

清光  
海  
心  
海  
心  
大  
海  
心  
海  
心  
海  
心  
海



華翰接之 躍如

按浦芝心 遊子

の 在 快 不 後 否 交

の 道 祥 之 本

海 之 大 勢 之 成

直 之 心 之 子 之 心 之 心

清 光 之 輝 之 光

其 之 心 之 心 之 心 之 心

如 箭 前 之 心 之 心 之 心

三 周 之 後 之 心 之 心 之 心

の 心 之 心 之 心 之 心

如昔之...

一周之...

海之...

海之...

海之...

海之...

海之...

海之...

海之...

海之...

海之...

Handwritten Japanese calligraphy in cursive style (sōsho). The text is written vertically on a light-colored paper strip. The characters are highly stylized and fluid, typical of the cursive script. The text appears to be a continuous passage, possibly a poem or a letter, written in a single hand. The characters are dark ink on a light background, showing some texture and slight variations in line thickness. The overall appearance is that of a traditional Japanese calligraphic work.



此の氏をいふは  
還<sub>レ</sub>何<sub>レ</sub>に<sub>レ</sub>も<sub>レ</sub>の<sub>レ</sub>元<sub>レ</sub>に<sub>レ</sub>接<sub>レ</sub>  
得<sub>レ</sub>ず<sub>レ</sub>強<sub>レ</sub>韓<sub>レ</sub>西  
之<sub>レ</sub>も<sub>レ</sub>心<sub>レ</sub>を<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>て<sub>レ</sub>全<sub>レ</sub>  
一部<sub>レ</sub>を<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>て<sub>レ</sub>用<sub>レ</sub>波<sub>レ</sub>  
其<sub>レ</sub>も<sub>レ</sub>又<sub>レ</sub>其<sub>レ</sub>を<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>て<sub>レ</sub>會<sub>レ</sub>社<sub>レ</sub>  
其<sub>レ</sub>文<sub>レ</sub>陳<sub>レ</sub>也<sub>レ</sub>道<sub>レ</sub>備<sub>レ</sub>  
之<sub>レ</sub>を<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>て<sub>レ</sub>既<sub>レ</sub>而<sub>レ</sub>為<sub>レ</sub>  
其<sub>レ</sub>も<sub>レ</sub>又<sub>レ</sub>其<sub>レ</sub>を<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>て<sub>レ</sub>為<sub>レ</sub>  
其<sub>レ</sub>も<sub>レ</sub>又<sub>レ</sub>其<sub>レ</sub>を<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>て<sub>レ</sub>為<sub>レ</sub>

とある  
書  
卷  
一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
九  
十

皇朝書林  
書目

宮況  
如  
書  
如

女  
之  
流  
之  
流  
之  
流

右  
一  
冊  
都  
是  
疑  
之

疑之

山  
生

一〇五

湯  
坑  
是  
也

乙  
字

畠崎浦太郎尺牘

特別  
手 6

特別  
手 6  
3890  
194





大正十五年丙寅初秋  
春城署

