

Handwritten Japanese text in cursive style (sōsho) on a rectangular piece of paper. The text is arranged in vertical columns, reading from right to left. The characters are fluid and connected. A small red seal is visible at the bottom left of the paper.

Handwritten Japanese text in cursive style (sōsho) on a rectangular piece of paper. The text is arranged in vertical columns, reading from right to left. The characters are fluid and connected. A small red seal is visible at the bottom left of the paper.

Handwritten Japanese text in cursive style (sōsho) on a rectangular piece of paper. The text is arranged in vertical columns, reading from right to left. The characters are fluid and connected. A small red seal is visible at the bottom left of the paper.

Handwritten Japanese text in cursive style (sōsho) on a rectangular piece of paper. The text is arranged in vertical columns, reading from right to left. The characters are fluid and connected. A small red seal is visible at the bottom left of the paper.



近々風林抄云

- 一 一丁も三文字歌有とて極ありやう
りあらず一丁虫をのふれり
よみ山鹿とひりきりあらず元念
一 じすいれをいすりていむ一丁
本奇評説とさりとて語一
- 一 歌り題りうじあまうぬるまじり
柳かろれれ字江上り上れまじり
あまうぬるまじり也
- 一 題りまじりあまうぬるまじり
りさりとさり初にり人いれりすまじり
あまうぬるまじり也
- 一 一丁り侍歌とさり一丁り柳りくまじり
てここのあまうぬるまじり
たろここのあまうぬるまじり
二首五首のあまうぬるまじり
百首とさりあまうぬるまじり

香吟

春月

春月いみじきまふあつくたてしを
つきはあつひとをたつとま月路

あまうぬるまじり
つてあまうぬるまじり

あまうぬるまじり
あまうぬるまじり

岡塚君輯む所の歌人の輩迄
数種其人の時代より杜丹
花宵柏巻最古く依川田昌
俊之次く次付杉永貞徳次
山村孝吟次岡都具洲並
其時代の鉅匠たり但昌俊は武
人より歌よりさる村田春路
三卯より専門なる其君
大あつ時代も其甚下竹達
都後足はとあまうぬるまじり
て一旗幟を垂るたるの
あまうぬるまじり
大正九年十月 和久井観



あつた

うらぐ橋戸乃
おみして 夏

あつた
と屋がもろと春路

人をして歌とよむ事ありの村田春路
ニおのりてけり専門なるから其居
大あらす時代の毎甚下竹達
部後足はよかしく片歌を以
て一旗幟を垂るけたるものなり
の歌は池賢の間は似するもよ
まじしもの

大正元年十月 和久兼親

