



序

曩與陳老年臺共里居偕治麟經辛卯科又
同舟北上厥後製錦於淮之鹽城余名宦遊於
燕秦滇楚三十年来遂不禁有今昔之感矣
壬子春効力清江晤其長公益仁立論偉而行
事真且精於治何可謂象賢之子四公仲禮澄

心靜氣縹有父風出其所刻四書要語而論語於人尤為甚切故趙中令以半部致太平大學言心中庸言性真內聖外王盡人合天之極致孟子性善之說其功不在禹下知言養氣實前聖所未發總之四書如布帛菽粟乃生人不可一日無者更如日月江河與天地同其不朽仲禮風花雪月不足

入其膚次所刻要語銀鈔鍊畫刀法直逼古人至格局蒼老配搭精工覺神志氣機已躍出乎金石之外如鼎彝琮璜天球河圖森乎清廟明堂中法物也又如允之戈和之弓郅之斤班之斧精神常留宇宙間邇來印則諸集視此皆避三舍然則仲禮之圖刻非僅以一藝成名其殆與四書共不

朽也夫

洛陽王官

混沌乾坤一畫鑿蒼頡增華鬼夜哭宣王史
籀異古文李斯胡毋省改化浮雲變化辭去
定孳乳相生輒簡畧後生恨不見古人共王鑿
破汲塚斷陳倉壁中石鼓殘响樓山頭禹碑削
宣和博古訪鼎彝土侵水泐形斑剥豎儒但解
祖鍾王公隸源流莫能學矧復上遡軒頡前

鳥跡科斗愈寂寞鉛湖陳子奮靈臂鐵筆
如錐金石薄歲盤鳳翥集腕底一衡一送鎮山
嶽方員蟠匾脩意慙屈伸向背解纏結大可
如拳森開張小能須彌藏一粟憶昔陳子居
長安大圖右史富蘊蓄南遊衡襄東吳會延
陵十字手親拓更遇異人王次仲若翮至今貯

囊橐傳授結構冥神契回視漢魏畫糟粕
一字真可值百金嗚呼陳子何瓠落前年負
土拳三喪去夏探母走河朔歸未厯下坐斗
室一編邱史勤摹索聞君更以隱燕市長安
貴人意極惡鴻都石經北柱礎率更枯樹糊
屏膝四子陳言更厭聞輕遭唾罵重遭扑古

束絕技多窮人造物深忌啓其鑰何不絀聰
拙尔手康哉安望飽枵腹

丙申書日觀

門也先生心畫集卷之八嚴學人趙國麟拜題

心畫集

青岩洞游藝客門也莊篆勒



仁

一家仁



仁親以為寶

脩道以仁

力行近於仁

成己仁也



孝弟也者其為仁
之本與

仁者安仁

君子去仁惡乎

仁者樂山

成名



仁者靜

仁者壽

依于仁

求仁而得仁



我欲仁

仁為己任不
重才

仁者不憂

克己復禮為仁



以友輔仁 仁者必有勇 志士仁人



友其士之仁者

未見蹈仁而死者也

惟仁人為能以

夫仁天之尊

大事小

爵也



仁者如射

好仁者

仁之實事親

仁者無不

是也

愛也

心畫集

青岩洞游藝客門也莊篆勒



義

義者宜也



信近于義

見義不為無
勇也

君子喻于義

從義



質直而好義

義然後取

見得思義

行義以達其道



申之以孝弟之
義
我以吾義

由義

惟義所在



義才不義才

羞惡之心義也

尊德樂義

無所往而不為
義也

心畫集

青岩洞游藝客門也莊篆勒



禮

敦厚以崇禮



礼之用和為貴

富而好禮

礼與其奢也

我愛其礼

寧儉



恭而無礼則勞

慎而無礼則蕙

勇而無礼則亂

直而無礼則攸



非礼勿视

非礼勿听

非礼勿言

非礼勿动



不學禮者立

有禮者敬人

非礼無行也

礼門也



恭發心札也

禮重

心畫集

青岩洞游藝客門也莊篆勒



智

舜其大知也與



好學近乎知

成物知也

知者利仁

邦有道則知



知者樂水

知者動

知者樂

知者不惑



知者不失人亦
失言

惟上知與下
愚不移

好知不好學其知
也薄

惡德以為
知者



雖有知慧不以

學不厭知也

乘機

知足以知聖人

治人不治

及其知



是非之心知也

知者云不知也

心畫集

青岩洞游藝客門也莊篆勒



信

典國人交止
于信



敬事而信

謹而信

主忠信

人而多信不知其可也



吾斯之未能信

聽其言而信其行

朋友信之

信而好古



久行忠信

止顏色斯近信矣

篤信好學

民無信不立



言必信

信可成之

恭寬信敏惠

信則人任焉



信人

有諸已之謂信

