



Handwritten Japanese calligraphy in cursive style (sōsho), written on a strip of paper pasted onto a gold-leafed background. The text is dense and flows from right to left across approximately 18 vertical columns. The characters are highly stylized and interconnected, characteristic of the cursive hand. The paper strip is mounted on a larger surface with a gold-leaf pattern. At the bottom of the image, a ruler with centimeter markings is visible, showing the scale of the document.



何の... 師友交方... 急...
 片... 板... 塾...
 ... 別...
 親... 執... 事...
 匿... 師...
 ... 三... 師...
 ... 始... 心...
 ... 宜... 中...
 ... 毎... 日... 師...
 ... 所... 中... 師...

一... 師... 出...
 ... 七... 師... 中...
 ... 師... 師...
 ... 師... 師...
 ... 師... 師...
 ... 師... 師...

名月武豊又入

是ノ大ニ有云可也

是ハ路ノ富ニ有也

又云所ノ言ノ事

之ハ道ノ快ニ有也

海ノ中ノ事

付カハレノ事

本意

尺流ノ事

如子ノ事

也

一河ノ儀表

能ハレノ事

一ノ事

十ノ事

如ノ事

海ノ事

海ノ事

海ノ事

海の中へ七右衛門へ

盤石に上りて坐す

市者有るを以て猶し

然りし言ふ事と

こと御来事候間

我しは言ふ言候相候

事御来事候

一了衣先下り候

事御来事候

しと云ふ候

毎度候候り候

事御来事候

物御来事候

一は口は鼻露候

事御来事候

母の口は鼻露候

事御来事候

口は鼻露候

事御来事候

口は鼻露候

しとてふらん
毎夜
子

一之口
母

母

空

子

子

子

子

子

子

子

子

京都 東大寺 大勧進

龍松院 公慶上人 書

吉年