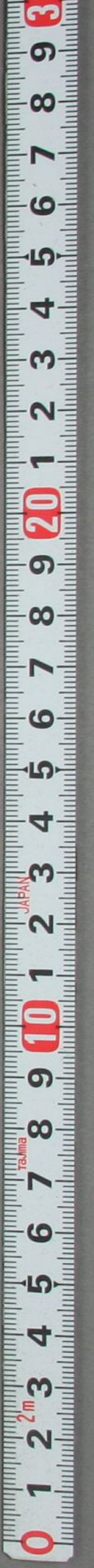




圖繪寶鑑

Handwritten text and drawings on a paper slip, including a large character '四' (4) enclosed in a black rectangular box. There are also faint sketches of figures or objects.

子 4
5321
4



門子4
號5821
卷4

畫譜寶鑑卷第四

宋南渡後

吳興夏文彥士良纂

高宗書畫皆妙。作人物山水竹石。自有天成之趣。上用乾卦印。晚居北內。多用太上皇帝之寶德壽殿。寶御府圖書。

趙士遵高宗之叔。封漢王。善人物山水著色景。頗似李昭道。紹興間。一時婦女服飾及琵琶玩面。所作多以小景。始於一遇。其筆超俗。持一時傲。宮中之化。非鳥比等作也。

國會寶鑑卷四

畫譜寶鑑卷第四
吳興夏文彥士良纂

趙子澄字履廉宋宗室嘗作澠源飲塾屋極壯

景獻太子諱詢燕王德昭之孫希之子善書竹石其子乃裕孝宗之弟也官至保寧軍節度使臨川郡王謚莊靖書學高壽兩朝筆法尤工墨竹喜作桂屏長竿枝梢傍出如簪底乍見濃墨撇頗具掀舞之態題詩其上用善雅堂印

趙師宰字牧之石台臨海登真西門學墨竹得徐灝之妙見於人號隨菴

趙興勳居處州青田王憲公希憚之子嘉熙間知臨安府以古丈殿脩撰奉祠與兄與憲以治辨並稱於時臨摸古畫莫能辨善作墨竹號蘭坡

趙伯駒字千里善畫山水花禽竹石尤長於人物精神清潤能別狀貌使入望而知其詳也高宗極愛重之仕至浙東兵馬鈐轄

趙伯驕字希遠千里弟善畫山水人物尤長於花禽傳淦輕盈頗有生意嘗畫姑蘇天慶觀樓進呈孝宗書其上令依元樣建造今妙

觀是也。仕至觀察使。子師畢官至八座。

趙孟堅字子固號彝齋居士居海鹽度陳鎮室

慶二年進士。脩雅博識。人比之米南。東西特

適。一舟橫陳。僅留一榻。偃息。地餘皆所挾。雅

玩之物。意到左右。取之吟弄。忌寢食。過者望

而知為趙子固。書畫舩也。善水。墨白描水仙

花梅蘭山礬竹石。清而不凡。秀而雅淡。有梅

譜傳世。官至朝散大夫嚴州守。

趙孟淳字子真子固之弟。繼秀安僖王。後自號

竹野。墨竹可觀。

趙孟奎字文耀。大師忠憲公與憲之子。號春谷。

畫竹石蘭蕙。官至秘閣脩撰。

吳琚字居父。憲聖皇后姪。太寧郡王益之子。性

寡嗜好。日臨古帖。以自娛。字類米南宮。以詞

翰被遇。孝宗非宅。威屬比。嘗作墨竹坡石。品

不俗。自號雲壑。歷尚書郎。部使者直學士。慶

元年。間以鎮安節度使。留守建康。過少保。謚

忠惠。世稱吳七郡王。卜人

揚瓚字繼翁。恭仁皇后姪孫。大師次山之孫。慶

宗朝女為淑妃。官列鄉。好古博雅。善琴。倚調

製曲。有紫霞洞譜傳世。時作墨竹。自號字齋。揚鎮字子仁。嚴陵人。自號中齋。節度使。番孫之子。尚理宗周漢國公主。平居少飲。善觀圖。起書學。張即之工丹青。墨竹在鄆王負大夫間。蘊藉可觀。凡畫賦詩其上。卷軸印記清致。異常用駙馬都尉印。

謝堂號。恕齋。善畫竹。拂蘭松石窠木。清雅可愛。

官至樞密使。

米友仁字元暉。元章之子。能傳家學。作山水清致可掬。略變其父所為。成一家法。煙雲變滅。

林泉點綴。草草而成。不失天真。意在筆先。正是古人作墨妙處。每自題其畫曰墨戲。晚年多於紙上作之。

廉布字宣仲。山陽人。自號射澤老農。畫山水。尤工枯木叢竹。奇石松柏。本學東坡。青出於藍。

官至武學博士。以張邦昌壻。才不得用。子聖亦有父風。

王清叔。開封人。乾道間進士。号醒菴。學廉宣仲。畫枯木竹石。臨傲逼真。但筆墨兼惡。其生意取。官至太府卿。世称王。經畧之名特著。

揚補之字無咎号逃禪老人南昌人也。祖漢子雲其書從才不從木。高宗朝以不直秦檜累徵不起。又自號清夷長者。水墨人物学李伯時。梅竹松石水仙筆法清淡。間野為世一絕。韓侂胄嘉泰間為平章太師。善作水墨竹石。所畫大葉琅玕。自称曰太師竹。卷軸上用安陽

開國印記

俞徵字子清。兵兵人。作竹石得文蘇二公遺意。清潤可愛。光宗朝任大理少卿。宝謨閣待制。致仕。號軒。

晁說之字以道。號景迂。喜作帶景秋色芦汀。世

惟知崔白不知以道。尤妙。官至侍讀學士。

李昭字晋傑。郵城人。李文靖之曾孫。山水學范寬。又善畫花。長於墨竹。自云他人以筆疎為能。余以重密為巧。吾一派不讓文湖州也。尤

精篆学三墳記

魏燮字友密。北人。長於水墨。梅竹雜畫。工詩。高宗見而喜之。除浙西參議。

連鰲字仲舉。自號石臺居士。精長短句。工畫魚。幾於徐白。紹興年間人。

王利用字賓王，灌川人。舉進士，善畫山水。長於人物，精謹而已。亦能書。高宗頗愛之。官至憲憲。

朱敦儒字希真，善畫山水。官至浙東憲。

江參字貫道，江南人。形貌清臞，嗜香茶，以為生

居雪川，深得湖天之景。平遠曠蕩，畫在方寸

長於山水。師董源，巨然。趙叔向居三衢，治園

築館，取楚詞之言名之。曰崇蘭堂。與陳簡齋

程致道從容其中，命貫道為之圖。及令畫史

各繪像其上，乃賦詩焉。

鄭希古，河東人。長於平畫。每出新意，輒過人。初

未甚精，紹興初遇郝章於閩州。盡得其法。

楊簡字敬仲，慶元慈溪人。師於陸象山。喜作墨

竹，士大夫求者欣然。落筆有石本，橫枝傳世

理宗朝。官至寶護閣學士。謚文元。人尊稱曰

慈湖先生。

王會字元叟，工花鳥。頗擅院體。技業亦窮極

微細。乾道間，官朝請大夫。

馬和之，錢唐人。紹興中登第。善畫人物、佛像、山

水。劬具裝筆法，飄逸秀去。筆藻自成一家。高

考兩朝深重其畫每畫毛詩三百篇令和之
圖寫官至工部侍郎

陳容字公儲自号取翁福唐人端平二年進士
歷郡文學倅臨江入為國子監主簿出守甯
田賈秋登招致賓幘無何醉輒押梅之賈不
為忤詩文豪社善畫龍得變化之意潑墨成
雲墨水成霧醉餘大呼脫巾濡墨信手塗抹
然後以筆成之或全体或一臂一背隱約而
不可名狀者曾不經意而首得神妙時為松
竹云作枿誠懸墨竹豈即鐵鉤鎖之法歟至
祐間名重一時垂老筆力簡易精妙絳毛者
可並董羽徃徃贗本亦託以傳

單煒字炳文好古博雅与善白石為友善書喜
寫竹

張端衡鎮江人畫木石有名以進士調白容縣
尉

丁權字子鄉越人善畫竹自述竹譜

陳珩字行用號此山所翁弟亦善龍水時亦作
水墨枯荷折葦蟲魚鱗鵲及墨竹極有生意
任朝請郎

艾淑字景孟建寧人號竹坡早游太學善畫竹
與陳所翁同舍畫龍俱得名時稱六館二妙
仕為寧海軍節度判官時又有第汝元舉進
士號靜奇善墨梅人以艾竹第梅為稱
林泳真化人庸奇林希逸之子善墨竹自號弓
寮

魯之茂海鹽當湖人號雪村畫梅竹寧宗朝仕
為郎

王柏字會之號魯齋金華人丞相准之族輩朱
氏門人楊船此又從河北山不來閩達德祐

間將起之俄卒梅竹之妙不妄與人世罕知
之

湯正仲字叔雅江西人楊補之甥後居黃岩號
間菴開禧年貴仕善畫梅竹松石清雅如傳
粉之色水僊蘭亦佳大抵宗補之別出新意
用湯氏叔雅印

畢良史字少董紹興間進士善作窠木竹石雲
龍能寫唐人小楷書畫俱妙

陳虞之字雲翁號止軒溫州人咸淳初進士深
於易作墨竹每見竹折小枝就日影視之皆

欲精到。歷官揚州教授。終奉議郎。

馬采英。温州人。放達能詩。父歿。家資日削。至錢

唐游淨慈寺。寫古松于壁。題云磨出一錠兩

錠。墨掃出千年萬年樹。月明烏鵲誤飛來。踏

枝不着空。歸去丁大全丞相賞其詩畫。急命

索之。人忌其能。罔不令出。卒不遇。此誠詩識

作墨梅竹俱妙。

毛信鄉。失其名。温州人。屢試無成。故意詩酒畫

竹。自給號箕山。杭人得其片幅。轉售于市。輒

爭取之。自言大竹畫形。小竹畫意。得法於趙

牧之。

裴叔泳。字德游。號靜菴居士。其先汴人。徙錢唐

賊雄鄉里。建炎間。裴節使之孫也。與揚中齊

駙馬為書畫友。善寫蘭竹。窠木。恠石。畫上用

嘉善堂印。

水丘覽雲。杭州臨安人。效米元暉作山水。逼真

又善寫貌。

楊季衡。洪都人。補之姪。畫墨梅得家法。又能作

水墨翎毛。又有劉夢良。亦鄉里親黨。俱寫墨

梅。

僧超然不知何許人。善作山水。其峯巒巒磬頭。酷似郭熙。至於屋宇林石。坡灘水口。筆法屢弱。與巨然殊不相類。今人多以巨然超然連稱。莫曉所謂。

武道光。錢唐人。東太乙宮道士。善潛補六朝古名畫。又能作花鳥窠木竹石。

閑生。不知何許人。作古木雪景。梅花寒鴨凍鵲。深得其意。

許龍湫。江南術士。山水師米元暉。用筆自成一家。設色清潤。

左幼山。一作錢唐景靈宮道士。善花鳥山水人物。師離次平。

葛長庚。閩人。自號白玉蟾。嗜酒苦吟。善草書。益竹石。游湘潭。與葉天谷皆言得道。鄂州城隍

廟壁林竹。是其真跡。畫祖師張平叔。薛道光及自己像。

丁野堂。名未詳。任廬山清虛觀。善畫梅竹。理宗因召見。問曰。卿所畫者。恐非宮梅。對曰。臣所見者。江路野梅耳。遂號野堂。

歐陽楚翁。字無塵。龍虎山道士。善畫山水窠木。

竹石水墨梅花四時之景尤工畫龍其子雪友亦臻其妙

僧梵隆字茂宗號無住其真人善自描人物山水師李伯時高宗極喜其畫每見輒品題之然氣韻筆法皆不追龍眠

僧法常號牧溪喜畫龍虎猿鶴芦雁山水樹石人物皆隨筆點墨而成意思簡當不費莊飾但森惡無古法誠非雅玩

僧月蓬不知何許人貌古怪亦不知止宿何地畫觀音佛像羅漢天王得古人體韻其畫不

妄典人人罕有之

僧靜賓號白雲善作異松怪石如龍騰虎踞上寫草字寺院多收

瑩玉礪西湖淨慈寺僧師惠崇畫山水

僧蘿窓不知名居西湖六通寺與牧溪畫意相侔

僧子温字仲言号日觀作水墨蒲萄自成一家法入莫能測又号知歸子

僧若芬字仲石婺州曹氏子為上竺寺書記摸寫雲山以寓意求者漸衆因謂世尚宜假不

宜真如錢唐八月潮西湖雪後諸峯極天下
偉觀二三子當面蹉過却來玩道人數點殘
墨何耶歸老家山古澗側流蒼壁間占勝作
亭扁曰王澗因以為號又建閣對夫容峰号
夫容峰主嘗自題畫竹云不是老僧親寫
來誰報平安

僧仁清字澤翁姓童氏王澗之甥書學東坡墨
竹學俞子清梅學楊補之自謂用心四十年
作花園稍圓耳山水亦得意

僧圓悟閩人號枯崖能詩善作竹石

僧慧舟号一山交天台人居西湖長慶寺能詩
作小叢竹或二三竿或百十成林不見其重

複冗雜

僧太虛江西人作竹學鄆王楷

李唐字晞古河陽三城人徽宗朝曾補入畫院
建炎間太尉邵淵薦之奉旨授成忠郎登院
待詔賜金帶時年近八十善畫山水人物筆
意不凡尤工畫牛高宗雅愛之嘗題長夏江
寺卷上云李唐可北唐李思訓
劉宗古汴京人宣和間待詔成忠郎畫人物山

隆水佛像靖康亂流落江左紹興二年進車輅
式稱旨復舊職除提舉車輅院事其畫人物
長於成深不畫粉水墨輕成但筆墨纖弱耳
馬公頤弟世榮興祖子俱善花會人物山水得
自家傳紹興間授承務郎畫院待詔賜金帶
世榮二子長曰達次曰遠世其家學

楊士賢宣和待詔紹興間至錢唐復舊職賜金
帶工畫山水人物師郭熙多作小景山水林
木勁挺似亦可取峯石水口雄偉之筆遠不
逮熙

李迪河陽人宣和蒞職畫院授成忠郎紹興間
復職畫院副使賜金帶歷寧孝光朝工畫花
鳥竹石頗有生意山水小景不迫

李安忠居宣和畫院歷官成忠郎紹興間復職
畫院賜金帶工畫花鳥走獸差高於迪尤工
捉勒山水平翠

蘇漢臣開封人宣和畫院待詔師劉宗古工畫
釋道人物臻妙尤善嬰兒紹興間復官孝宗
隆興初畫佛像稱旨補承信郎其子焯能世
其宗隆興畫院待詔

朱銳河北人宣和畫院待詔紹興間復職授迪
功郎賜金帶工畫山水人物師王維尤好寫
驟絃雪攢盤車等圖形容布置曲盡其妙筆
法類張敦禮

李端汴人宣和畫院待詔紹興間復官賜金帶
作梨花鳩子得法

張浹宣和畫院待詔畫人物山水師郭熙紹興
間復官賜金帶

顧亮宣和待詔師郭熙畫山水人物與張浹同
流落江左官觀寺院畫壁鏤口紹興間復職

賜金帶工畫山水與張浹同
胡舜臣張著俱學郭熙山水與張浹顧亮同

門各得熙之一偏亮能作大幅巨軸浹喜布
置著畫重山疊嶽頗繁冗舜臣謹密雖皆不

逮其師然後人亦無及之者
李後訓宣和待詔紹興間復官補兼直郎賜金

帶工畫道釋人物花鳥位置不允傳采精妙
高出流輩

簡仲宣和百王官待詔工畫人物絳色山水尤
工畫牛紹興間復官補承直郎畫院待詔賜

金帶。筆法頗廉俗。

閻次平。弟次于皆仲之子。能世其學。而過之。畫山水人物。工於畫牛。次平彷彿李唐。而跡不遠意。次于又次之。孝宗隆興初。進畫圖。稱旨。補次平將仕郎。次于承務郎。畫院祿候賜金帶。

吳炳。毗陵人。工畫花鳥。寫生折枝。可奪造化。采繪精緻富麗。光宗李后多愛其畫。恩賚甚厚。紹熙間。畫院待詔。賜金帶。林椿。錢唐人。工畫花鳥翎毛。師趙昌。傳色輕淡。

深得造化之妙。淳熙年。畫院待詔。賜金帶。

趙夔。汴人居臨安。不入畫院。闕市鋪畫扇。得為作人物山水。細碎深遠。

蕭照。漢澤人。頗知書。亦善畫。靖康中。流入太行。為盜。一日掠至李唐。檢其行囊。不過粉奩畫筆而已。叩知其姓氏。照雅聞唐名。即銜賊。隨唐南渡。得以親炙。唐感其生全之恩。盡以所能授之。紹興中。補迪功郎。畫院待詔。賜金帶。其畫山水人物。異松怪石。蒼浪古野。惜用墨太多。書名於樹石間。

周儀宣和畫院待詔善畫人物謹守法度清秀入格承應摸唐畫有可觀紹興年復官賜金帶

劉松年錢唐人居清波門俗呼為暗門劉淳熙畫院學生紹熙年待詔師張敦禮工畫人物

山水神氣精妙名過於師寧宗朝進畊織圖稱旨賜金帶院人中絕品也

李嵩錢唐人少為木工頗遠繩墨後為李從訓養子工畫人物道釈得崇訓遺意尤長於畵畫光寧理三朝畫院待詔

賈師古汴人善畫道釋人物師李伯時白描紹興畫院祇候其人物頗得閒逸自在之狀

王訓成山東人為人物山水描寫兼悉紹興畫院待詔名餅儲王當時上方所尚蕭李之迹故訓成不得志而死

焦錫宣和院人紹興復為畫院待詔師石恪畫人物

馬興祖河中人賁之後紹興間待詔工花鳥雜畫高宗每獲名踪卷軸多令辨驗

馬遠真祖孫世榮子畫山水人物花禽種之臻

妙院人中獨步也光寧朝畫院待詔

馬遠遠兄得家學之妙畫山水人物花果禽鳥

疏澹極工毛羽燦然飛鳴生動之態逼真殊

過於遠它皆不逮

徐阿蘇漢臣壻學婦翁畫人物得其遺意頗能

描寫其傳深則不及

梁楷東平相義之後善畫人物山水釋道鬼神

師賈師古描寫飄逸青過於藍嘉泰年畫院

待詔賜金帶楷不受掛於院內嗜酒自樂号

曰梁風子院人見其精妙之筆無不敬伏但

傳於世者皆草之謂之減筆

夏珪字禹玉錢唐人寧宗朝待詔賜金帶善畫

人物高低醞釀墨色如傅粉之色筆法蒼老

墨汁淋漓奇作也雪景全學范寬院人中畫

山水自李唐以下無出其右者也

毛松沛人一作吳郡善畫花鳥四時之景

毛益松之子乾道間畫院待詔善畫花鳥小景

王定國沛人隨吳郡王渡江居臨安工寫花鳥

師李安忠亦學二崔筆法傳色輕淺清雅不

凡後郡王薦入仕賜金紫

陳居中嘉泰年畫院待詔專工人物蕃馬布景
著色可亞黃宗道

白良玉錢唐人工畫道釋鬼神寧理朝畫院待
詔子用和輝能世其學室祐年畫院待詔

王輝錢唐人理度朝畫院祇候畫人物道釋頗
工亦能作山水草率嘗用左手描寫遂目為

左手王

李瑛安忠子家傳畫花竹禽獸紹興年畫院待
詔

李永年嵩之姪世其家學咸淳畫院祇候

何青年錢唐人工善畫道釋人物

陸青師李唐作山水得筆法用墨清秀簡易不
凡喜用濃墨木葉不分唯風雨圖最佳紹熙

畫院待詔

張訓禮舊名敦禮避光宗諱改今名學李唐畫
山水人物恬潔滋潤時輩不可及劉松年師

之一說著色青綠如趙千里筆法

趙大勢乃二趙早隸每供具昆仲研朱調粉遂
亦能畫時人以其肥儻目為趙大莫自耻其
俗因就名大真多畫青綠山水神仙故實

於青年毗陵人嘉定間專畫荷花草蟲世号於荷

馮大有文簡公族孫自號怡齋寓居吳門專畫蓮荷精巧入格

彭琴錢唐人師林椿畫花寫江

高嗣昌珣之從子師李唐作山水寒林古木嘉定間畫院待詔

韓祐石城人尤善寫生小景花鳥草蟲師林椿淡色筆法可並石橋王紹真畫院祇候較之時流畫頗覺版實

戚仲宝慶年殿司軍士善絳色山水師楊士賢兼畫鬼師李迪畫上左手書戚仲字多喜作

江湖圖扇面許迪毗陵人專工草蟲師居寧作黃花紫菜青

草紅葉精妙入神揚安道凡江人人物山水師范寬筆法有江湖

氣韻林谷成作人物山水樹石平遠秀麗清潤江右

多作范寬收藏牟仲甫隨州人畫猿獐猴鹿與易元吉相似湖

廣多有之

李班從訓子能世其學淳熙畫院待詔

樓觀錢唐人工畫花鳥人物山水學馬遠筆法

傳色俱不細潤咸淳年畫院祇候

馬麟遠之子能世家學然不逮父遠愛其子多

於已畫上題作馬麟蓋欲子得譽故也為畫

院祇候

方椿年錢唐人工畫人物道釋著色山水神仙

故實紹定年待詔景定年陞祇候

頭祖錢唐人工畫人物山水與馬遠同時筆

法亦相類但筆法稍弱嘉定年畫院待詔筆

呼其畫為沒興馬遠

朱懷瑾錢唐人工畫院待詔景定間為福

王府使臣咸淳年賜金帶作人物山水樹木

窠石多畫雪景筆法用墨全師夏珪謹守規

矩殊欠瀟灑

孫必達錢唐人工善畫道釋鬼神師蘓漢臣淳祐

年畫院待詔

俞珙錢唐人工師梁楷畫人物山水布景著色逼

真但筆法差弱紹定年畫院待詔

毛允昇益之子。能世家學。景定年。畫院待詔。

李權錢唐人。師梁楷。咸淳年。畫院祇候。

陳清波錢唐人。多作西湖全景。喬鍾馗。喬三教。

室祐年待詔

葉肖岩杭州人。作人物小景。類馬遠。專工傳寫。

室祐間人

馬永忠錢唐人。室祐畫院待詔。師李嵩。嵩多令

代作

豐興祖錢唐人。工畫人物山水。專畫花會。師李

嵩。景定畫院待詔。

張仲工畫花會。筆法可並林椿。室祐年待詔。亦

善人物山水。

顧真裔錢唐人。專師馬和之筆法。設色俱不逮。

淳祐年畫院待詔

孫覺善水墨白描。毛女筆力細巧。室慶年畫院

待詔

陳京訓杭州人。師蘇漢臣。畫道釋人物。仕女。描染

未精。人呼為鐵陳。紹定年畫院待詔。

范安仁錢唐人。室祐畫院待詔。善畫魚。俗呼范

癩子。

夏森珪之子善畫山水筆法用墨不逮其父遠甚

胡彦龍儀真人善畫人物天神寒林水石窠木描法用大落墨自成一家格法紹定間苗安撫薦入朝為畫院待詔

趙蒂鎮江人作人物山水窠石江勢波浪金焦一山有氣韻有筆力師古人無院體惜乎僅作一郡之景畫意不逮耳

魯宗貴錢唐人善畫花竹鳥獸窠石描潑極佳尤長寫生雞雌鴨黃最有生意紹定年畫院

待詔出入楊駙馬府

錢光甫甫一作普杭人專科畫魚帶景精妙如活可

愛景定間畫院待詔

陳可久空祐間待詔工畫魚四時花木師徐熙上花下魚筆力意淺用色鮮明

李章杭人從訓之後善畫人物著色山水

蘇堅焯之子善畫道釋人物慶元間待詔

范彬錢唐人善畫人物山水師李權劉朴其弟子也

陳珏錢唐人號桂岩善人物著色山水空祐年

待詔。子琳世其學。

崔友諒金陵人。善畫道釋人物絳色山水。淳祐年。馬光祖薦補畫院待詔。多作木幅雪景。及

小簇子。

劉朴師范杲。又師果楷。畫人物。子耀世其學。

徐道廣。杭人。號古岩。畫花鳥。師接觀。景定年。待

詔。

曹正國字良能。善畫佛像天神。描法入格。景定

待詔。

李德茂。迪之後。善畫花禽鷹隼野景。不逮其父。

淳祐待詔。

謝昇。杭人。善畫花竹仕女。景定年待詔。

顧師顏。杭人。師李嵩。畫道釋人物。景定年待詔。

周鼎臣。杭人。師王輝。畫道釋人物。

朱玉。杭人。號柳林朱。善畫天神雷部兵將。宝祐

待詔。

張翠峯。淮陽人。師胡彥龍。專畫龍神雷部吞將。

衛松。二趙昆仲。早隸掌供役使。遂多獲其遺藁。

且熟識其用意。傳色制度。与趙大亨每傲。二

趙圖寫皆能亂真。

單郭頭，吳郡人。學千里晞遠。畫林木山水，則全不然。惟花卉蠶蝶，粗可髣髴。

老戴忘其名，吳郡昆山人。亦學二趙。林木山水，可追踪趙大亨、衛松。花卉謬甚，與單邦顯正相反。

趙子雲，江西人。能作一筆畫。凡寫人面及手，描畫頗工。至衣摺，則如草符篆。一筆而就。蓋不欲蹈襲自成一家人。

陳善，紹興人。學易元吉。畫獐猿禽鳥花果，頗能逼真。傳色輕淡，過於林吳。

劉思義，紹興間待詔。專畫青綠山水。拙於布置，不於傳色，亦不足觀。

朱光普，字東義，汴人。南渡補入畫院。學龙建。畫村田樂及農家迎婦等，亦善山水。

朱森，銳之弟。亦工山水人物。布置行筆俱不逮兄。

楊公傑，不知何許人。畫小景禽鳥，得荒尚之趣。張紀，錢唐人。師李迪。工畫花竹禽獸，不及其師。朱紹宗，工畫人物猫犬花禽。描染精遠，過流輩。隸籍畫院。

王宗元不知何許人。家居石橋。人遂目為石橋王。專學惠崇。作池塘小景。頗有野趣。

周詢。錢唐人。工畫界畫樓臺。占籍后邸。少與人畫。故所傳不多。

王友端。不知何許人。工畫獵犬。得其搖尾乞憐之態。世不多見。亦善花鳥。

秦友諒。毗陵人。少為縣吏。善畫草蟲。其花卉。未可言工。特於蟬蝶之類。傳色輕妙。人頗稱之。

李東。不知何許人。理宗時常於御街鬻其所畫。村甲樂常駢圖之類。僅可娛俗眼耳。

畢生。文簡公諸孫。寓居吳郡。工畫牡丹。甚有生趣。其婿姚亨能繼其業。

僧智叶。白描佛像人物。僧真惠善畫花窠。僧希白。白描荷花。聞秀才善畫梅蘭竹石。

真真字。光祖。一字勝之。金陵人。畫墨竹坡石。吳迪字。泰之。杭州人。畫梅蘭竹石。蕭散可喜。扁

所居室。曰惠齋。号心玉道人。陸仲明畫山水窠石。李思賢畫人物山水。

張思義善畫人物花竹石。閻次安。仲子。畫山水窠石。

黃益畫山水學夏珪

王公道畫山水人物景

侯守中畫花竹翎毛 亦春畫神佛

李遵畫人物嘗見有 五經圖傳世

孫用和畫道釋人物

張團練山水人物頗清潤

李煥畫神佛 李確白描學果楷

徐凱之畫人物窠石

王用之禪子畫道釋人物

房欽畫花竹 徐世榮畫界畫兼工嬰兒

衛昇畫花鳥甚佳 夏東叟畫道釋人物

宋良臣畫花鳥 黃承務道釋人物兼

魏道十畫道釋人物 章程畫人物山水

呂源畫花禽 綱兵朱畫山水窠石

王木畫番馬 夏子文畫山水

赤目張畫山水師夏圭 葉森畫山水

儲大有畫花竹 楊八門司畫蘭石窠木

何閣長畫魚 莊太尉畫山水窠石梅蘭

劉門司墨戲 李苑使墨戲

張鉉字功父号約齋清標雅致為時聞人詩酒

之餘能畫竹石木字畫亦工

毛存抗人父伯益坐韓佐胃黨流嶺表存及跋

涉數千里函骨歸抗人稱篤孝善墨竹水石

如楊中奇裴德游諸人皆宗之号勿舟人但

謂之毛門司

王水号默菴慶元間內官太尉善作人物山水

似馬遠夏珪亦能梅蘭

劉夫人希字號夫人建炎年掌內翰文字善畫

人物師古人筆法及寫宸翰字高宗甚愛之

畫上用奉華堂印

胡夫人平江湖元功尚書女黃尚書由之妻自

号惠齋居士精於琴書畫梅竹小景俱不凡

時比李易安夫人

湯夫人叔雅之女趙希泉妻寫梅竹每以父間

菴畫書識其上

翠翹洪內翰侍人失其姓自題云翠翹戲筆子

畫婉媚程大昌題詩云戲作風枝斜再拙玉

堂宿

燕氏建寧人淳祐間流落樂籍以燕翠名辜寫

墨竹扶疏旁八分書題如倚雪拂雲之類頗

不俗亦作梅蘭

趙士表宋宗室善山水尤喜作墨竹思致如鄆

王秀潤過之

羅仲通汴人好畫墨竹頗自珍惜故傳世絕少

所作殊精緻但類院體行筆巧妙乏蕭散氣

象

李明友字題孺成都人黃廣字茂暉靖州人

霍迨字南仲渭州人俱善畫竹

吳璜延陵人畫竹師文湖州

師永錫蜀人善畫老竹枯木

王世英字才仲号頤齋不知何許人效東坡作

墨竹

來子章不知何許人作墨竹但葉失之太短

鑑湖情民云賀方回裔孫名字未詳作平遠細

竹滿可喜

尹大夫遺其名高宗朝畫院待詔善墨竹

張茂杭人光宗朝畫院作山水花鳥俱精緻

小景更佳

趙子厚宋宗室作小山叢竹有思致

劉浩常州無錫人作窠石人物紹興中人男顯

世其業

劉文惠善畫花鳥何浩畫花鳥類李迪

侯必大不知何許人工畫花竹

陶忠工水墨山水紹興中人

李祐之東京人紹興同居臨安寫佛像鬼神亦

工牛馬

游昭京口人習山水紹興同人

左建西京人用逸筆畫村田樂

田宗源字子濟東京人習范寬山水尤工雜畫

後居金陵

周瑤專畫水紹興人

時光大石人習賀真山水筆蹟細碎喜作短松

惟石密林芳樹後居鎮江男建亭小字烏郎

亦能畫

執煥紹興中殿前使臣工畫人物故實

張鎰字季萬北人後居滁州水口善草書尤工

山水得破墨法

呂元亨金陵人工花鳥

林俊民紹興畫院待詔習范寬山水

祝次仲字孝友太末人工山水尤善草書

徐本工雜畫。紹真，間人。黃庭浩，工人物。

武克溫，上京人。紹興，間工蕃馬。

陸琮，工山水蕃馬。字田宗源。

毛文昌，工田家風俗。

陳廣，宣城人。習徐白魚水。

睢世雄，工魚水。施義，金陵人。習李唐山水。

周白，平之曾祖。工山水。

董琛，金陵人。習施義山水。

劉真祖，工花鳥。師伯清。後習韓祐。

熊唐，周金陵人。習小米山水。兼工花鳥。

陸懷道，通州人。習田宗源山水。作濺瀑。出而無

源。流而不散。

毛政，廬江人。工神佛及山水。

趙君壽，臨安人。工傳寫及仕女。

趙賓，王鄂渚人。工傳寫。萬濟，工墨竹。

宋永年，臨江人。後居金陵。善寫梅。

趙山甫，京口人。淳熙中。習老米山水。

王洪，龍祥。俱蜀人。紹興中。習范寬山水。

陳禧，金陵人。乾道中。工雜畫。

何世昌，淳熙畫院人。工花鳥。

陳椿杭人。習郭熙山水。乾道間。祇應甲庫。

徐世昌石城人。本之從子。工花鳥。

曾莊杭人。工人物。乾道間。位應脩內司。

徐京宗馬遠山水。王安道宗李迪花鳥。

林茂祥紹興間人。嘗臨盧鳴草堂圖。小米跋其

後。

衛光遠畫花鳥師李迪。曹瑩畫花鳥師李迪。

周左山水人物師周儀。陳允仕女宗陳宗訓。

梁松隸畫院師賈師古。描寫飄逸。青過於藍。

李公茂安忠之子。世其家學。然不逮父。

宋碧雲景定間畫院待詔。善人物花竹翎毛。

吳俊臣江南人。淳祐間畫院待詔。善人物山水。

多作雪景師朱鉉。

李澄畫山水及牛。宗李唐。

王曾字孝先封沂國文正公昭陵名臣書畫皆

合格。

吳瓌益王子琚之弟。工畫竹。

翟汝文字公巽潤之丹陽人紹興初參知政事。

嘗自畫佛道像六十餘軸。及著色楚天春曉。

圖截于家。湯叔用乃叔雅之弟亦工墨梅。

紫微劉導師，偽齊豫之孫。工山水人物。

趙師宰，字從善，千里之姪。善畫花。

曹宰甫，工木石風竹。与梵隆為畫友。

王華，景祐間畫院待詔。工花鳥。

包家，宣城人。家世畫。能紹其業。

盛師頰，金陵人。工雜迹。及道釋像。仕女。凝面。每

用比蠟青。或煙墨水。淡閑。謂之青城粉白。有

一種富貴氣象。

牟益，字德新，理度朝人。畫入能品。

僧德止，號情谷。工畫。嘗畫廬山尋真觀。二壁。宋

文公題其上

張翼，字牲之，號竹林。金陵人。初學畫於胡彥龍。

成於盛師頰。人物道像。雜迹外。尤工逸筆。居

杭時。嘗為巨璫羅大節。作導引四圖。各各以

自製小讚。羅上直時。張於直舍中。埋宗顧見。

之曰。此畫極工。緻可閣下。用斂。竟於不用。誰

筆。其運窮不偶如此。

顏直之，字方叔，号樂間。吳郡人。善小篆。工畫。人

物金

顯宗章宗父畫獐鹿人馬學李伯時墨竹自成一家雖未臻神妙亦不涉流俗章宗每題其

海陵煬王完顏亮嘗作墨戲多喜畫方竹

完顏璫字仲實號樗軒封密國公家藏法書名

畫幾與中秘等喜作墨竹自成規格亦可觀

王庭筠字子端號黃華老人遼東人大定中進

士官至翰林脩撰善山水古木竹石上逼古

人論者謂胸次不在米元章下尤善草書

慶子

王曼慶字禧伯號潛游善墨竹樹石絕佳亦能

山水然不造墨竹官至行省左在司郎中

任詢字君謨號南麓易州人草書入能品山水

亦佳在王子端下

李灝字公渡相州人能行書工畫山水

龐鑄字才卿號默翁大興人明昌進士官至京

北轉運使善山水會鳥

李通字平甫號寄菴藥城人明昌進士官至東

治中善山水嘗為元裕之畫繫舟山圖得前

輩不傳之妙龍虎亦佳

李仲畧字簡之大定進士官至山東按察使畫山水

劉謙光甫父東軒工畫山水

王競字無競歙德人官至翰林承旨善大字作墨竹亦古恠

虞仲文字質夫武洲定遠人善畫人馬墨竹學文湖州官至平章封秦國公

趙秉文字周臣号间间滄陽人官至翰林學士書效鍾王畫梅花竹石筆力雄健命意高古

蔡珪字正甫丞相松之子畫墨竹學文湖州官至維州守

張汝霖字仲沃遼陽人畫墨竹師黃筌官至平章

耶律履字履道契丹人東丹王七世孫官至尚書右丞善畫兼作人馬墨竹花尤工

耶律浩然工山水韓將運未詳其名善墨竹馬天驕字雲章木休人能畫作小竹石潔灑可

喜弟雲卿雲漢皆善畫

陳道輔京兆人好寫墨竹自号夜江散人謝宜休妻遺其姓氏小字阿瓊山水學李成精

妙格竹。學王華亦可觀。武元直字善夫。明昌名士。能畫。有巢雲曙雪竹。

作

李元素 趙霖 周濟川並善畫

喬夫人工墨竹

李早工畫。人物甚佳。樹石不稱。明昌間人。張翰

林藹嘗題其三馬。畫云。金原六葉全盛年。明

昌政似宣和。前室書玉軸。充內府。時以李早

龍眠

武伯英。嶧縣人。進士。官至觀州同知。善畫

劉器之。祁陽人。以墨竹得名。兼精小景

張公佑。并州人。工山水。明昌泰和間。推為獨步

大簡之。渤海人。工松石小景

錢適庭。畫山水。以米老楚山清曉為法

段志賢。工畫龍。徐采之。工花鳥

李仲華。善畫湍流高樹

李漢卿。東平人。工草虫

黃謁。精蓄騎。嘗見雪獵。題大金國御前。應奉

黃謁

胡先生。又号胡叟。不知何許人。工山水

杜文字莘老雲中人工山水
張璪正隆中工人物

重陽真人王嘉字知明咸陽人大定中得道登
真其初度馬丹陽夫婦日嘗畫骷髏天堂二

畫并自寫真及作松鶴圖與史宗密真人
僧玄悟禪師能詩畫墨竹字樗軒

僧歸義工山水又來安楚山觀郭忠恕
龍門公善墨竹工山水景

隱秀君善山水工山水即昌壽味同謝靈運
圖繪寶鑑卷第四

樂天壺

佐藤了齋

花

天

茶天堂

伊藤了齋

荒言

茶天堂

伊藤了齋