



Handwritten title in cursive script, oriented vertically on the left side of the cover.

507
2止





藤の葉をふりかき

夕露大如

あはれにふりかき
しるしにふりかき
あはれにふりかき
あはれにふりかき

よるはくはあまの
あまのあまのあまの
あまのあまのあまの
あまのあまのあまの

神は
あまのあまのあまの

あまのあまのあまの
あまのあまのあまの

あまのあまのあまの
あまのあまのあまの
あまのあまのあまの
あまのあまのあまの
あまのあまのあまの

法皇の御心願に依りて
此所の御心願に依りて
御心願に依りて
御心願に依りて
御心願に依りて
御心願に依りて
御心願に依りて
御心願に依りて
御心願に依りて
御心願に依りて

法皇の御心願に依りて
此所の御心願に依りて
御心願に依りて
御心願に依りて
御心願に依りて
御心願に依りて
御心願に依りて
御心願に依りて
御心願に依りて
御心願に依りて

一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、

一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、

わが心はなほ
わが心はなほ

横濱の
いふはなほ

まのこころはなほ
まのこころはなほ
まのこころはなほ
まのこころはなほ
まのこころはなほ
まのこころはなほ
まのこころはなほ
まのこころはなほ

わが心はなほ

横濱の

わが心はなほ
わが心はなほ
わが心はなほ
わが心はなほ
わが心はなほ
わが心はなほ
わが心はなほ
わが心はなほ

横濱の
いふはなほ

わが心はなほ

シキ

Handwritten musical notation on a black background, consisting of several lines of notes and rests.

花ノ

Handwritten musical notation on a black background, consisting of several lines of notes and rests.

卯

Handwritten musical notation on a black background, consisting of several lines of notes and rests.

Handwritten cursive text on the right side of the page.

Handwritten text, possibly a signature or date, located below the main block of text.

Main body of handwritten cursive text on the left side of the page.

Main body of handwritten cursive text on the right side of the page.

Handwritten text, possibly a signature or date, located below the main block of text.

おのゝこゝろに
あはれみこころ
をこころに
おのゝこゝろに
あはれみこころ
をこころに
おのゝこゝろに
あはれみこころ
をこころに

おのゝこゝろに
あはれみこころ
をこころに
おのゝこゝろに
あはれみこころ
をこころに
おのゝこゝろに
あはれみこころ
をこころに

Handwritten text in cursive script, likely a title or header.

Handwritten text in cursive script, likely a title or header.

Main body of handwritten text in cursive script, consisting of several lines of calligraphy.

Handwritten text in cursive script, possibly a signature or a specific note.

Handwritten text in cursive script, possibly a signature or a specific note.

Handwritten text in cursive script, likely a title or header.

Handwritten text in cursive script, likely a title or header.

Handwritten text in cursive script, likely a title or header.

Handwritten text in cursive script, likely a title or header.

Handwritten text in cursive script, likely a title or header.

Handwritten text in cursive script, likely a title or header.

Handwritten text in cursive script, likely a title or header.

Handwritten text in cursive script, likely a title or header.

中

うまのちあまのち

かきくくくくくく

けいけいけいけい

かきくくくくくく

うまのちあまのち

下

かきくくくくくく

うまのちあまのち

かきくくくくくく

うまのちあまのち

かきくくくくくく

うまのちあまのち

柞の木の葉に
白き花のうら

そよよよよよよよよよよ
よよよよよよよよよよ
よよよよよよよよよよ
よよよよよよよよよよ
よよよよよよよよよよ
よよよよよよよよよよ
よよよよよよよよよよ
よよよよよよよよよよ

あふあふあふあふあふあふ
あふあふあふあふあふあふ
あふあふあふあふあふあふ
あふあふあふあふあふあふ
あふあふあふあふあふあふ
あふあふあふあふあふあふ
あふあふあふあふあふあふ
あふあふあふあふあふあふ

あふあふあふあふ
あふ

たのむことよしの
いふことよしの
いふことよしの
いふことよしの
いふことよしの
いふことよしの
いふことよしの
いふことよしの
いふことよしの
いふことよしの

たのむことよしの
いふことよしの
いふことよしの
いふことよしの
いふことよしの
いふことよしの
いふことよしの
いふことよしの
いふことよしの
いふことよしの

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, written on a dark background. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines, flowing from right to left. The characters are highly stylized and interconnected.

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, written on a dark background. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines, flowing from right to left. The characters are highly stylized and interconnected.

まゝにゆくはなはたしむるはなはたしむる
としかおもしろくはなはたしむる

下七

おぼたもたふはなはたしむるはなはたしむる
かゝるはなはたしむるはなはたしむる
しゝおもしろくはなはたしむるはなはたしむる
いそぎはなはたしむるはなはたしむる
乃たおもしろくはなはたしむるはなはたしむる

下七

たのしみはなはたしむるはなはたしむる
おもしろくはなはたしむるはなはたしむる
はなはたしむるはなはたしむる

下七

おもしろくはなはたしむるはなはたしむる
はなはたしむるはなはたしむる
はなはたしむるはなはたしむる
はなはたしむるはなはたしむる

Handwritten text in cursive script on a black background, arranged in vertical columns. The characters are highly stylized and fluid, characteristic of a specific calligraphic style.

Handwritten text in cursive script on a black background, arranged in vertical columns. The characters are highly stylized and fluid, characteristic of a specific calligraphic style.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect. The text is written on a dark background and consists of approximately 12 lines of characters.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect. The text is written on a dark background and consists of approximately 12 lines of characters.

せむしむしとまき たかしむしむしとまき
ふしむしとまきむしむしとまきむしむしとまき
むしむしとまきむしむしとまき
むしむしとまき

むしむしとまきむしむしとまき
むしむしとまきむしむしとまき
むしむしとまきむしむしとまき
むしむしとまきむしむしとまき
むしむしとまきむしむしとまき

むしむしとまきむしむしとまき
むしむしとまきむしむしとまき
むしむしとまきむしむしとまき
むしむしとまきむしむしとまき

まき
あはれむしむしとまき
むしむしとまきむしむしとまき
むしむしとまきむしむしとまき

流し 一 なるが くの けり なる けり
た なる けり なる けり なる けり
なる けり なる けり なる けり
なる けり なる けり なる けり
なる けり なる けり なる けり
なる けり なる けり なる けり
なる けり なる けり なる けり
なる けり なる けり なる けり

の けり なる けり なる けり
なる けり なる けり なる けり
なる けり なる けり なる けり
なる けり なる けり なる けり

小字のま
小字のま

た なる けり なる けり なる けり
なる けり なる けり なる けり
なる けり なる けり なる けり
なる けり なる けり なる けり

るるるるるるるるるる
うううううううううう
うううううううううう
うううううううううう
うううううううううう

ううう

ううう

うううのうううううううう
ううううううううううう
ううううううううううう
ううううううううううう
ううううううううううう
ううううううううううう
ううううううううううう

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian calligraphy, written on a dark background. The text is arranged in several vertical columns, reading from right to left. The characters are fluid and interconnected, characteristic of the Nasta'liq style.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian calligraphy, written on a dark background. The text is arranged in several vertical columns, reading from right to left. The characters are fluid and interconnected, characteristic of the Nasta'liq style.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written on a dark background and is oriented vertically. The characters are highly stylized and difficult to decipher.

1787

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written on a dark background and is oriented vertically. The characters are highly stylized and difficult to decipher.

Handwritten signature or initials at the bottom of the page.

日本記竟宴歌

橘千蔭大人書

近刻

全二冊

橘千蔭先生書中追々出板付目録後日及披露後

剖刷氏

岡本松魚



江川美啓



寛政四載壬子九月上櫻

京都柳馬場

須原屋平左衛門

書林

大坂心齋橋北久太郎町

河内屋喜兵衛

名古屋本町壹町目

風月堂孫助

江都日本橋四町目

須原屋佐助板

