



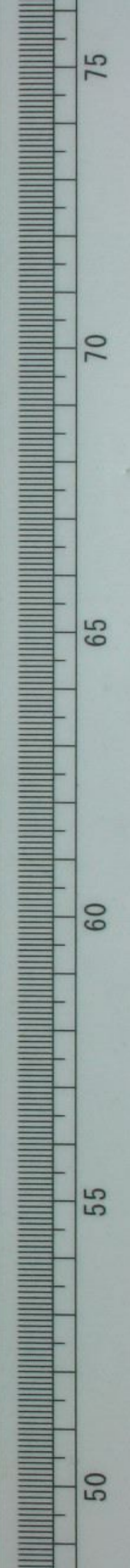


樂 非 築 築  
木 奉 朱 東  
右 有 左 灰  
左 在 右 尤 尢

畫長直短撇捺宜縮  
畫短真長撇捺宜伸  
畫長撇短  
畫短撇長

喜 吾 婁 安  
甲 年 干 午  
葡 萄 蜀 葛  
句 勿 勿

橫擔者中畫宜長  
直卓者中豎宜正  
句拏法其身不宜曲  
勿勿法其勢不可直





十上下士

橫長直短

才斗丰基

橫短直長

正亞並

上下有畫須上短而下長

自自因固

左右有直宜左收而右展

川升邗邦

右撇左直須左縮而右垂

伊移僂修

左直右撇宜左斂而右放

亦赤然無

點複者宜偃仰向背以求變

三冊冉聿

畫重者宜鱗羽參差以化板



雖 頤 顧 體

丙平者左右宜均

御 謝 樹 術

三合者中間務正

響 響 需 留

二段者上下平分中  
微加饒減

章 意 素 累

三聯者頭尾伸縮間  
仍要勻停

吸 呼 峰 峻

左旁小者齊其上

和 知 鈿 細

右邊少者齊其下

噐 噐 噐 噐

外四宜者體格必整

齒 爾 爽 隘

內四疊者布置宜勻  
密



武 丈 去 此  
成 尺 去 七  
或 史 且 也  
幾 又 旦 也

斜勒者不宜平平則  
失勢  
平勒者不宜倚倚則  
無儀  
縱捺之字必要攢頭  
収尾  
縱戈之法最忌力弱  
身灣

天 勉 息  
父 旭 息  
外 魁 必  
文 拋 志

橫戈不厭曲  
伸勾貴抱持  
承止之又正中為貴

鷓 鳩 輝 頰

屈勾之勢退縮斯且



馬馬馬為

馬齒法其掣勾之鋒

師明既野

宜注射四點之半

朝故辰後

上平之字宜齊首

燮談茶黍

下平之字宜齊足

禁株森懋

重捺者須有縮有伸

棗爻歌柔

疊羅者當或挑或駐

冠冕寇宅

上下勾趯者下勾明

雲普皆齊

而上勾暗

俯仰勾挑者俯勾縮

而仰勾伸

上古地步者聽其上

寬



眾表萬禹

下占地步者任其下

施騰讓靖

右占者不妨於獨

敬獻斂劉

左占者左無嫌於偏

弼辨衍仰

左右占者中宜遜

蕃筆衝擲

中間占者中獨雄

驚鶯驚覺

上下占者中示

風鳳飛氣

縱腕宜曲勁

先見元毛

橫腕貴圓雋



庭居尹底

友及反皮

參修須形

治洪流海

是足走走

者耆老考

馨聲繁繫

繼纏纏縵

縱撇忌鼠尾

聯撇忌排牙

三撇法以下撇首頂

上撇之腹

三點法以下點提鋒

與上點駐筆相應

小字直無偏與上截

中縫正對

土字直無偏與下截

左豎正對

錯綜者貴迎讓穿插

而惡紛紜

縝密者宜布置安排

而嫌撥雜



車申中肉

應懸針者而垂露焉  
則無韻

卓犖單畢

當垂露者而懸針焉  
則無力

易乃母力

體雖宜斜而字心必  
正

正主本王

形本自正而骨力必  
堅

身目耳貝

字本瘦者其形勿短

白工曰四

身本矮者用筆宜肥

會合金命

蓋下之法撇捺宜均

琴吝各谷

趁下之勢左右相稱



土止山分

雖宜肥而勿腫

了寸卜才

雖宜瘦而勿癯

上下一千小

踈者豐之

贏齋龜翳

密者勻之

晶磊車轉森

堆墨者消納之

嬰鬱靈糜

積累者清晰之

口曰田由

下畫宜微長以承右

丁芴寧膏

末勾宜微拖以有帶

下之勢



遠邊還遠

莫矣矢契

作仰冲行

臣巨於佳

官空宥宰

鷓赫鬪鬻

印印叩卹

邳郊鄭鄰

之邊中字宜於上畧之

大而下小

畫長撇短者右不宜

用捺

左豎不嫌短右豎不

嫌長

左豎不嫌長右豎不

嫌短

寶蓋之勾宛如鳥之

視曾乃妙

排纂之畫必如工之

鏤物乃佳

从卩之字準此

从邑之字準此



諸 隰 陔 陔

从阜 匕 字 準 此

登 發 發 癸

从 夂 之 字 準 此

祭 蔡 察 登

从 夂 之 字 準 此

泉 泉 衆 聚

从 从 之 字 準 此

家 象 豪 豭

从 豕 之 字 準 此

仁 儀 俯 休

从 人 倚 字 準 此

從 徐 循 後

從 人 倚 字 準 此

亂 色 瓦

从 匕 之 字 準 此



趙文敏謂用筆千古不易結字因  
時相傳余以為字亦從筆素而結  
雜耳前哲言間架結構者屢矣而  
特摘其要者略具梗槩如右俾家  
塾童子可以舉隅

甲辰秋日

孫姚邵漢書并跋

孫

姚





