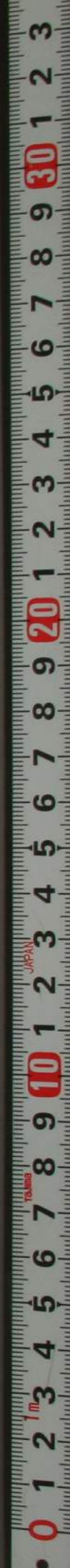


教正樓印存 卷六

和
2075
6





孫氏正樓印存卷之六

太谷白石樓子孫阜昌近居氏錄

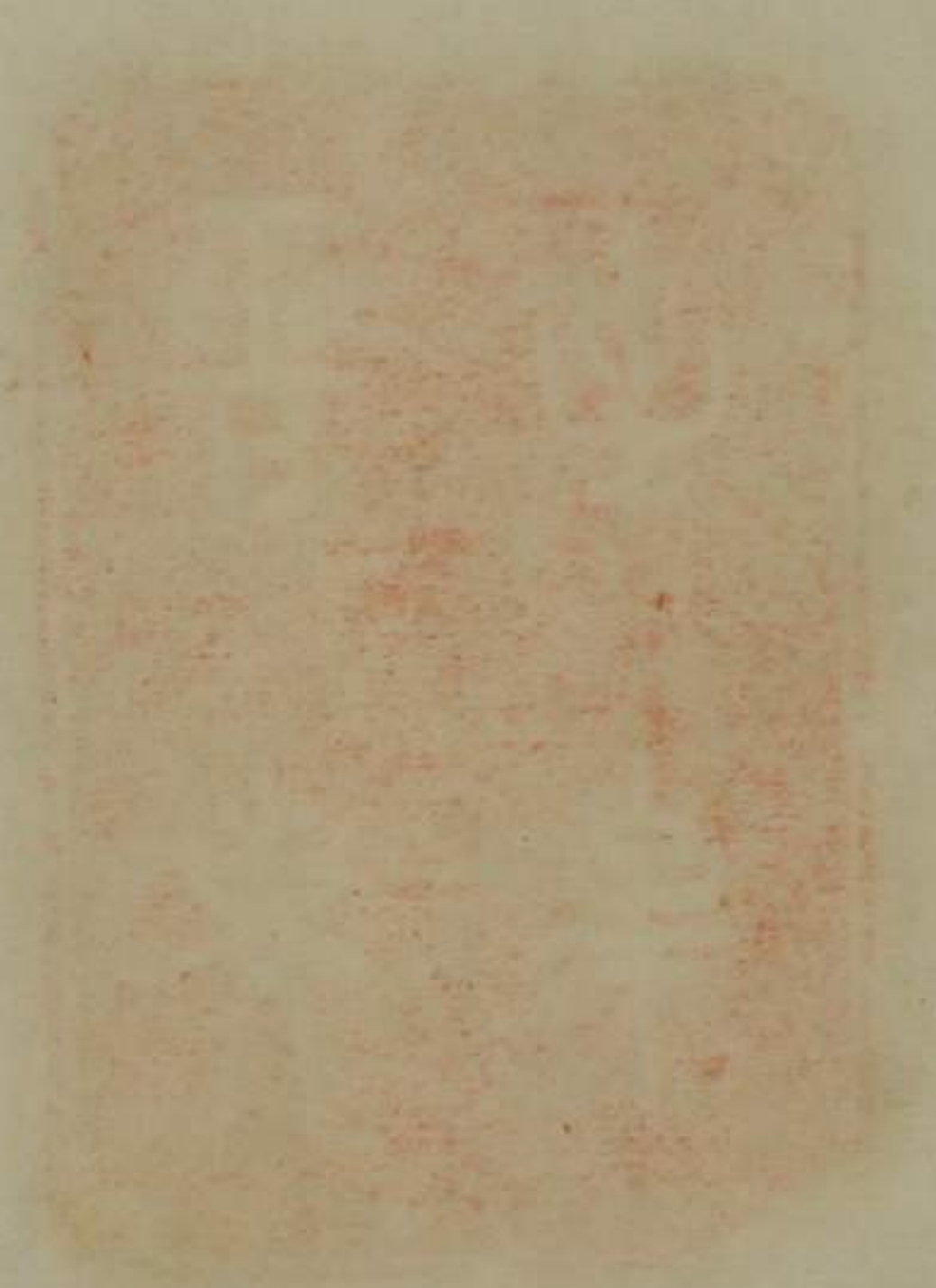
郭際小池山人五介臣石天八錫表

孫氏養正樓印存卷之六

太谷白石僂子孫阜昌近居民鑑藏

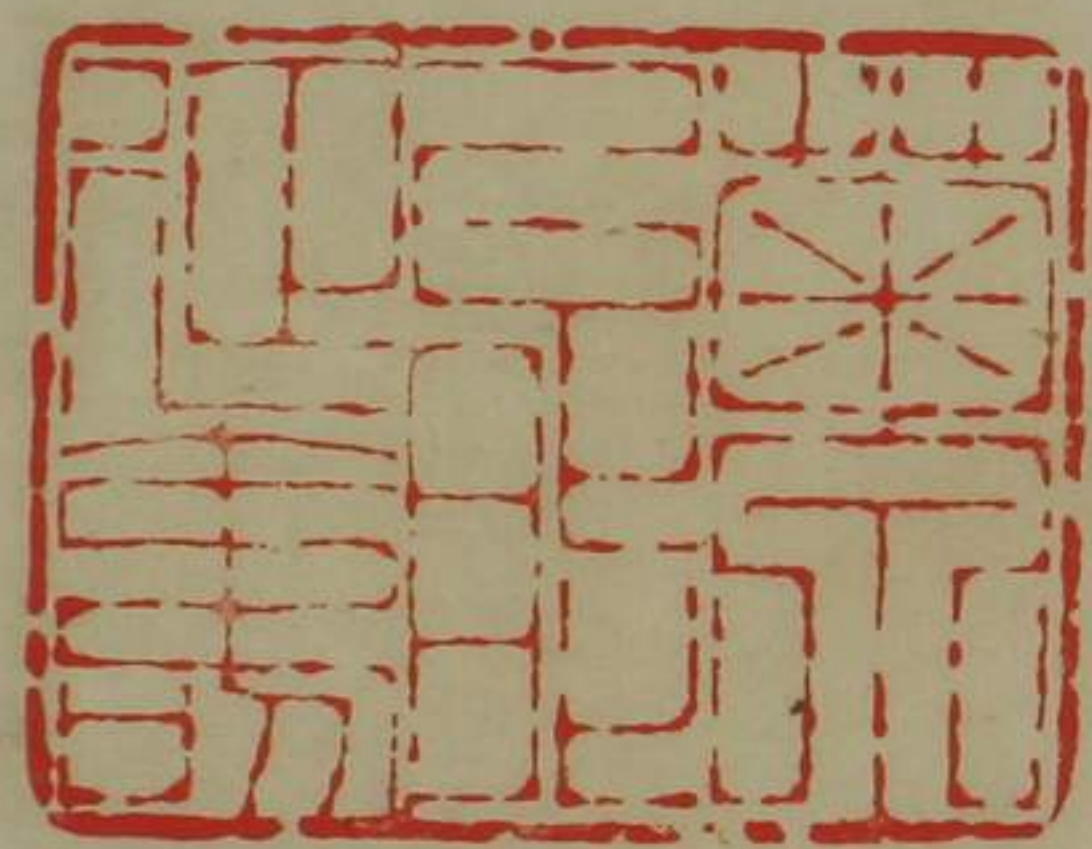
祁縣小愚山人孟介臣石夫氏鐫篆

福祿壽全圖百壽下



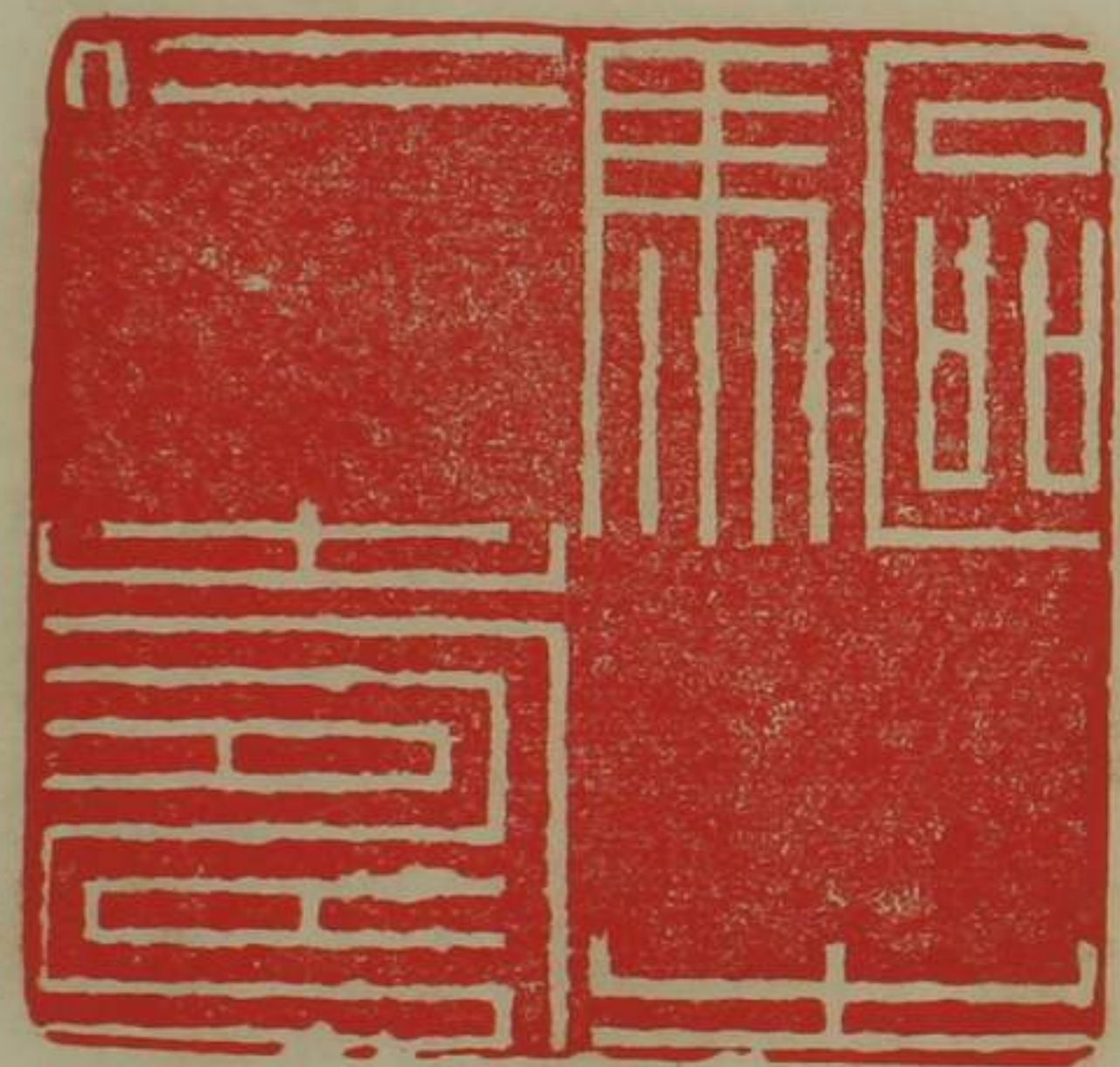
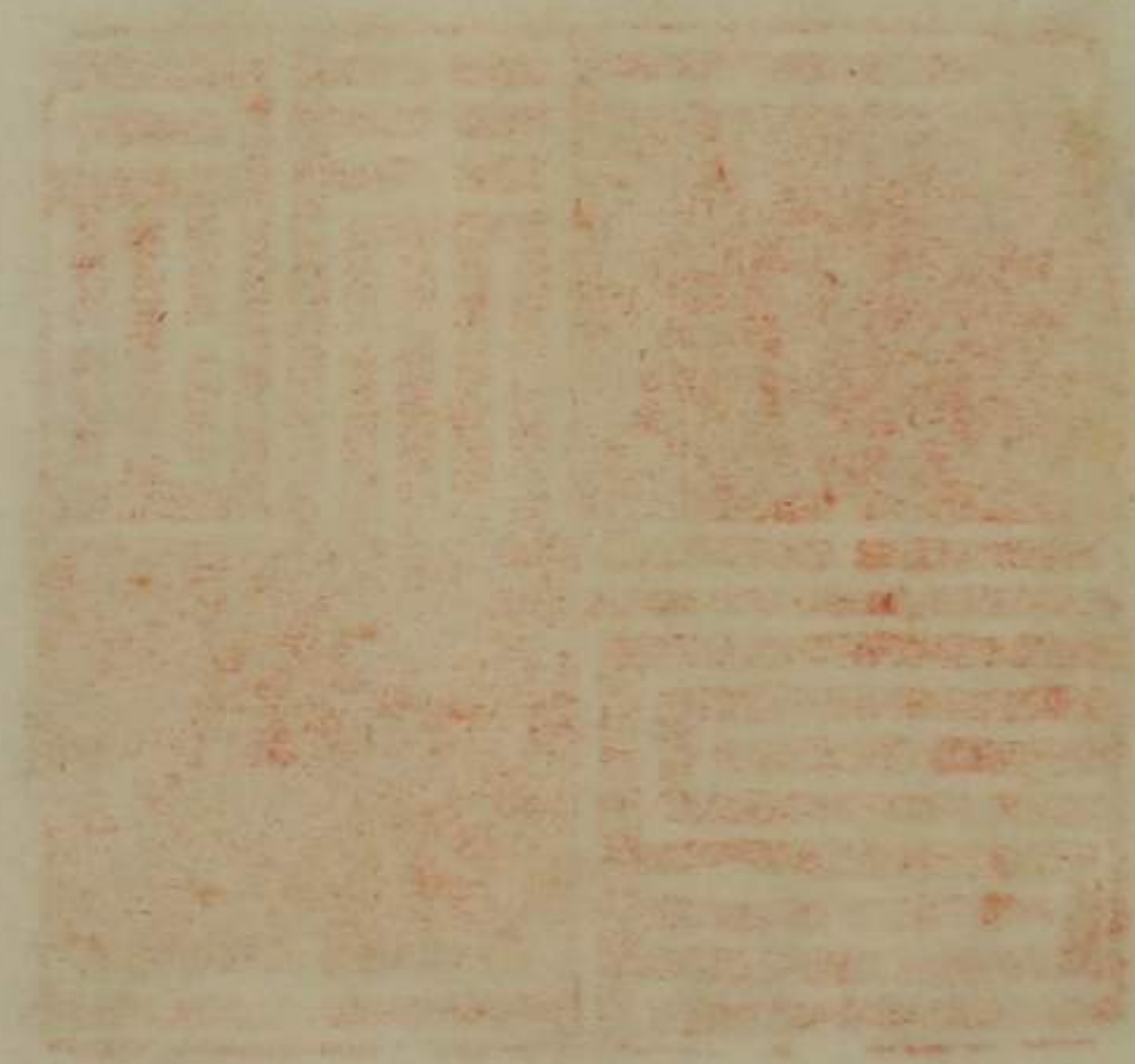
古 文
正 法
刀 法

靈壽之峯 梁元帝衡山九貞館碑



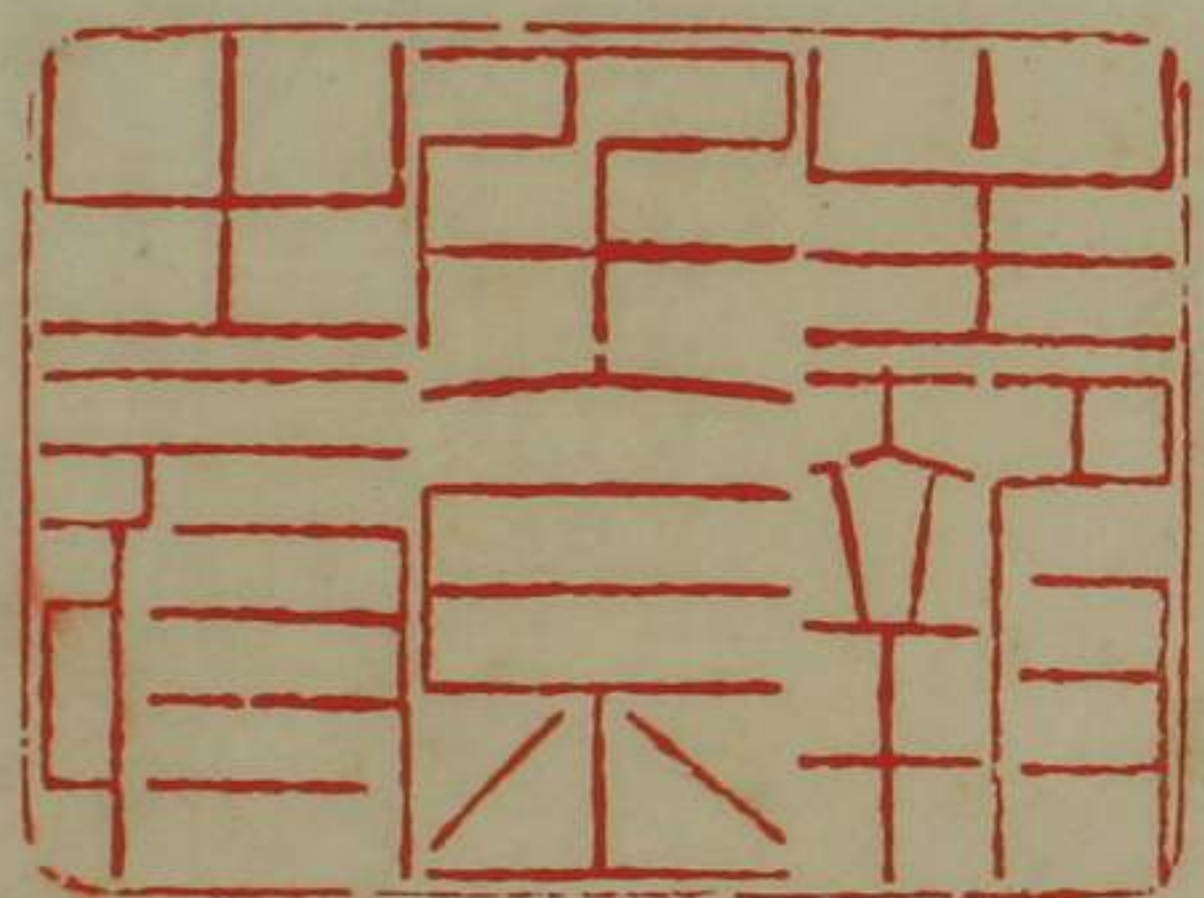
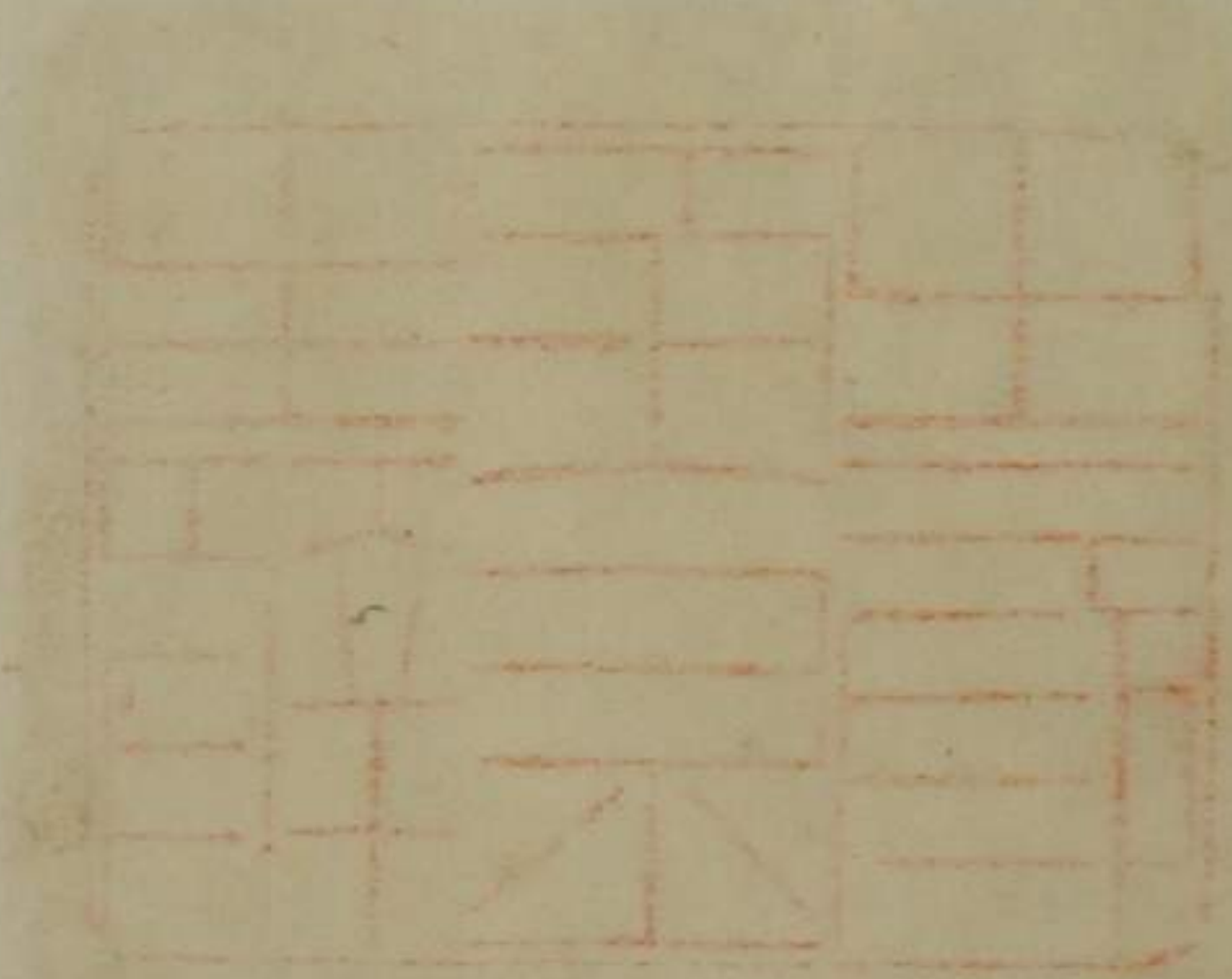
漢文 埋 刀法

菊泉能延壽 南朝梁庾信謝滕王閣序啟



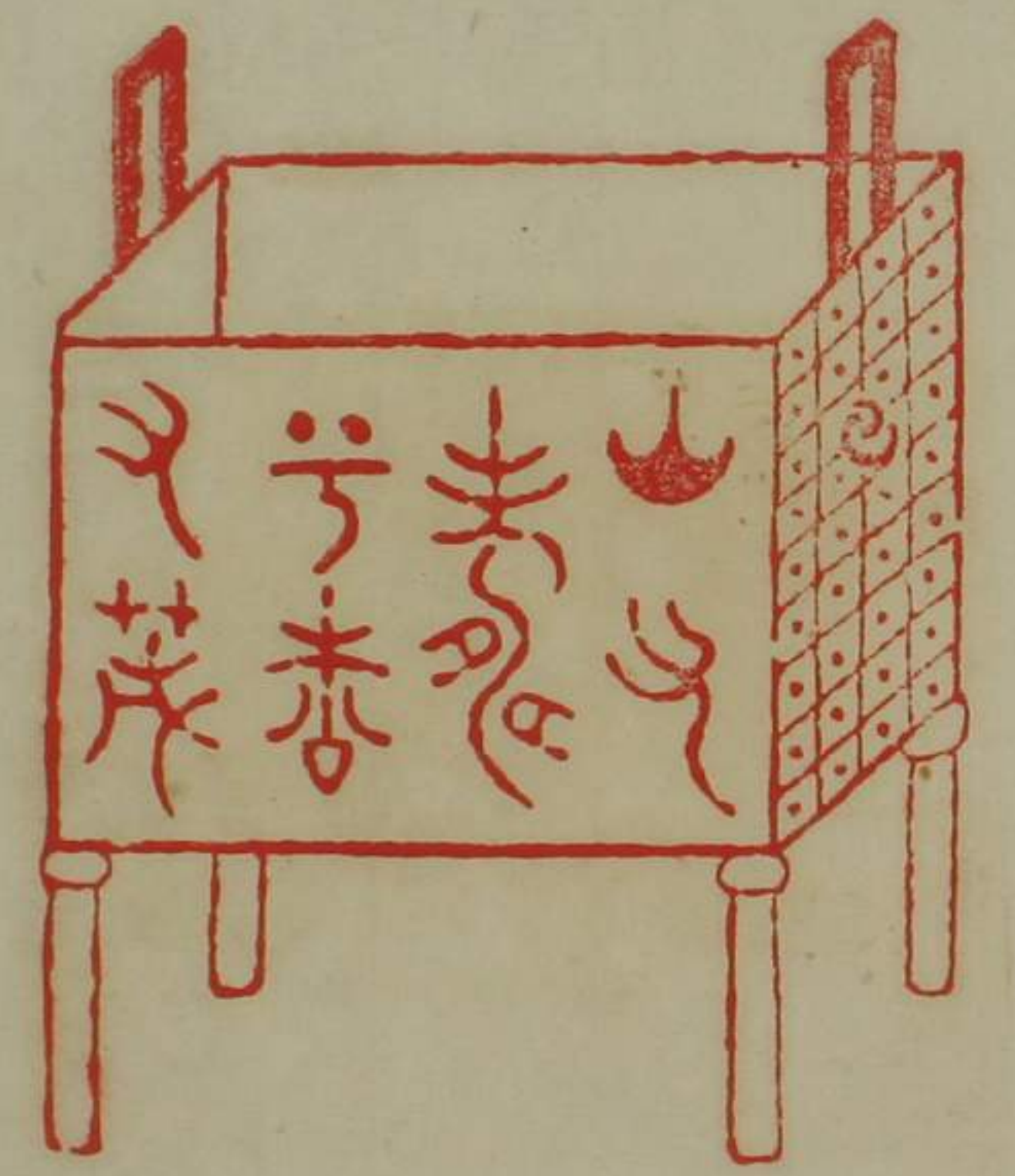
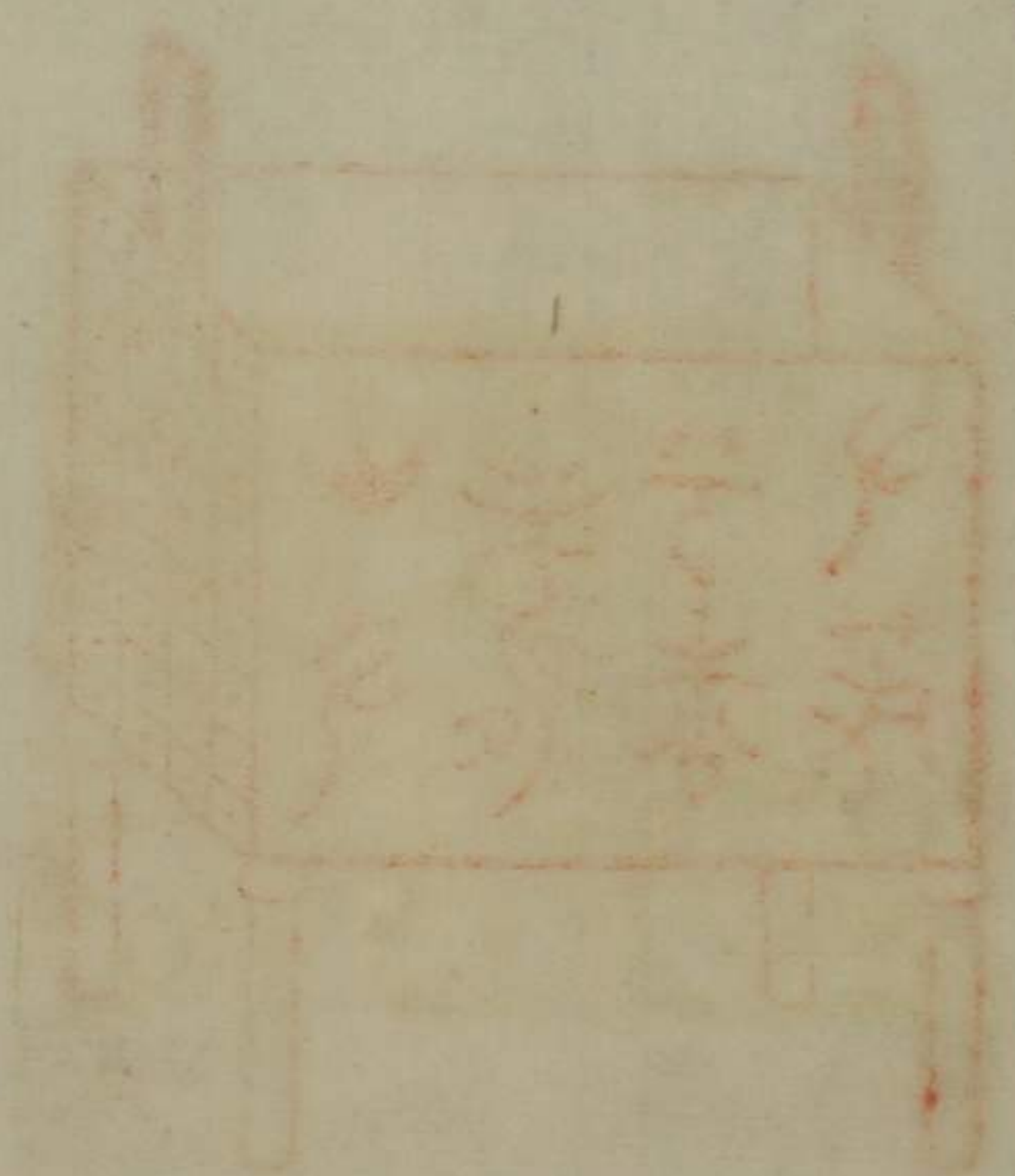
漢文正刀法

驅之仁壽 南朝梁沈約法王寺碑



漢文正法

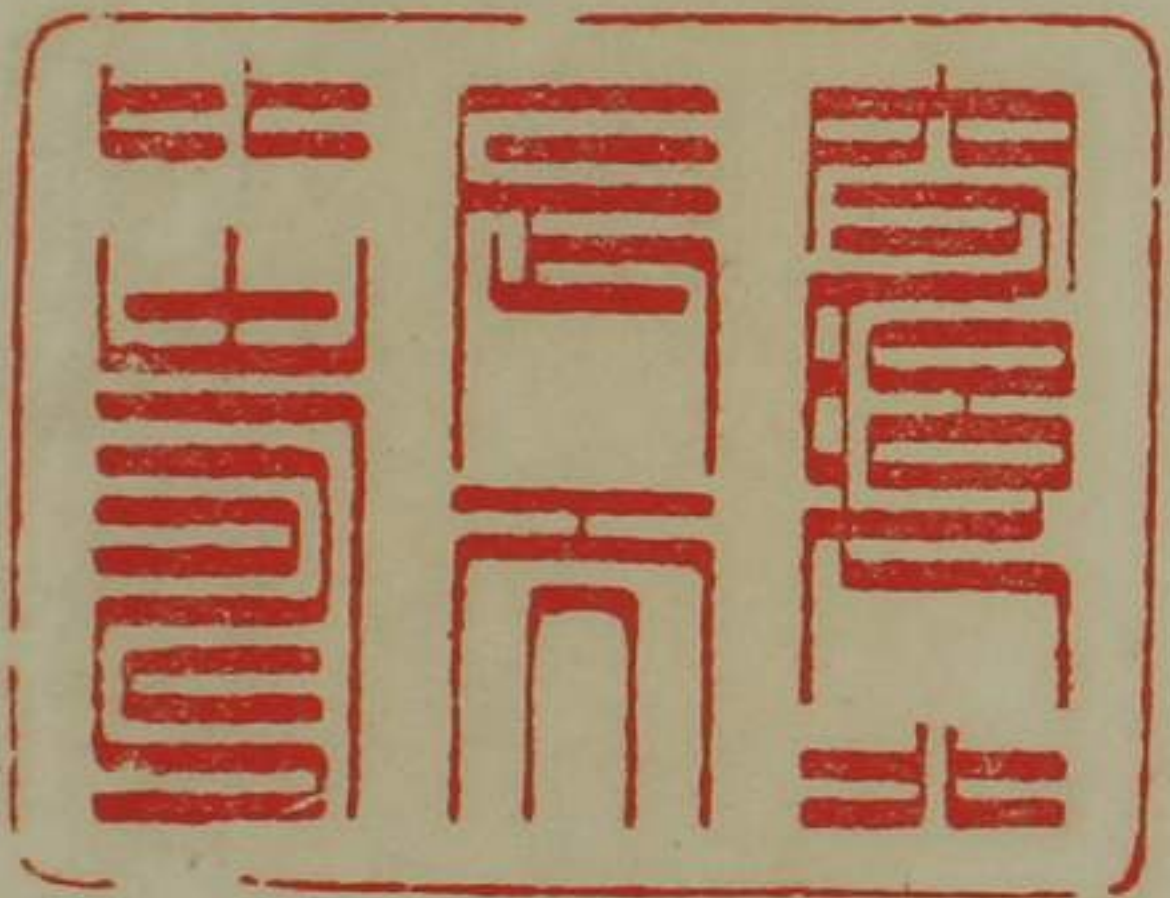
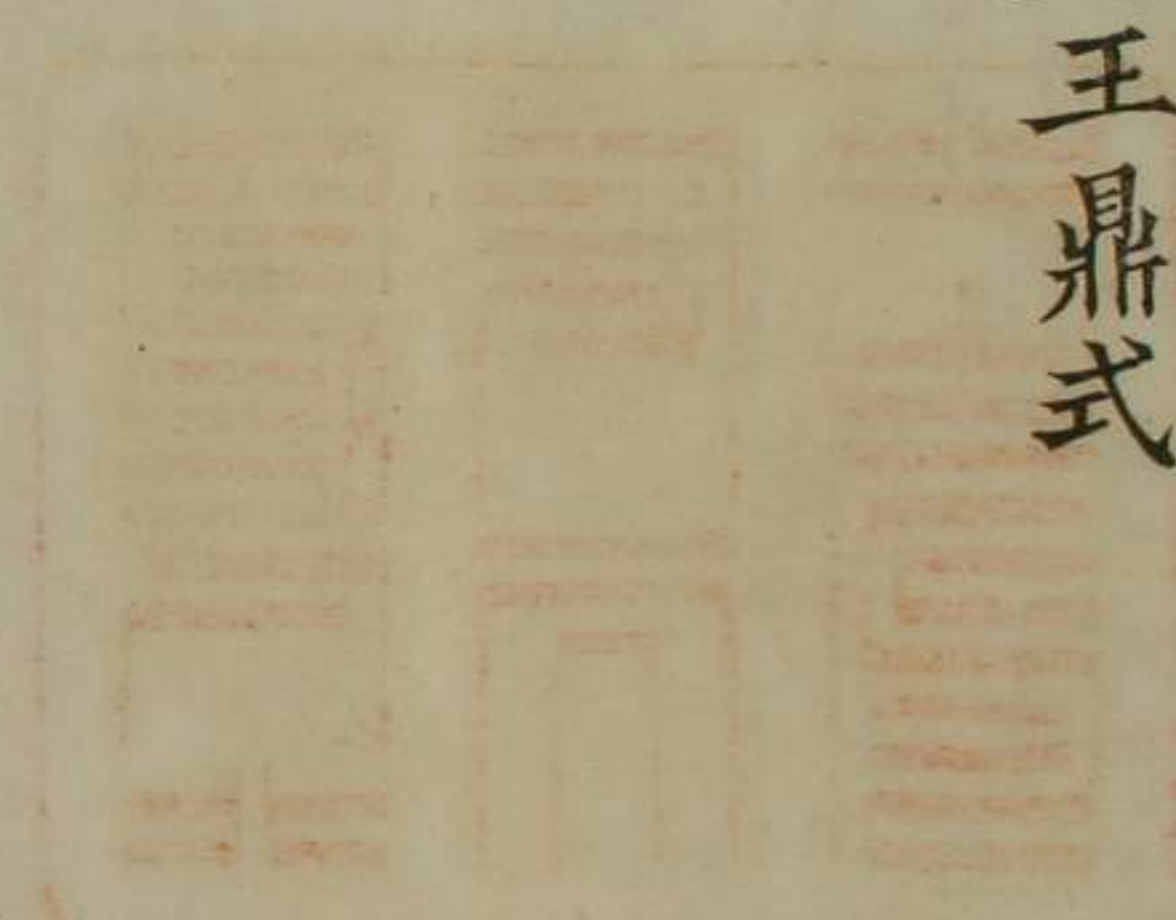
主報千金之壽 南北朝李騫釋情賦



鍾鼎
文埋
刀法

山有壽兮松有茂 南北朝謝莊舞馬賦

仿周文王鼎式



三墳

書切

刀法

窮北辰而比壽 北朝何遜七名



倒薤 文舞 刀法

保茲遐壽 隋書周搖傳



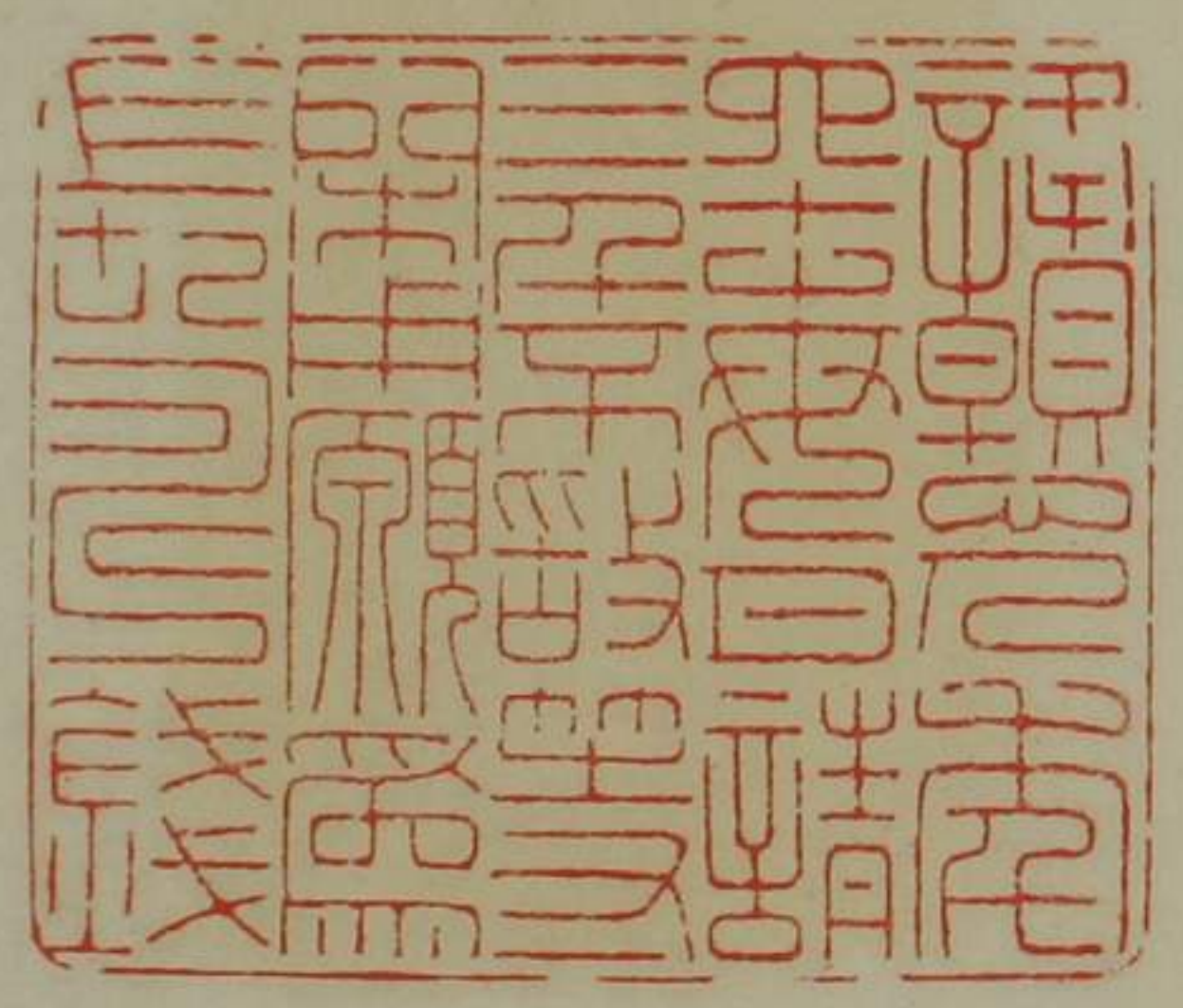
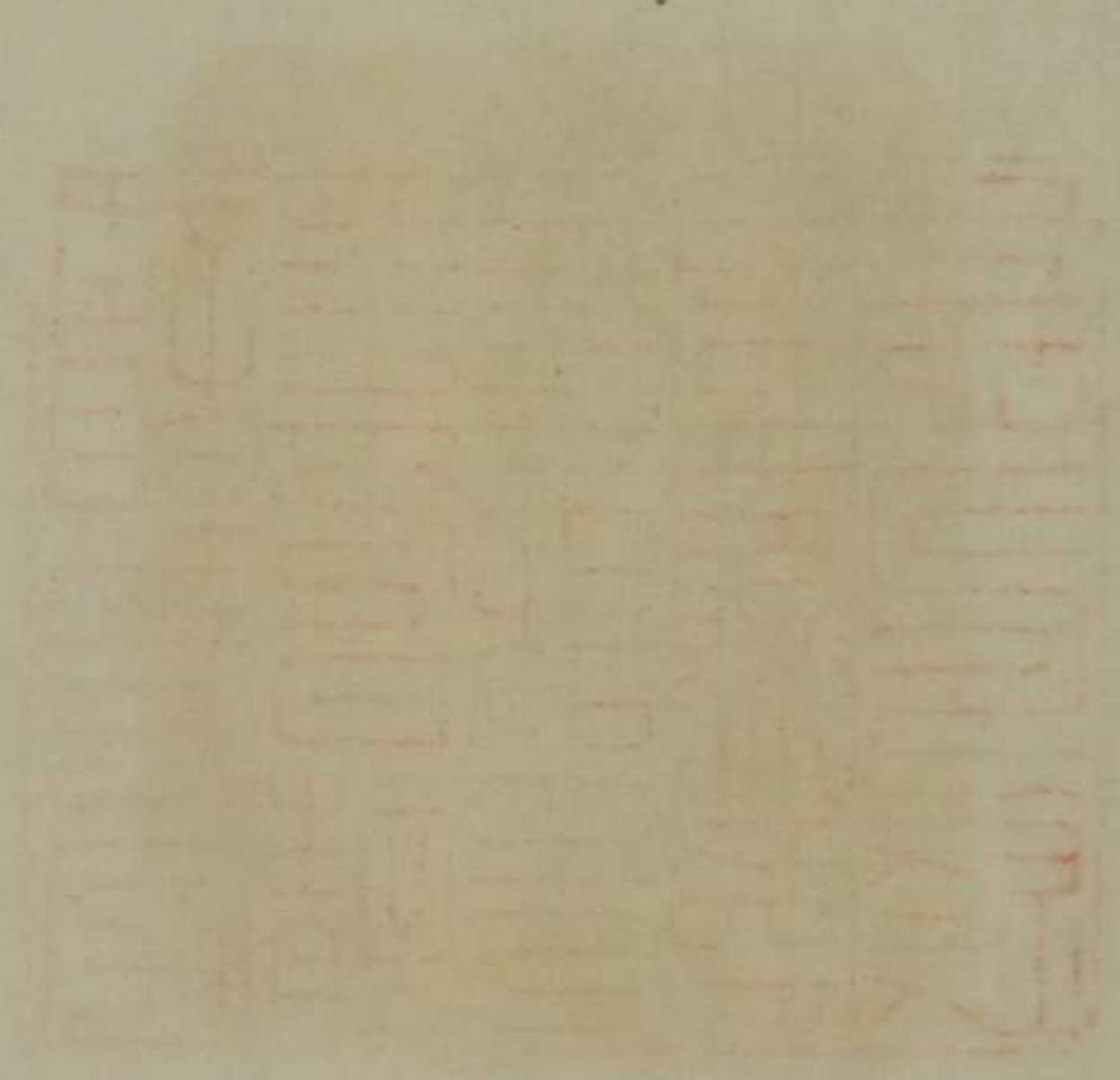
細白 文單 入正 刀法

靈壽花 唐段成式酉陽雜俎



柳葉文 遲刀法

雲氣多壽 唐段成式酉陽雜俎



漢文

澀

刀法

蕙人年六十每月請三千不敢等閑用
願為長壽錢 唐孟郊詩



大篆切刀法

願奉南山壽 唐魏元忠詩



漢文
雙入
正刀
法

願保厥壽 唐盧肇詩



小篆
切
刀法

願陪南嶽壽 唐魏元忠詩



鳥 文 子
跡 遲 法

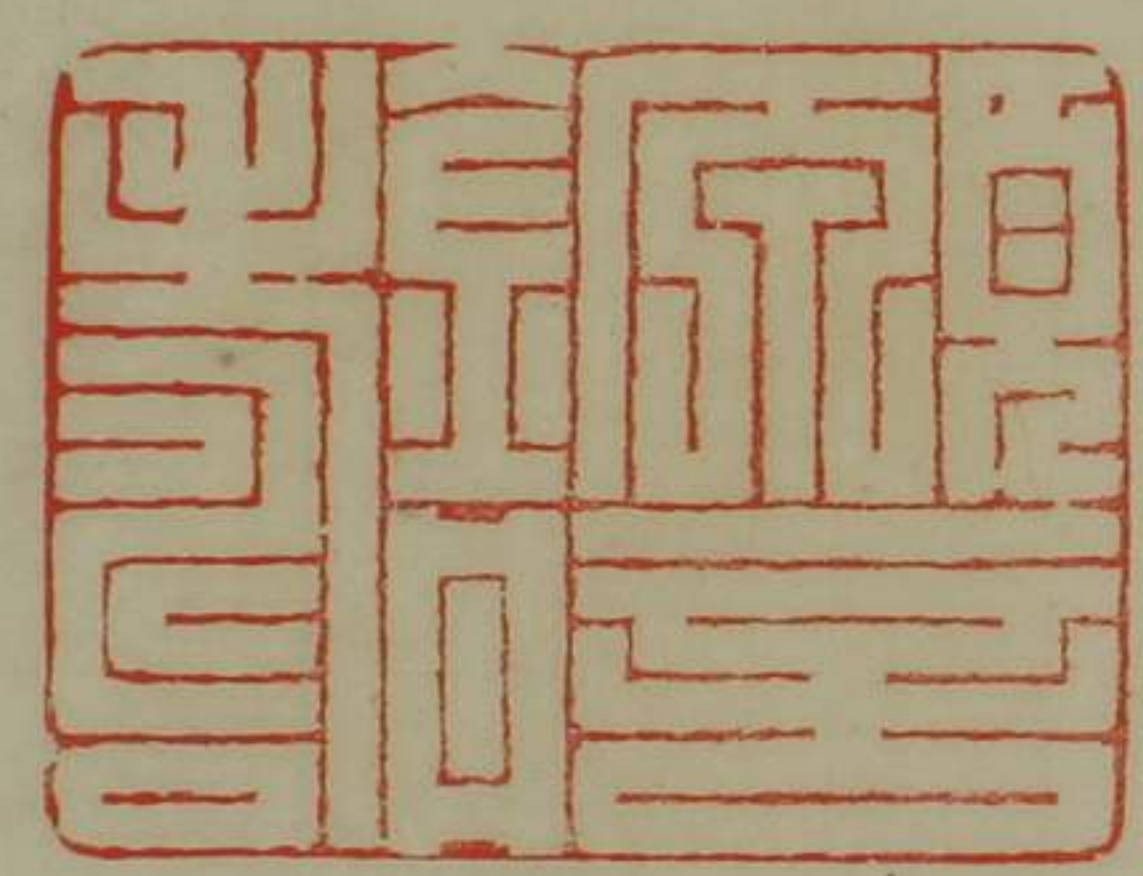
享壽千億 唐徐彥伯南郊賦



鍾鼎
文埋
刀法

慶洽重陽壽 唐李义詩

仿漢三螭壺式



漢文

雙入正

刃法

願言金丹壽 唐錢起詩



古文遲刀法

但祝新正壽 唐薛逢詩
仿漢三犧小鼎式



爛銅
文舞
刀法

孫上印存 卷六 養正樓

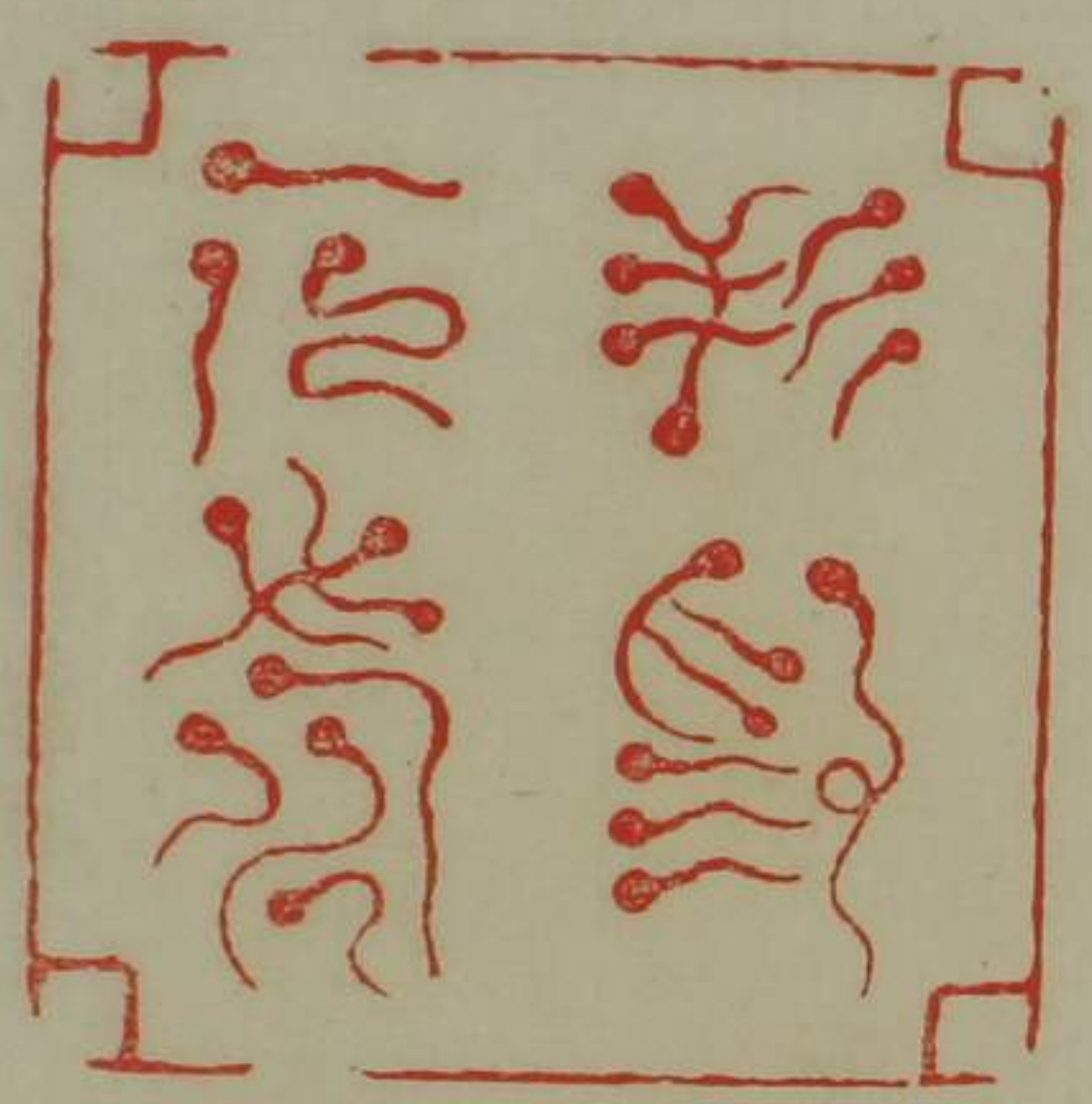
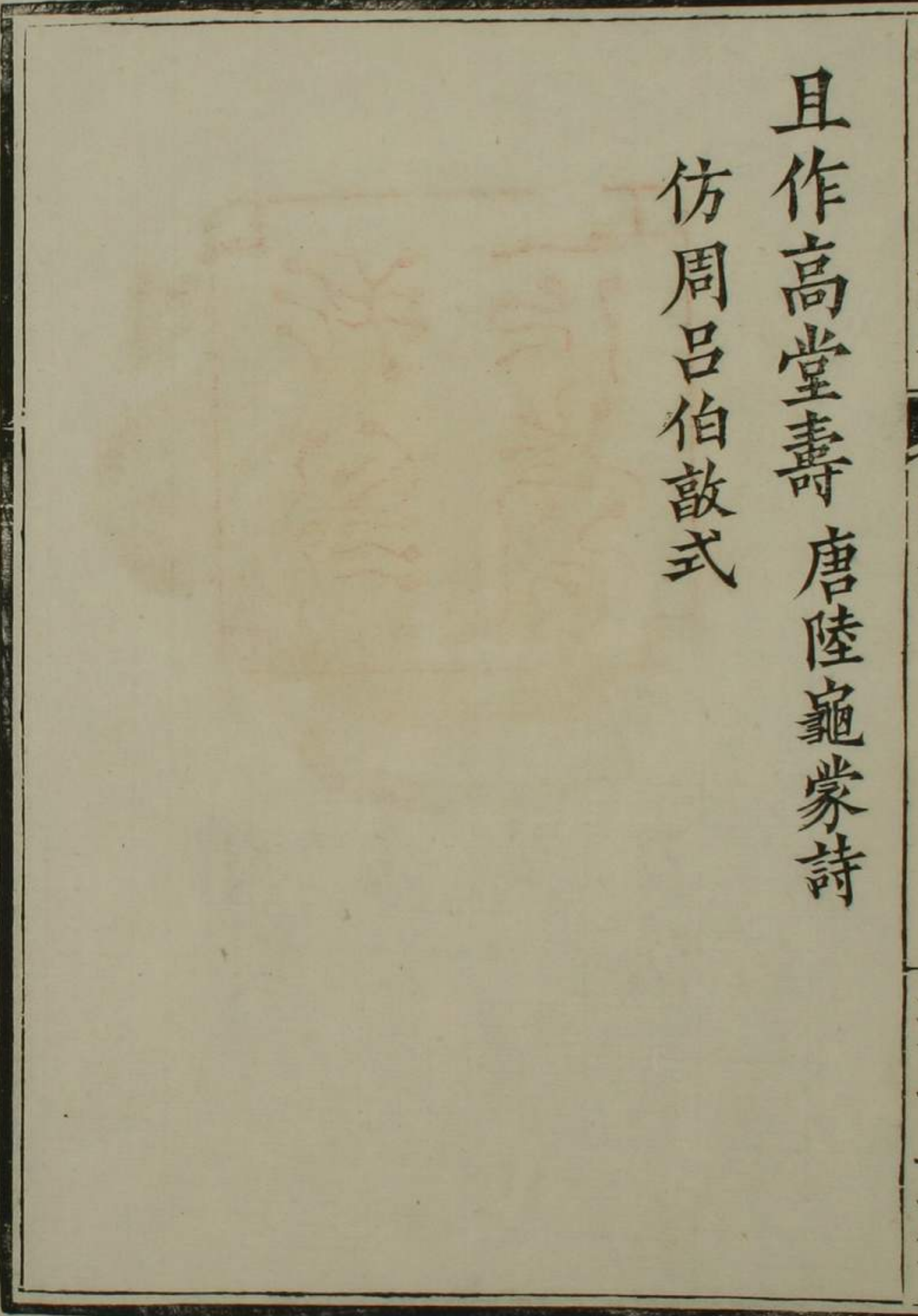
善而加壽 唐柳宗元張後餘辭



鐘鼎
文埋
刀法

孫氏印字 卷六 二十 養正樓

且作高堂壽 唐陸龜蒙詩
仿周呂伯敬式



蚪蚪 文 畱 刀法

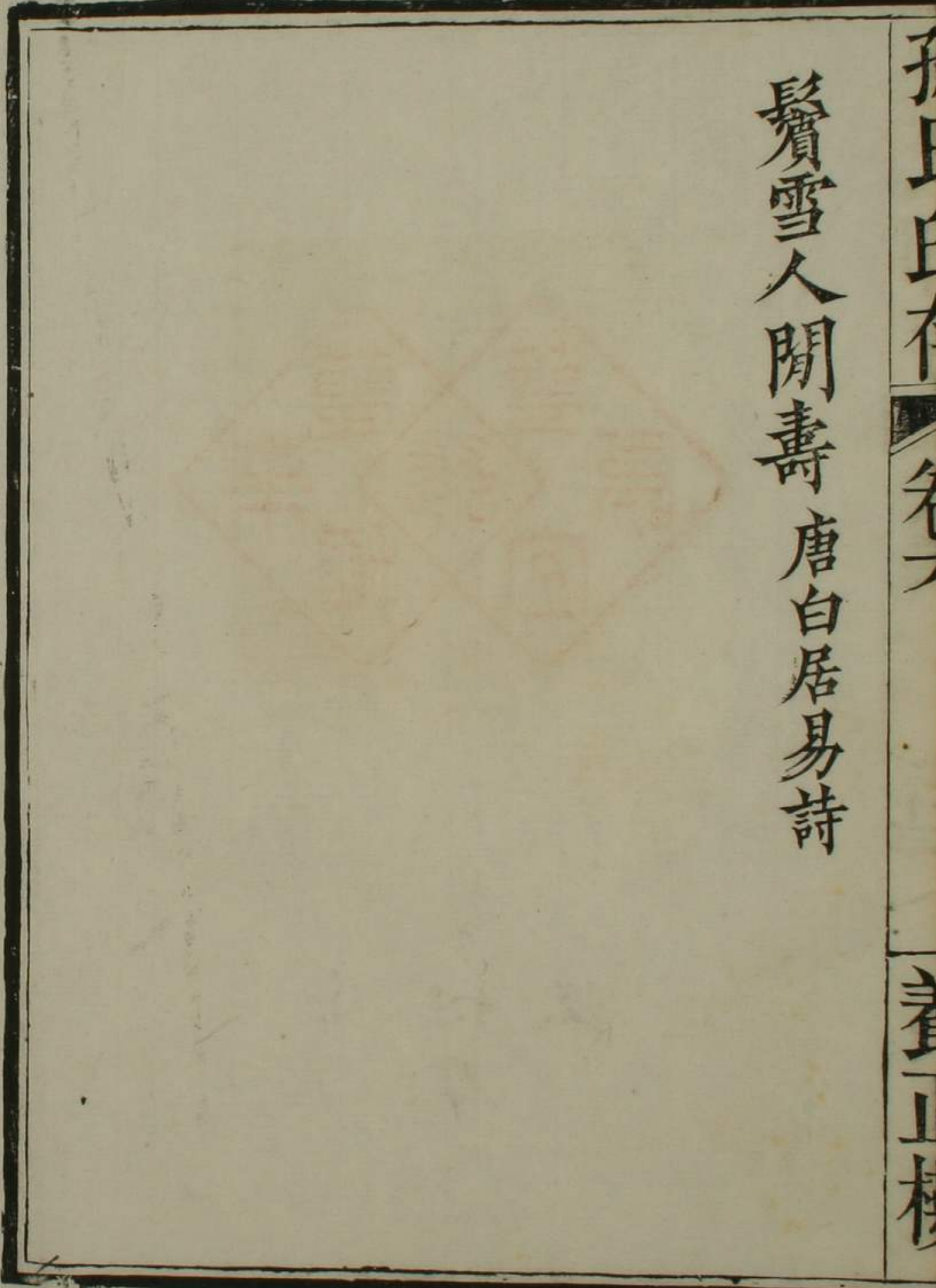
祥為一人壽 唐章孝標壽星見詩



鐵線文
搶上
泐下
二刀法

孫上印在 卷六 養正樓

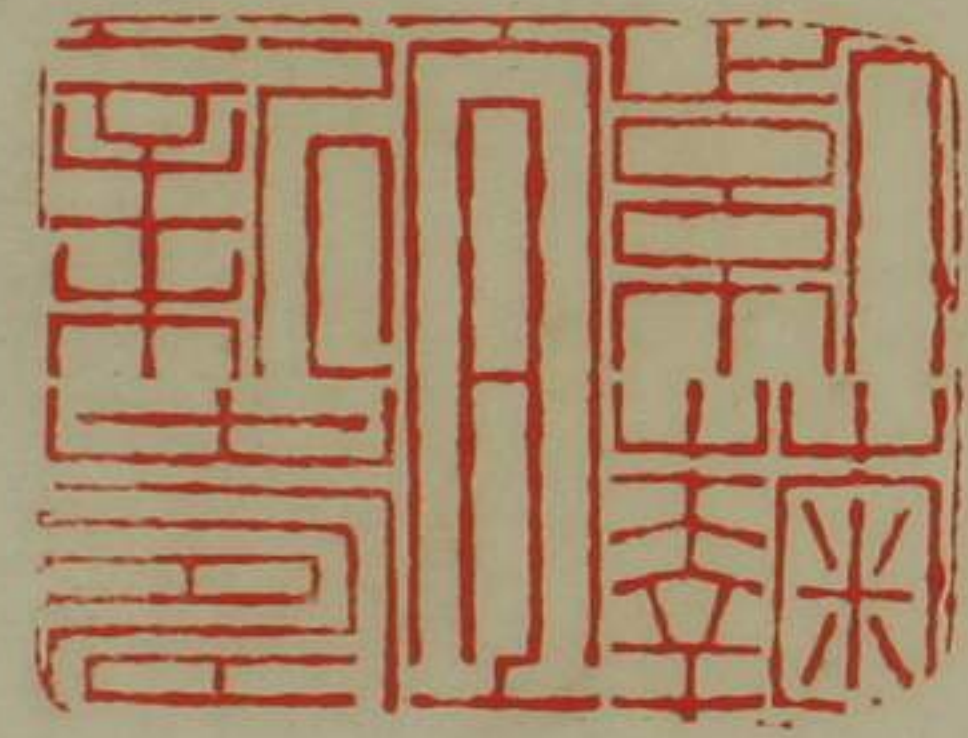
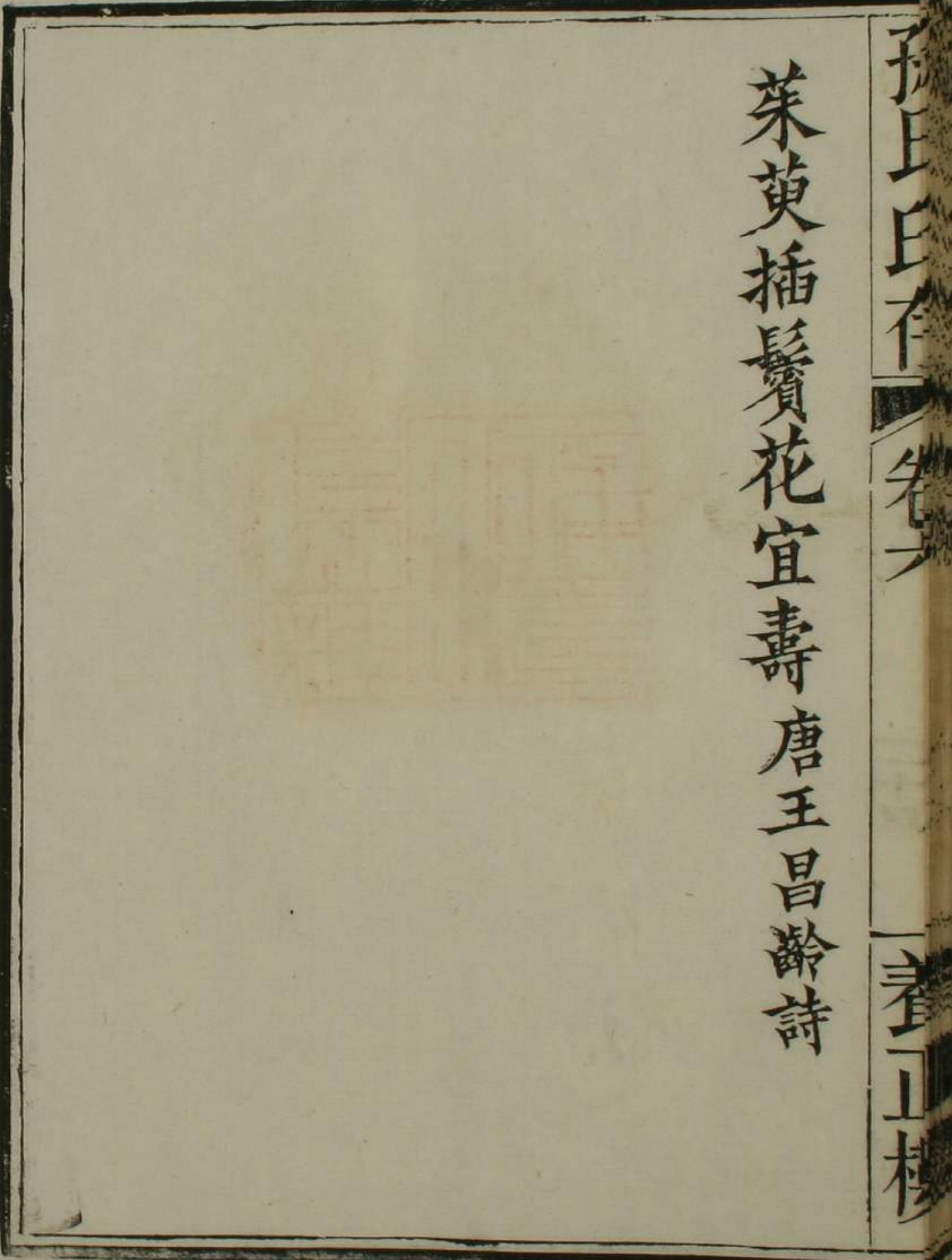
鬢雪人閒壽 唐白居易詩



篆切刀 小 法

孫氏印字 卷六 二十三 養正樓

茱萸插鬢花宜壽 唐王昌齡詩



漢文
正
刀法

紫菊宜新壽 唐趙彥昭詩



鳥跡 文 澀 刀法

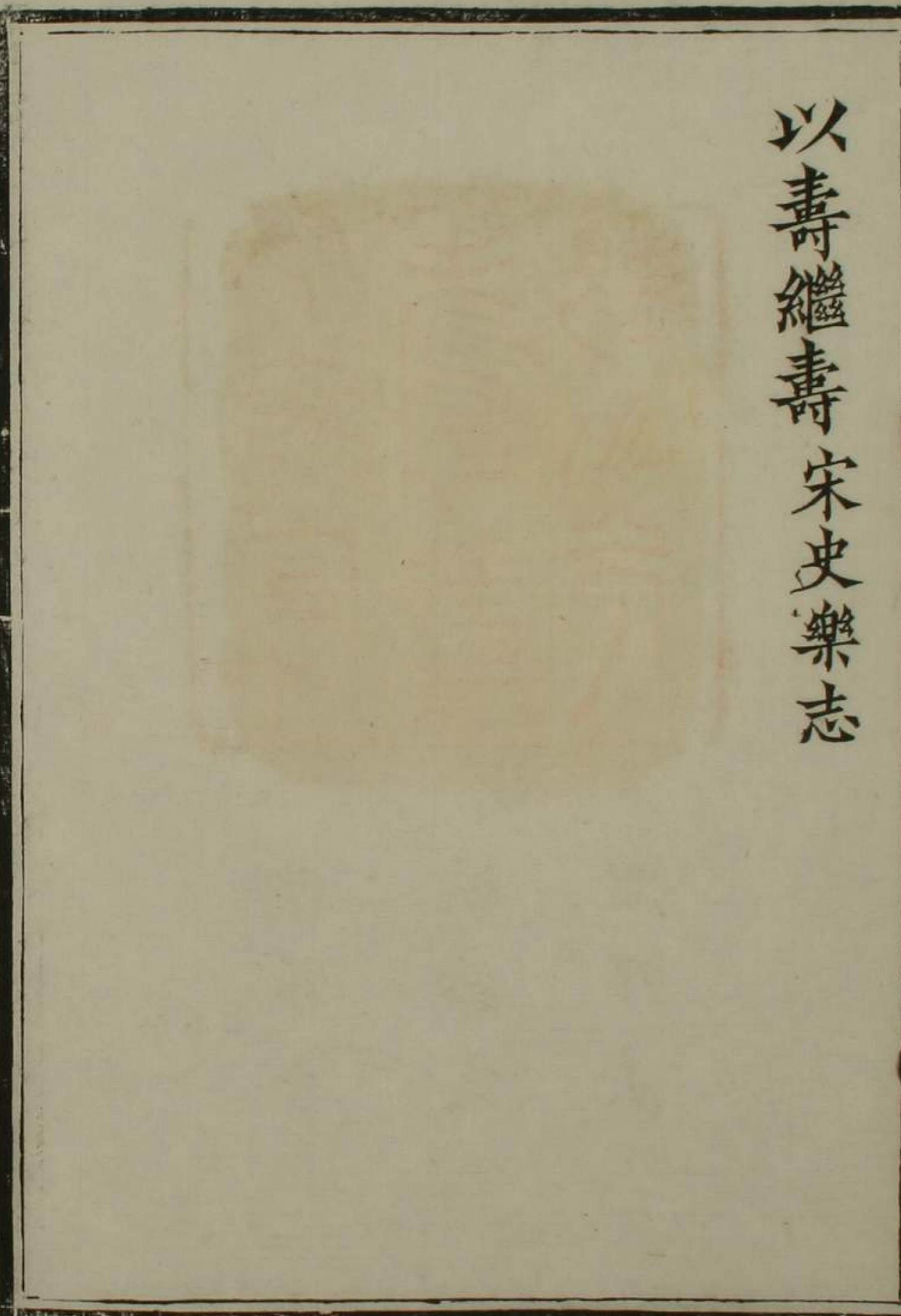
再拜為公壽 五代唐司空圖詩

仿周亞啟式



齊侯
鑄文
遲刀
法

以壽繼壽 宋史樂志



倒薤合

懸鍼文

埋刀法

文母曼壽載錫之光 宋史樂志



古老子

文

涇刀法

子稱母壽 宋史樂志



爛銅
文舞
刀法

封人獻壽 宋史樂志



漢文正刀法

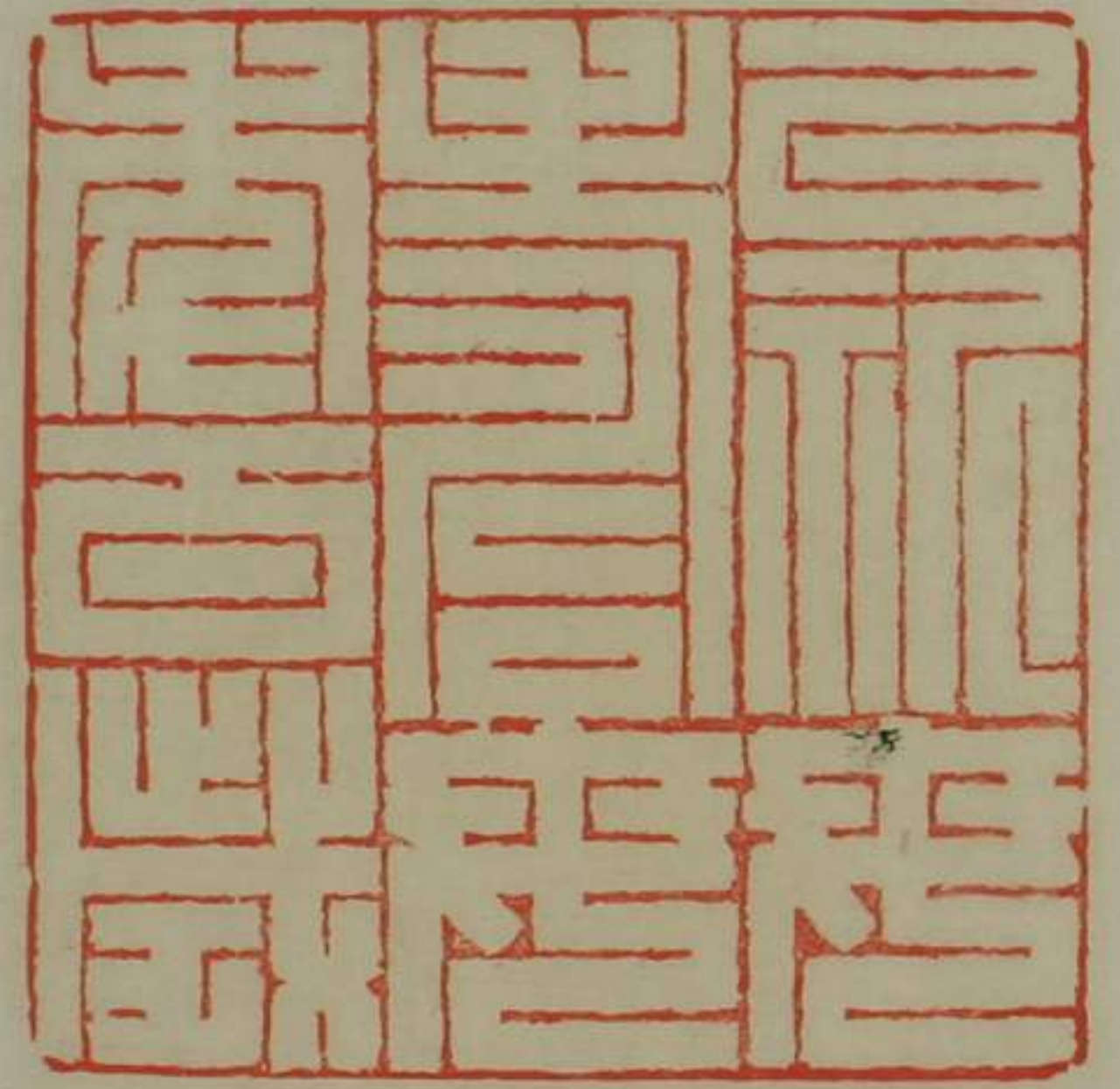
張齊賢母孫氏年八十餘封晉國夫人
每入謁禁中上歎其福壽有令子多手
詔存問加賜與縉紳榮之宋史張齊賢傳



古 文 子 多 手
澀刀 法

孫上印存 卷六 養正樓

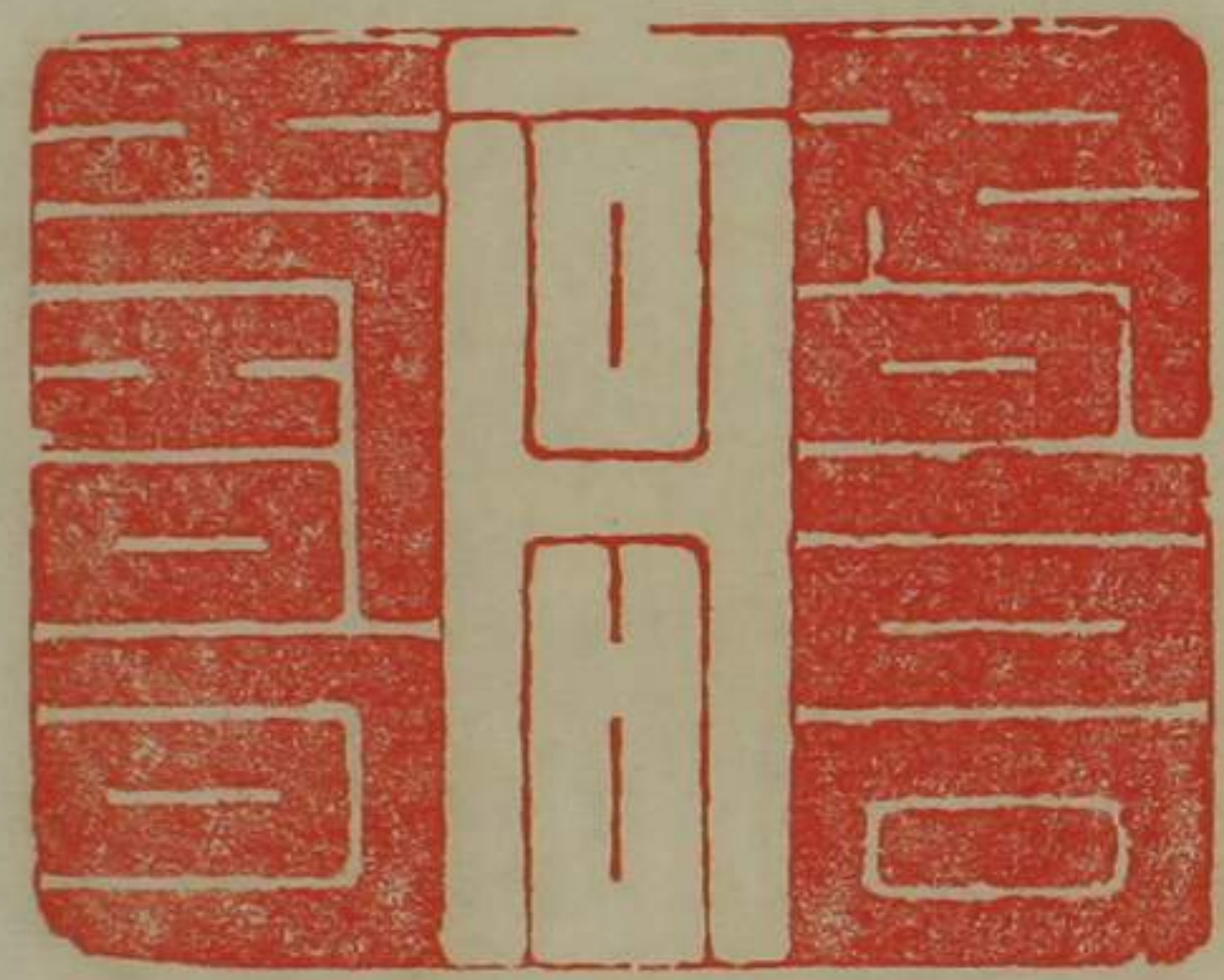
貴且壽 宋史向敏中傳



漢文 雙入正 刀法

孫氏印字 卷六 三十三 養正樓

以祈母壽母年百歲 宋史郭琮傳



繆填篆

單雙二

正刀法

各享高壽 宋周密癸辛雜識



漢文
埋
刀法

得壽五百年 宋張君房雲笈七籤



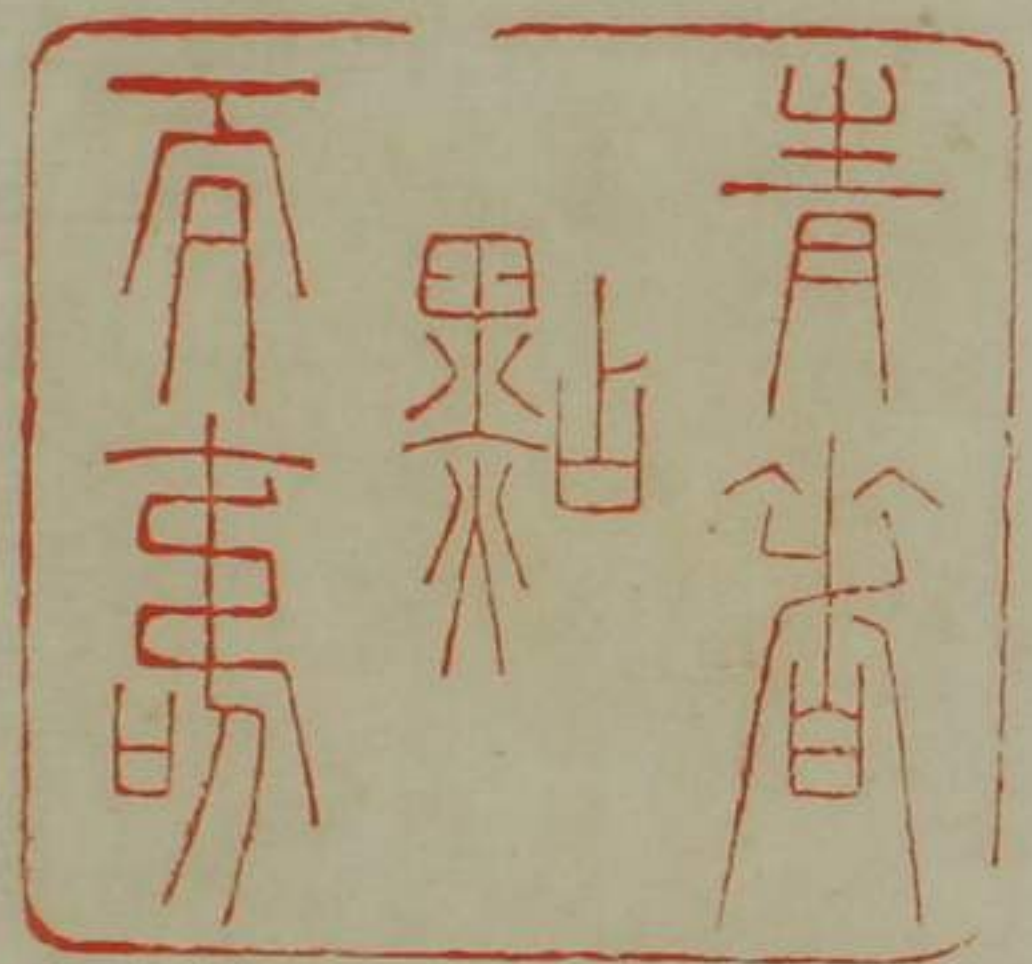
漢文
正
刀法

皆享高壽 宋富弼文彥博傳論



倒薤 文遲 刀法

插花起舞為公壽 宋歐陽公燕西湖詩



蚊腳書

輕刀法

孫氏印字 卷六 養正樓

青者點而壽 宋蘇軾詩



秦文 切 刀法

孫氏印字 卷六 三六 養正樓

獻壽深傾阿母杯
元楊載詩

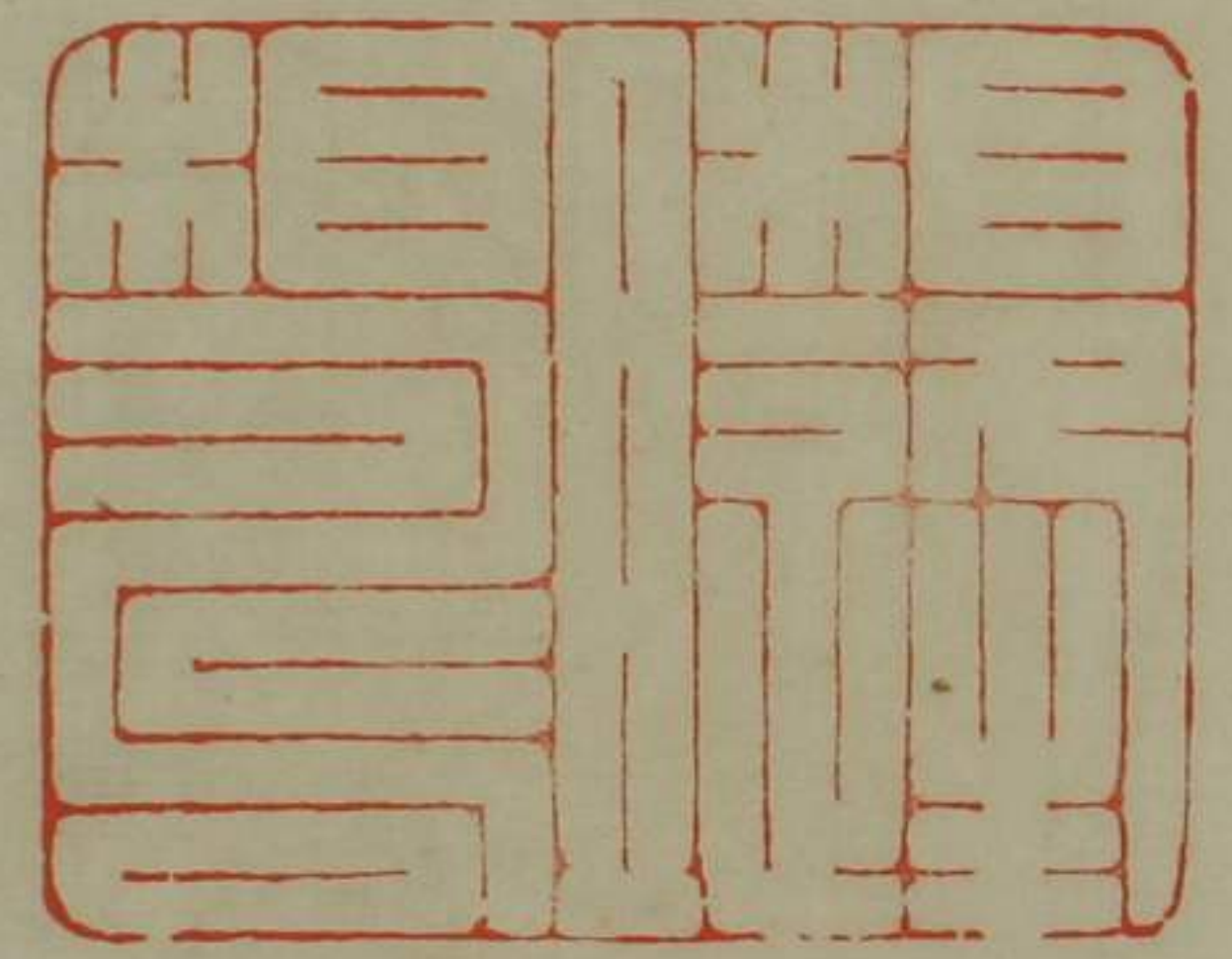
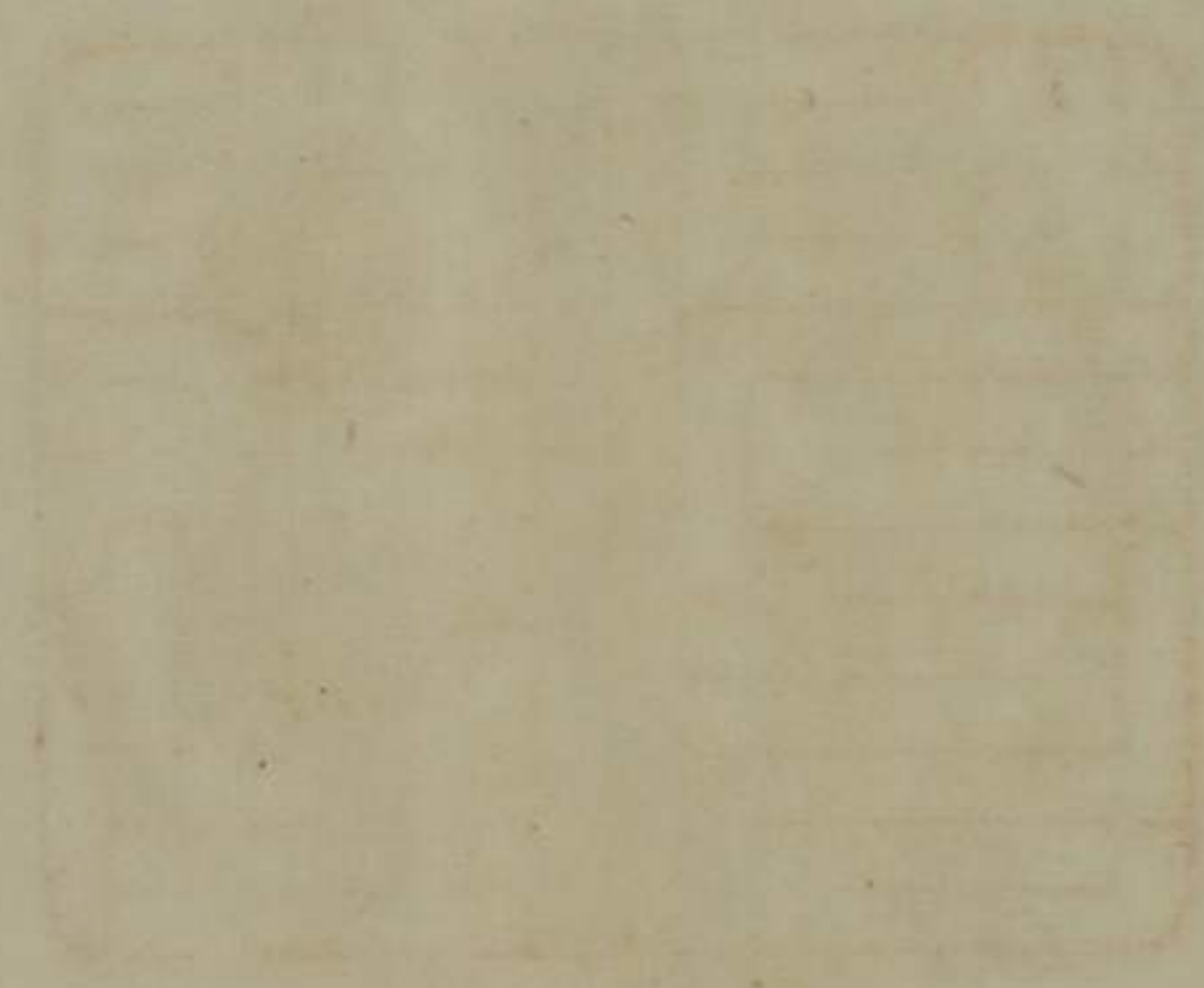


漢文

切

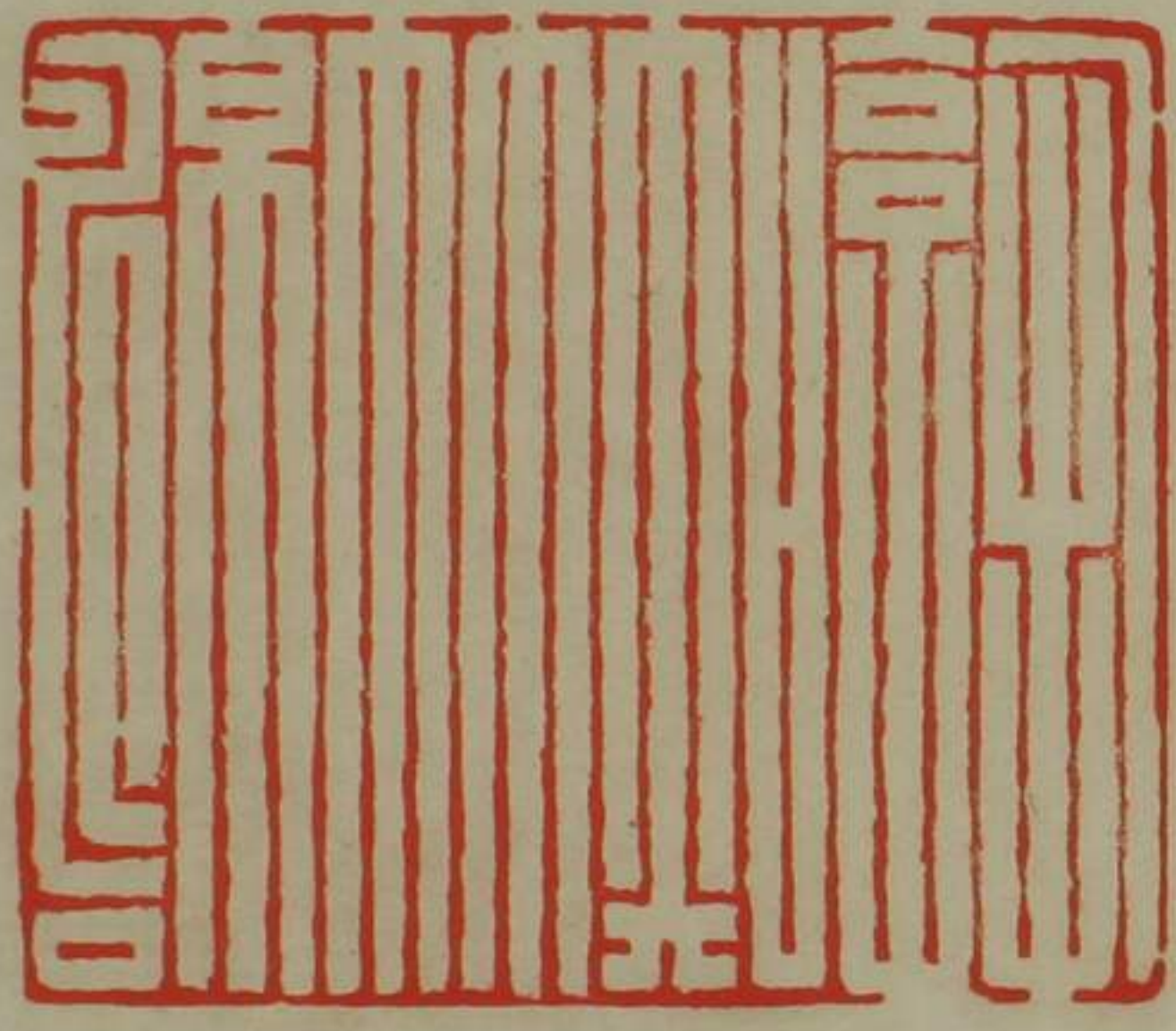
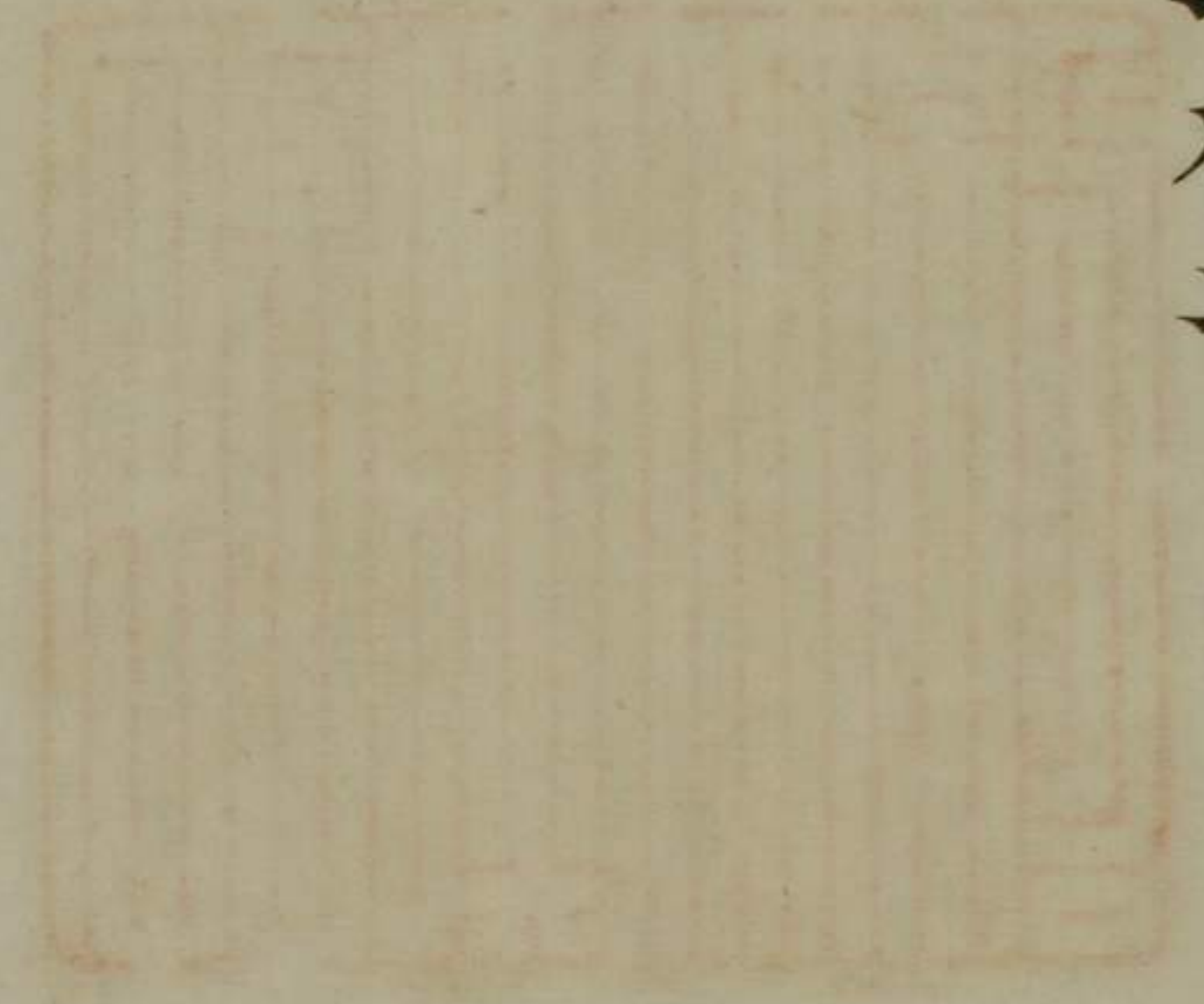
刀法

惟期母壽莊椿餘
元薩都刺詩



滿白
文雙
入正
刀法

相逢且相壽 明高啓詩



柵子
文正
刀法

孰知竹帛壽明王韋詩



漢文

雙入正

刀法

南山比壽 張元晏 關朝代

養正樓印存卷六終

石夫齋谷邑孫氏鶴福祿昌印章
 事既竣榻以示余曰謂石夫於古今書
 體參稽者無慮數百家刪可謂宏且
 博矣於正變筆澹研究者弄筆數
 十年鼎可謂專且精且既專且精其用
 以名家而必傳於世也世輕顧系此印可

是以重石夫且余於篆刻之季曾未窺
 昇藩籬而徒為桐籥叩槃之語又弄
 足以取信於當世夫篋下大弄其名不鉅
 卿具霍眼者亦夥弄石夫持以示之必有
 厭賞哉石夫者必有能規石夫之缺失而
 辨繼石夫者石夫之技當以是益精而名

亦當以是益著余之所望於石夫者蓋如
 是是為之跋

大陵弟蘓捷卿

孫氏印序
卷二
養正樓

孫氏福祿壽印屏存譜後序
甲午三月遊於太谷偁居吾友
近居孫阜昌先生之教正樓
處談於奇半異州珍木怪石之
間一曰偶論篆刻之道先生輒
嘆古印之佳余曰秦璽漢印今

孫氏印序
卷末
後序一
養正樓

孫氏印存 卷末 養正樓
人盛稱而能解其法者甚鮮唐
宋之世去古未遠然不惟不得
漢印之法而且亂漢印之式元
明以來能法秦漢者惟姜白石
趙松雪吾巫子行文三橋甘寅
東胡曰從等至於

國朝則有如何雪漁朱修能周
槃園王暢甫許容夫諸家而已
夫鑄字以刀故呼為鋸筆即刻
即篆非篆於石而刻之也余於
斯道三十餘年竊謂鑄印之法
不難於刻而難於篆必也素學

孫氏印存 卷末 後序二 養正樓

孫山氏在 卷末
養正樓
篆籀胸有成法則得心應手自
成雅章不然俗矣然則秦漢之
法豈可易言哉先生唯唯一曰
謂余曰僕欲為福祿壽印章屏
與家太宜人作七秩頌不知泥
金可斲印否余曰金泥非紫泥

可比印之靚色不易脫不若寫
之為妙先生曰寫之可如刻否
余曰以刀則刻以筆則寫用刀
如運筆用筆如運刀刀筆一也
於是取易書詩禮子史百家福
祿壽之成語用硃砂繪篆以金

孫氏曰在 卷末 養正樓
泥寫之三閱月而成章先生以
余數月之精力畢殫於斯乃買
白石命余如式刻之以存斯譜
誠一快事也先生為人瀟灑性
凌白石故有白石傻子之號茲
譜既成正堪與先生之奇準異

州珍木怪石為伍雖貽笑大方
所不恤也

時

道光十九年歲在屠維大淵獻
正陽月之哉生明識於昭餘
祁園柏谷之才鏡撻石之齋

孫氏印字 卷末 後序四 養正樓

孫氏在
卷末
養正樓

小愚山人孟不臣石夫氏

