



秋水園印譜

千多? 118 \*



子多10  
瑞 / 18  
卷 /



印璫之由來者矣吾邨氏  
趙武所載秦漢印章及  
唐宋人小印甚夥其中  
以待文名家而出其餘技以  
擅名於時者於宋則有白

明治世五年十一月廿七日  
森鴻次郎氏寄贈



宋大風印璫

石道人姜夔白石之詩嘗  
時在尤蕭危陸之亞前嘗  
吾鄉朱竹垞太史論詩置  
之逸品前有吾親功後有  
徐昌穀以白石廁其間也

新詩焉造今以為知言  
善其清遠遂似之致有  
及然於筆墨之外者  
曾次高則文章自貴而  
出其緒餘無不超絕等

倫矣山石道人跋坡公書  
學問文章之氣鬱之萃  
發於筆墨之間所以他人  
終莫能及尔陳子西菴人  
品清尚蓋待工古文篆隸

印亭之妙人更臻秦漢其  
友張絨園少年嗜學索  
篆於陳子不取繁辭麗  
白而以陶靖節語入印譜  
既成請序於余、嘉之子

之志尚清遠親者可於筆  
墨之外求之故抑綴數言  
於簡端云香樹老人錢陳

羣題



秋水園印譜序

撥簾以後金玉珠矣而青田稷下里羊求佳之  
石雅供鐫既蓋不獨記姓名之表其志之  
所尚焉門人陳在壽示余秋水園印譜凡  
一百弓二十俱以元亮集中語刻之為地君  
誠園而作張君不嗜時趨峯寄磊落欲與  
古人親接於几席故其所標尚如此而在壽  
討求六書之源研究於晁姜王趙諸人之  
法工而有逸態其能成張君之志者與展

卷集然不能釋子所謂秋水園者日涉成  
趣強又有得於莊惠之意矣他日當忘木  
蘭舟一訪之

庚辰小除夕平原陸芝書

於紺綠社



絳雲在霄舒卷自如斯為善狀陶公之  
詩者不特狀其工妙抑亦能狀其逸也  
士生古人後落之冥冥得其意致可以  
千載陳子西菴詩人也歌嘯之餘寄情  
篆刻人爭購之不輕與歲庚午余從顧  
子苓坡交陳子得其手篆雌彝竇豆珍  
之既而罔顧貪饕請以陶公語為印譜

公諸同好西菴听然不辯蓋陶公詩為  
陳子所夙好以其得心者應手自視昔  
更有進詎止工妙抑亦其逸不可及此  
固識者所共觀而余亦得藉以寄其志  
余之听然為何如余乃輒欲以絳雲二  
語贈西菴夫西菴固詩人也固有得於  
古人之意者也乃若春水滿泗澤一篇

出自陶貞白開徑望三益文通所擬後  
人都入陶公集今仍取之固亦西菴之  
所雅好也辛巳仲春張維霑書



例言

是譜選擇辭句純用陶集或摘一二句或讀兩三字  
或至全首鑄成百二十方分為上下兩卷并各書  
真字於下以便吟覽

篆字俱宗許氏說文及周伯琦六書正譌古篆宗金  
石韻府間有筆畫增減本之漢印並不敢作巧弄  
竒淆亂古法

鑄法由秦漢以逮元明人仰俱一仿之特不尚仿其  
形畧取其意如昔人以草書當襖帖其服者自能



辨之

印式祇用方圓及條印如葫蘆梅花等式謂所五代  
之濫觴概勿取

印說二十餘條半出於前人半出於己意雖為數無  
多其於刻印之法亦略備矣附存簡末以公同好

秋水園印譜卷上

雲間

陳 鍊在專篆  
張 維 需 彭源校



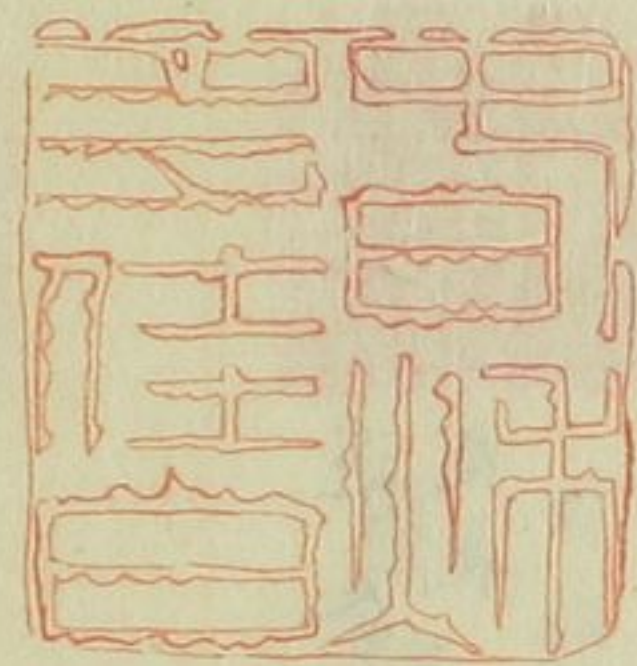
天氣澄和  
凡物闡美



垂釣  
川涓



長吟



春秋多佳日



園列初榮



停雲



方宅十餘畝  
草屋八九間



物新人  
惟舊



怡然自樂



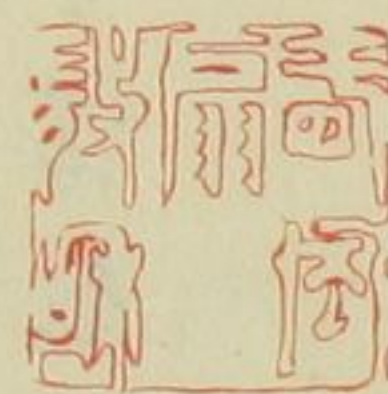
靜寄東軒



榆柳陰後園



桃李花林



春風扇微味



芳州鮮美落英繽紛



桃李羅堂前



月媚  
景于  
雲端



林竹  
翳如



幽居  
古



清歌  
散新  
声



水鷗東  
和以翻  
飛



閒清  
少言



帶月荷  
鉏婦



山滌  
餘霞



華榮  
分列



翻、新  
未燕雙  
入我  
盧



遙、春  
夜長



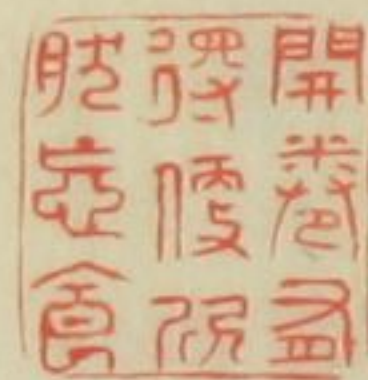
念我  
意中  
人



懷古



微雨  
漏高  
林



向春有  
得便飲  
然忘食



時雨  
濛、



弱滿  
馳文  
斷



新葵  
鬱北  
牖



門無  
雜賓



見林  
情依



舫舟  
蔭門  
前



飄、西  
表凡悠  
東去雲



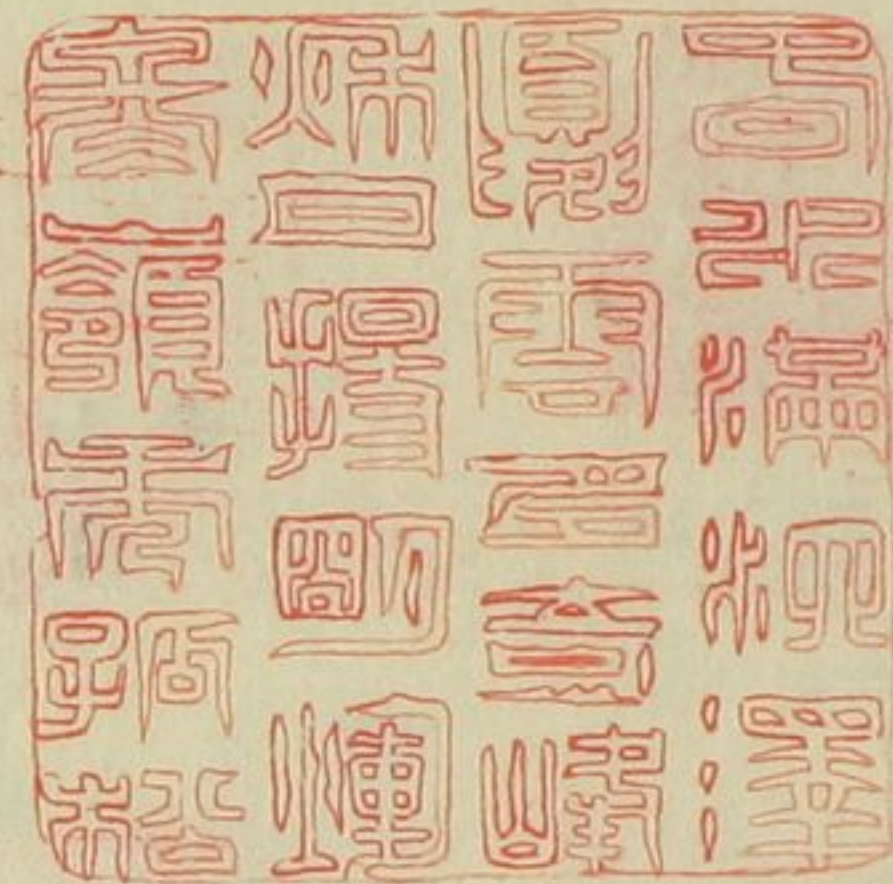
素襟  
不可  
易



閑徑  
望三  
益



野外  
罕人  
事



春水滿四澤  
夏雲多奇峯  
秋月揚明輝  
冬嶺秀孤松



中道  
逢嘉  
友



撫孤  
松而  
盤桓



義皇  
上人



養真  
衡茅  
下



微雨從  
東來好  
凡共三  
俱



黃花復  
朱實食  
之壽命  
長



佳人美清  
夜達贈酬  
且歌



樂琴  
書



白玉凝  
素液



自得



山澗清且淺  
偶以濯我足



酣飲  
賦詩



晨夕  
看山  
川



桑竹  
垂餘  
蔭



酣中  
容



心遠



蔓木  
独森  
疎



寄心  
清尚



此中有  
真意



瑾瑜  
發奇  
光



肆志元  
寔隆



日入群動息  
吐鳥趨林鳴



丈夫志  
四海



游好在  
六經



明以  
怡顏



舒嘯



山中鏡  
霜露



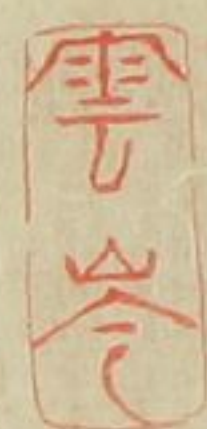
高栖



泛清  
瑟以  
自欣



采菊東  
籬下  
悠然見南山



雲岑



百尺  
樓



迥新  
秋夕亭  
八月將  
圓



林園  
無俗  
情



氣徹  
天象  
明



秋菊  
有佳  
色



一士常独醉  
一夫終年醒  
醒醉還相笑  
發言各不領



守拙



露凝無  
滋氣



靈舟



委心任  
去留



幽蘭



山氣  
日夕  
佳



酒中  
有深  
味



衣才  
不隱  
在



冷凡送  
餘善



農務各自  
此間暇輒  
加思



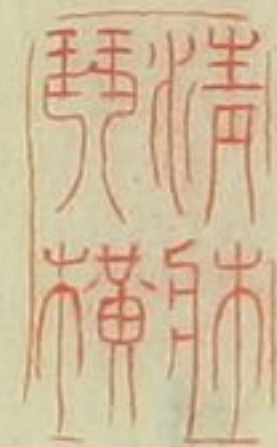
知  
識節  
性榮



今日天  
氣佳清  
吹年鳴  
蟬



柯挂提  
寒壺



清琴  
橫床



抱樸  
含真



愛吾  
戶



梅柳夾門植  
一條有佳花



聊為陸卧民



灌園



声有来  
餘雁



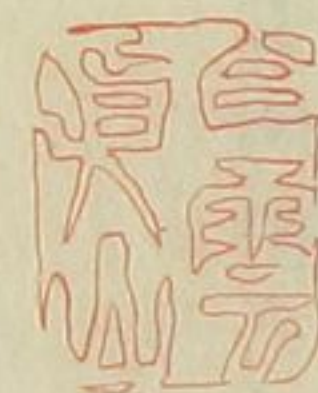
清遠笛流  
哀以



山愛丘



超然



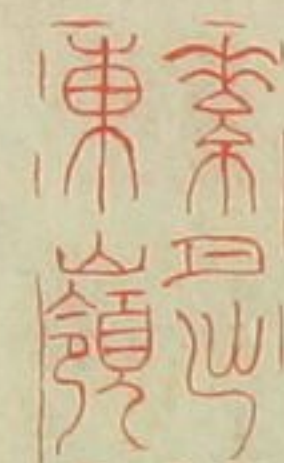
依山  
白雲



歡新情  
知欣



介為安具  
業可樂  
窮通

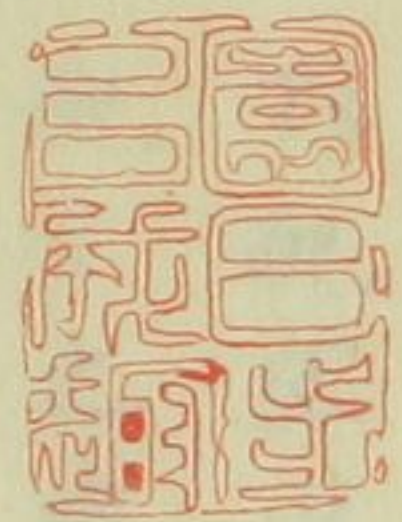


素月  
出東  
嶺



合意





國日涉  
以成趣



說親  
戚之  
情話



達人  
解其  
會



仁者  
必壽



五善常  
所欣



擁福  
暮前  
軒



讀我  
書



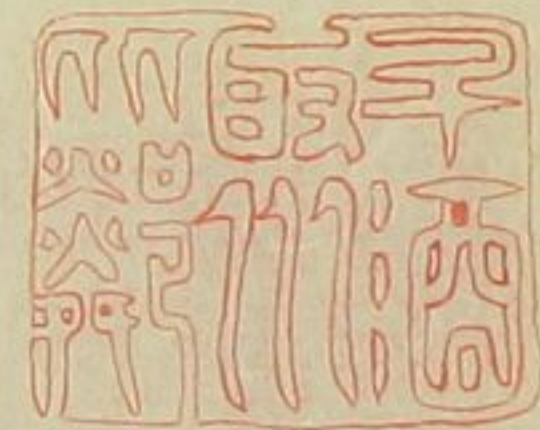
日夕  
氣清



晏如



風雲送餘  
運無妨時  
已和



斗酒  
聚比  
隣



濁酒  
半壺



烏弄  
歡新  
節



古人  
惜寸  
陰

印說

刻印先須考証篆文篆文既明就其形勢細細存想  
應如何配法毋過兩字印或一繁一簡或一短一  
長本不配者宜以不配之如過四字印有一字  
不配宜以三字就之若三字又不可就亦宜以不  
配之或反得情趣萬勿牽強湊合章法既定從  
容落墨落後又不可即便奏刀恐精神已減且置  
於案頭俟興到或曉起神清氣爽時然後運刀則  
刻來自妙

篆體之宜於印者一曰大篆周太史取倉頡之書加之利利或同或異而名大篆其法圓不致規方不致矩配合六義成其自然

一曰小篆李斯改有大篆之文破圓化方悉異古制謂之小篆其法文如鉄石執若飛動一豎一画矩度不苟藏妍精於樸茂寄權巧於端莊冠冕渾成斯為中律

一曰懸針文後漢曹喜作其法以小篆為質垂露為紀垂畫網未織直如針之懸鋒

一曰柳葉文晉衛瓘三世攻書備善衆體此仿名挫刀鋒向兩邊相摩盪如負芒刺謂之刺刀又名舞刀、直切下去謂之切刀接頭轉接處意到筆不到雷一刀謂之雷刀、頭埋入印文內謂之埋刀既印之後復加修補謂之補刀又有單入刀隻入刀輕刀緩刀各種刀名雖不可不知然提要刀下有輕重有頓挫有筋力多用中鋒少用側鋒時、存古人寫字之法若信筆為之或過于修飾則呆板軟弱之病多矣

筆底含貴勁挺又最忌怒筆要銀鉤錢畫寔從靈和中得來非狂恠怒張也

凡人筆氣各出天性或出筆輕秀或出筆渾厚各如其人種不一但能得情趣都成佳品惟俗而不韻者雖雕龍鏤鳳亦無足觀

刻大印粗文勿臃腫細文須夾健刻小印要寬綽有手神若刻朱文無論大小究竟以細為佳

秦文轉角圓漢文轉角方此秦漢之分也一印中不可夾雜

印雖必遵秦漢然元明諸公之印之佳有亦可上古科斗書但頭尾都細象柳葉故曰柳葉文

一曰鉄線文形如錢線瘦健有神圓融潔淨不可如納漢文之端方要如秦文之嫵娜

一曰大白文漢印多用此駘法取平正端莊其損益那讓共隸相通要不失六義轉運欵靈布置當密一曰細白文務求平正章法綿密心穩手準用刀一衝一氣而成甚有夙致

一曰滿白文最補莊重文務填满字取平正致須流

利共隸相融

一曰切玉文湏和平淡雅溫潤有神其轉接必意到筆不到如書家之有筆無墨是也

一曰圓朱文元趙松雪善作此體其文圓轉嫵媚故曰圓朱要手神流動如春花舞風輕雲出岫

用刀之法一刀去又一刀去謂之複刀、放手若帖地謂之覆刀又名平刀一刀去一刀來謂之反刀疾寔若飛鳥謂之飛刀又名衝刀不疾不徐欲拋還住將放更留謂之澹刀又為法惟時尚習氣斷

不可使毫釐滌于筆端

董文敏云臨帖如遇異人不必相其耳目手足頭面當觀其舉止笑語精神流露處臨古印亦然只可取其神韻于非烟非露間耳

漢印中結字最佳擇其不背于六義者湏一一錄出時常參閱

刻朱文湏流利令如春花舞風刻白文湏沉凝令如寒山積雪落手處要大胆令如壯士舞劍收拾處要小心令如美女拈針此文博士語也寢當玩味

篆刻一技亦可以怡養性情若尚求精工未免耗損  
精神亦乏天趣披仙云詩不求工字不奇亦天真爛  
漫是吾師此二語寂得怡養之術

聞之印之佳者有三品神妙能輕得法中之法屈伸  
得神外之神筆未到而意到形未存而神存印之  
神品也婉轉得情趣稀密無拘束增減合六義那  
讓有依顧不加雕琢印之妙品也長短大小中規  
矩方圓之製繁簡去存無嬾散局促之失清雅平  
正印之能品也又曰少士人氣亦非能事惟胸中

有書眼底無物筆墨間另有一種別致是為逸品  
此則存乎其人非功力所能致也故昔人以逸品  
置于神品之上

琴有不彈印又有不刻石不佳不刻篆不配不刻義  
不雅不刻器不利不刻典不刻不刻疾風暴雨烈  
暑祁寒不刻對不韻者不刻不是識者不刻此所  
謂八不刻又有不可刻者五不精諳不可刻不通  
文義不可刻不精篆學不可刻筆不信心不可刻  
刀不信筆不可刻有志斯道者可慎不與

予自髫髻季喜學篆刻玉  
無疵卽自以爲能其實於  
印學十無一得後每觀古印  
古字畫及古人論書畫家  
用筆用墨之法稍有感悟而  
不能實証之緣予手拙又不  
能勤學故耳十季前張子

緘園曾索家印章數枚半  
多率意之然張子寶而  
藏之今季春張子又取陶靖  
節語索家印譜夫印而成  
譜必須可藏名山可懸國門  
乃可作耳且此子家多藏  
書中饒古印譜不更有未

易作者與予竟不自量  
欣然從之費苦心一載成此  
若干印惜少有合意者而  
張子遂刊板印行之能無滋  
予之愧乎

乾隆三十五年庚辰十月

西菴陳鍊識





Handwritten text in vertical columns, likely bleed-through from the reverse side of the page. The characters are faint and difficult to decipher, but appear to be in a traditional Chinese script.

