



弘法
大師

真

蹟

書

訣

執筆法
使筆法

千多6
1277



子多
1277

刊高野大師真蹟書訣序

夫六書八體則西土之法矣

今此

不論也

我邦以行草真字假字

通上下而日用則士子之宜先學

習者也凡人之在世也文行忠信

行已接人何遑論書之美惡乎雖

然有物必有則有書茲有法自然

之理耳 我邦入木之有法肇自
高野大師是以吾源柳先生教人
一依大師執筆使筆二法其書世
既有慶安二年刊本及三國筆海
全書筆法微考所載本然字畫有
異同釋文多訛謬先生常病之遂
命弘賢考定弘賢於此搜索故家

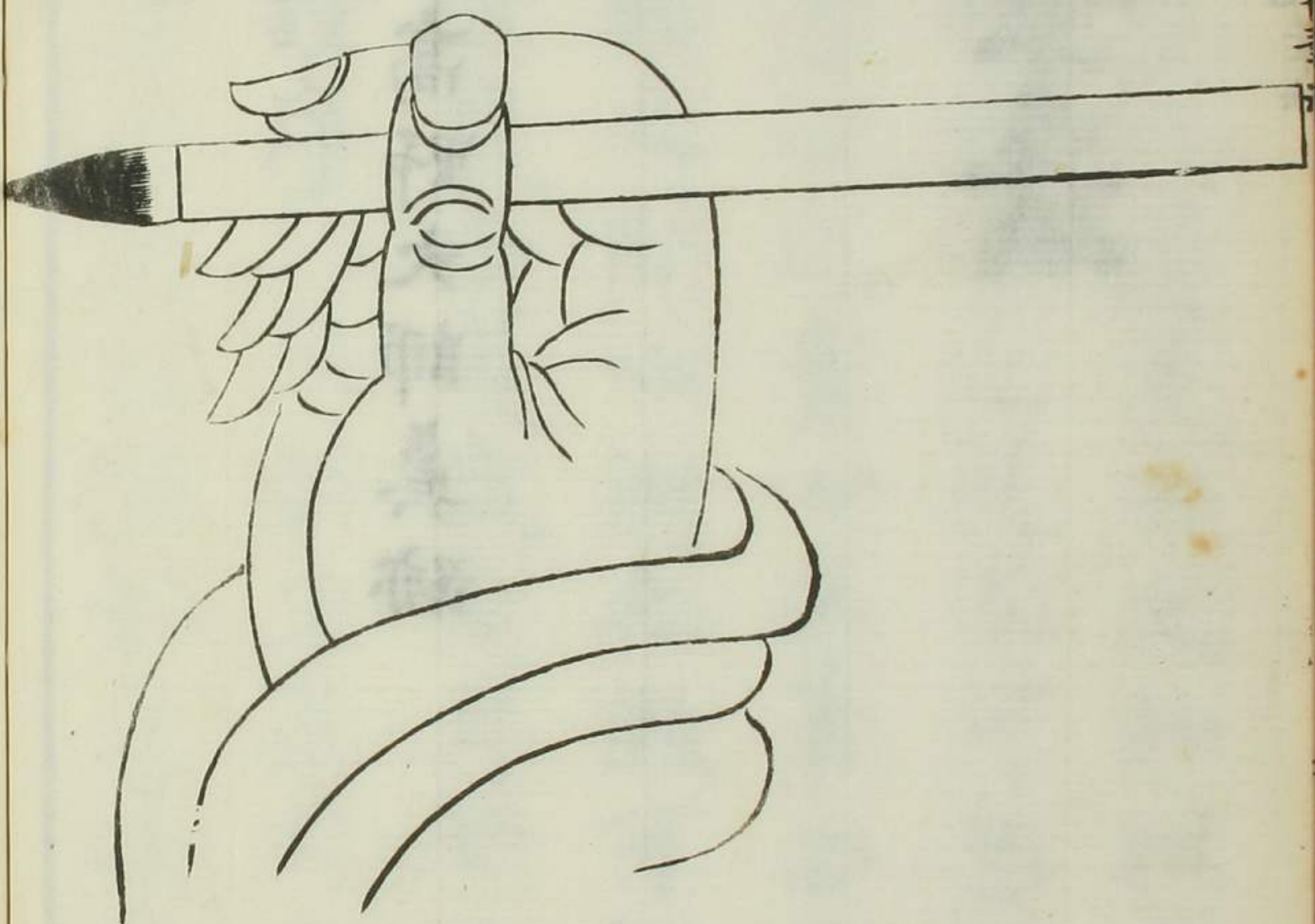
藏本參伍校訂就擇善本雙鈎之
逐畫雙言對別作釋文集註又輯大
師文及書法者及後人稱大師書
藝之詩文以附焉鏤梓示之同門
我邦凡百皆學李唐就中書執尤
盛朝野固多其人獨大師入唐親
受入木之道至今其統不墜地固

是晉唐之遺美而又加以風土自
然之妙初學之徒不可忽也言人
曰書者心之畫心正筆正乃是指
腕運轉之間心術之微可知也豈
可不慎哉庚戌歲七月廿六日源
和賢謹序



高野大師真跡

執筆法

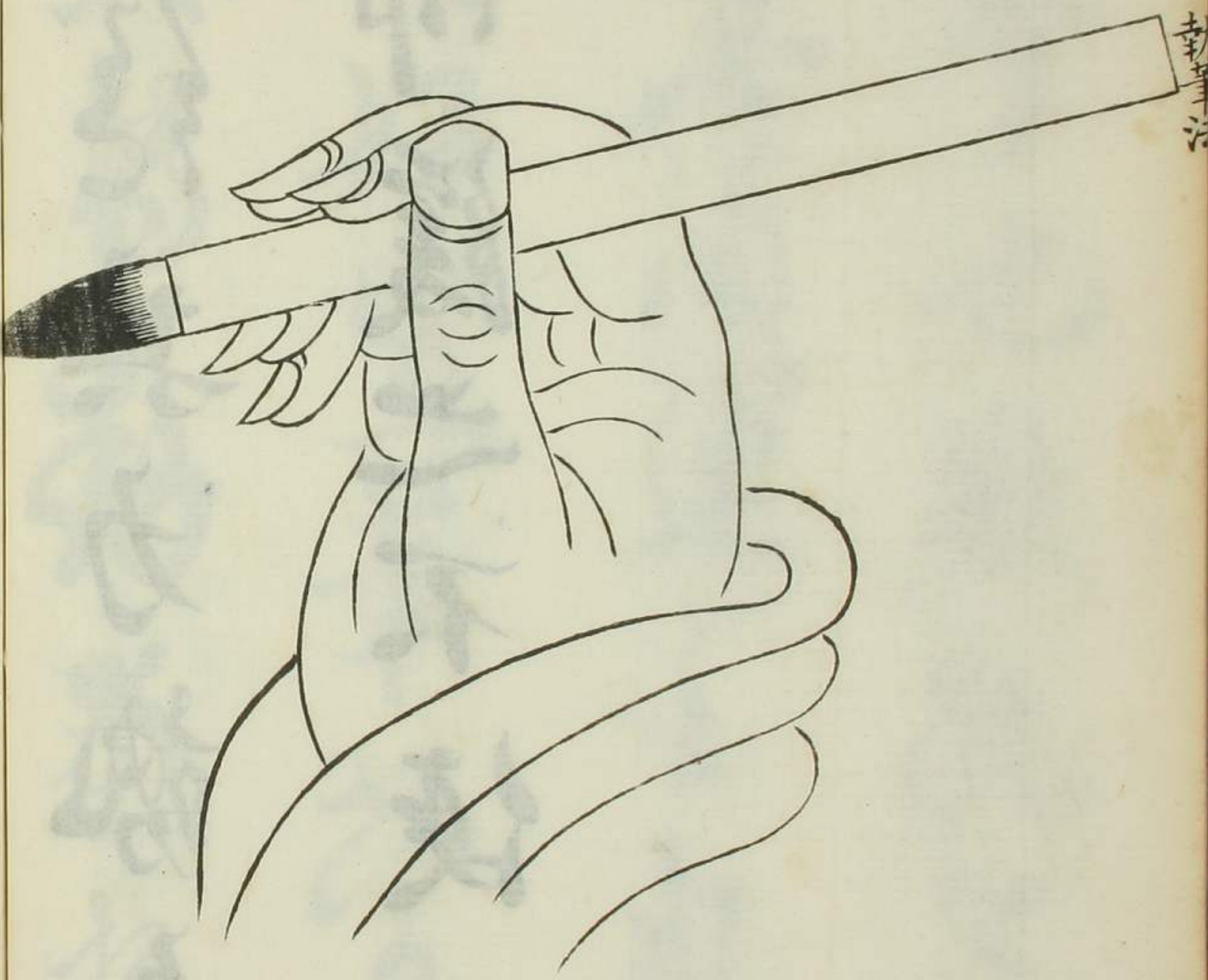


置筆於大指中
前居轉動之
以中手指齋中
助為力所謂實

執筆法

虛掌也雖執之至
牢必須運之自在
令人好置筆如
巖其勢動拳如
子絕其力勢急
愈滯緩之不使

空筆字多奇
俗法之筆筆
塵車四王
之勢一不況



執之至平如小指

力法不增久恒凡

以執至平如小指

海中至平如小指

收功至平如小指

至平如小指

力法不增久恒

以執至平如小指

名之曰毛筆

海聘子



筆執豪直勢均心速

衆毛竝湊頭勁腹柔

按之有餘舉之不足



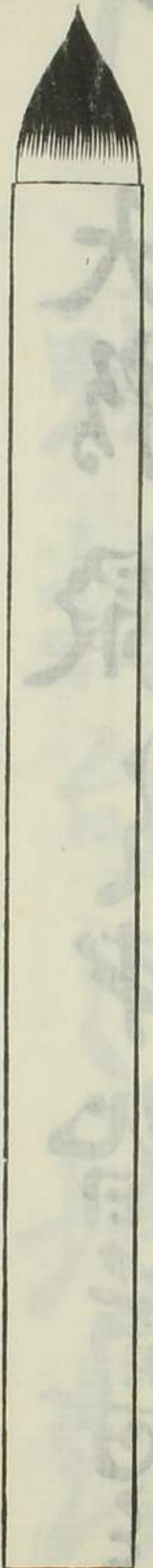
心短筆字毛也

膏鹿筋促取初破

後望亦涵水甚不

況丈轉按之復礙集

之亦云



後字取法勢致取

象、便相性友多

從去之是習復強

其言甚多獨面其

言甚多獨面其

言甚多獨面其

言甚多獨面其

言甚多獨面其

言甚多獨面其

言甚多獨面其

言甚多獨面其

名按之而按

二 大指撒之中指集

之按皮多初尾後

疾急波則尾疾

如魚

一 大指打之中指從

之隨勢出急束斜

劍按之之決

中 拈 安 之 取 拈

照 之 克 離 乃 撮

中 拈 柔 之 大 拈

照 之 離 之 抵 上

大 指 撮 之 中 拈

折 之

乙 頸 拈 句 之 鈎 之 夫

拈 照 之 末 信 反 許

一 大括取括併力

後之合勢呈留

一 文後評如探友

之狀

一 大括者其中初

括是末不奇

一 所主如宿反來

乙 定心平氣衆力

運之弱丈旃旄

姍姍不待不達

河沿泉以不輕

郭而不強友人

目事者銘之理

去之其象也

凡好是者其心必

尤甚耳

執筆使筆法釋文

源弘賢集註

執筆法

執筆把筆也唐世多稱執筆張懷瓘曰執筆有法顏真卿曰妙在執筆

置筆於大指中節前貫而居轉動之際以兩小

指齊中指兼助為力所謂實指虛掌也執筆之際以兩小

之至牢必須運之自在今人好置筆當節礙其轉動

拳指塞掌絕其力勢急之愈滯緩之不使此章取韓

要說字面○東海翁璫曰置筆於大指中節前居動
靜之際以頭指齊中指兼助為力指自然實掌自虛
雖執之使齊必須用之執在令人皆置筆當節碍其
轉動拳指塞掌絕其力執况執之愈急愈滯不通縱

用之規矩無以施為也

置筆與前意同俗謂之包筆此論雙鉤也韓方明曰雙苞五經文字云

苞經典或借為包筆偏壓第四五指也欲令掣之不

脫明其執之至牢但小指力微小指謂名指也不堪久

任凡為此執言形勢省文其掌自虛偶中其虛粗亦輕

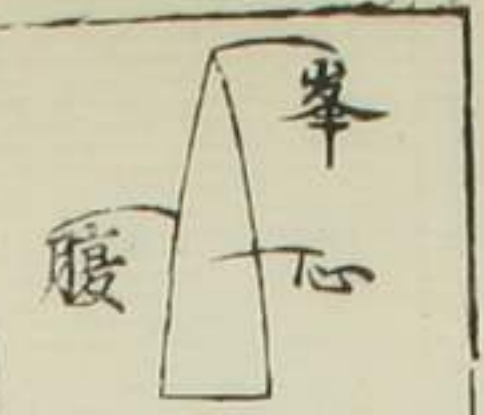
快既知其理須詣其微韓方明曰平腕雙苞虛固不

若單指謂單力齊可以長久不困於單指或曰於手

有所便則亦從其所便取令流轉矣流轉猶言運轉

云善書不在筆牢浩然聽筆之所之而不失法度乃為善

峯銳豪直豪說文去籀文徐鉉勢均心遠衆毛竝湊



頭勁腹柔按之有餘舉之不足姜堯章續書譜云

則含墨可以取運動勁則有力圓則妍美紙筆墨皆善書之一助也

心短峯高徐文長曰毛豐纏厚層麁勢促頭勁硬字

行腹堅不涵水墨不從使轉按之便礙舉之不足

腹高頭怯勢散形聚聚便枉性散則誤真水墨霑浸

強乾虛殺東按西舉不相扶助

使筆法

使筆猶言運筆用筆也孫過庭書譜云今撰執使轉用之由以祛未悟執謂深長短之類是

大指掣之曰掣與撥音咽大指所謂法掣同陳汝元中指道之





謂以中指向左撇也徐文長曰導然向懷中來
作掠用之趙子固橫畫法曰微捺使鋒左向
頭指勾之均則駐之勾同翰林密論度肩吾曰駐鋒

纖則搯之今按引縱也

中指制之末纖則任其餘勢末大則按之而揆按毛

云抑也頭指運法揆蓋撥省文也撥省為揆又成揆

猶關為閑算為美契為契撥發也猶言拂中指運法

大指撥之中指導之按波則初遲後疾按言今韻會

猶言為波勢翰林密論抽筆法云側起平發緊一殺按

波為抽筆從腹內起王右軍筆陳後圖云每作一波

折過無波則遲疾相兼

大指打之中指從之隨勢曲直末斜則按之而決武梁

帝觀鐘繇筆法十二意第八云決謂牽制也顏真
卿曰謂牽掣者決意挫鋒使不怯滯令險峻而成

中指制之頭指助之先駐乃撇續字彙云筆法也拂

左第七曰中指舉之大指助之駐下挑上永字八法詳說云

大指撥之中指折之自是別曰折

頭指勾之鈎之鈎上恐脫中指二大指助之末停而

許之許玉篇云居錫切中指運法也漢曰名指運法

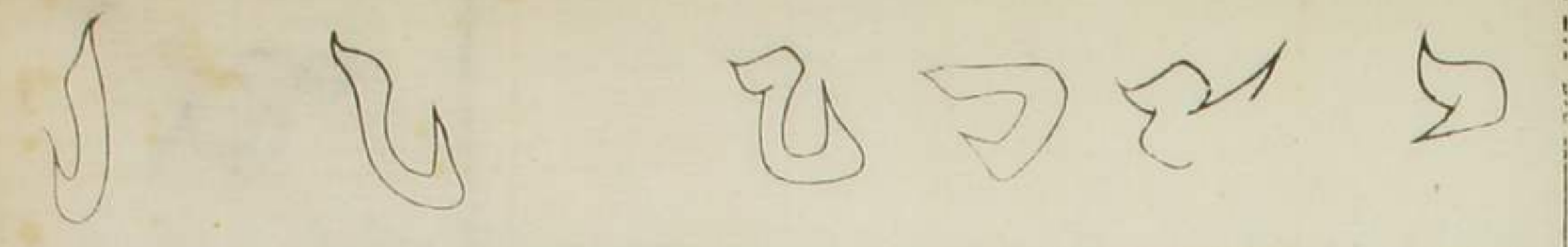
亦曰抵送徐文長曰抵名

指運法作趨作諸戈用之

大指頭指併力曳之令勢足留而後許如機發之狀

說文云主發謂之機如機

發者謂挑法勁銳也勢運筆猶翰林密初指導其末



不專所生相濟而成

定心平氣眾力運之

凡書先端坐靜思隨意所適言

不出口氣不盈息沉密神彩如對至尊則無不善矣

王右軍筆陳後圖云凝神靜慮唐太宗論筆法曰心

正氣和則契于妙心神不顛仆務使旖旎婀娜字

則欹斜志氣不和書必顛仆字務使旖旎婀娜字

旖旎舒舒貌不徐不速所謂柔而不軟勁而不強

南筆髓引右軍說曰遲速虛實若輪扁斲輪不疾不

徐得之於心而應之於手徐浩論書云筆不欲捷亦

疾背拋法口訣云速則失執遲則緩怯古人目書

為銀鈎者即其義也王僧虔論書云索靖傳芝州而

銀鈎蠶尾黃山谷評書云張長史折股顏太師屋

漏痕王右軍錐畫沙印泥懷素飛鳥出林驚蛇入

草索靖銀鈎蠶尾同是一筆凡體欲其然此尤甚耳

執筆法附錄

性靈集勅賜屏風書了即獻表云空海元耽觀牛之

念久絕返鵲之書達夜數息誰勞穿被終日修心何

能墨池人非曹喜謬對漢主之邸欲辭不能強揮龍

管古人筆論云書者散也非但以結累為能必須遊

心境物散逸懷抱取法四時象形萬類以此為妙矣

是故蒼公風心擬鳥跡而揮翰王少意氣想龍虬而

染筆蛇字起唐綜蟲書發秋婦軒聖雲氣之興務仙

風非之感垂露懸針之體鶴頭偃波之形騏驎鸞鳳

之名瑞草芝英之相如是六十餘體者並皆人心感

心

物而作也或曰筆論筆
調聲避病之制書亦有經
病誰編詩什書者不明除
學古體為妙不以寫言病
不以似言跡為巧所以無
笑鐘繇深歎良有以也
訣雖然所志道別不曾
地之蟄字折六書之萃
斷態擬超翰乎草聖想
君臣風化之道合上下書

客主指讓弟昆友悌三
大小次第隣里和平寰
雖功謝書池竊庶幾雅
妙衆藝弄沙始已會其
何況空海耳聞其義心
書劉希夷集獻納表云
一卷緣書樣大卷則隨
書則褚臨王之遺體也
白書一卷亦是在唐之
犬雖未成功夫比之獻

丸筆法

譬如詩家之格律詩是有
病會理之道詩人不解聲
理何預書評又作詩者以
為能書亦以擬古意為善
古能書百家體別蔡雍大
海儻遇解書先生粗聞口
心今賴聖雷之震響按心
摘八體之英華學轉筆於
水而擺撥法老少而終始
夫婦義貞之行藏陰陽點

變化四序生殺尊卑愛敬
肅恭此等深義悉縕字字
又夫右軍累切猶未得其
自外允庸何解點畫之奧
存理空費筆墨忝汗珍屏
元英傑六言詩三卷元是
今分三卷文是秀逸之文
屬臨池之次寫得奉上飛
一見此體試書之虎變為

勅賜世說屏風書畢獻表云空海
 屍但解持鉢錫以行乞吟林藪海
 池之才跳龍返鵲之藝豈圖燕而
 命難追敢汗珍繒既無驚人之始
 蛇悚之慄之心魂惘然
 一卷歐陽詢真跡

奉獻雜書迹狀云德宗皇帝真跡一首不空三藏碑
 一首張誼真迹一卷大王諸舍跡寺詩一卷釋令起
 一首岸和尚碑一鋪徐侍郎寶誌飛白一卷右錐輕
 八分書一帖謂之行草一卷鳥獸
 之敢表丹誠

緇林朽枝法海爛

住觀寧有現鬼墨

魚目謬當天簡天

劍還繞穢目之死

一卷歐陽詢真跡

一首不空三藏碑

一首釋令起

一卷右錐輕

八分書一帖

謂之行草

行書一右伏奉昨

寫書一

得奉進空海於兼

得柔齊尖者隨字勢

西所聽見如此其中大小長短紙之要深墨藏用並

廣細總取捨而已簡毛之法纏有不減唐家但恐星

皆傳授訖空海自家試看新作者之樣蹋書臨書之

好各別不允聖愛自外八分小事

式雖未見作得具足口授耳

西月十五日令旨即

春宮獻筆啓云狸毛筆右伏奉入工先利其刀能書

教筆生觀本小泉且造得奉進急字變筆字有家餘

奉獻筆表云狸毛筆四管

真書草書

日進止且教筆生坂井名清川

西所聽見如此其中大小長短紙

廣細總取捨而已簡毛之法纏

皆傳授訖空海自家試看新作者

好各別不允聖愛自外八分小事

式雖未見作得具足口授耳

春宮獻筆啓云狸毛筆右伏奉

教筆生觀本小泉且造得奉進急

必用好筆刻鏤隨用改刀臨池

八分之異真行草篆之別臨寫殊規大小非一對物
隨事其體衆多卒然不能惣造

書劉廷芝集奉獻表云隨先日命書得奉進緣山窟
無好筆再三諮索間然無應弱翰強書雖郢輸巧思
而鉛刀盡妙乎太不勝意深以悚歎若使繫騏足於
釜竈籠鵬翼於樊籬責其滅沒課之無天豈不難哉
六言詩者紙上無界任意下於廷芝集者拘以界狹
容毫無地雜擬樣詩字勢狂逸狹路何堪所以從之
地勢筆迹亦變聞之師曰鑒者不寫寫者不鑒鑒者
興來則書遺其奇逸寫者終日矻矻快之調句余於

海西頗閑骨法雖未畫墨稍覺規矩然猶願定水之
澄淨不願飛雲之奇體弃置心表不齒鑒寫
獻梵字并雜文表云帝道感天則秘錄必顯皇風動
地則靈文聿興故能龍卦龜文待黃犧以標用鳳書
虎字候白姬以呈體於焉結繩廢而三墳燦爛刻木
寢以五典鬱興明皇因之而弘風揚化蒼生仰之而
知徃察來不出戶庭萬里對目不因聖智三才窮數
稽古温故自我垂範非書而何矣云云文字之義用
大哉遠哉云云茶湯坐來乍閱振且之書每見蒼史
古篆右軍今隸務光韭葉杜氏草勢未嘗不野心忘

憂山情含笑云云古今文字讚三卷古今篆隸文體一卷梁武帝草書評一卷王右軍蘭亭碑一卷曇一律師碑銘一卷

進李邕真蹟屏風表云就報待慮氏而方彰義玉由賢王而照車自古有之今亦不然矣空海久閱翰墨志深畫一安禪餘隙時探六書之秘奧持觀之暇數檢古人之至意伏惟太上天皇脫躡多閑超然坐七九丹寫其一八體篤其風空海以此得妙迹時充披翫隆匠不及四隨而功夫施於一時謹以桑門之秘迹敢奉獻姑射之遊目

弘法大師略頌上人明房作誕生光仁寶龜五讚州多度佐伯氏入京桓武延曆七遊聽槐市年志學出家延曆第十二年滿二十師石洲受戒延曆第十四年二十二東大寺入唐延曆二十三季三十一遇惠果歸朝平城大同元年三十三請來表公家修法弘仁元年三十七嵯峨帝兩部灌頂弘仁三年三十九神護寺高野建立弘仁十年四十六嵯峨帝大法師号同十一年四十七同皇帝東寺勅給同十四年滿五十年同皇帝任少僧都天長元年五十一淳和時轉大僧都天長四年五十四同皇帝移住南山天長九年五

十九帝同前入定留身永和二年六十二仁明帝出
 定彌勒下生時五十六億七千歲贈大僧正實相表
 文德御宇天安元贈大師号般若表醍醐延喜二十
 一阿闍梨道範注云御名事御傳云真魚若少時貴
 物多度毛能父母遺告疑脫神童八九歲程遊家邊
 此童隨從四天王取蓋王使下已上童名無空成迹
 禮拜自此隣里人稱神童矣於時問民若使見
 稱無教海御出如空後改空海於東大寺戒檀院受
 号弘法大師延喜二十一年十月二十七日觀
 法大遍照金剛於青龍寺傳法阿闍梨灌頂之時得
 照金剛遍照金剛密号又遺告云吾漢号遍
 剛金

三密房之大師傅所載嵯峨天皇御製詩云深山居
 住振奇名冰玉顔容心轉清世上艸書言為聖天縱
 不謝張伯英暫乘雲嶺一念隙書得綾羅四帖屏初
 見筆精鸞鳳體清看墨妙虬龍形高峯墜石未動地
 絕澗長松豈揚聲亂點乍疑舞鶴起赴湘連似旅雁
 行花苑正開春日色月天遍照秋夜明對之觀者目
 眩矐共賞草書咲丹青絕妙藝能不可測二王沒後
 此僧生既知風骨無人擬收置秘府最閑情
 續日本後紀云大法師位空海云云在於書法最得
 其妙與張芝齊名見稱草聖

衣シ着セル童子來レリ頭ハ蓬ノ如キ也和尚ニ問テ云
ク是日本ノ五筆和尚カト答テ云ク然也ト童子云ク然
ラハ此河ノ水ノ上ニ文字シ可書ト和尚童ノ云ニ隨テ水
ノ上ニ清水シ讚ル詩シ書其文點不破シテ流下ル童是
シ見テ咲シ合テ感歎ノ氣色アリ亦童ノ云ク我亦可書
和尚是シ可見ト即テ水上ニ龍ノ字シ書但シ右ニ一ノ小
點不付文字浮ヒ漂テ不流即小點シ付ルニ郷音シ發シ
光シ放テ其字龍王ト成テ空ニ昇又此童ハ文珠ニ在マ
シケリ弊衣ハ瓔珞也ケリ即失又亦和尚本郷ニ返ル畧
皇城ノ南面ノ諸門ノ額シ可書ト然ハ外門ノ額シ書畢

又亦應天門ノ額打付テ後是シ見ルニ初ノ字ノ點既ニ落
失ク驚テ筆シ抛テ點シ付ツ諸ノ人是シ見テ手シ
打テ是シ感ス按五筆之号不
審予别有考

江談抄云大内門等額誰人トシテ答云南面者弘法
大師東西若嵯峨帝北面者橘逸勢云々就中日本紀畧云弘仁九年四
月廿六日有制改殿閣及
門額殊有靈害人之由見秘記云々

諸門之号
皆題額之

古今著聞集云海老ノにや道風朝臣大師のうゝ
少少額と見之難とてひひる義福門を田廣
朱雀門を朱雀つと略碩門のりてあきくらり付

亦不引ふ解て中風一々事のありて多に
 意其極よるのほげりかたきありとわうれ連
 きるや寛弘年中に行成卿の福の額を
 字成修飾すへところ一宣旨と云ふる時江法大師
 のる像に御前へ香花の具成さうけて修るえ
 て亦又をさし傳さうり件乃文に江法言を云ふる
 題署之後載祀久矣制草之上露點雖消入木之
 中風勢無盡所存筋骨似有精靈今蒙明詔而欲
 下墨則疑有黷聖跡之冥譴更憚聖路而將閣筆
 亦恐拘辭明詔之朝章晋退慚心胡尾失步危於

凌雲之忽變於梳雪之省甚於五德之不及於九
 苞之翎然猶晋右軍之署南門後加隋代之花飾
 魏庶子之題西省本是唐帝之草真就其舊跡更
 施新功中心所望前聞在斯伏乞尊像示以許否
 若可許所請者尋痕跡而添粉墨若不許所請者
 隨形勢而廻思慮王事靡盬盍鑑於此尚饗原本
所載
甚省畧今以
文粹補之
 少をばうれて侍る此のこを或は燒失し其顛倒
 て今つるふ安か侍費門乃をせ侍るめり美やけあ
 かのり額も昔人とりをたおそ海しりたることか

江談抄云安嘉門額者致送尔生之童乃着靴沓之
膝也昔渡行伴門前之者時々依被踏伏竊人乞行

摺損中央

按海岳名言云薛藪慧普寺
普字如人握兩拳伸臂而立

著圓集云後深天皇と江法大師とつ録法沙手記と
あらしを給ひたり河の対流中不城ありては出と
勢行公とく大跡小人をとらせら連多りの中より
殊勝乃一卷ありしけりと云る信と云るは是れ
人の手記也其名を云ふは少也如くはあふひ
そとて然てあふと云る事也と云るなり小は秘藏と
を大跡よりくくしとせまふとせしてなり是れを海

うら海つりては物をと奏せしを給ひり言れ天皇
あらし御信用あり小沙を當めあふていそと
ふと河らん當時は致致にふふとて実するた
まはしとそと及へるはを物と云はけはは大跡は
ふま被よと云はれは袖とりありてあはせめは敵
後いへしと云は給ひたり六利と云る記と云ら
しる小其年を日青龍寺におつと書之は門空
海と記きしれり天皇此時に信信とて御よ我よ
まといれまといふとそれふとあつと云く當時の
ほひよと云はしりてあはれと云ふは作られ

