

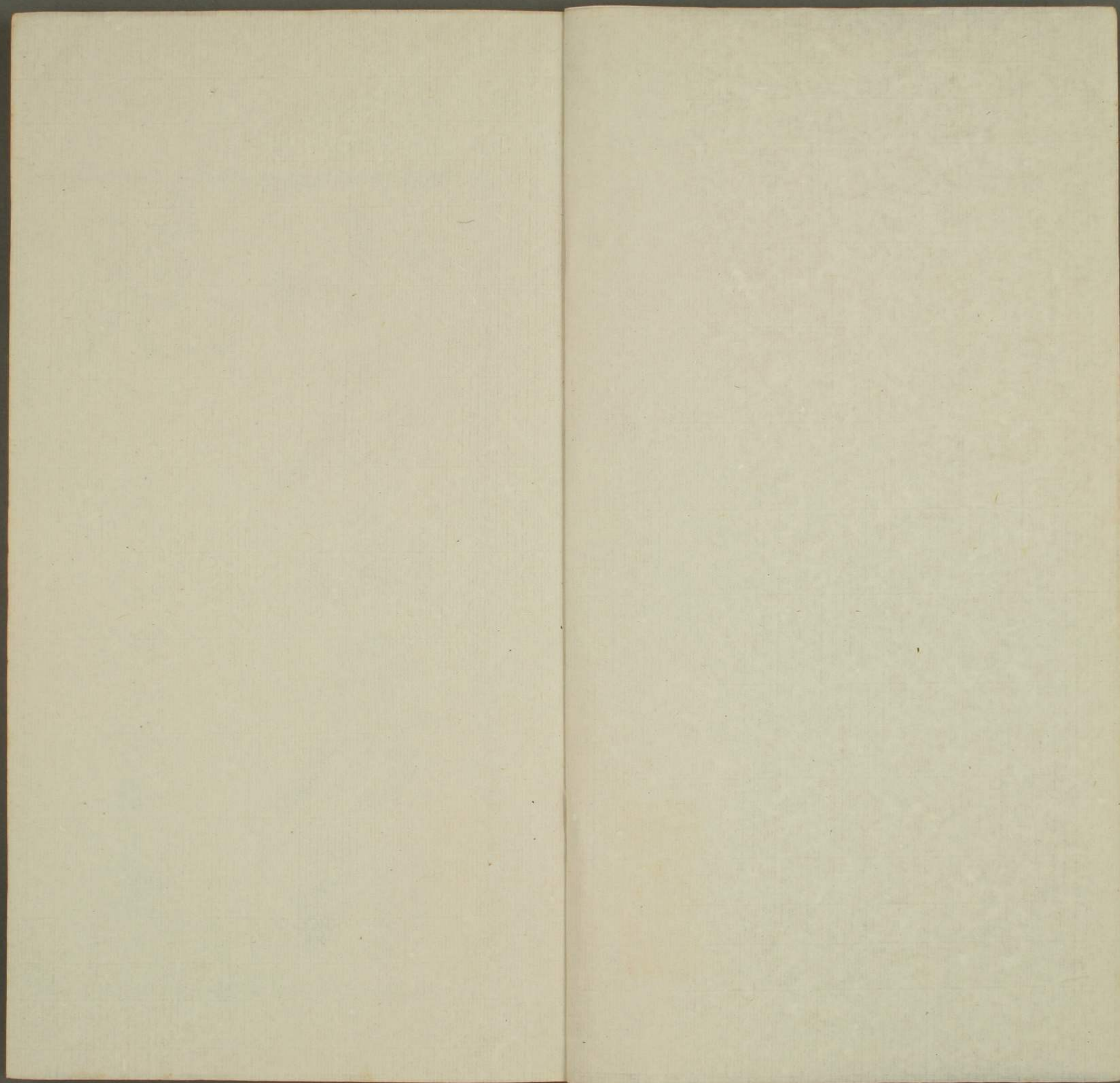
小石山房印苑

松年署

多子
1726
1-12







小石山房印

苑

同邑邵松年署

光緒甲辰年仲春
月海虞顧氏藏板

每部價洋拾元

序

古者書契既興爰制
符節以通往來秦漢
而降始有官私之印宗

王子弁此嘯堂集古
錄中列古印以若干此
印譜所由濫觴也余幼
時怡池之暇輒喜摹印

嘗博採名人所製成
望山閣集印十卷運好
古者出而世賞之今年
秋雲山顧生蘭江來晤

携其手輯印借屬為弁
云余愛而觀之多不可愛
去去自錄於心而猶新之
學日新論已數十年來

類其手印為人所習用不
絕於綫願生知讀書必
先後字淺字通通以象
籍得何清暇集印成譜

所以維篆學於不墜之言
善者況前賢如文三橋
歸文休諸先生風流儒
雅嘯傲林泉一展卷而

悅乎遇之稽古之士又有
穆然之懷而慨然與
者如是諸法行於世不
為藝林快事哉余喜

顧生與余有同嗜也力疾
級教語于簡端題之曰
顧氏印苑云
道光庚寅初冬下澣日

崑山吳映奎撰

虞山占吳會之秀生
斯土者多閑達穎
異著閱於時綴去者
道之士考及若虛架

石收蓄充富地彙鍾
育人文蔚生理固然
也厥君蘭江居石墩
山代以清德著少即

好學福古精鑒別於
漢唐人碑本珍玩弗
輟魯鼎周璞人讚之
以定直書以顧氏范氏

集古印譜及學山園
所著錄書於篆刻一
道彈心討藝得印最
夥自元明迄近代羅

列為家珍最後學山
園舊物數百方亦為
君有稱大觀者乃稟
成德并宗標園目農

印人傳份於諸家刻
印後久附小傳併覽
者仿佛形概或以志
行重或以風雅鳴因文

見道用意深至予嘗
謂此印首垂篆籀義
與小學相表裏上溯倉
史下逮呂陵源流畢

宣紙可以小道輕紙展
君斯編綴古者道之
意一斑具見惜年齒
不永著述未竟良用

軫惜而造墨燦然樓
書先棟在守令澤亦
可以其煥矣溢成結
嗣以書索序為跋數語

歸之石墩叢畔清風
繁襟惹月共嘗燥然
如親其榮也

吳縣潘道祁撰

自封建廢而郡縣於是乎有印
秦漢以前有圭璧符節而已
所謂印也然秦漢之印皆官印
用銅由官而私于是乎有名印
由銅而

石於是乎有篆刻所謂錢筆也
蓋石之為質比若銅之堅而拒刻
可以惟言所使刻之各以其技擅場
於是乎諸家之刀法出矣自元迄

今代有作者自學山園印譜出
彙萃諸家之作遂為篆刻之
集大成惟於刻者之出處及所作
之為誰則未之詳也願君茲譜

考据精核使阅之者了然於目
而犁然有當於心蓋非為為
而已也夫篆刻雖小道亦必有可
觀者焉印譜雖閒集亦必有可

傳者焉其此譜之謂乎

道光壬辰二月崑山王學浩題

於易畫軒

王序

川原之遠非舟車霖
其極聖賢之道非六經無
其明其義舍舟車而致遠
者曰遊也舍六經而求道

王序

者異端也蒼猶古灋摹印
家并車六經也舍此之來
而沿襲認冊競務工巧
泐蝕為祖述者君子不取

也秦漢宜私之印渾厚莊
凝縝密茂媿不可尚已由
茲訖降葉乳瀆多元明諸
賢亨雅蒼健意味清迥雲

霍汀鷗別饒逸趣古癯具
左執柯伐柯取則不遠矣
密兩造先入兼擅篆刻思
欲臥游藝誦揚清芬索髻

齡鮮民未親典則莫衷雖
學觀摩竊資不敢就正有
道今幸夏來遊虞山獲交
顧君翠嵐博雅好古精通

六書嘗出示所藏元明及
國辨名賢刻印數百石無
媿不荀無灑不具結體既
不背李許用竟迷本之羸

勤翫賞久之禪益非淺其
人生平出處大略君各著
小傳增於印後類多振芳
華於藝苑遵時晦於林泉

不炫奇訛賈名不枉道訛
徇俗深風未顯景亦昭然
洵足竄後學之心凶匪徒
貽摹印之跡釜也君所佐

印波得古意輒不喜示人
而闡揚竄徽不遺餘力若
是其德量所及豈不超越
尋常萬萬哉歲在柔兆敦

登序

臧嘉平月龔傳密書於竊
竟之寓



印苑卷一

海虞顧

湘翠嵐氏纂

男崇福小嵐校
康福純甫

玉山完璞

至正甲午春珪為

金粟道人製

竹根印



印苑卷一

朱隱君珪字伯盛號靜寄居士崑山人工篆隸真草尤善摹刻凡制誥詞命碑誌墓碣及山林題名尺牘往復徑其刻者悉彙成帙曰名蹟錄與金粟道人文最善道人所用私印俱屬其作嘗贈以詩曰我家金粟道人章瓦款幡幡識未央千古典型今復見佩之何必歎頭囊鏤玉塗金與錯銀盡將工巧失天真君能獨埽雕蟲技定品當年合入神句曲外史名之曰方寸鐵謂能堅其志操以進乎道也是印向藏崑山儒家後為太倉

文玉山所得玉山歿弟金山贈同里畢竹癡先生予得之畢氏取以冠是編之首猶秀野主人選元詩多錄玉山璞藁之意蓋東吳無二顧亭林先生自序世譜嘗論之矣



雪崖烟樹

山雪尋崖斷林煙逐樹低朱
州句也余謂山崖林樹殊覺
復故摘雪崖烟樹篆之山林景
趣盡在目前會心者得之尔
延祐二年六月 褚奐

褚士文真嘉禾人工詩畫篆刻送趙文敏遊稱入室弟子
余覓文敏印不可得士文印當後山一桃足自豪矣向為
婁東畢竹巘先生所藏見廣堪齋印譜中

印苑



孟舉

羅繡為

訥菴先生製

孟舉為元詹希元字又號訥菴入明初官鑄印副使後為中書舍人文氏傳雲館帖有孟舉書衡山稱為一代書家按史記歷書日月成故明也明者孟也通作孟羅繡字仲章莆田人是印向歲畢竹嶼員外所今歸于余

日

秋水

正德四年己巳

八月望日篆

石峯道人

開衿濯寒水

解帶臨清風

壬申三月作

質夫



卷一

五

林石峯名黼字質夫閩縣人正德丁丑進士官大理寺評事通篆籀學治印有名



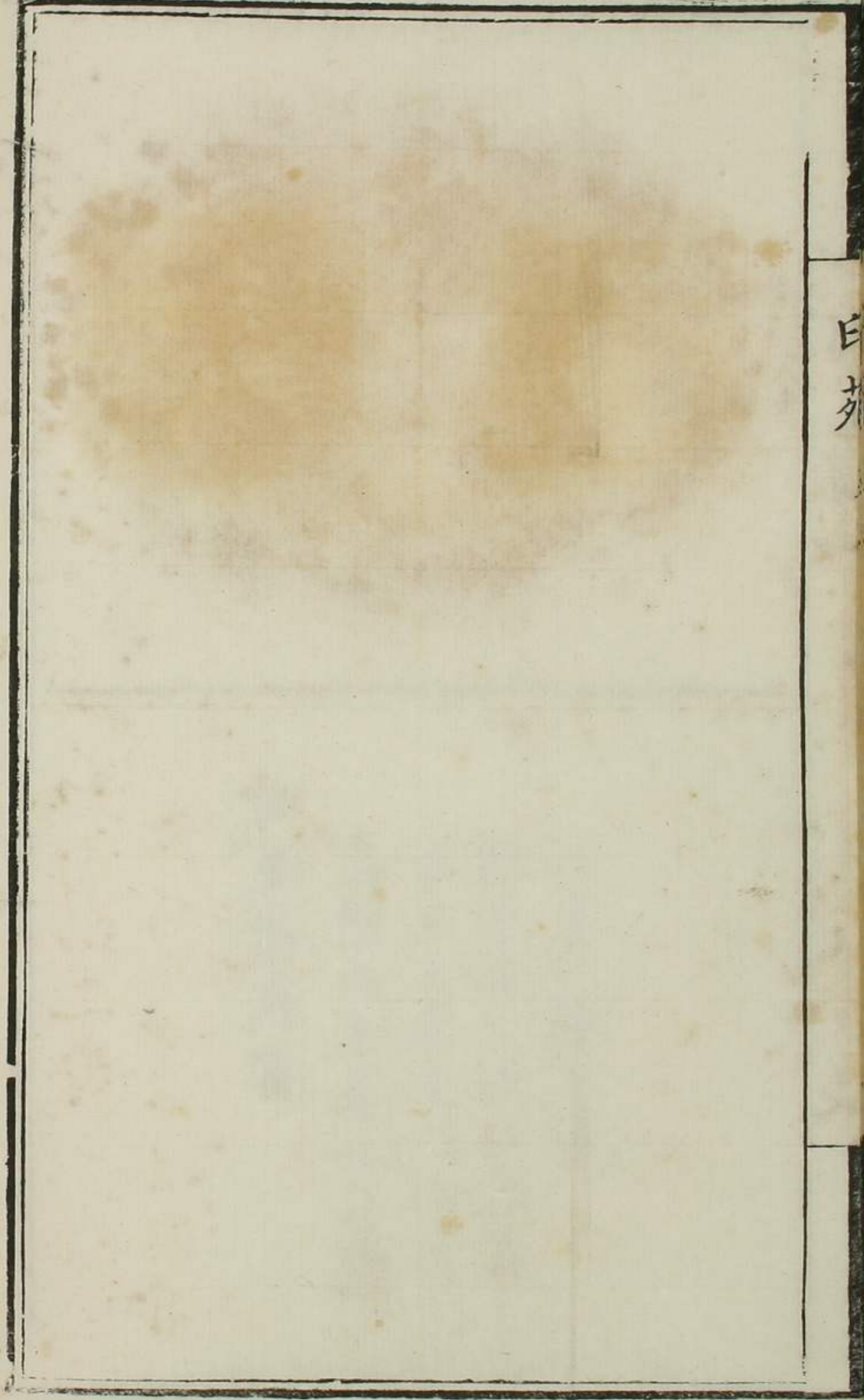
地官司徒

嘉靖庚申春三月
十有四日篆于金陵
之秦淮寓樓茂苑文
彭三橋氏并識



時還讀我書

嘉靖丙辰春二月朔
有五日寓雲山西郊
精舍風日暄和放筆
作篆并識文彭



如南山之壽

嘉靖庚申十月朔有
二日為

養齋老先生篆

文彭



喚回癡夢塵機息

文彭

右印為吾邑嚴文靖作文請號養齋案嘉靖庚申文
靖年五十國博故作此印以壽之

印苑



名高柱史

嘉靖癸丑秋九
月篆於得月榭

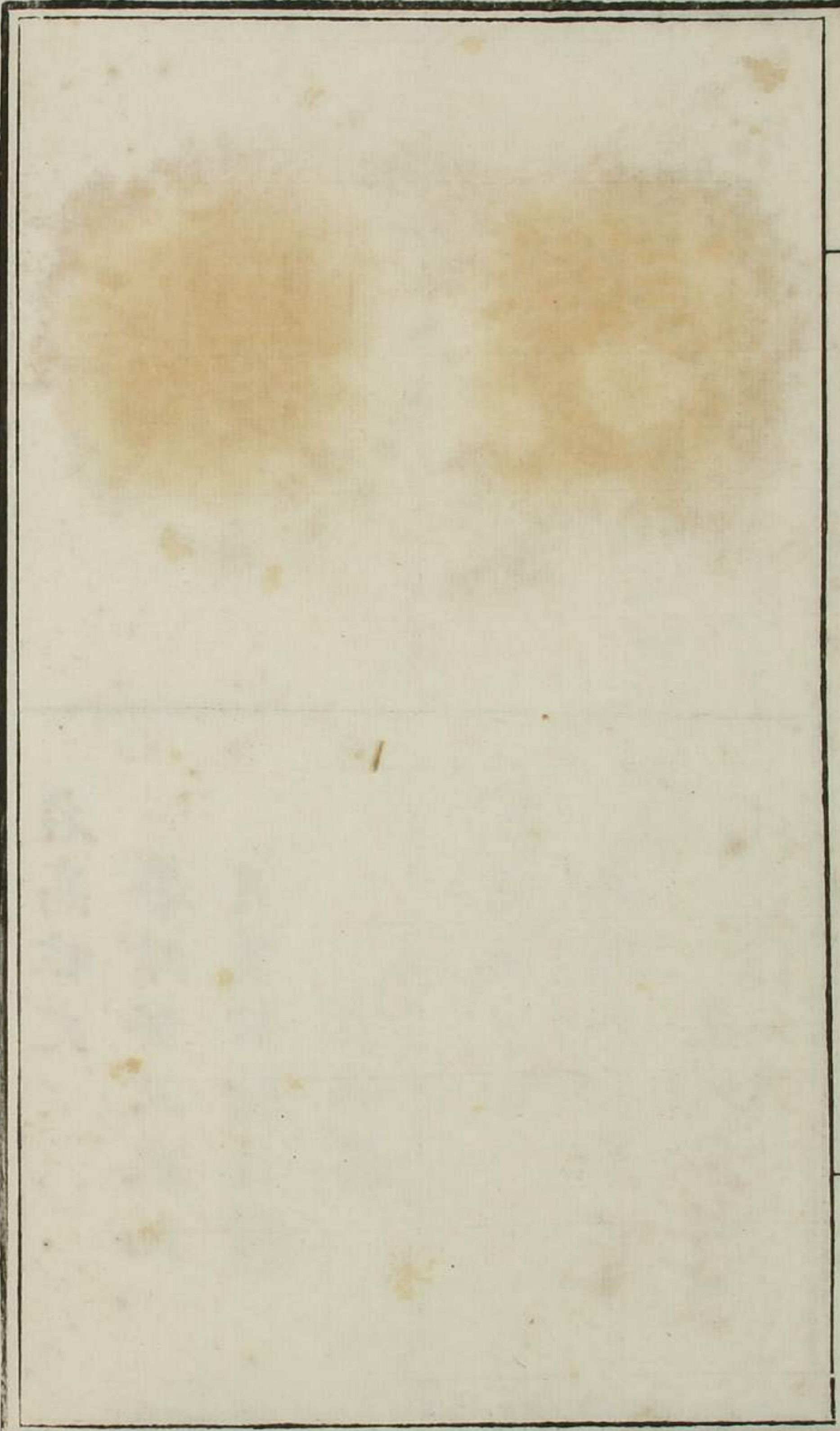
三橋彭



鳳凰池上客

嘉靖丙辰春日

長洲文彭篆



海外文章

三橋居士

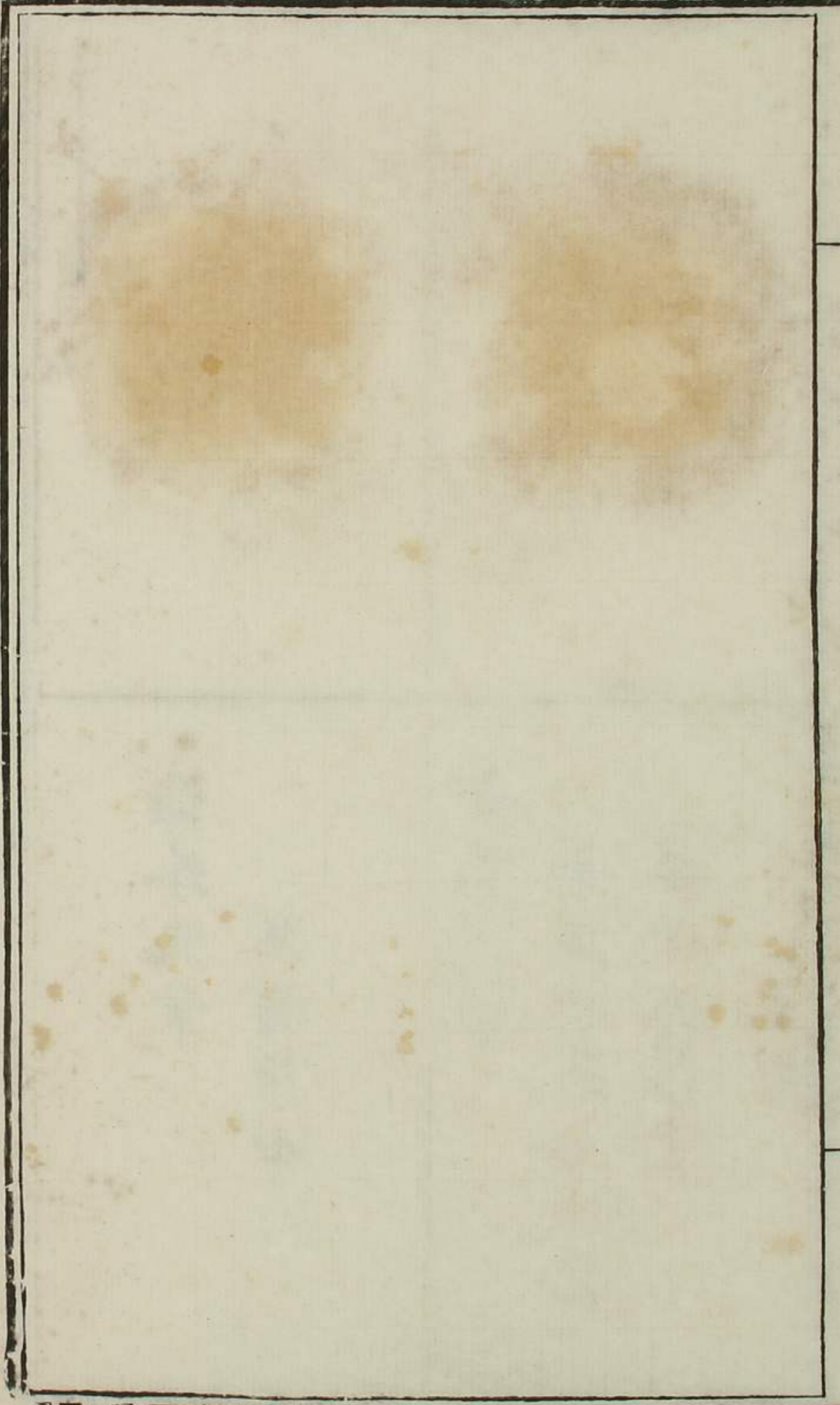
如萬頃波

嘉靖丙寅春二月

篆于玉蘭堂

文彭





常苦情不給賞

文彭



搔首問青天

文彭



虛室有餘閒
文彭

自問是何人
文彭



得一日閒為我福

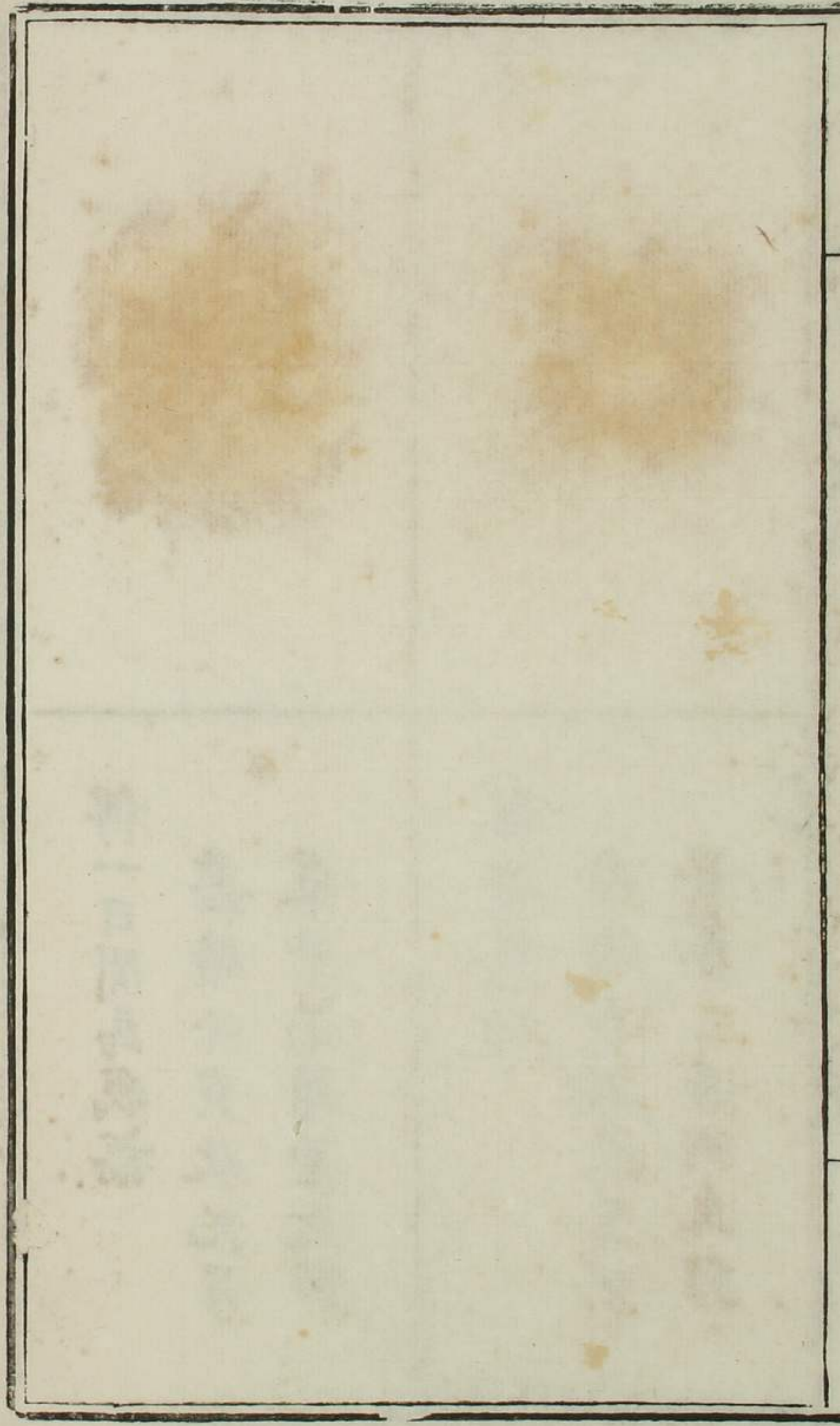
嘉靖壬寅秋九月
篆于玉蘭堂文彭



從吾所好

嘉靖己丑正月望
日篆 長洲文彭

印苑



持璧修已

嘉靖庚子篆于悟
言室 長洲文彭



自顧為人淺

嘉靖辛丑秋日
三橋

印苑卷一

十四

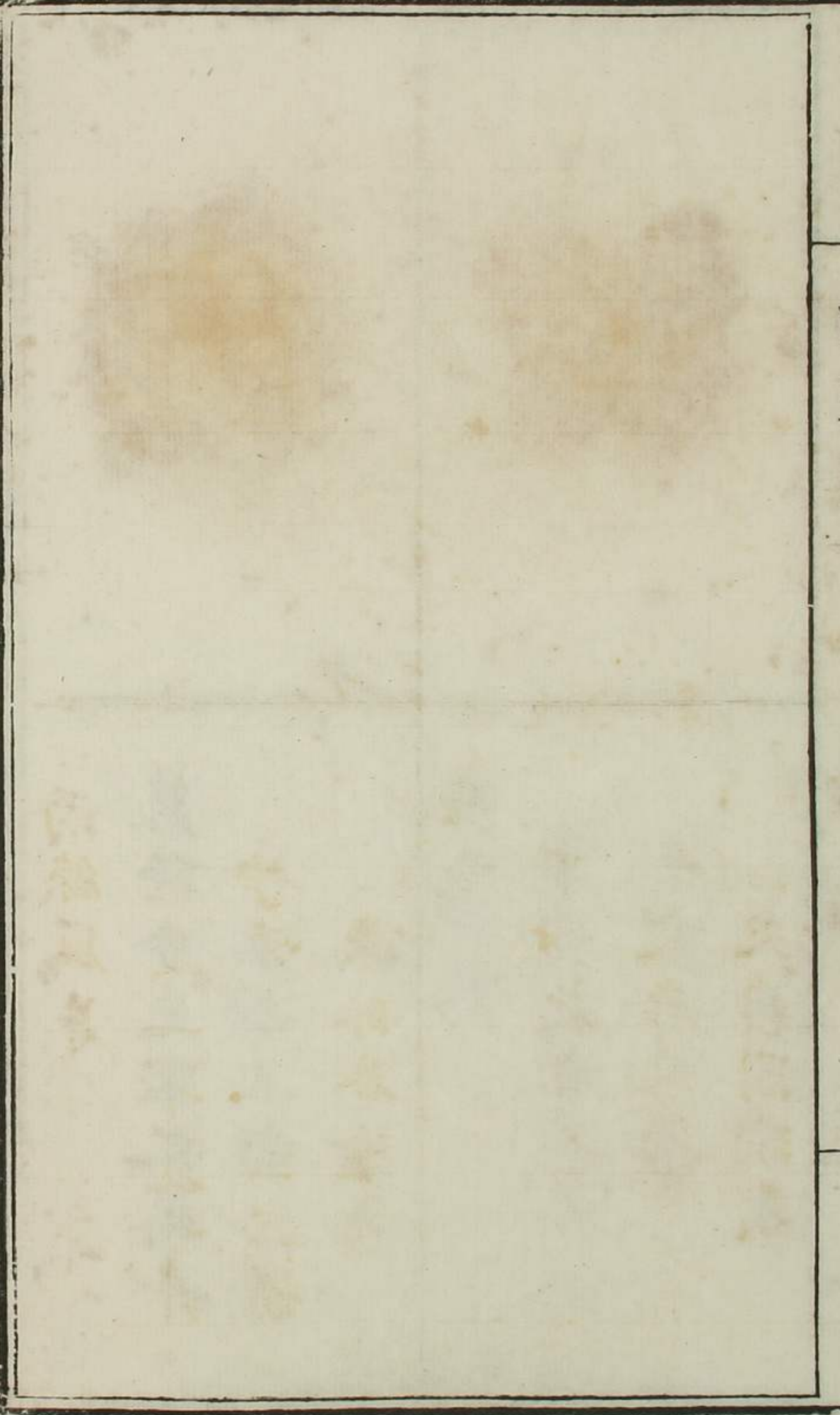


慕醉吟先生之為人
三橋文彭



五湖游俠
嘉靖丙申三月
十有七日篆
長洲文彭

印苑



雨絲風片

隆慶二年夏午月

作于介石堂三橋

朱卧菴珍藏

筆花

甲寅秋日

文壽承篆

天籟閣珍藏



印苑卷一

六

文博士彭字壽承號三槁長洲人待詔公長子官南京
國子監博士詩文書畫世其家學篆刻尤稱神品字巧
于法亦質于文深得秦漢遺意後來宗之者別有璠元
嶼陳居一李長蘅徐仲和歸文休顧元方邛令和許君
馮鈍吟云詩句作印如於博士周櫟園司農云博士所
為印初皆牙章自落墨而命金陵李文甫鑄之輒不失
筆意繼由南雍跡出西虹橋市肆得燈光石四筐遂不
復作牙章凍石為印實如博士又云博士左目雖具而

不能視如妾所謂白果睛者生平自負家世清華非
名人不為作印其人雖登膺仕而為僉壬之徒必婉
辭詢絕故所作亦不多余所得七間亦著錄學山堂印
譜餘皆決擇審慎不使贗作廁入也



起田氏
稼軒太史之命
震孟



瞿式耜印
天啟壬戌秋八月篆

文震孟字文起別號湛持待詔之曾孫生而奇偉
眉稜上指目光射人與世所傳文信國像無異年
五十始成進士為喜廟改元之歲廷對大魁天下
頗精篆法酷似祖風余故登之三橋之後

印

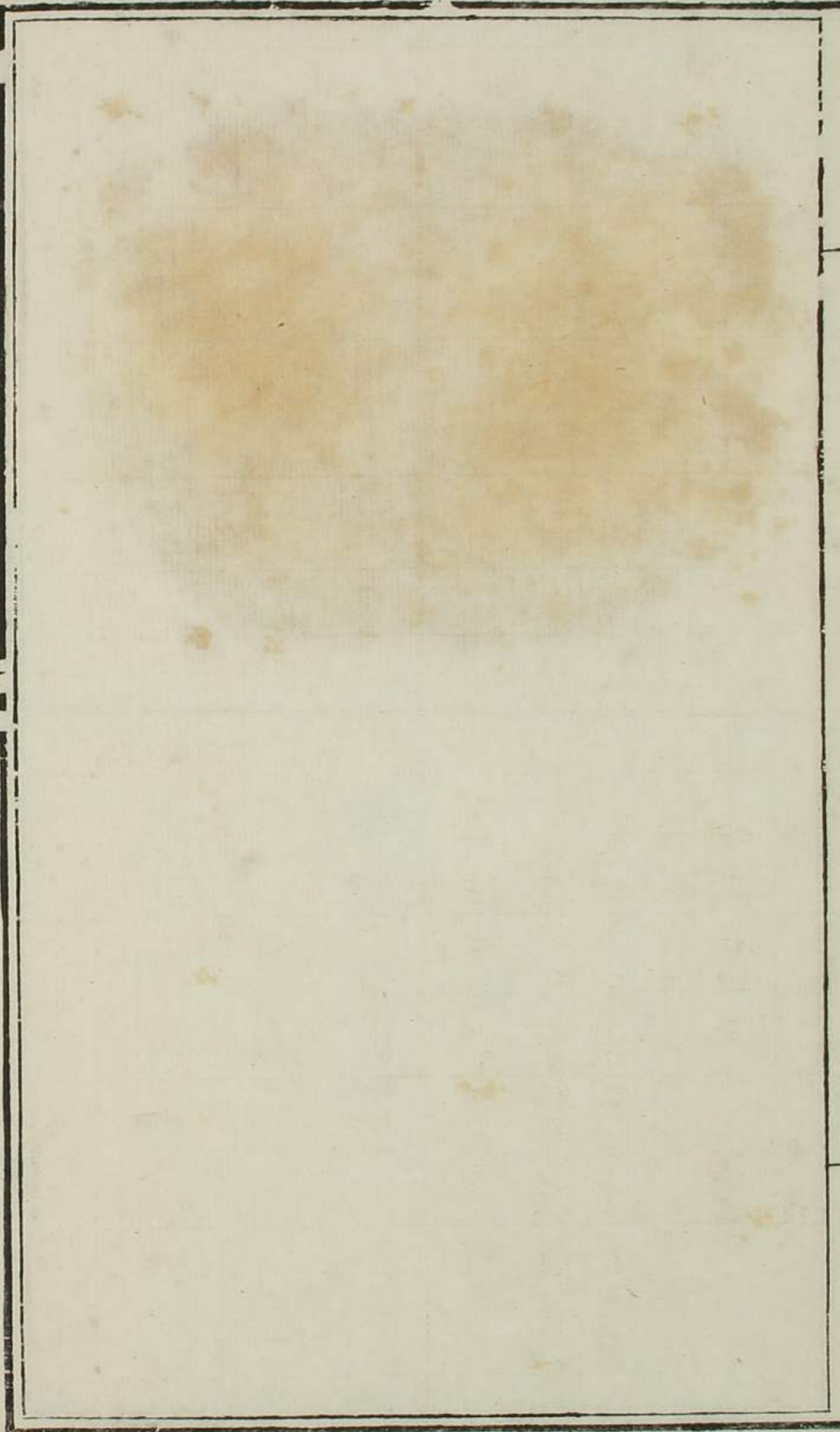


柴門深處

何震

印苑卷一

九



白雲隨野屐

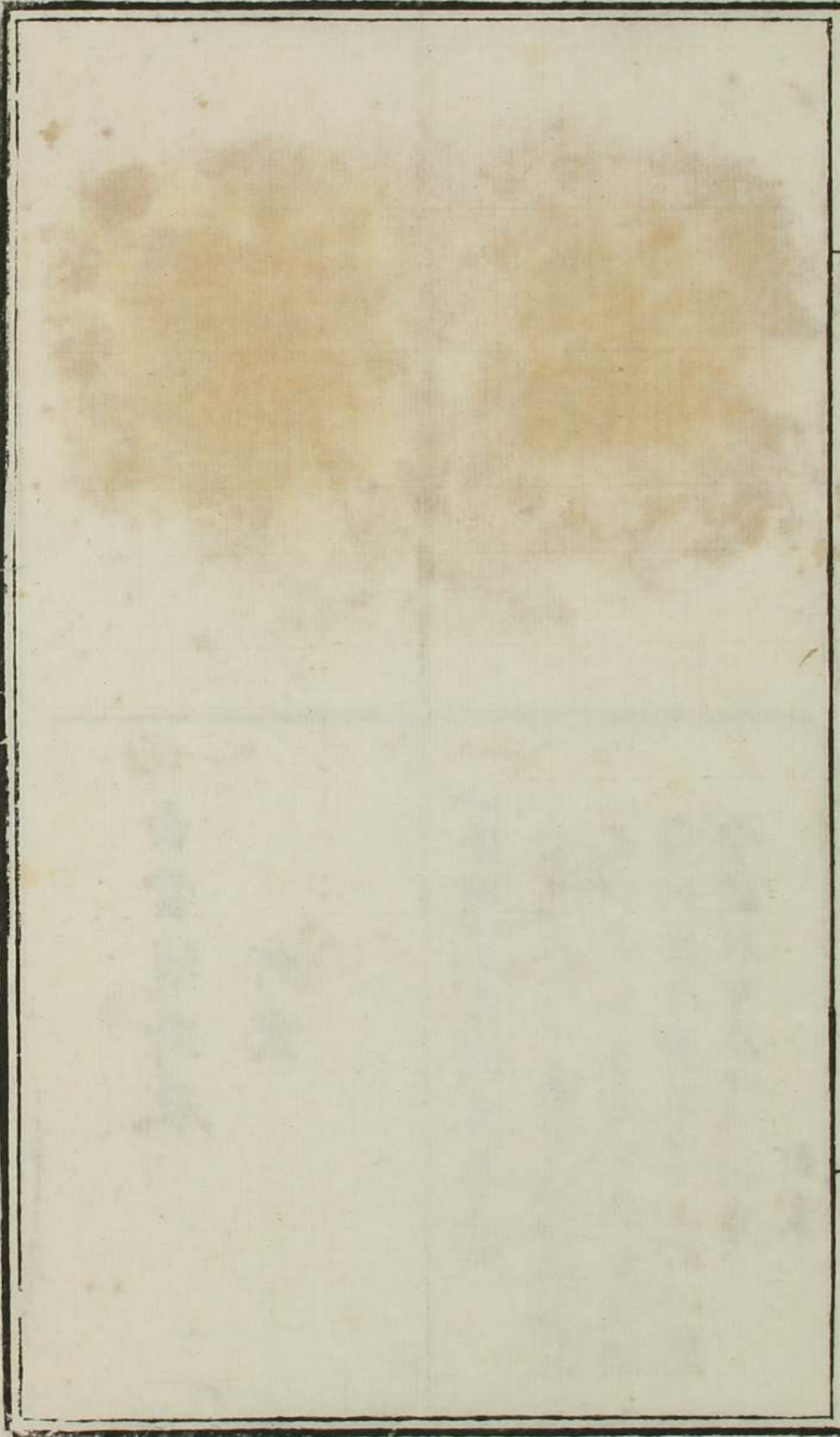
何震

一斗酒三尺劍五車書

余遊吳門十載有餘將歸黃山
元初老先生借冠澹若携酒
作別出石索篆草：聊以應
命歲在甲辰十月記事

何震





書法右軍

壬辰冬日為

元初先生命篆于

三山僧舍 何震

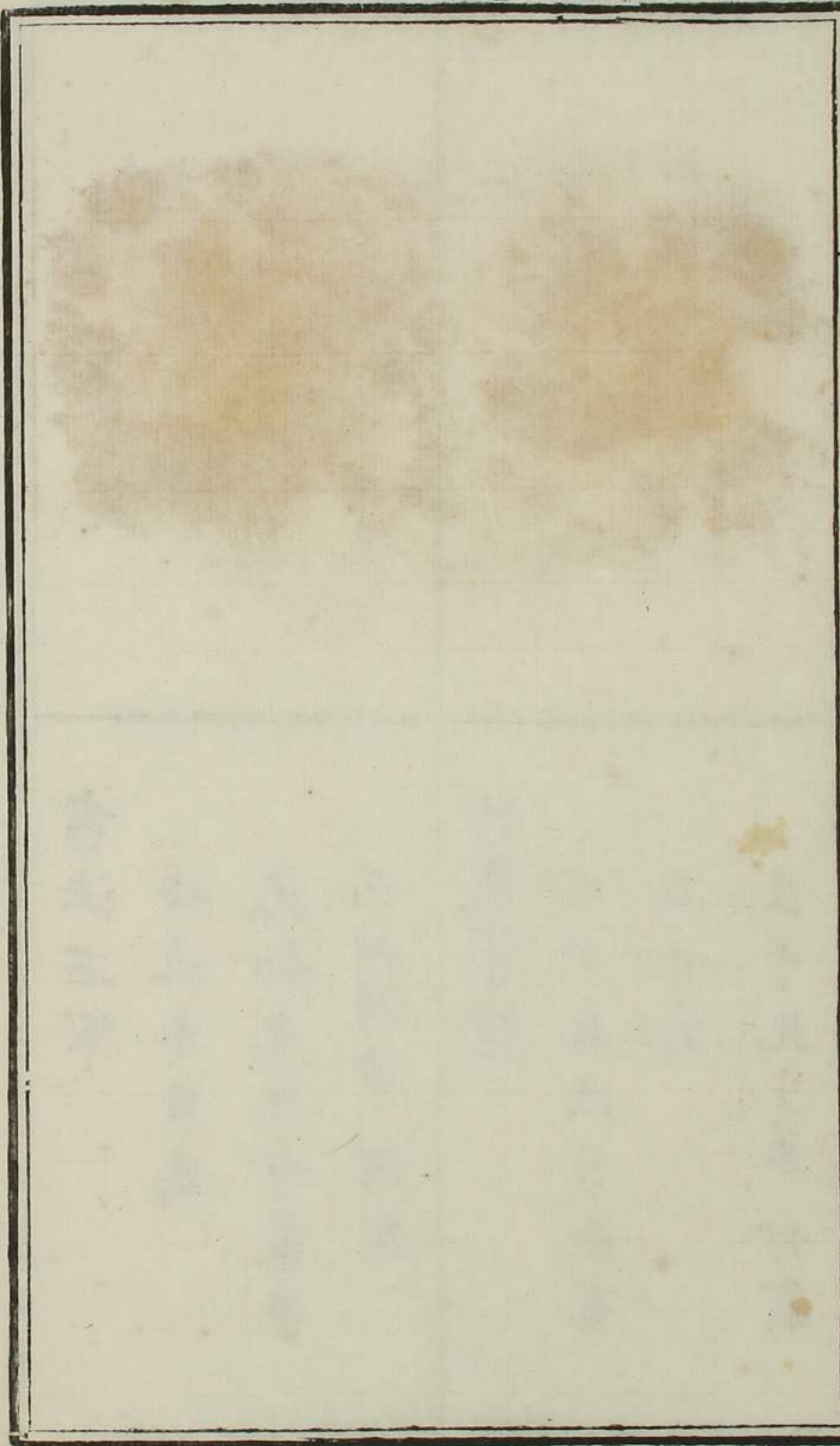
竹窗茶話

已丑春正月朔有

五日為

生予先生篆 何震





松月夜窗虛

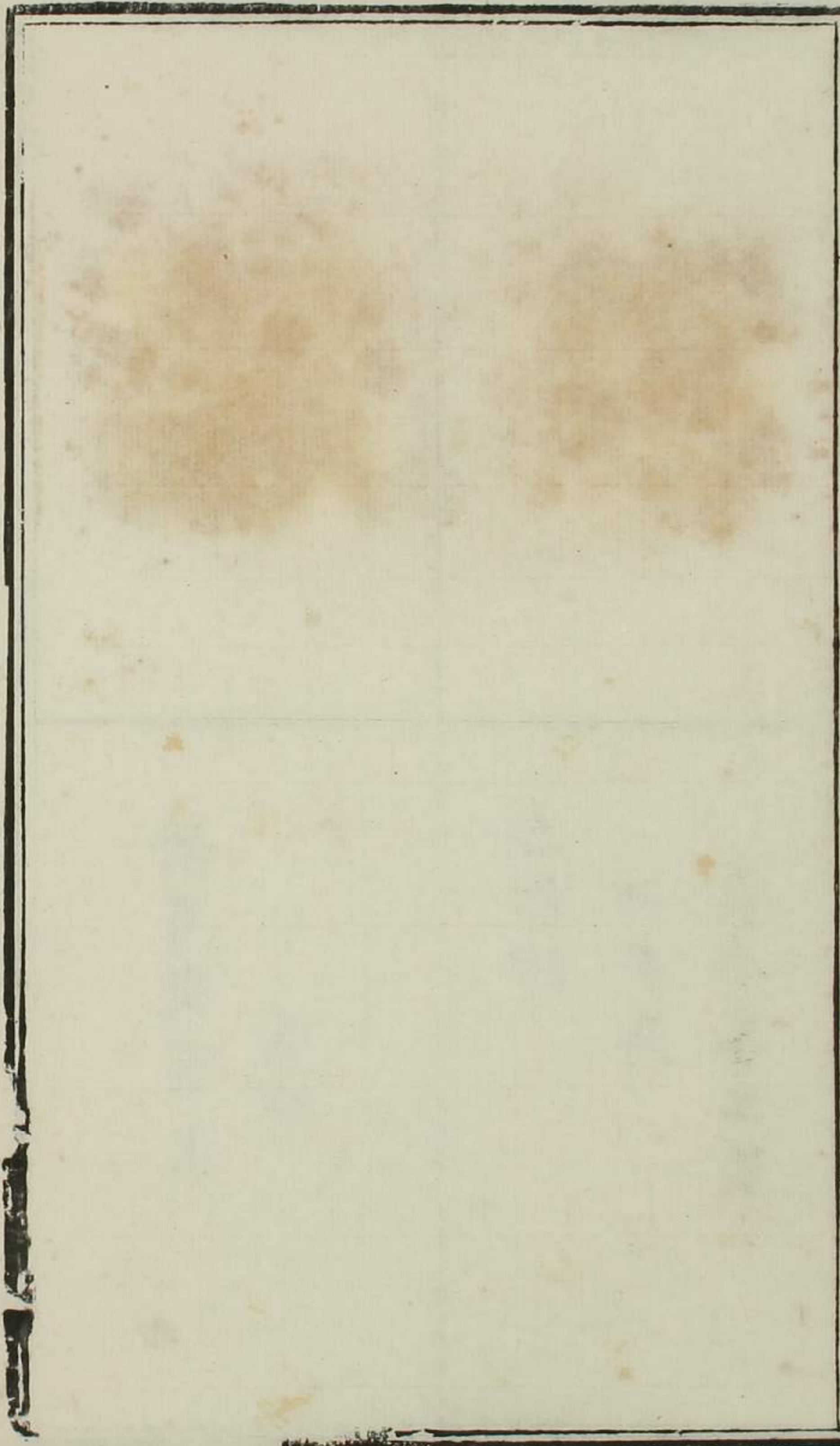
長卿



封霜館

何震為

夷令先生製



名有文章在貧如世路何

乙巳三月朔日作

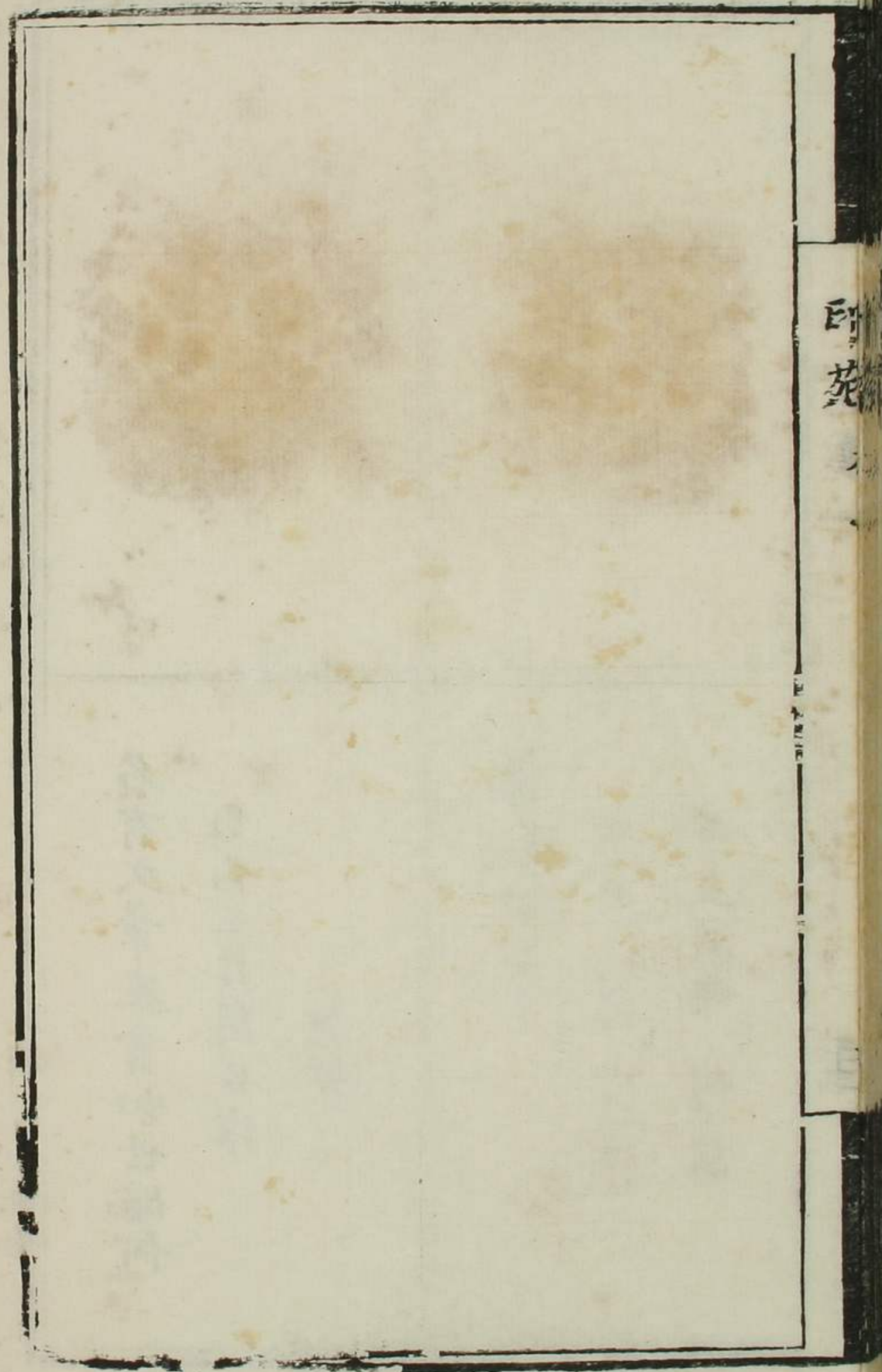
何震



善戲謔兮

甲辰二月二日作

于文石齋 何震



千秋漁父

何震



竹中高士

元初先生委篆于

竹半軒中時冬日

甲辰 雪漁

何山人震字主臣號長卿又號雪漁婺源人流寓白下嘗
送文國博遊討論六書故治印無一訛筆周櫟園司農
云山人之名成于國博而騰于饒中司馬饒中在金陵
送國博乞得凍石百半屬國博半倩山人成之旋攜往
塞上大將軍下爭得其印橐金且滿而歸仍寓秣陵承
恩寺性好客一日無客悵快不樂客歛去侯屨滿前乃得
逸久之橐金盡病沒寺中山人初宗國博繼乃別自成家
後來宗之者有沈千秋吳午叔吳孟貞羅伯倫劉衛卿

梁千秋陳文叔沈子雲胡曰送譚君送楊長倩汪不易邵
潛夫程孟長父子諸人所謂黃山派也山人有自訂謄行
世程孟長嘗集其印五千有奇命其子元素選千餘方
摹之合為譜以傳世

白苑

