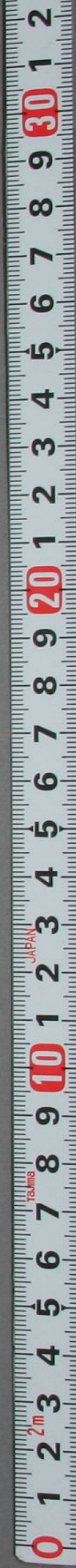
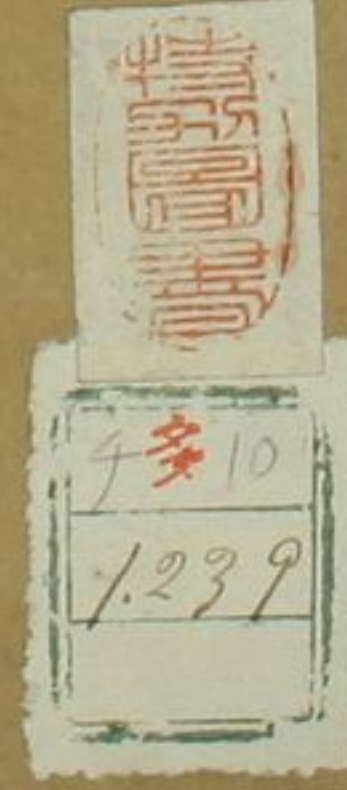


印學集成



門
多
號
1239
卷

印學集成

跋

湯懋中

圖書天地之心印鴻蒙未判猶夫塊然一石二帝
陰陽分彫刻成形文彩彰矣月印于江妙用無方
河出圖洛出書符合天地之心而彰其妙理
妙道也明乎道始可以言圖書石與玉生於金也
遠古好奇無不有之石圖書印

地之心而於伏羲卦倉頡字金鼎彝石鼓經玉章璽

印學集成後

跋

湯懋中

濟川

圖書天地之心印鴻蒙未判猶夫塊然一石二帝鑿陰陽分彫刻衆形文彩彰矣月印千江妙用無方矣河出圖洛出書符合天地之心而昭其信矣圖書也妙道也明乎道始可以言圖書石庚先生抱道士也嗜古好奇每於讀書暇遊刃圖書仰觀俯察寔見天地之心而於伏羲卦倉頡字金鼎彝石鼓經玉章璽



靡不窮其源究其奧則又以上古之心而心心相印
嘗見其捉筆時出巨靈手蹙然蓬然如修月如成風
用志不分而凝於神故能搜羅諸法包括衆妙彙爲
印譜予披閱之口張而不能翕舌舌而不能下驚嘆
是譜燦爛如星辰飄忽如風雨如山川吐靈如草木
呈秀出奇出正變化如行陣爲模爲範嚴肅如典型
一印譜而爲義圖天地象鮒壁帝王書予固知石康
先生通乎一貫之道用是譜而心心相印與天地相

終始

又

盛支炳 晴嚴

少陵云書貴瘦硬方通神余謂鐵筆亦然近世人多
尙肥然肉多骨少未有不與墨猪同誚者也篆始於
周大史籀岐陽石鼓于今爲烈秦李斯更作小篆體
製略脩秦之碑刻遂爲篆籀之金科焉自漢而後公
印與私印並行螭文虎紐代有錮鏤然求其骨肉停
勻者惟唐李監陽冰得之而夢英禪師其小變者也

師之論篆曰大者縮其勢而間其畫小者均其勢而引其畫觀其所論亦可知不徒以肥爲尚矣余友石庚李君搢行高潔隱居長水塘之南工書畫善詩文而閒窗蕪摹繆篆其生平所作往往散見人間近復檢其旦暮所寄情者萃爲一冊以公之於世大約皆以骨爲主而以肉輔之與英師所論有合符者蓋藝也而神矣昔蔡中郎作鳥篆群嘆其精戴安道作雞碑咸驚其妙豈非形而上者難知形而下者易知耶

石庚子之欲以此表見也其爲是歟其爲是歟

又

譚

作周

此石庚先生所鐫印譜也先生陋彼帶索不爲獻賦之能甘此鑿坏愛以栽桑爲事間游於藝何執而名爛銅破玉每消閒於竹屋花潭漢印秦章時索笑於烟汀月嶼勢將飛兮還落體似整矣猶斜其拙處若陸石之枯藤其媚處等簪花之美女刀刀寓法筆筆傳奇雖小道已集大成豈私言遂殫公賞自此詩成

珠玉藉錢筆以誌姓名抑且體具龍蛇叩瓶山而知
津筏如斯韻事宜共雅人

又

盛希榮 鴻垂

六書之製肇於皇古後之人智巧日生屢變其體於
是由籀而篆而隸而楷而草而古法寢以微矣惟鐫
篆印章尚留古意然世所謂工其術者又務求新奇
取悅時目不能不悖乎古則六書之法雖以印章而
存不卽以印章而亡乎石庚李先生者博物君子也

於藝無所不通而尤精於篆一時好古之士咸踵先
生之門而請焉先生亦樂此不疲也因積生平所作
遂成一集是雖文人遊戲之事而不驚時趨獨遵古
法則是集也六書之法賴之而存者也豈小補哉

印學集成小記

甥 王廷佐 思贊

舅氏山濤別號石庚子性古質不屑隨時下步趨所
著詩古文章慷慨見志雖屈騷遷史不是過聞以閒
情作雕蟲小技人輒居爲奇貨叩請者日踵接也歲

辛丑越今三載設絳城南陳氏齋頭積所篆刻若干
方客見者群請作譜壽世舅氏素澹名嫌負知已玉
成雅意彙爲一冊余閱友人叙跋若干卷作者三昧
俾傾倒畧盡然所寓意世莫得傳焉舅氏夙居甌山
自號甌山子庭有一園纍石成趣顏其堂曰拜石意
深遠矣繼乃憎城塵氣卜業樵漁結廬於長水之鄉
又號石庚子徜徉詩酒外時而看竹隣家時而尋花
古寺時而登山長嘯時而坐月垂綸其一種豪邁不

羈之概樂其所樂非淺見之士所得而窺其堂奧也
寧僅沾沾篆刻爲當世之所取重云爾乎余慨世俗
不察而每與沾名邀譽之輩同類而並觀之也聊附
鄙語以俟人之品題我舅氏石庚者





榆林書屋



亦山居

梅邨老農



留與人間垂千古

痛飲讀騷



真樂在田園

嬾真



清音閣



柳浪軒



平生正直無
偏向

煮茶亭長



賞窮江山醉盡花柳





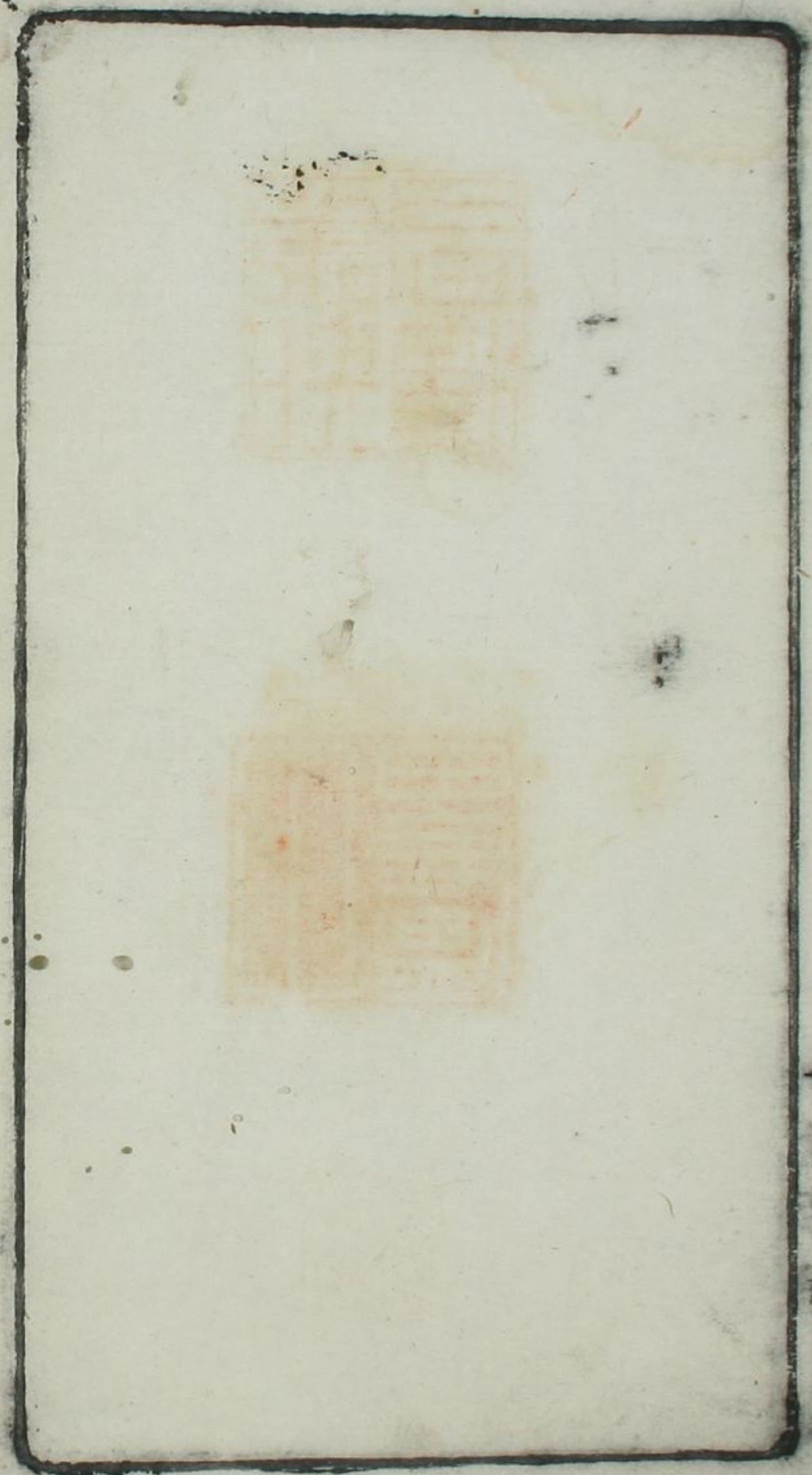
不知有漢



中田廬



坤七
漱芳園



論文山最賢



仙
無憂便是神

衆鳥高飛盡
孤雲獨去閒
相看兩不厭
只有敬亭山



古藤書屋



高致
卓狀



吟癖

松石山房



與水石居



静寄東軒



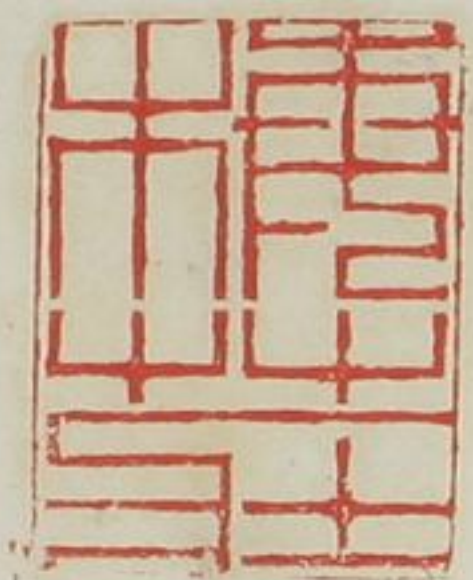
生人樂事半
在林泉詩酒
之間

讀書論世



恨古人不見我

梅莊



我有逸民之懷
久矣

繞樹屋峰巒

三十六



杏華春雨江
南



一泓秋水
墨花香



吾性落拓



萬事不如
杯在手



儂家鴛鴦湖畔



楚芳齋而
幽香



示我周行



夏雲多奇
峰



自稱臣是酒
中仙



竹亭



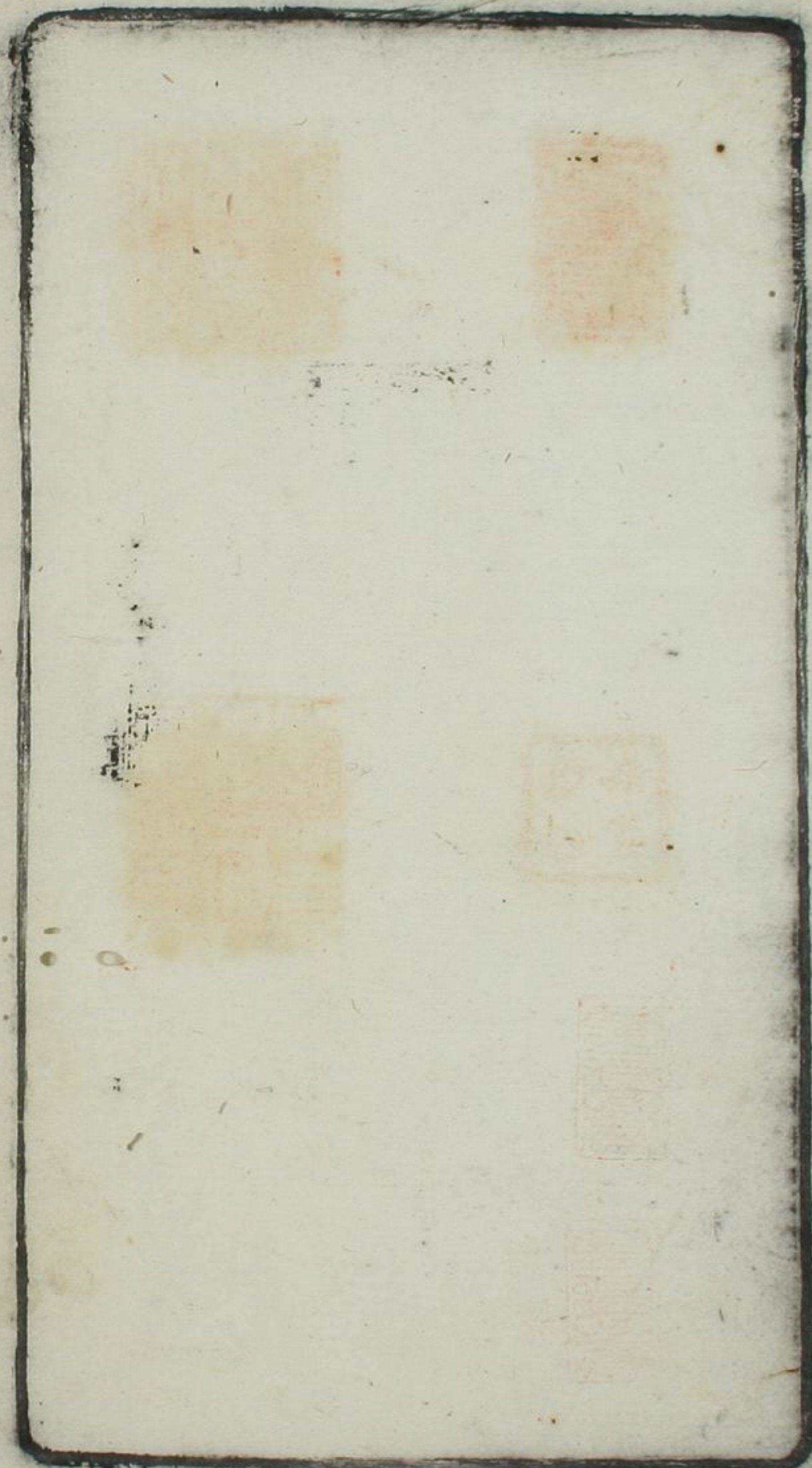
臣心如



竹窓留月
夜評茶



蘭芷幽而獨
芳





趣逸天外



買絲繡作
平原君



立寂無塵人自
芳



半耕半讀



江鶴弄晴
煙



臣心如水



此心期與古人
同



醉殘紅日夜吟
多



古道猶存



子孫永保
勿失



竹里館



南畝躬耕



室名東壯
士



悅親戚之
情話



千古風流



樂琴書以消
憂



旦陶樂取
天真



白雲心自怡



顛於石



雪巢主人



天生我才必
有用



梧石山房



自雲自怡



虛夷有遠志



李氏圖
書



崑崙山下
人



桃花流水
一漁郎



雪月梅花
我



聊以自娛



陽冰家法



自成一家



爾艾而昌



何堪獨醒



世味澹方古



水雲居



真樂在田園



樂此不疲



漱芳主人



可為知者道



研田可耕



珍藏壽世



遊戲人間世



穆如清風



不求名亦不
逃名



半日閑



脫略道彌敦



但恨無過王右軍



古處



止求無愧古
人



律水



高峰主
人



任天而遊



文圃



意在山水



青蓮居士



碩人之寬

坤三 漱芳園



王齊



我思古人



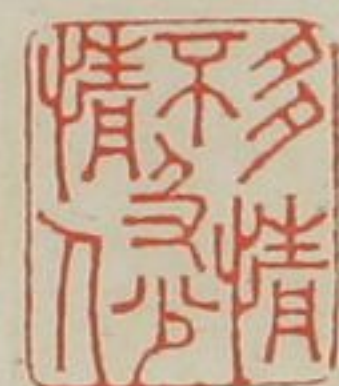
獨樹老夫家



亦山居



白雲在天



多情不及少
情人



清風明月不用
一錢買



竹安



終日無心
自閑



巖穴之士



江潭漁父



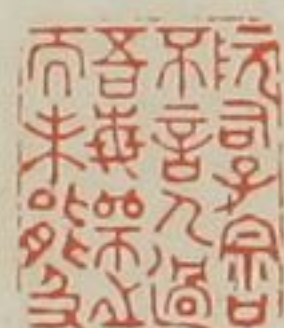
少室山人



惟適之安



十洲外史



阮嗣宗口不言
人過我每師之
而未能及



癡絕



白雲老兄



大愚居士



長水石庚子

長州



千古人

坤終

一曰古文書真篆林至寶也白文
一曰古文書真篆林至寶也白文
一曰古文書真篆林至寶也白文
一曰古文書真篆林至寶也白文
一曰古文書真篆林至寶也白文

自記

私印者古符璽之支流也始於秦
盛於漢浸淫于六朝唐宋而板朱
環未遞興矣然其文一宗李斯小
篆千正古雅真藝林至寶也白文

刀法有鏤者切者刊者鑿者數種
而鑄者不與焉他如急就爛銅外
以欺人內以藏拙我所不取近世
習尚私心自用聞見不真淵源罔
悉柶燭扣槃聞鐘揣籥幾嘆古法

為廣陵散矣余自髫年即有志嗜
古課業之暇漁獵金石攷訂偏傍
詳審配偶篆無錯雜刀尚中鋒庶
不失錢筆遺意可信無憾於古人
鏤切刊鑿之旨嗚呼雕蟲雖小技

乎有難為淺見寡聞者道也茲藏
於私篋者凡如千方雖不盡于古
而古法已在是皆康熙後壬寅中
秋前六日李鏞山濤氏書於鴛湖
精舍

