



慶會樓全圖  
并序

和装本

千 8

1818





慶會樓序

古聖王法象之宮多取象於天地夏之世室  
必有五室者取象於五行也殷之重屋必有  
四阿者取象於四方也周之明堂必有九室  
者取象於井田也四戶八牕所以象四時八  
風也七十二牖所以象七十二候也王者繼  
天立極代天工順天序則其取法于宮室之  
間也亦宜矣我

國家慶會樓卽一三五法象之宮也窈伏聞





國初建設之際蓋取象於大易之三十六宮  
云夫易之道與天地準易之理與天地合聖  
人分而為六十四卦並而為三十六宮自乾  
坤坎離至頤大過中孚小過其不變者八自  
屯蒙至于既未濟反對者二十八合八與二  
十八是為三十六宮而其實六十四卦皆在  
其中矣以八卦之位言之乾二兌三離四  
震五英六坎七艮八坤合為三十六  
以八卦之爻言之乾三兌四離四震五  
英四坎五艮五坤六亦為三十六我  
聖上即位之二年乙丑夏特下重建之教

將欲講明舊制以繼述我先王之遺志先  
大我 先王之前功猗歟盛矣此誠臣民蹈  
舞 聖德之日也第伏念歷年既久繹理且  
奧其規模制度有不可詳傳然按其臺址則  
柱礎之星羅棊鋪六八之經緯錯綜者槩可  
有九分攄得者矣草野臣學洵素以鹵莽之  
姿所學固陋未有識見而其於區區為 國  
之誠有不能自己者故乃敢博求衆聞參考  
易說反覆推究作為此圖極知僭妄無所逃



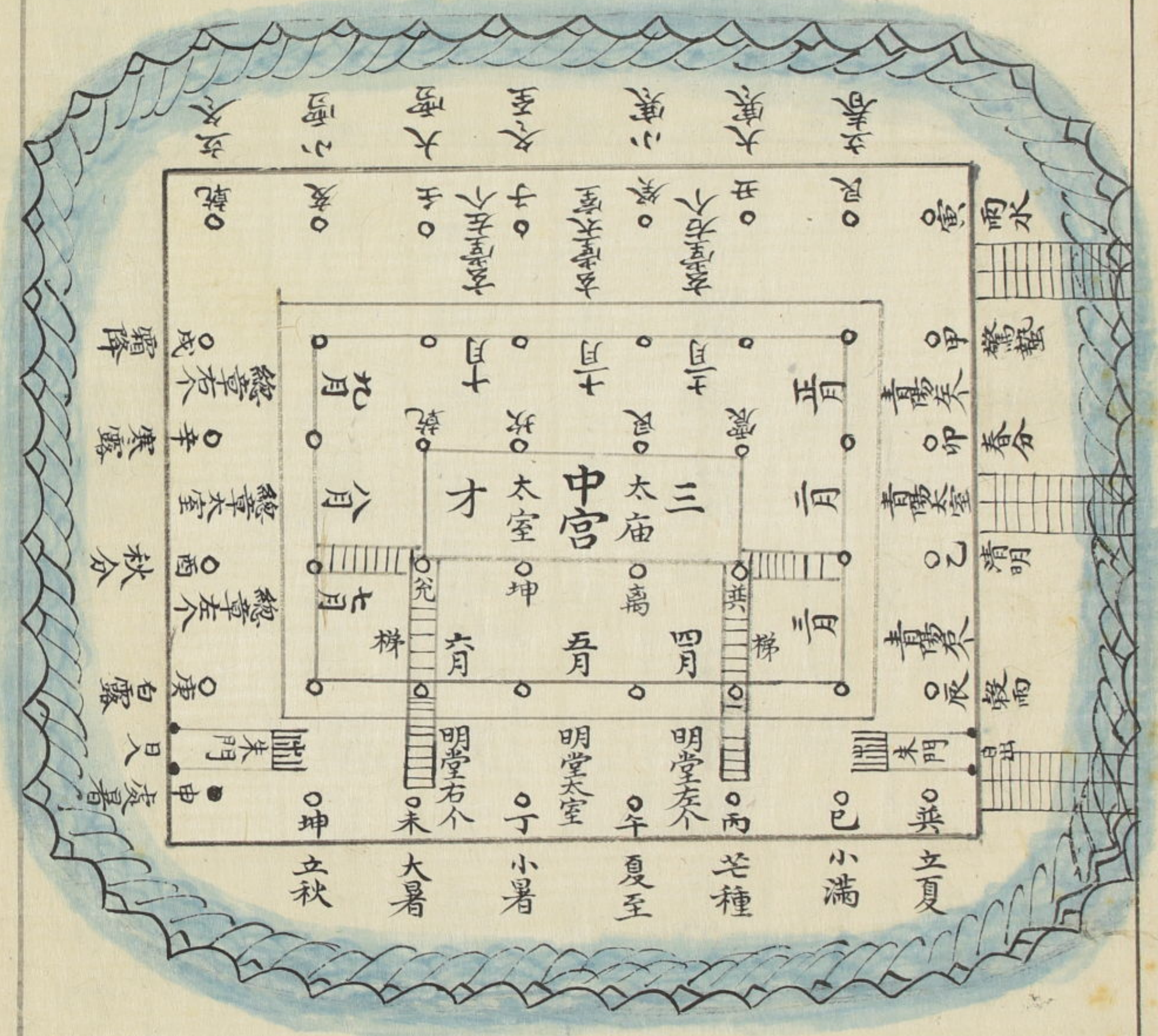
罪然若復就正於有知之君子少有裨補於  
經始之萬一則是消埃之願效也謹昧死以  
聞其制用石柱四十八豎定為三十五間中  
宮凡十五間以象五十土自中宮視之四方  
各有三重宛然一河圖也其內第一重為三  
間以象天地人三才柱用八以象八卦每間  
用牖四是三十二象也第二重十二間卽軒  
也象十二月柱用十六取十六象每間用牖  
四是六十四卦之象也是為第上層最其外  
為第三重凡二十間卽廊廡也柱用二十四  
以象二十四方及逐月節候是為第二層臺  
之在下者固二層則樓亦可意推矣合之凡  
三十五間大易之六六宮當為三十六而今  
為三十五間者其義何居蓋取象乎太極之  
虛一也大衍數已有此義橋列以三所以象  
三光也門對以兩所以象兩儀也左右二梯  
各二層上層六下層十二是十有八變而成  
卦也樑架用九九者老陽之數也在上而屬



陽柱位以六六者老陰之數也在下而屬陰  
上下相應陰陽相合 君臣相與之義得矣  
樓之外環之以池池圓而象天池之內方之  
以址址方而象地外內相和天地相包風雲  
相慶之義備矣奚止乎臺沼之義魚鳥之樂  
焉而已哉分而為五則與夏之世室合隅之  
以四則與殷之重屋合別而為九則又與周  
之明堂合一柱一石皆方方有序井井有條  
自中法度若汗漫者過則以柱料間每多齟  
齬不合之弊苟默察而窮其理固不可加減  
一分  
大聖人規模制作與伏羲文王觀象設卦之  
義沕然相合先天而天不違後天而奉天時  
大哉易也斯其至矣  
聖上二年乙丑之臘平後二日草野臣丁學洵  
拜手稽首謹序



# 慶會樓三十六宮之圖



## 凡例

樓凡二層分為三重地此而倚參天兩合三十五

間大易之六六宮當為三十六而為三十五

本大有此義用四十八柱更石柱自有舊制不必

水數也八其行合六水也以既成之氣也水火初生

有制者也以

第一重內三間即正堂象天地人三才柱用

八以象八卦每間用四是三十二象

第二重十二間即軒也象十二月柱用十六



取十六象每間牖用四是六十四卦之象內二

重柱數分 已上第上層中官十五間

第三重二十間即廊廡也柱用二十四以象

二十四方及逐月節候第三重柱數亦

已上第二層自中官視之一四方各

內二重十五間木柱長六六尺外一重二十

間木柱長三六尺每間長廣各二六尺椽每

間用二六翹檐四角各椽三六椽題亦如其

數藻梲用層六瓦溝及欄檻皆不離於六摠

水數間架長廣以柱礎之意起者然制樣皆

不雅於六數亦似當如是

樑架用九小樑二六尺九者老陽之數屬陽

而在上柱位以六六者老陰之數屬陰而在

下

橋以三象三光門以兩象兩儀左右二梯各

二層上層用六下層用十二是十有八變而

成卦也

樓之外池圓而象天池之內址方而象地是



天地相包之義也

池之北潛銅龍二銅者火色二者火數寘于北者坎六之方也此亦藏火于水者也且龍者能陰能陽能水能火是故以龍象乾以九配六以六包二以金生水以水克火合造化而成變化也

五行金木以質成形水火以氣假形故火因物而燃水遇物而滋陽燧取日方諸取月即其理也苟推其理引其氣而移諸物

亦可攘其灾也石屏退水金猊鎮火古人已得此意石屏見杜詩金猊見字彙此亦銅龍之類也

臣洵竊以為樓本為制火而作故制度專用六數六數也石柱分排以八行摠

六數一為一 二為二 三為三 四為四 五為五 六為六 七為七 八為八

夫坎數止於六而今為八行何也合水火之數也六為水數之成二為火數之生以六加二是八也六為主二為賓六旺二衰六大



天地相包之義也

池之北潛銅龍二銅者火色二者火數寘于北者坎六之方也此亦藏火于水者也且龍者能陰能陽能水能火是故以龍象乾以九配六以六包二以金生水以水克火合造化而成變化也

五行金木以質成形水火以氣假形故火因物而燃水遇物而滋陽燧取日方諸取月即其理也苟推其理引其氣而移諸物

亦可禳其灾也石屏退水金猊鎮火古人已得此意石屏見杜詩金猊見字彙此亦銅龍之類也

臣洵竊以為世傳此樓本為制火而作故制度專用六解者水數也石柱分排以八行揔

六數

一為一  
五為一  
五六二為二  
六六三為三  
六七為三  
七六四為四  
六八為四

八夫坎數止於六而今為八行何也合水火之數也六為水數之成二為火數之生以六加二是八也六為主二為賓六旺二衰六大



二小此以旺滅衰以大消小之象也合其數  
何也坎離陰陽也水火牝牡也以氣求之理  
亦從焉相接而後有感應之道相合而後有  
息滅之驗若殊其位異其倫水自水火自火  
烏能有制是故八其行合二氣也六其柱明  
本數也內二重十五間石柱為四六木柱加  
其上長六六尺外一重二十間石柱亦四六  
木柱長三六尺間架廣與長補皆尺二六小  
樑如間架尺大樑三小樑之數為六六尺每  
間椽用二六翹檐四角各椽三六榱題亦如  
其數藻梳用層六軒用二六梯用三六尾溝  
隨濶狹欄檻適長短皆不離於六摠水數也  
凡六六宮而虛其一六六者水數之極也虛  
其一者太極之虛中也 人君居中宮而建  
極握天一造化之柄代天工順天序調陰陽  
而宰萬物夫天一為生水之原地六為成水  
之數虛一用六以合天地生成之理而用六  
之竅皆從虛一中出來一者何也太極之理



也萬物各具一太極非一無以成萬非祖無  
以有孫大衍之虛一已有此義樓之外環之  
以池池之北潛銅龍二銅者火色二者火數  
潛之于坎六之方以六制二以水克火實物  
于此引氣于彼藏形于內銷影于外此亦磁  
鐵銅鍾之一理也且龍者乾九之象以九配  
六合造化而成神變能陰能陽能大能小以  
數則屬金九金以生水以德則德龍司水水以  
制火此所以取象者也潛之為言勿用也二  
在下而勿用火無所施矣於乎 聖人一天  
地也天地一大易也其旨微矣

丙寅驚蟄 臣謹跋

世傳慶會樓之六年官本為制火而作乙  
丑之重建在於歷年既久之後六六禳除  
之法有難講明 臣心竊疑之乃於是歲至  
月之初躬詣 營建所遍觀臺址上柱礎  
退而閉門推究易理潛思數月作為此圖  
臣才淺識薄極知僭妄然或以一得之愚  
符合前規禪補于經始之萬一營建所微  
願忠之誠得矣茲敢進獻于萬一營建所微 臣







