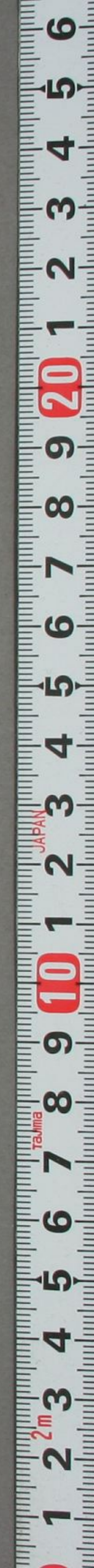




印
旨

千多印
1.136



遠序明說文



新六册文



古今印則凡例

梁谿程遠彥明纂述

明治四十年六月十一日
市島鑑長氏寄贈

一雲間顧氏印藪印統勢在博收其中既
雜凡庸復多重疊殊混雅觀今錄其可
法可傳并印藪印統未收者次序成帙
餘則十刪其六七
一印學之難固難於配合尤難於刀法今
諸家翻刻不一面目既非神髓何在茲
所選者摹勒逼真而於原本實稱忠臣
一玉印鑄法篆法並稱精妙且無鏽蝕秦
漢之心巧宛然具在今則以璽冠諸首
使賞者振然一帙而官印次之私印又

次之

一銅印有鑄有刻々者生機流動雖遭鏽蝕刀法猶存鑄者多無氣韻其篆法巧妙即一字可師者所不遺

一近代名家余搜閱頗多一切杜撰詭異篆體錯雜咸尽汰之至若文壽承刀法之秀逸何長卿篆法之奇正可稱不愧於古人者此錄傳搜精擇隨得隨入故無倫次

印旨

深谿程遠彥明纂述

攜李項德弘玄度校正

說文、印從卪從卩、卪从也、卩節也、印者何、信也、形從爪何、手持信也、從卩何、節表信也

李陽冰曰、摹印之法有四、功侔造化冥契鬼神、謂之神、筆畫之外得微妙法、謂之奇、藝精於一矩規方圓、謂之工、繁簡相參布置不紊、謂之巧

漢有摹印篆、其法只是方正、後人不識古印、妄意盤屈、大失古法、又漢印文皆白文、

朝爵印文皆銅鑄、蓋擇日封拜、故可緩、軍中印文多鑿、蓋即時行令、故不可緩、唐易朱文、古法漸廢、

今多有人、依款識字式作印、揆之於古、則不可、蓋漢時印文、不曾如此、三代時、却又無印、周禮、雖有璽、節及臚金、掌辨其嫩惡、揭而璽之、說、註曰、印其實手執之節、正面刻字、如秦氏璽、而不可印、卽字皆反矣、古人以之表信、不問字反、淳朴如此、若戰國時、蘇秦六國印、制度未聞、淮南子人聞訓曰、魯君子子貢、授以大將軍印、劉安寓言而失詞耳、

諸印文下有空處懸之、最佳、不可妄意拓、閑、故為屈曲、務求填滿、若結構合格、自然不覺空也、字多無空、不必問此、凡篆之害三、聞見不博、學無淵源一害也、偏旁點畫轉合成字二害也、經營位置置疎密不稱三害也、刀之病六、心手相乖、有形無意一病也、轉運緊若、天趣不流二病也、因便就簡、顛倒苟完三病也、鋒力全無、專求工緻四病也、意骨雖具、終未脫俗五病也、或作或輟、成日自兩截六病也、古刻妙者、剝落如斷紋、縱橫如蠹蝕、此皆自然、非由造作、強為古拙者、如稚子學老

人語失其效譬之真矣
筆有意善用意者馳騁合度刀有鋒善用
鋒者裁頓合法
神欲其藏而忌於暗鋒欲其顯而忌於露
形貴有向背有勢力脈貫有起伏有承應
勛勝則神固而不散骨全則筆勁而不馳
一畫之勢可擔千鈞一點之神可壯全體
泥古者患其牽合任巧者患其纖麗
說文可以定宗印藪可以盡變其神境則
在得心應手
詩心聲也字心畫也大都与人品相類故
寄興高遠者多秀筆襟度豪上者多雄筆

其人俗而不韻則所流露亦如之昔陳韋
中有相印經視印章能占休咎有以哉
作書要以周身之力送之作印亦爾印有
正鋒者有偏鋒者有直切急送者俯仰進
退收往垂縮剛柔曲直縱橫轉舒無不如
意此道玄之又玄如劉輪疾徐甘苦非可
言論

印有法有品婉轉綿密繁則減除簡則添
統終而復始首尾貫串無釜鑿痕此章法
也圓融潔淨無嬾散無局促經緯各中其
則此字法也清朗雅正無垂頭無鎖腰無
軟脚此點畫法也氣韻高舉如飛天仙人

遊下界者逸品也。休脩諸法，錯綜變化，莫可端倪。如生龍活虎者，神品也。非法不行，奇正迭運，斐然成文，如刀花春谷者，妙品也。去短集長，力追古法，自足專家，如範全琢玉，各成良器者，能品也。

凡印字，簡湏勁，令如大華孤峰；字繁，須綿令如重山疊翠；字短，湏狹，令如幽谷芳蘭；字長，湏潤，令如大石喬松；字大，湏壯，令如橫刀入陣；字小，湏瘦，令如獨繭抽絲；字太纏，湏帶安適，令如回雲出岫；字太省，湏帶美，肅令如百卉爭妍；字太繁，湏帶寬綽，令如長霞散綺；字太疎，湏帶結密，令如寒地。

布錦，字太板，湏帶飄逸，令如舞鶴遊天；字太佻，湏帶嚴整，令如神鼎足立；字太難，湏帶擺撇，令如天馬脫羈；字太易，湏帶艱阻，令如雁陣驚寒；字太平，湏帶奇險，令如神鼉鼓浪；字太奇，湏帶平穩，令如端人佩玉。凡朱文，湏流利，令如春花舞風；刻白文，湏沉凝，令如寒山積雪。刻二、三字以下，湏通朗，令如孤霞捧日；五六字以上，湏稠疊，令如衆星麗天。刻深，湏豁，令如蜻蜓點水；刻淺，湏實，令如蛺蝶穿花。刻壯，須有勢，令如長鯨飲海；又湏俊潔，勿擁腫，令如綿裹藏鍼。刻細，湏有情，令如仕女步春；又湏雋爽，

勿離漸、令如高柳垂絲、刻承接處、須便捷、
令如彈丸脫手、刻點綴處、須輕盈、令如落
花看草、刻轉折處、須圓活、令如鴻毛順風、
刻斷絕處、須陸續、令如長虹竟天、刻落手
處、須大膽、令如壯士舞劍、刻收拾處、須小
心、令如美女拈鍼、
下筆如下管、審字如審敵、對篆如對_墨、臨刻
如臨陣、以意為將、以手指為卒、以坐落為
形勝、以識蘊為糧餉、以意義為甲冑、以毫
管為弓矢、以刀挫為劍戟、以布算為指揮、
以配合為變動、以風骨為堅守、以鋒芒為
攻伐、以得意為奏凱、以知音為賞功、

琴有不彈印、亦有不刻、篆不配、不刻卷不
利、不刻石不佳、不刻、興、不到、不刻、對、不韻
者、不刻、取義不雅者、不刻、作者苦心、正須
識者珍重、

合用文籍品目

一小篆品十

許慎說文解字

蒼頡十五篇

徐鉉說文解字繫傳

張有復古篇

張有五聲韻譜

周伯琦六居正講

劉範東古篆分韻

文徵仲陳道復許元復所定五經

正文

金石韻府

陳思孝篆法偏旁點畫辨

二鐘鼎品三

薛尚功款識法帖

薛尚功重廣鐘鼎篆韻

李如真校撫古遺文四声韻

三古文品一

夏竦古文四声

四碑刻品十一

李斯嶧山碑

李斯泰山碑

李斯奏望山碑

漢高帝大風歌碑

李陽冰新泉銘

李陽冰先侍郎碑

碧落碑

詎楚文

石鼓文

崔瑗張平子碑

古印式兩冊

五附用器品九

王楚鐘鼎篆韻

無御鐘鼎韻

石鼓音

呂大臨考古圖

王球嘯堂集古錄

高衍孫五書總韻

徐鉉篆

林罕字源偏傍小說

葛剛正統十字文

六辨謬品六

延陵季子十字碑

古三墳書

古文尚書

古文孝經

泉志

戴侗六書故

七隸書品八

諸漢碑

樓機漢隸字韻

隸韻

洪适正統隸釋

洪适隸篆

石經遺字碑

仇書韻編

八字源辨七

科斗

籀文

小篆

秦隸

八分

漢隸

款識

印旨終

