



秦漢印統序

子多10  
1117



門子多10  
號1117  
卷

秦漢印統序



大泌山人李維楨撰

羅延年父內史任俠饒知略佐

胡襄懋平島寇有功而又好文

博古制不墨与篆家工傳至今墨

一罅可萬錢所藏古器甚夥既  
坐事受法家見籍獨古印著  
章鼎，去猶存而是時雲尚頌  
氏取為印數盛行于世近年  
以來廣為購求增益之而其友

吳伯張相與參校乙第凡歷廿  
年功德有竟付之奇刷而近年  
卒矣伯張不欲沒其所長標而  
行之名曰秦漢印統，不自秦  
漢始古者靈通于上下猶人臣

亦可稱朕秦始皇以人主專稱璽  
其臣稱印章而漢因之則印所  
由名秦漢也六書不自秦始皇  
李斯以大篆為小篆而以小篆  
為秦璽詔印因之確名繆篆

篆之原委可得而觀漢以後篆  
出其範圍故書有八體而摹  
印則統所由名印也印有金有  
玉有石有鑿有鏤有鑄有琢  
有官有私有字法有刀法縱

橫繁而損益文質雖有智  
巧莫不本原秦漢則印而由名  
統也不佞不曉文字不善書如  
七萃之士縱八駿而登榮府取  
玉之乘載玉萬俵有駭瞻交手

貴嘆身烏能舉其名狀廣  
視其義故哉然而竊有下感  
去之顧氏印數以御醫為父  
光祿典客廷平為子天錫為孫  
而羅氏之父子相繼輔之以吳

伯張方就此編信作述之不易  
也事物雖微莫不有至境斷輪  
削鑿揜鉤緯葛薄技賤行也  
而以成名氏到於今稱之即李  
邕兮五刑夷之族其篆承用不

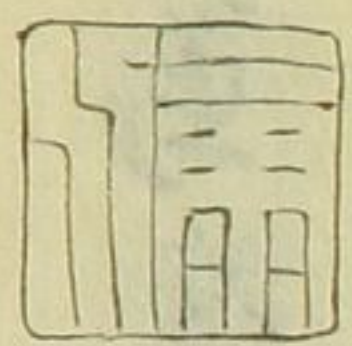
廢以為統宗內史之取重今日  
者以也人不可無一長如是祿  
胤纂起古剋今好事志請免死  
穉中散遇害恨廣陵敬絕矣朱  
家之遜季布棠布之奏事執

越蔡邕之傷董子之情之歎  
袁譚式重意氣式敦雅素誰  
知湯火不避秘訣衡竊莊注既  
可唾笑連草蕪泥遂為身崇  
姑名一念何心不至延年遭家

難羸身無所道而廷平生為  
之亡命伯張汲為之歸骨又  
為之傳其書憐才蒿蕪不掩人  
書凡此皆可風世歲俗友人法  
景外紀誌外傳不佞坡詳著之

為此統本車馬

友弟程康功書



*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]*

印統序

自雲間顧氏印數行於  
世一時摹印者咸自侈  
其法古而猶憾其書之  
易竟也于是太原王常



氏遍購諸博古家積著  
千稔增廣若干冊以授  
新安吳元維氏合刻之命  
曰印統蓋窮繆篆之變  
視印數益工且詳矣然

觀其書如伏波將軍印  
之未合者城皋印之互異  
者因以正法郡國十者所謂  
承之加三馬之闕五者又如  
諸偽書之託古以愚俗

者其中者之手至夫由漢  
由唐由宋由勝國間諸君  
子之互相指斥者其中有  
之手者之而未汰統之謂  
也與之而莫之化則其字

合矣而筆有弗工猶弗  
合也筆合矣而摹有弗  
工猶弗合也惟擅三長乃  
稱絕藝今其書具在綽  
有典刑矣夫損益前聞

端為善用無汰而汰存乎  
其人其斯為元維氏統之  
之自手哉而容卒維之曰  
自秦滅古文而字無統矣  
漢制陽為變秦而陰祖

之其時以字著論者無  
慮十餘家而卒無有越  
秦以伸其說者顧乃新  
安舉繆篆以統之則漢  
將紹秦之心與統以為統者

矣其統思則謂秦政及  
古以亂天下秦篆因古以導  
天下奈何以之廢之夫秦之  
焚書務滅其言而未嘗  
并其字而滅之患六國

之不同文而盡滅其異於  
秦者以未嘗不滅其異於  
古者蓋其時工古者莫  
秦之者也以丞相斯在也斯  
實因大篆以創小篆而二

篆不偏重也所滅者古文  
而古文不待秦而滅也夫  
篆所出也耳也篆之為  
摹印自秦爾至始斯為之  
也按漢章以宗所自無一非

斯所創屈曲纏繞之遺也  
而宗將舍秦舍漢傳統  
之以授來者苟能推本  
乎易之夫由書契造字  
以降凡幾變以邇秦所稱

孔壁汲冢之古文既法  
周官保氏有弗合而無  
害其為弗合者皆以因之  
而非反之也而容將舍秦  
舍漢又傳統之以紹法者

于是容無以應也遂書而  
為之叙

萬曆戊申夏五日前國  
子博士吳興臧懋循撰  
并書



秦漢兵統序  
夫輯揚合符流傳邈矣刻魏荆  
犀制作紛然漢祖畫箱於借籌  
博陸疲微而按劍錐畫倉皇於朝  
亂倒用譎詭於軍興虞卿急友  
而解去周福因師而獲彼斯皆見  
聞訟龍方其未不利者矣於是吳  
顧之君海岱琛奇門庭國士每爰

之雋尚充為乎司徒茅子之名識  
何減乎驃騎南金益朗東笏挺  
生書流字邁夫皇高博物譽隆於  
後先擬購林搜探洞剖谷公私并  
琢銅玉具採穉莓苔之徑字而摩  
沙漸撲測塵埃之鏤畫而把玩殘  
章宮高附覩宛同貫柳之鱗朱  
紫參差左似出散花之手刊爵則

矣云卿士而驥尾豈夷類族則  
王謝崔盧而綴旒說姓臨摹殫  
力於按圖假借傾心於請望多取  
折微於蟲鳥搏註闕文於魯魚  
浮湛日月聲透精靈爰撰斯編  
嘉名印統嗚呼玉璽與黃瓦齊  
更銅章共朱顏五旬悲哉紫綾  
之夾盡是青原之骨爾乃耕人



亡賴秦書發錢鑄之錄樵堅日知  
晉以搗杵斤之下斷土荒固化形  
之鵝莫隱披榛故隴左顧之龜  
始出匪直金死玉魚切其孤怪抑  
亦名經漆簡蟻甚光價矣乙亥秋  
月太原王穉登序

秦漢印章序

夫印章者古之印所以教

象作則以昭信事圖志

也而私印則其流也書者

八體一曰篆印名雜繆篆  
而妙出周籀秦篆之右  
為古奇絕吳漢魏已  
自唐以下不逮為但陵

谷僅開墟墓間出人  
代曠邈流傳定軍東  
川海曾顧公博雅嗜  
古厭韻沙由光祿沙隄

流臚汝和廷評並翔  
舞苑義同聿氏鑿有  
張華卷登克祿仲子乞  
錫太學克紹前烈

中亦減三世五君極披  
窮購得古印魯凡第平  
有奇玉刺金鑄駝文  
較彩燦然充肯迺辨

卷之折文俾登法開名由  
秦漢印年以昭好事  
錄之圖為及不星  
重也嘗覽其王厚之印譜

增多頓印史察察  
每歲安以為恨今後  
二公之百餘年而所得  
不啻百倍為持以盛

身然太息之後有之方  
之方之後有長文世  
德足滋矣  
隆孝子來之書

日延州山人黃娜水書



秦漢印統凡例

- 一印章古稱繆篆不根六書故筆畫或增或減惟巧布置唐宋及今咸因之觀者當心悟其妙取其精而黜其劣方稱大雅方為善學
- 一昔年集印二千六百有奇已登刻傳布四方後三十年復集印章得四千有餘合前後幾七千矣視宋元已來於斯為盛深恐散逸故壽諸梓與從事印章者為矩度苟能善學不為殘傷剝蝕所惑豈非一大快歟
- 一集印法每項玉先次瑪瑙次寶石次銀次銅次

印統凡例



磁

- 一以秦漢璽冠之首
- 一王璽君印置官印之前
- 一官印各從其類如將軍偏將軍軍司馬假司馬軍假司馬別部司馬之屬
- 一都曲將印有百餘不能盡收惟刻其稍異者若干而都曲督印軍司馬軍假司馬別部司馬軍曲候等印俱倣此
- 一蠻夷亦附官印之末蓋亦朝廷之賜不宜別置一項

- 一姓氏私印從沈韻四聲之次第蓋便檢閱
- 一姓氏私印姓可辨而名不可辨者仍收四聲中名可辨而姓不可辨者另類于後
- 一子孫日利常利白方印類於朱文印之前
- 一朱文印合作者少當以元人為範况字多難辨識其可辨收入四聲中不可辨者及單字象形等諸印次第類於卷末
- 一兩面印六面印子母印從姓可辨及不可辨之例
- 一兩面印六面印其間有一面或二面字畫磨滅

亦所不棄以備制度之全

一子母印全者附各姓氏之末或失子印或失母印者不各自印起混入諸印中但註失子失母而已子印鈔不出者同此例

一諸印文具釋於下內有三字可識或二字可識者亦隨文釋之餘則闕之不敢妄猜次釋鈕制而經目者得詳載見諸譜者亦得考據至若四方印來者或鈎摹者并諸譜原不載何鈕者亦仍闕之以俟博雅者增益

一集印以諸友所收藏者為主次及子昂印史揚

宗道吳孟思王厚之錢舜舉諸家印譜王球嘯堂集古錄吾子行學古編併得收入至於欣賞編亦所不遺

一唐宋元諸印記附之干後以爲續集亦以尚方璽冠諸首次官印次私印私印亦從沈韻四聲次第而字號齋堂等附之各盡一人之所有而集爲一處與前集稍異耳

一古今印章序贊咸收不遺度制作來歷可考



舊敘

楊氏集古印譜敘

浦城楊遵雅性好古畜古印甚富慮夫物之有形必有終弊也乃摺據其家與好事所藏模其文爲集古印譜由尚方小璽王侯將軍都尉太守所佩郡丞長史令宰丞尉騎督軍曲軍司馬等所給與夫漢叔孫通衛青等所懷炳炳燁燁然何其多也稽時世先後書制度形象考前代官制辨古文籀篆分隸之同異又何其精且博也嘻方其磨礱以成形款識以成文佩之組藏之匣國有官守家有

子孫固不期於湮淪散棄也荒墟敗塚之間草莽  
所翳沒兵火所垢蝕耕夫牧子之所弄刃又豈期  
於隆好者以為奇異之玩也嗟乎物之顯晦有時  
抑又有幸不幸者耶豈久而必有相得者亦理之  
常也邪是以君子之於已自得而已不汲汲於外  
也或謂今之好古者聚物斯譜有焉予曰不然捷  
為之罄沔陰之鼎秦壘漢劍曲阜之履歷世傳以  
為寶寧尚賴其用哉亦云上古而已是譜也上下  
數千載間攷其制訂其文如見其人其善以勸其  
惡以戒亡但為玩好具而已也襄陰王所師魯撰

楊氏集古印譜敘

予家舊藏王子舟嘯堂集古錄列古印刻去三十  
有七後游杭識竹房吾子行得學古編其所收益  
富當時視為該博乃今見浦城楊侯宗道印譜絕  
出二書遠甚展卷披閱使人慨然有懷古之意予  
觀周官職金所掌之物皆揭而璽之鄭氏謂璽者  
印也則三代未嘗無印特世遠湮沒非若彝器重  
大而可以久傳者也然則虞卿之所棄蘇秦之所  
佩殆亦周之遺制與漢去古未遠其制作必有自  
來斯譜之所以不易得也蓋亦錄梓而行諸世俾

好事者得有所攷焉宗道其勉之京口俞希魯識

題楊氏千摹集古印譜後

右集古印譜四冊其一署曰上之上皆官印印文百有六其二曰上之下亦官印文如一冊而益其十有四其三曰下之上皆私印文如二冊而復益其五十有七其四曰下之下亦私印文視三冊而損其五十有二下之下尾又有吾氏摹印篆官私具一百五十六去其重複八十四而取其七十有二復綴以收附私印百有十六連詩文題跋所識印十五共凡七百三十一舊譜以印印紙光未彙

然有書形鈕之制若玉若瑪瑙若銅若銀若墜金若塗銀官則曰某代某官私則曰某姓若名字至為詳悉惟吾氏所摹直以墨拓於紙而已譜始集於浦城楊遵宗道備載襄陰王公師魯番禺周公伯溫金華王公子亮京口俞公希魯所摺文後歸吳郡陸友友仁則有高郵龔璠先生及內翰虞文靖公揭文安公為賦衛青玉印詩文可為左驗今藏西平沐府余為前軍左都督李公千摹一過公覽而愛之遂裝潢以藏諸陵翁然余觀王球嘯堂集古錄吳興趙文敏公印史太末吾先生印式錢

唐葉景脩漢唐篆刻圖書韻釋皆未若此譜爲詳  
蓋漢有摹印篆其法平方正直繁則減陳少則增  
續與隸相通漢晉印章皆隸字釋曰封拜者必鑄  
以校之軍中急於行令故印文多鑿官重者或兩  
刻成文虛辭者或正其文填以金銀人名私印多  
刻非鑄六朝而降參用陽文終非古法唐用陽文  
始屈曲盤迴如所謂繆篆而古法漸廢至宋絕無  
知者故宋印皆大繆元官私印亦用陽文作偏殆  
自文敏如學古編三十五舉其自十八舉以下皆  
詳論印篆苟取是譜而證之槩可見矣都督公知

而好之其尚友古人之意爲何如哉若予所書日  
牒手拙以戊寅歲七月戊戌肇工八月壬子畢手  
歷十有七日而僅得其髣髴云乃書而識之會稽  
萍居道士唐愚士拜手謹書

吳氏印譜序

印章之來尚矣制式之等鈕綬之別雖各有異所  
以傳令示信一也是編自漢至晉凡諸印章搜訪  
殆盡一一摹榻類聚品列沿革始末標註其下不  
惟千百年之遺文舊典古雅朴厚之意粲然在目  
而當時設官分職廢置之由亦從可攷焉吳氏孟

思素以篆隸名而是編皆其手錄尤可寶也能君  
仲章得之以示余故書此而歸之至正二十五年  
五月甲子豫章揭汝書

顧氏集古印譜序

顧氏作集古印譜成屬余序其事余曰唯唯余按  
古者印璽尊卑通名昔魯襄公在楚季冶子使公  
冶問璽書是不獨天子稱璽矣唯天子稱璽者乃  
秦漢故事天子六璽皆玉螭虎鈕其文亦殊用武  
都紫泥封之為信漢舊儀云諸侯王黃金璽橐駝  
鈕文曰璽德則又不獨天子稱璽矣乃今顧氏譜

有荆王之璽蓋足徵云列侯丞相將軍印則皆用  
黃金鈕皆龜文列侯者曰印丞相將軍者曰章中  
二千石印銀鈕亦龜文曰章而千石六百石四百  
石印銅鈕鼻文曰印禮儀志又云印璽王玉杆銀  
鏤文貴人長生文銅鏤漢武帝太初元年詔漢以  
土德王土數五故更印章以五字凡不足五字者  
用之字足之額即樊衡夷因張頴上鵲中印其文  
為忠孝侯印字乃上言堯舜時舊有此官然堯舜  
時有此官今雖無可考見當時君臣乃輒為置官  
置印由是以觀是三代未嘗無印而印璽尊卑通

名信矣故公署者為官印私家者為私印而世代沿革制度因異或玉或金或銀或銅或瑪瑙或寶石或磁或墮金或墮銀或商金或錯銀其鈕或用螭用虎用豸用獸用索駝用龜用羊用馬用梭椀用辟邪用輪用環用連環用瓦用覆斗用鼻唯所欲用矣而其文篆古樸奇毋皆古人精神心法之所寓者非譜無以示千百世後矣然古魯印譜有印譜自宋宣和始宣和譜今不傳而後王厚之順伯亦譜之已而王球子弁氏有嘯堂集古錄續文敏子昂有印史太末吾絳子行氏有學古印式編

浦城楊遵宗道氏有集古印譜錢唐葉景修氏有漢唐篆刻圖書韻釋諸家唯楊遵氏為最多然亦董董止七百三十一方輒近世詩文印記亦附矣然皆摹本而長洲沈潤卿始以順伯子昂錢舜舉子行及子行弟子吳孟思所摹及其所未摹者作刻譜以傳近古杭郎叔寶氏七修類彙中亦刻數十方然統諸家數尚不及千矣而摹刻俱為失真刻石則朱白難辨上海顧氏稱世家三世以博雅傳自御醫公世安氏搜購始及光祿君汝由鴻臚君汝脩大理君汝和光祿子天錫歷祖孫父子兄

弟綿遠矣而搜購遠近不遺餘力乃董董得玉印  
一百六十有奇銅印一千六百有奇然較之諸家  
所傳則三倍矣顧氏兄弟嘗曰六經尚矣六經之  
外唯有彝鼎款識彝鼎款識之外唯有秦漢碑版  
鑄刻此皆古人心畫神蹟所寄德歲久風日蝕剝  
者無幾而金石版鑄皆摹拓重翻未免失真多矣  
唯茲印章用墨用硃用善楮印而譜之庶後之人  
尚得親見古人典刑神蹟所寄心畫所傳無殊耳  
提面命也已又嘗語余曰余家自御醫府君而下  
世嗜畜古人名蹟故高周彝鼎之屬及法書名畫

金玉印章之類董董凡數十種矣一罹倭變遷徙  
流離再遭特艱獄辭連染故三世所畜一旦歸於  
有力而印章董存亦未敢保其不它物聚散有數  
人無與焉而使之泯滅不傳可惜也故作是譜譜  
凡二十本噫其意蓋深遠矣譜式首尚方璽即秦  
始皇九字璽也次荆王之璽之類次官印次私印  
私印以沈約韻為前後而始朱氏尊國姓也集印  
者太原王常印安氏隆慶六年壬申夏五月望日  
四明沈明臣序

刻集古印譜引

余既集古印若干枚用硃用墨印越楮上作譜者  
凡二十冊矣間有好事者相購去然董董無以廣  
同好而且也借諸收藏好事鑒賞家者為之耳恐  
散而弗克常儲為一家物或久益漫滅并失所在  
也後之人抑又何以能盡睹今茲之全也用是乃  
起而裒諸前人所譜如趙子昂氏王順伯楊宗道  
吳孟思者盡付梓人庶永不至磨滅而古人之遺  
意如諸家所序論者幸與後千載者同之此余刻  
譜之意敢僭引諸前而印璽稱名鈕製文篆諸所  
繇來具論于諸序中及凡例可覽睹矣譜刻成友

人王伯穀氏復嘉其名曰印璽

萬曆三年人曰武陵顧從德謹識

內經序

嘉靖庚戌秋八月既望武陵顧從德謹識



黃焉

科斗詘屈縱橫遐邇莫覩其名迨乎篆籀純  
作體制情狀參造化以成形或勤諸鐘鼎或刻諸  
印璽或簡策是載或琬琰是登垂諸後世昭如日  
星然而印璽之制始自秦斯籀漢暨魏率世傳代  
承方寸之廣斲玉鑄金字奇而畫精龜螭其鈕篆



余既集古印若干枚用硃用墨印越楮上作譜者  
凡二十冊矣間有好事者相購去然董董無以廣  
同好而且也借諸收藏好事鑒賞家者為之耳恐  
散而弗克常儲為一家物或久益漫滅并失所在  
也後之人抑又何以能盡睹今茲之全也用是乃  
起而裒諸前人所譜如趙子昂氏王順伯楊宗道  
吳孟思者盡付梓人庶永不至磨滅而古人之遺  
意如諸家所序論者幸與後千載者同之此余刻  
譜之意敢僭引諸前而印璽稱名鈕製文篆諸所  
繇來具論于諸序中及凡例可覽睹矣譜刻成友

人王伯穀氏復嘉其名曰印藪而未遑更焉

萬曆三年人日武陵顧從德識

贊

楊氏印譜贊

太樸既散人文羣興厥初字畫用代結繩維鳥蹟  
科斗詘屈縱橫遐邇皦皦莫覩其名迨乎篆籀純  
作體制情狀參造化以成形成勤諸鐘鼎或刻諸  
印璽或簡策是載或琬琰是登垂諸後世昭如日  
星然而印璽之制始自秦斯繇漢暨魏率世遵代  
承方寸之廣斲玉鏤金字奇而畫精龜螭其鈕篆

整其綬而尊卑等殺因之以明或用之公府或用  
之私家封泥署紙信施令行嗟物有不朽歷絲襪  
曠齡流傳人間雖土蝕石剝而質猶堅貞有若上  
方殿中長樂未央都尉司馬徽侯列卿有若叔孫  
通公孫弘周昌韋賢賈山衛青公私所用若此等  
類不可悉稱浦城楊君博學多能遐搜有披忘復  
食以留情拓其文朱膏墨凝會粹而譜之歲輯月  
增古款異識羣分而類并譬如殘圭斬璧舉手可  
掬又如貯金而滿贏一開卷聞古人之精神榮焉  
猶生番陽周公題辭以發揮詒意渾成金華王禕

推演其義續為之贊如組笥之著銘博雅之士尚  
於茲有徵

題辭

邑譜題辭

周瑞輯珥古杉履款邑已昭伯雀漢可楷公密和  
家者有版地鑄王煊金紐形崇家崇家詰履體方  
非奇纘翥絞蟠中香發揮世以因革是望更希儒  
未變譜類可推不載山缺指掌于茲也  
幽告款識淵德竊思難幾如古君子欲處於山番  
周伯溫為楊麻洲止拜書

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]*

秦葉叶詩卷之二

吳郡新成之書院

秦葉叶  
景  
茂卿同林

秦葉叶  
休具  
元蕭

樹茲堂齋林

萬曆歲丙午春王五月望日 滂濤吳九

萬曆歲丙午春王正月望日新都吳氏  
樹滋堂繡梓

新安程 利見 元龍

新安潘 最 茂卿同校

秦漢印統卷之一

吳郡張珮之書刻

