



字學必

全

手多
1949



卷 6
1.349



字学须知

筆法之妙不亦难乎如點畫撇捺轉折曲扭各法已精自然有得变化而成也然其妙則首尾欲有情起落欲相顧偏鋒者不可使其筆正正鋒者不可使其



筆偏蹲過處當審於輕重搶駐
處必宜於着力折鋒搭鋒為下
筆之始衄筆揭筆為收殺之權
筆捺則肉自肥圓筆提則筋有
餘力為骨之法憑指骨之提縱
生血之道賴水墨之和勻忌軟

勁之失均喜威嚴之敦厚勿輕
淨以阻礙務均布以安平變換
屈伸轉回旋於起伏藏收開閉
運承接於送迎措邊旁而合軌
振氣象以生神筆法之妙於斯
乃盡矣

未字八法

講陰陽 遲澁 峻疾 手心覆為陰
手心仰為陽 筆左行為陰

筆右行為陽

一側 側點之祖 未字第一筆不
言點而言側者左揭腕簇鋒著

紙為遲

法迴 震 緜 滿 是 峻 疾

二 勒一橫畫之祖 未第二筆不言畫而言
勒者輪筆右行為遲 澁迴筆左勒是
峻疾

三 努一 豎畫之祖 未字第三筆不言
豎而言努者鎔鋒逆上頓挫為遲 澁
努 銘不行是峻疾

四趯一ノ勾之祖永字第四筆不言鈎

而言趯者蹲鋒於努畫中取勢

為遲澁得勢險激
左出是峻疾

五策ノ短橫畫之祖永字第五筆不

言畫而言策者鎔鋒向上為遲澁迴

筆仰策是峻疾

六掠ノ撇之祖永字第六筆不撇而之

掠者右激逆搶為遲澁左揭腕而掠是

峻疾

七啄ノ短撇之祖永字第七筆不撇而之

啄者左卧筆向右為遲澁右揭既左出是峻疾

八磔ノ捺之祖永字第八筆不捺而之磔夫

緊趯戰行為遲澁勢極磔右出是峻疾製

鉤

金句二字併

鉄鉤

必須躲明

長短

不許有

齊
上下一般

側

側化一
十四點
短撇
化四

承

勒

趯化一
勒化一
策化七

帶化
六畫

策化七

化一十
撇

努

磔

磔化八
捺法

趯

中
國

鐵城四角全

鐵城

或字在中間

下

粘 石 玲 玕 中 上 戈 下

兔頭

龍

七

事

事

左邊六事句

右邊七事備

筆法昭名

精

不慧自然

層

即

建

横五玉案 隆為鉄柱

玉案

法 衣 魚 三 如 夏
環 摺 遊 折 夏

衣人

鶴

蛇頭

收 下 高 宜
飲 脚 為 鳥
一 般

宿風豎五橫排正上下同團法度中

橫五

鳳起

風

新月

再如筆鋒
明劍利此
兒嬌銳不
成風

自

光

浮鵝

光脚喚浮鵝
弯上照斯勢
胸中弯應
中
不許過不
及

有勾繞為乃 乃撇二安妥

乃

曲

乃及分曲直

乃彎要圓

七渾然無

痕

鸞翅

飛

鸞翅一撇又鸞

翅內有一画

鉄柱喚鉄柱

左右空眼盡

豎分明且同上

看三大豎

一
一
一

一
一

一
一
一

一
一
一

一
一

一
一

一

一

一

一

六

了

Handwritten calligraphy on the left page of an open book. The page contains three distinct, dark ink strokes. The top stroke is a short, upward-pointing curve. The middle stroke is a long, sweeping curve that starts on the left and ends on the right. The bottom stroke is a thick, curved line that starts on the left and ends on the right. Faint, light blue ghosting of the characters '心' (heart) and '心' (heart) is visible in the background.

Handwritten calligraphy on the right page of an open book. The page contains three distinct, dark ink strokes. The top stroke is a short, upward-pointing curve. The middle stroke is a long, sweeping curve that starts on the left and ends on the right. The bottom stroke is a thick, curved line that starts on the left and ends on the right. Faint, light blue ghosting of the characters '心' (heart) and '心' (heart) is visible in the background.

變心

口

了

之

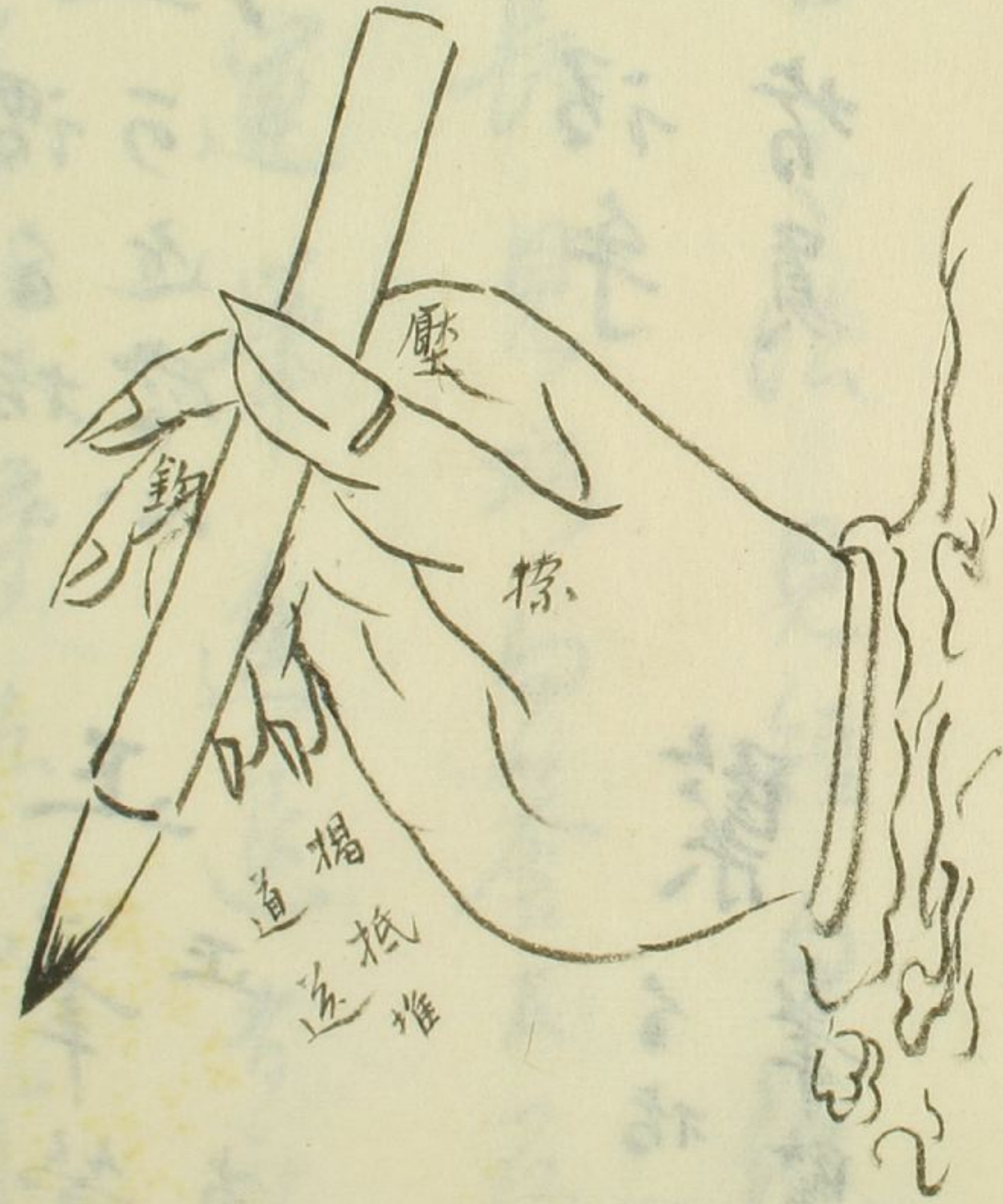
一

一

之

一

手把
筆



把筆四要

虛

謂自指不
可近學心

正

筆管
正直

員

指手
皆員

緊

指貼
筆緊實

夫觀書之法見短句紙

及求其長見巧句卷五弱

其拙指運筆進退者陸

縱橫如是以得法者可

予之金書耳
此可注意也
蓋以書也
因弟子收野
治吉之雷
啟此
金地見者云尔

明治七年四月書于華頂書
屋

慈軒老人



[Faint, illegible handwriting on the left page]

[Faint, illegible handwriting on the right page]

