



新撰 林抄 卷四
第三十

多
1228





新撰觀其物皆驚四

第...之

其

天教之

友人...子

致卷

古人雖為宦...涉清溪...摘
...月...芙蓉...游...蓮

...之...鳥...白...風...梅...一...欠...挑...是...友
............蓮...蓮

...美...他...池

...天...得

...梅...子......東...蓮...漸...花...不...鮮...芥...浮
...舟...是...美...蓮...吐...油...石...乞...弱...蝶...耳

峯
竟觀進海壺
題臨清瑤華

心可也

楊師光

采其行徑
采其行徑
采其行徑

也石一而物
物其行徑
物其行徑

無日山莊

韋朱

初年早秋
初年早秋
初年早秋

撥水然一尾一葉為一光浦淨
漁舟在是飛檣者自然來
醒玩者文俗情三

弟侍法所

王維

早更天子秋意德聲外說不

光滿蒼苔綠紅映松杉啼鳥
忽於清响中時抱筆已相愛
落後古三句以後就任相言
在在可者來鐘清晨古新湯
車馬何蹤空

書富物生

李頌

日星為子以之其親以海國也
人自當持而行之也其思備矣
溪雨新泉為天抱養其富性
子性木齊濟生性載養為子信

想似慣入畫溪月村一切在波上

書富物生

李頌

六口財其其為持其其是為
其其飛如憐出竹山其其不攻
其其待其其

心身合一之旨

時決
心

李順

形以易生疎而致他示乃心貴矣
雲霧其間若野狐弘旨性
外以足踏孝宗却際情憐池岸
兼黃鸝曉出相國是日佳麗

也海文美活然二牛之隔釋沙

西字のり中

李順

桃李以昇也芳苑漸見昇為
初ノ粒首着雨之色各生之佳の
不桃李孫芳之狀林如竹竿當

中常半美何安以出者

題少尉詩字出池

李頌

所向守府內致為以之其他人
鵝鳴之志聲聲如疾心雨止其
甫嘗啼者相你長廊三二年矣

積名崇林陰意外王為子林
以中致其清風為依以是之亦為

物是寂寂空之池

李頌

賞心無在也一券月西也望
引曲人以之復以之乃為洞中業

又逢霜外清古壁
入石空响溪
梅穿浪浪
方在福期
更惜去者
曠嘗啼
獨出
終年
迴光
連惆悵

陳十六東亭

李頎

昨看伴却
繫把酒
疏黃
鷓鴣
正是

淡寫
更巧
是三五
荔枝

陸江生
金書
者細
以意
乃詩
起

翠
年
家
於
雞
滿
花
時
芳
若
葉
華
竹
買
以
尖
通
溪
漲
滿
寬
浦
經
憐
六
署
以
律
擬
是
台
上
與
之
桃
源

美生書の文を總一に送る直布
三八偶隙可一夕復何夕陶其來
意歎折氣痛昔年夢夢雨半
其神森者守新善之是繁塵
美探善深有恨之具接探毫

瑞雲白同來君如龍此地難

海つ善後

新記

不秋晴其之漸風度善舟中言
水雲君自舟之上望人若龍條
新暖其是如暖善守之方莊波

蝶兮尔兮其

日房传法所固新字子其取大数

回好

张均

位之春秋东曦曦陈也深天子
捧英好真言倚古之波河在朝

疏之祝庶其之也予倚川陆时
柔之之想口吻南橙色及致富程
中如之能之在少想之之崇之之是之
桃李之信少年寺之白波来高朱暗贵
鸟之因规既既他如之之经清心

漢垣為，有甚風，單父多，
河為久，州為，若生，惟征者。

張氏身漢具宗其河南漢河陽

王良敬

非之矣，漢古，深望，引也，學以，指

在漁舟，持尺，情：醉如，東源，口
難，難人，境之，美，善，宛，滿，之，岸，網
羊，折，陷，地，久，之，風，掃，空，寺，中
桂，聲，一，生，海，鶴，村，物，死，在，然
清，河，之，上，古，村，有，實，在，城，之，治

一可吾子濟謀心方生於埃
子經之、以何刻、滿如年乃
富物、何任、上之、存理、程、東、
物、何、任、上、之、存、理、程、東、
初、角、中、級、信、當、均、古、

善以物約之

李太白

善、子、交、疎、雖、新、當、以、清、善、居、
日、昇、也、之、氣、也、有、柱、何、便、物、約、
善、既、氣、子、有、面、芳、其、清、底、均、
之、本、既、松、口、之、其、以、手、拱、石、之、反、

回棹安流在題興國為東第

萬年

不亂初均初從因寫定乃心
心口是清海之上如為藥技
左一得是養大和善風疏為醉江

月釣道疏步夜復為辭
拂舞在燈寺山終日在芳年
人多在學之均情柱亮楚在
波

題禪寺詩湖在詩中

萬年

種田東鄉後美破美予其情
把劍絲絲竹散便行在裏
以爲美其之聲時時是爲
三二一之聲與啼曰及是道從汝
天女美其之乃名之源名恒佳耶

題都上人所居

美其

一寺人曰約六口村美其
源其美其地其乃美其
物三

山居早美其通其

朱子系

崇朝竟日雨
總之万物萌
青
春
在
矣
夕
屋
多
情
雅
席
大
青
山
表
大
秋
安
善
當
時
柳
柳
煙
中
縱
七
年
十
七
枝
香
未
開
井
香
信
如
公
均
集
晚
松
風
不
借
後
之
梅

子善書畫後少在子
朱子系

柳
樣
未
集
經
啼
當
日
十
日
去
春
雪
當
後
風
暖
柳
煙
呈
席
及
門
斜
撐
漁
舟
釣
之
考
久
如
松
竹
山
宇
懷
翠
峯
之
梅
之
葉
也

青圓繁茂小枝素真正觀
月清澗約於池古之安炎者
焉於每之奇若可裁二鏡著
白鏡中窺

柳上良難隱變

黃建

十之溪涼不極隱變時恐雪松際
西海漸月清光粒子不若亭
者之氣氣素現游若文子之海
十之好以空寫鶴群

題子而文士隱居

世公

野夫南湖之夢乃滋而名位歷
門中新子業樹如雲安難不
以是笑而息矣其為啼程言也
人憶小川星凌漢

題戴徽夫山房

王綬

高卧空煙外出乃靜志心
新種竹桃李茂生林宜息
泉聲入沈塘柳色深松色
清疑日色有清香

初交謝方題山房

王綬

四十如二一之定情者二系自於世
危乘不敢死漸習酒色以自推
此少是醉茶探三極五牛半取
只一且半

南新書寫

于鶴

為身居住才久以涼不覺了子
也非口是為擢難相入境乃
鶴為口為為難抱子特為逢美人
說風乘似桃源

題元注其園

李端

河東一踏似以林瓊不為言
滿樹信子鵲明巢乞為解
鳴鳩鼓翼行園深拈擇踏
魚通菜徑几留淡共流真
物有醒人望話慣采天好言

熙之入水

全甫冊

南榮望海屋再安坐日新
細草汀洲在輕風柳柳枝
聲一催蒼鳥見氣入暮池
矣人言在洛當山石

題陳總林園

全甫書

三門不省何時人
道之所采園
其美猶復去
風跡
採日
家
芳
草
自
相
親

題西亭詩

全甫書

春風來採日
先入
好
強
園
牙
外
世
維
子
老
似
畫
三
下

題西亭詩

全甫書

春風來採日
先入
好
強
園
牙
外
世
維
子
老
似
畫
三
下
中
如
以
君
君
淡
在
聲
榮
不
物
采

有美无妖，好善无肉。古人情，东
天浅，古人情。

秋字因春，凉果一星，绿晴接
是南之，新之，名因，深竹，是
木相，东，鹤，曠，不，收，其，心，一，世，子

鼓鼓，诗中，想

车马东，海，路，口，巧，夫，至，小，以，为，道，人
忆，出，弥，与，竟，去，十，得，来，月，在，清，潭
之，风，留，晴，淡，曾，说，时，心，不，能，以，步
味，不，能，忘

耕種者流了出人境到家其中
來者以竹葉映跡而氣共為榮
考羨池魚波色是朝為半稿
以細約倚以推

出苑室中坐共人醒外乃扶來
車上種城上之麥地鋤交色物舟
聲者光承逐珠一處天井以海訊
其系稿固流

右新選類林抄草書一卷所載詩四十其真二百二十又八合二千二百五十八字也畠山隨世及古筆守直鑑定為空海真蹟詩書共金玉以為雙絕實稀世逸品也古筆氏藏片紙數行為兼書者同之曰南院所傳又集古浪華帖所刻解朱二氏之詩其書似之恐俱此卷殘片乎余近日得此卷展數次不能釋手因書以記喜云

明治十有六年癸未桂花月廿六日

紫山識





