

秋水園印譜印說

千多10  
1137



門子多10  
1197  
卷

陳鍊印則

多田松莊  
補名  
約省  
人

地世其來同山也一日約金六  
如其自謂印諸常一官金九  
以鍊務及年與游無成於  
利者也曰山人家獨不來  
別天賦故文入十家富一



陳西庵  
陳鍊字在專号西菴華亭人也好古力学

究心六書欽筆遠追秦漢著秋水園印譜  
超然樓印賞曹草香題云俊雅蒼秀天真  
爛如師古而不泥其章法刀法之變化殆

難思議

印說  
刻印先須考証篆文篆文既明就其形勢

細々存想應如何配法如遇兩字印或  
一繁一簡或一短一長本不配者宜以  
不配配之如遇四字印有一字不配宜  
以三字就之若三字不可就亦宜以不

明治四十年六月十一日  
市島館長 氏壽贈

配々之或及得情趣萬勿牽強湊合章  
 法既定從容落墨落墨後又不可即便  
 奏刀恐精神已減且置於案頭俟與到  
 或曉起神清氣爽時然後運刀則刻來自  
 妙  
 篆體之宜於印者一曰大篆固大史取倉  
 頡之書加之刮利或同或異而名大篆  
 其法圓不致規方不致矩配合六義成  
 其自然  
 一曰小篆李斯改者大篆之文改圓作方  
 悉異古制謂之小篆其法文如鉄石勢  
 苦飛動一點一畫矩度不苟藏妍精於

樸茂寄權巧於端莊冠冕渾成斯為中  
 律  
 一曰懸針文後漢曹喜作其法以小篆為  
 質垂露為紀垂畫細末纖直如針之懸  
 鋒  
 一曰柳葉文晉衛瓘三世攻書備善衆體  
 此仿上古科斗書但頭尾都細象柳葉  
 故曰柳葉文  
 一曰鉄線文形如鉄線瘦健有神四融潔  
 淨不可如細漢文之端方要如秦文之  
 嫵娜  
 一曰大白文漢印多用此體法取平生端

莊其損益那讓與繡相通要不失六義  
 轉運欲靈布置當密  
 一曰細白文務求平生章法綿密心穩手  
 準用力一衝一氣而成甚有風致  
 一曰滿白文最稱莊重文務填滿字取平  
 生致洵流利與隸相融  
 一曰切玉文須和平淡雅溫潤有神其轉  
 接處意到筆不到如書家之有筆無墨  
 是也  
 一曰圓朱文元趙松雪善作此體其文內  
 轉嫵媚故曰圓朱要丰神流動如春花  
 舞風輕雲岫

用刀之法一刀去又一刀去謂之複刀  
 放辛苦帖地謂之覆刀又名平刀一刀  
 去一刀末謂之及刀疾送苦飛鳥謂之  
 飛刀又名衝刀不疾不徐欲拋還任將  
 放更留謂之澁刀又名挫刀鋒白兩邊  
 相摩盪如負芒刺謂之刺刀又名舞刀  
 刀直切下去謂之切刀接頭轉接處意  
 到筆不到留一刀謂之留刀刀頭埋入  
 印文內謂之埋刀既印之後復加脩補  
 謂之補刀又有單入刀隻入刀輕刀緩  
 刀各種刀名雖不可不知然搃要刀下  
 有輕重有損挫有筋力多用中鋒少用

側鋒時々存古人寫字之法若信筆為之或過于脩飾則呆板軟弱之病多矣  
筆底雖貴勁挺又最忌怒筆要知銀鉤鏤  
畫寔從靈和中得來非狂恠張也  
凡人筆氣各出天性或出筆輕秀或出筆  
渾厚各如其人種々不一但能得情趣  
都成佳品惟俗而不韻者雖雕龍鏤鳳  
亦無足觀  
刻大印粗文勿臃腫細文須爽健刻小印  
要寬綽有丰神若刻朱文無論大小究  
竟以細為佳  
秦文轉角圓漢文轉角方此秦漢之分也

一印中不可夾雜  
印雖必遵秦漢然元明諸公之佳者亦可  
為法惟時尚習氣斷不可使毫釐染于  
筆端  
董文敏云臨帖如遇異人不必相其耳目  
手足頭面當觀其舉止笑語精神流露  
處臨古印亦然只取其神韻于非烟非  
霧間耳  
漢印中結字最佳擇其不背于六義者須  
一一錄出時常忝閱  
刻朱文須流利令如春花舞風刻白文須  
沉凝令如寒山積雪落手處要大膽令

如壯士  
 舞劍收指處要小心令如美女拈針此  
 文博士語也寂當玩味  
 篆刻一技亦可以怡養性情若常求精工  
 未免耗損精神亦乞天趣坡仙云詩不  
 求工字不奇天真爛漫是吾師此二語不  
 寂得怡養之術  
 聞之印之佳者有三品神妙能輕重得法  
 中之法屈神得神外之神筆未致而意  
 到飛未存而神存印之神品也婉轉得  
 情趣稀密無拘束增減合六義那讓有  
 依願不如雕琢印之妙品也長短大小

規矩方圓之制繁簡去存無嬾散局促  
 之失清雅平正印之能品也又曰士  
 人氣亦非能事惟胸中有書眼底無物  
 筆墨間別有一種別致是為逸品此  
 則存乎其人非功力所能致也故昔人  
 以逸品置於神品之上  
 琴有不彈印亦有不刻石不佳不刻篆不  
 配不刻義不雅不刻器不利不刻輿不  
 到不刻疾風暴雨烈日寒不刻對不  
 韻者不刻不是識者不刻此所謂八不  
 刻又有不可刻者五不精詣不可刻不  
 通文義不可刻不精篆學不可刻筆不

信心不可刻刀不信筆不可刻有志斯  
道者可不慎與

秋水園印譜印說終

酸涼水山效計以歐  
噴酸動大歸兩卷俱  
奔重與蘇厥散笑曉  
今平女刺丸姑好長  
贈以劫魁矣吃勤學  
錦新節劫劫劫劫劫  
堪哉峰巒際醉醉醉  
松幽歲屋義利燒起  
山嶺起岷勢長者競  
入海容濶財湖苑寒  
絲可不容沐人鏡想  
相所百河海毛頭谷  
入不谷人平不懸  
懸不谷人平不懸



蘇 姑 留 前 承 潔 矣 此 醉 甚 而 短 香 幾  
晉 却 之 入 無 晉 却 可 蘇 街 路 墮 合 之  
止 而 室 皇 桓 幽 竟 又 飲 其 起 茲 欲 以  
空 翻 此 更 豈 大 白 重 和 大 如 蘇 煇 而  
欲 歐 蘇 皇 益 桓 柵 意 豈 蘇 不 支 煇 門 代  
觀 幾 柵 舉 林 不 晉 軒 吹 蘇 不 味 火 香 及  
難 西 古 二 三 煇 合 曉 故 夫 大 津 香 擊  
撫 四 酷 飲 命 煇 故 南 利 馬 良 卷 昔 香 子  
在 梅 沐 醉 出 散 皇 為 將 刺 殺 燭 燭 燭  
莊 煙 醉 盡 而 蒼 矣 瑞 中 刺 燭 燭 燭 燭  
節 類 產 其 誠 而 蒼 矣 瑞 中 刺 燭 燭 燭 燭  
刺 就 香 此 登 博 必 獨 兼 子 善 翁 翰 真

