



圖繪寶鑒

三

Handwritten text on a small paper label, possibly a collector's mark or library identification.

子 4
5321
3



門子4
號5321
卷3

圖繪

寶鑑卷第三

吳真夏文彦士良纂

宋

仁宗天資穎悟。聖藝神奇。遇興撥毫。超逾庶品。

獻穆公主喪。明親畫。龍樹菩薩。命待詔傅摸。

鏤板印施。又嘗畫馬上。有押字并御寶。

徽宗可幾之暇。惟好書畫。興學較藝。如取士法。

丹青卷軸。具天縱之妙。有晉唐風韻。尤善墨。

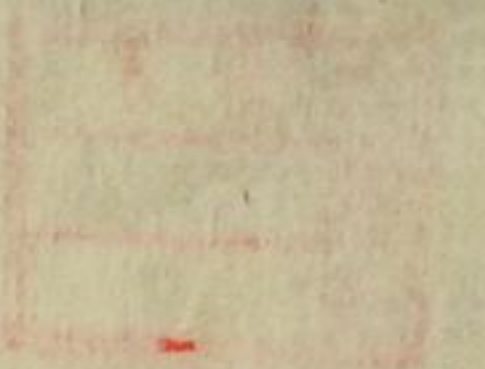
花石。作墨竹。緊細不分。濃淡一色。焦墨。藏密。

處微露白道。自成一家。不蹈襲古人軌轍。尤

注意花鳥。點睛多用黑漆。隱然互許。高出練

圖繪寶鑑卷第三

49
50 2613



素幾欲活動畫後押字用天水及宜和政和
小墜志或用飄印蟲魚篆文

燕恭肅王元儼名重咸藩精於像物畫竹鶴圖
曲盡其妙掌自巧十六羅漢令蜀人手質油

深稜々風骨非掌所能及
鄆王楷徽宗第二子善畫花鳥極為精到尤善
墨花但用墨粗妙生動耳

孫夢卿字輔之東平人工畫道釋人物深得吳
法世謂之孫吳生

孫知微字太古眉陽彭山人世本田家天機穎
悟善畫初非學而能清淨寡欲飄飄然真神

仙中人喜畫道釋用筆放逸不蹈襲前人筆
墨畦畛時輩稱服描法甚老黃筌不能過也

勾皴爽蜀人好丹青喜為古衣冠多作質野不
媚之狀尤善嬰孩得其態度國初為翰林待

詔
陸文通江南人畫山水道釋樓臺得名于時山

水字董元巨然畫道釋尤工作神仙畫實

王齊翰金陵人專江南李後主為翰林待詔畫
道釋人物多思致好作山林丘壑隱嵩幽上

無一點朝市風埃氣

顧德謙建康人善畫人物多喜寫道像此外雜工動植風格特異論者謂王維不能過而李後主亦嘗謂之曰古有凱之今有德謙其愛重如此

侯翌字子冲安定人善畫端拱雍熙之間邑名籍甚字吳生落墨清駛行筆勁峻峭拔而秀綉麗而雅亦畫家之絕藝也始年十三師郭巡官郭忘其名越四年所學過郭遠甚慮掩郭名徙寓秦川

武洞清長沙人父岳學吳生工畫人物尤長於天神星象用筆純熟洞清能世其學過父遠甚作佛像羅漢善戰制筆作髭髮尤工布置落墨神妙不俗

楊棐京師人客游江浙後居淮楚善畫道釋人物學吳生尤於觀音得名天下其子圭有父風描像手面作極細筆

武宗元字捨之河南白沙人官至虞曹外郎善丹青長於道釋造吳生間奧行筆如流水神彩活動太抵如寫艸書奇作也

道士李德柔字勝之河東晉人從居西洛喜讀
書丹青之技不學而能多畫神仙故實蓋其
夙世之習也尤工寫貌其設色所設朱鈔多
以土石為之故世俗不能宣和中為凝神殿
披藉

道士徐知常字子中建陽人能詩善屬文尤通
道儒典教畫神仙事明其本末宣和中除蕊
珠殿侍晨

周文矩金陵勾容人事李煜為翰林侍詔善畫
道釋人物車馬樓觀山林泉石尤精士女其

行筆疾硬戰掣蓋學其主李重光書法至畫

仕女則無顛筆大約体近周昉而纖麗過之

石恪字子專成都人性褻滑有口辨工畫佛道

人物始師張南本技進益縱逸不守繩墨多

作戲筆人物詭形殊狀惟面部手足用畫法

衣紋皆鹿筆成之

李景道南唐李昇親屬喜丹青而無貴公子氣

作文會圖頗極其思

李景遊景道季孟行也好畫人物極勝作談道
圖風度不凡

顧闳中江南人。事李氏為侍詔。善畫人物。嘗與周文矩同畫韓熙載夜宴圖。

顧大中江南人。善畫人物牛馬。兼工花竹。郝澄字長源金陵句容人。作道釋人馬。筆法清

勁。善設色。尤工寫真。畫監載曾見澄畫馬。甚俗。不過一二人。所為殊無古意。二說未知孰

是。當質諸傳古者。

湯子昇蜀人。畫山水人物。頗工。有鑄鑑圖。傳於世。描法佳。

李公麟字伯時。號龍眠居士。舒城人。登進士第。

博覽法書名畫。故悟古人用筆意。作書有晉

宋風格。繪事集顧陸張吳及前世名手。所善以為已。有專為一家。作畫多不設色。獨用澄

心堂紙。為之。惟臨摹古畫。用絹素。著色筆法

如雲行水流。有起例。論者謂鞍馬逾韓幹。佛

像追吳道玄。山水似李思訓。人物似韓滉。藻

洒如玉維。當為宋畫中第一。照映前古者也。

官至朝奉郎。

內臣楊日言字詢直。開封人。喜經史。作篆隸八

分。畫山林泉石人物。荒遠蕭散。氣韻高邁。非

世俗得以擬論尤精寫照官至昭化軍節度使

郭忠恕字恕先雒陽人少能屬文周時為博士能篆隸善畫樓觀木石皆極精妙始亦掌師閔全太宗素知其名召為國子監主簿後忤旨流登州至齊之臨邑道中尺解仙去

趙克魯宋宗室戲弄筆墨游魚盡浮沈之態封高密侯

趙叔儼宋宗室善畫多得意於禽魚每下筆皆合詩人句法景物雖少而意常多

董羽字仲翔毘陵人善畫魚龍海水其汹涌瀾翻只尺汗漫莫知其涯淡也事南唐為待詔

後啟宋為圖畫院藝學楊暉江南人善畫魚得其揚鬣鼓鬣之態

徐易暨弟白海州人善畫魚極得其形以論者謂其皆作出水鱗不過刀机間物耳兼工雜畫尤能篆隸為御書院藝學

宋永錫蜀人畫花竹禽鳥魚蟹字梁廣善傳色劉宋少時流寓京師任免不事事放意詩酒間善畫水中魚雖風萍水荇觀之活動至於鱗

尾性情遊潛廻泳皆得其妙官至朝奉郎

董源江南人事南唐為後苑副使善畫山水樹

石幽潤峯巒清深得山之神氣天真爛漫意

趣高古論者謂其畫水墨類王維著色如李

思訓兼工龍水無不臻妙其山石有作麻皮

皴者有著色皴紋甚少用色穠古人物多用

青紅衣人面亦用粉素皆佳作也

李成字咸熙唐宗室避地營丘遂家焉世業儒

善文其落有大志目才命不偶放意詩酒寓

真於畫師閔全凡烟雲變滅水石幽間樹木

蕭森山川險易莫不曲盡其妙議者謂得山

之體貌為古今第一子覺職踐館閣贈光祿

丞

范寬一作中正字中立華原人性溫厚嗜酒落魄有

大度人故以寬名之畫山水始師李成又師

荆浩山頂好作密林水際作突兀大石既乃

咲曰與其師入不若師諸造化乃捨舊習上

居終南太華偏觀奇勝落筆雄偉老硬真得

山骨而与関李並馳方駕也晚年用墨太多

土石不分

許道寧長安人。字李成。畫山水。初賣藥都門。畫山水。以聚觀者。故早年所畫俗惡。至中年。脫去舊學。稍自檢束。行筆簡易。風度益著。筆頭直皴。而下林木勁硬。自成一家。體至細微。處始入妙理。評者謂得李成之氣。

陳用志。潁川鄆城人。居小窰鎮。人呼為小窰陳。國初為畫院。祇候已而告敝。鄉里工畫道釋山林。亦善人馬。字胡瓌。而多出已意。雖詳悉精微。但踈放全少。無飄逸處也。

翟院深。營丘人。師李成。畫山水。為本郡伶人。郡宴方擊鼓。頓失節奏。部長舉其過。守詰之。翟對曰。性本好畫。操搥之次。忽見浮雲。在空中。宛若竒峰。可為畫範。目不兩視。故失其節。翊日命院深為畫。果有竦突之勢。甚異之。其臨摹李成。彷彿亂真。若論神氣。則霄壤也。評者謂得李成之風。

高克明。絳州人。端愿謙厚。喜游山水。搜竒訪古。暇則燕坐靜室。故景造筆下。亦喜道釋。人馬花鳥樓觀。評者謂其山水雖工。不免有畫人之習。無深厚高古之氣。仁宗朝為待詔。守

少府監主簿

郭熙河陽温縣人為御畫院藝學善山水寒林

宗李成法得雲烟出没峯岫隱顯之態布置

筆法獨步一時蚤年巧贍致工晚年落筆益

壯

孫可元不知何許人好畫吳越間山水筆力雖

不至豪放而氣韻高古

趙幹江南人為南唐畫院學生畫山水林木皆

江南風景多作樓觀舟舩水村漁市花竹散

為景趣無一点朝市風埃

屈鼎閩封人畫山水學燕文貴頗有思致仁宗

朝為畫院祇候

陸瑾江南人善畫江山風物落筆灑洒殊無塵

埃筆法筆法布置大抵宗王維媚嫵過之

王士元汝南宛丘人王仁壽之子善丹青兼諸

家之妙人物師周昉山水師閔全犀木師忠

恕凡所下筆無一筆無來處故皆精微但多

作樓臺橋徑如家中景之深山大谷烟霞之

氣耳官止郡推官

燕肅字穆之本燕人徙居曹今為陽翟人文学

治行縉紳推之喜畫山水寒林臨王維之蹤
倣李成之範獨不為設色官至禮部尚書後
贈太師

宋道字公達洛陽人擢第為郎善畫山水間淡
簡遠取重于時但乘興即寓意而作傳世故

宋迪字復古道之弟以進士擢第為郎師李成
畫山水運思高妙筆墨清潤又喜畫松或高
或偃或孤或双以至于十萬株森々然殊可
駭也其猶子子房亦得家法

王穀字正叔潁川鄆城人寓意丹青多取今昔
人詩詞意趣寫而為圖繪故鋪張布置率皆
灑洒官至大理卿

范垣字伯履洛陽人善畫山水其筆法學閔全
李成兼工花鳥游藝繪事下筆老健官至美
談郎

黃齊字思賢建陽人擢第為兵部侍郎寓興丹
青作風煙欲雨圖非陰非霄如梅天霧曉霏
微曠靄之狀殊有深思

李公年不知何許人善畫山水運筆立意風格

不下於前輩所布置者甚有山水雲煙余思
寧為江浙提刑

李時雍字致堯号適齊成都人崇寧間為書學
諭寓意丹青皆不凡作墨竹尤高与文同並
馳官至殿中

駙馬都尉王詵字晉卿本太原人後為閑封人
喜讀書属文所從游者皆一時之老師宿儒
能畫字李成山水清潤可愛又作着色山水
師唐李將軍不古不今自成一家畫墨竹師
文湖州築堂曰宝繪收藏古今法書名畫以

為勝玩東坡為之記

内臣童貫字道輔閑封人御下寬厚能節制兵
戎時弄翰游戲作山林泉石人以為珍玩官
至太傅

内侍劉瑗字伯玉閑封人家多奇畫尤能考覈
真偽皆極精當放筆作雲林泉石頗復潇洒
官至通侍大夫贈少師

内侍梁揆字仲叙閑封人善丹青花竹人物山
水一一能之官至真睿思殿

内侍羅存字仲通閑封人性喜畫作小筆山水

雖身在京國而浩然有江湖之思致官至尚
食局奉御

內侍馬觀字遇卿開封人少好丹青作江山四
時之景頗極精妙慕王晉卿筆墨臨餽亂真
官至武翼大夫

僧巨然鍾陵人善畫山水筆墨潤善為煙嵐氣
氣象於峯巒巖竇之外至林麓之間猶作如
石松栢踈筠蔓艸之類相与映發而幽溪細
路屈曲紫帶竹籬茅舍斷橋危棧真若山間
景趣也得董源正傳者巨然為最也少年時
礬頭多老年平淡趣高

趙令松字永年大年弟工畫花竹無俗韻尤工
作水墨花果但作朽蠹太多論者或病之兼
畫大得名下時官至右武衛將軍

趙邈數亡其名朴野不事脩飾故人以邈數稱
不知何許人也善畫虎不惟得其形以而氣
韻俱利樹石亦佳如艸書法

朱義江南人畫牛得名作斜陽芳艸村落荒間
之趣雖望戴嵩不及而亦後來名家

朱望義族也畫牛馬得名尤工人物

甄惠睢陽人善畫佛像脫落世間形相具天人
之威儀亦工畫牛馬而留意甚精

王凝不知何許人為畫院待詔畫花竹翎毛下
筆有生意又工為鸚鵡獅猫等

祁席江南人工畫花竹禽鳥又工畫牛人或謂
有戴嵩遺風至於畫猫近世亦罕有其比

何尊師不知何許人居衡岳往來蒼梧五嶺僅
百餘年人問其氏族年壽但云何何問其鄉

里亦曰何何時人因号曰何尊師善戲弄筆
墨工作花石尤以畫猫專門為時所稱

趙宗漢字獻甫太宗曾孫漢王幼子博雅該洽
無色色之好唯以丹青自娛嘗為鴈圖悉韻

蕭散有江湖荒遠之趣贈太師追封景王
趙孝穎字師純端獻魏王第八子翰墨之全雅

善花鳥頗有思致仕至德慶軍節度使

趙仲佺字隱天宋宗室明敏無它嗜好一意於
文詞翰墨間至于難狀之景則寄興于丹青

善作草木禽鳥皆詩人之思致也封和國公
趙仲澗字存道宋宗室長於官邸雅好繪畫善

花鳥出遊以筆簾粉墨自隨遇真見高屏素

壁隨意作畫。率有真趣。或求則未必應也。追封紫國公。

趙士瞻。宋宗室。善畫。寒林晴雨。甚多思致。其竹石禽鳥。亦稱是官。任武節郎。

趙士雷。字公震。宋宗室。畫山水人物。清雅可愛。尤長於花鳥。官至襄州觀察使。

李植。字化光。京兆人。觀察使士衡之孫。自幼好道。不樂婚宦。工畫山水。劉貞父嘗贊之。

宗婦曹氏。雅善丹青。所畫花鳥。皆非優柔軟媚。取說兒女者。真若得於遊覽。見江湖山川。

間勝聚以集於毫端耳

南唐后主李煜。字重光。自稱鍾峯隱居。又畧其言曰。鍾隱后人。能文善書。畫書作顛筆。摻曲之狀。適勁如寒松霜竹。謂之金錯刀。畫山水人物。禽鳥墨竹。皆清爽不凡。別為一格。然書畫同體。高出意外。

黃居寀。字伯鸞。蜀人。荃之季子。初任孟蜀。為翰林待詔。能世其家學。作花竹翎毛。皆妙得其真。寫恠石山景。往往遇其父。宋太宗朝。授光祿丞。委之搜訪名畫。詮定品目。時輩莫不歛

祗當時較藝者視黃氏休製為優劣去取自
崔白崔慤吳元瑜出其格遂大變

丘慶餘蜀人文播之子善畫花禽兼長於草蟲
凡設色者已逼於動植至其草蟲獨以墨之
淺深映發亦極形似之妙風韻高雅為世所
推初師滕昌祐及晚年遂過之

徐熙金陵人世為江南顯族熙可尚高雅寓真
間放畫花木禽魚蟬蝶蔬果妙奪造化今之
畫花者往往以色暈淡而成獨熙落墨以寫
其枝葉蓊鬱然後傳色故骨氣風神為古今

絕筆前畫多在澄心堂紙上至於畫絹亦文
稍兼米元章謂徐熙絹如布是也議者謂前
筌之畫神而不妙趙昌之畫妙而不神兼二
者一洗而空之其為熙歟孫崇嗣崇勳亦頗
得其所傳焉

徐崇嗣熙之孫畫花鳥綽有祖風又出新意不
用描寫止以丹粉點染而成號沒骨圖以其
無筆墨骨氣而名之始於崇嗣也

徐崇矩熙之孫崇嗣崇勳其季孟焉畫花鳥能
不墜家學作士女益工曲眉豐臉蓋寫花蝶

之餘思也

唐希雅嘉興人。妙於畫竹。作翎毛亦工。字江南李後主金錯力書。有一筆三過之法。雖若甚瘦。而風神有餘。變而為畫。故顛制三過。外書法存焉。喜作棘櫛荒野之趣。氣韻蕭疎。非畫家繩墨所拘也。

唐宿。唐忠祚皆希雅之孫。善畫花竹翎毛。得世傳之妙。墨作棘鍼。雖易元吉不能及之。趙昌字昌之。廣漢人。善畫花果。名重一時。初師滕昌祐。後過其藝。作折枝。有生意。傅色尤造其妙。兼工於草虫。蓋其所作不特取其形似。

直。與花傳神也。禽石非其所精。

易元吉字慶之。長沙人。初工花鳥。及見趙昌畫。乃曰。世不乏人。遂遊荆湖。搜奇訪古。幾與張抗廉豕同游。故口傳心擊之妙。一寫於豪端。又於長沙舍後。開圃鑿池。以亂石叢篁梅菊葭葦。馴養水禽山獸。以伺其動靜。資於畫思。故寫動植無出其右。尤喜畫獐猿。評者謂徐熙已後一人而已。畫上多自書。長沙助教易元吉畫。

崔白字子西濠梁人。善畫花鳥道釋人物山林
飛走之類。尤長於寫生。極工於鶻。所畫無不
精絕。宋畫院較藝者。必以黃筌父子筆法為
程式。自白及吳元瑜出。其格遂變。宋仁宗朝。
畫垂拱殿御宸。稱旨。補圖畫院藝學。

崔慤字子中。崔白弟。工畫花鳥。推譽于時。筆法
規模與白相若。尤喜作兔。自成一家。官至左
班殿直。

文宣金陵人。善畫花竹禽鳥。能傅色暈淡。有生
意。孤標雅致。別是風規。敗草荒榛。尤長野趣。
尤喜畫鶴鷄。著名于時。

丁貺濠梁人。善畫花鳥。於人善畫。亦善畫。人呼
萬守昌。閑封人。畫院祇候。善畫花鳥。率有生意。
又工於草虫蔬菜等物。蓋其所兼耳。少曾
王曉泗州人。善畫鳴禽。最棘鷹鷄。師郭乾暉。而
遊其藩。亦能畫人物。極古拙。嘗於李成讀碑
圖上見之。

劉常金陵人。善畫花竹。氣格清秀。名重江左。家
治園圃。植花竹。日游息其中。得意輒索紙落
筆。遂與造物者為友。淡色不以丹鉛襯。傳調

自深淺一洙，而就米海岳，謂常之所學不減。
趙昌

武臣劉永年字公錫，本彭城人。後徙開封。因家焉。喜讀書，曉兵法，勇力兼人。能從事丹青，出人意料。作鳥獸虫魚，頗工。尤喜寫道釋人物。得貫休之奇逸，而用筆非畫家，纖毫細管，遇得意處，雖聖帚可用。此畫史所不能及也。官至崇信軍節度使。

武臣吳元瑜字公器，開封人。善畫花鳥人物山林。師崔白描法，纖細傳染鮮潤。大變唐五代

宋國初之法，自成一派。晚年因求畫者多，因取它畫，或弟子所模寫，冒以印章，繆為己筆，以塞其責。官至合州團練使。

內侍賈祥字存中，開封人。少好工巧。至於丹青之習，頗極其妙。作竹石草木鳥獸樓觀，皆工。亦善人物。官至知內侍省事。贈少師。

內侍樂士宜字德臣，祥符人。善丹青。獨喜金陵艾宣畫。久乃悟宣之拘窘。於是捨其故步，而筆法遂陵轅於前輩。善畫花鳥。尤工水墨。官至虔州觀察使。贈少保。

內侍李正臣字端度工寫花竹禽鳥頗有生意
官至文思使

內侍李仲宣字象賢始專於窠木後喜畫鳥
雀頗造其妙其所飲者風韻蕭散蓋亦有
未至焉官至內侍省供奉官

端獻王頊英宗第四子能篆籀飛白戲作小筆
花竹蔬菜尤喜畫墨竹無不曲盡其妙

趙令穰字大年宋宗室游心經史戲弄翰墨尤
得於丹青之妙所作甚清曠雪景類王維筆
汀渚水鳥有江湖意又學東坡作小山叢竹

思致殊佳但筆意柔嫩是年少好奇耳

趙令庇宋宗室善畫墨竹宗文同尤落筆溲酒
可愛官至衡州防禦使

越國夫人王氏端獻王婦王審琦後作篆隸有
古法為小詩有林下風致以淡墨寫竹整整
斜々曲盡其態見者疑其影落縑素也

駙馬都尉李璋字公炤其先錢唐人尚仁宗充
國公主善作水墨畫竹石亦佳尤善章草飛
白散隸官至平海軍節度使

劉夢松江南人善以水墨作花鳥於淺深之間

互相映發。雖采繪無以加也。尤精於墨竹。文同字與可梓潼永泰人。稱石室先生。又自曰咲々先生。錦江道人。善畫墨竹。知名于時。或戲作古槎老栢。淡墨一掃。雖丹青極。豪楮之妙者。形容所不能及也。亦善山水。官至司封員外郎。充秘閣校理。

李時敏字致道成都人。時雍之弟。尤工大字。妙於丹青。宣和內府有詩意圖。官至朝請郎。

商士安宛丘人家。世業醫。性喜作墨戲。荆檟枳棘。荒崖斷岸。蟹燕蒲藻。皆極精妙。尤長於竹。

下筆清勁造形圖備。官至國子助教。

梁師閔一作閔字循德。開封人。能詩。好畫花竹。羽

毛官至忠州刺史。

僧夢休江南人。喜丹青。字唐希雅。作花竹禽鳥。盡物之態。

武臣郭元方字子正。開封人。善畫草虫。信手寫真。俱有生態。官至內殿兼制。

武臣李廵之善畫虫魚草木禽獸。寫生尤工。官至左班殿直。

僧居寧毘陵人。喜飲酒。酒酣則好為戲墨。作草

虫筆力勁峻。不專于形似。每自題云。居室醉
筆。

王瓘字國器。河南洛陽人。工畫道釋人物。深得
吳法。世謂之小吳生。武宗元謂瓘畫事物。盡
工。設色清潤。古今無倫。子端能。世其學。

王霑。開封人。畫佛像人物。追學吳生。能畫其妙。
尤長於寫真。太宗朝授翰林待詔。

趙光輔。耀州華原人。太宗朝為畫院學生。工畫
佛道人物。兼精蕃馬。筆鋒勁利。名刀頭燕尾。
高益。涿郡人。工畫道釋鬼神。蕃漢人馬。用墨重。

傅色輕。麥通應手。不拘一態。

孟顛字坦之。安化華池人。畫佛道鬼神。人馬屋
木。筆無少滯。轉動飄逸。出自已意。自成一家。
大率作用氣格。與陳用智相似。

張昉字升卿。汝南人。工畫佛道人物。學吳生。僅
得其法。然用意敏速。變態皆善。

王端字子正。山東人。僅之子。喜讀書。工畫山水
人物花竹。山水專師閔全。好為罅石。澗水。惟
樹老根。有出人意。思亦善墨竹。取唐希雅生
竹情狀。而為之。故於向背不失。尤長寫真。畫

鑒謂端人物古拙無神氣。描法不秀。
屬昭慶建業人。工畫佛道人物。尤長於觀音。至
於衣紋生熟亦能分別。前輩殆不及。授圖畫
院祇候。

王兼清洛陽人。工畫釋道鬼神。學吳道元得其
余趣。

高文進蜀人。從遇之子。工畫佛道師。劬曹吳筆
力快健。施色鮮潤。太宗朝為翰林待詔。

趙元長一作長字憲善蜀人。工畫道釋人物。兼工
翎毛。授圖畫院藝學。

趙元亨字彥德名懷寶開封人。工畫釋道人物。兼
長屋木。多狀京城市肆車馬。畫事物之情。

孫懷說安定靈臺人。工畫道釋人物。學吳生。各
得其真。乘真命筆。徃徃稱絕。評者謂氣格清
峭。理致深遠。

南簡平涼人。性簡傲。閉門獨居。以畫自樂。工畫
佛道人物。傳于世者絕少。

王道真字幹叔蜀郡新繁人。善畫佛道人物。兼
長屋木。太宗朝為畫院祇候。亦善畫魚。得揚
輝之奧。

陣士元閑封人。初名允。喜丹青之學。尤好王士元筆。遂改其名。至于畫屋宇車騎子女卓隸及人家景物。若太湖石芭蕉花之類。皆如王士元之迹。

王拙字守拙。河東人。工畫佛道人物。雖放縱矜逸。徃徃失於卑懦。

王居正拙之子。學丹青。有父風。善畫仕女。師周昉。得其間冶之態。精密有餘。而氣韻不足。

葉進成。江南人。善畫人物。士女設色清潤。頗得閻令之體。

燕文貴。吳興人。隸軍中。善畫山水及人物。初師河東郝惠。又善畫舟船盤車。其作山水。不專師法。自成一家。細碎清潤。可愛。然取其骨氣。無有也。

葉仁。遇江南人。進成族弟。工畫人物。多狀江表市肆風俗。田家人物。

毛文昌。字則之。蜀人。好畫郊野村堡人物。能與真迫。又為村童入學圖。其行步勒止。拜立。誦寫備其風。葉

商訓。不知何許人。善鼓琵琶。工畫山水。師范寬。

但筆勢勾斫山石少皴頗失之拙宋畫評載
學閔全

黃懷玉花原人有足疾時人目為跛子學范寬
頗有其格蓋意思孤特得其岩嶠之骨對木
皴剝人物清灑然大約失之工向嘗見一本
清潤可愛而往往傳世者皆無足觀恐是偽
作耳

絕真亦學范寬失之似

劉永潤封人工畫山水始師僧德符畫松石後
觀閔全畫遂拍棄余學專法閔氏意思筆墨
頗得其法

李隱五原人善畫山水其勢超峻截空而立復
有平遠之趣止以焦墨皴淡全無勾斫

庵崇穆字季和右北平人工畫山水能為群峰
列岫雲烟聚散之象大中祥符中欲授以畫
院之職遷去不仕

曹仁布字企之毘陵人善畫水為驚濤怒浪
流曲折以至輕波細溜於一筆自介淺深之
勢甚佳古今無及

裴文睨閔封人仁宗朝翰林待詔工畫水牛骨

氣老重。劄道謹密。亦一代佳手。然形似之。古意不足也。

童章字公約。京兆人。性淳靜。好古。居亦冠帶。善畫。虎兔亦工。道釋尤長。於裝染。

馮清。陝郡閩鄉人。真宗時入圖畫院。善畫。索駝兼工。平畫亦能畫。火。

韓拙字全翁。南陽人。善畫山水。窠石。有山水純全集行于世。

荀信。江南人。工畫。菴水。真宗時翰林待詔。吳懷。江南人。善畫。菴水。吳進亦善。菴水。

李用及。閩封人。能畫馬。深得韓幹筆法。人多稱之。亦善鬼神。宗吳生。

張翼。一名。幽國人。善畫蕃馬及人物。師趙光輔。得其筆法。但為蕃族面目。多類漢人。於休為失。

辛成。不知何許人。籍隸軍中。工畫虎。有精神氣骨。

陶喬。京兆鄠人。工畫花鳥。精於寫生。形製設色。與黃筌相近。太宗朝為翰林待詔。

馮進成。江南人。工畫大兔。思慮精巧。尤善。深澤。

解處中江南人為南唐後主翰林司藝俗呼為
解將軍善畫雪竹有冒寒之意但間泊翎毛
頗虧形似耳

母咸之江南人善畫雞毛色明潤瞻視清爽大
有生意

傅文用閑封人工畫花鳥有黃筌之風特精野
雉鶉鵲能辨四時毛采

李茂不知何許人善畫人物清廉可愛

夏侯巡祐字景休蜀人工畫花鳥師黃筌粗得
其要官至圖畫院藝學

劉文惠不知何許人善畫花鳥傳來雖勁而氣
格傷懦

王友字仲益漢州人師趙昌畫花果不由筆墨
專尚設色得其芳艷之意比之於昌終乏潤
澤之妙

道士牛戩字受禧河內人工畫翎毛多信筆寫
寒鶻野雉鳩子佳甚但柘棘不甚精高然筆
墨麗豪縱放亦不俗師劉永年

李雄北海人工畫佛道偏長鬼神罕有倫比
蔡潤建唐人善畫舟舩及江河水勢太宗朝授

圖畫院待詔

呂拙，開封人。工畫櫻觀。太宗宮玉清宮，拙畫。贊
羅，善畫。稱旨，授翰林待詔。不就。願為本宮道士，
仍得賜紫。拙畫屋木，絕妙。又能映帶池塘，
但人物，佛，整耳。

劉文道，開封人。善畫櫻臺。真宗朝，入畫院，為藝學。
武塔盛，字則未，聞長安人。泥之第，司封道之徒。

祖高，絮木仕。善畫山水、林石。

隱士趙雲子，善畫道像。於青城，文人觀畫，諸仙

奇絕。表仁原李文才。

郝處，江南人。工畫佛道鬼神，兼長寫真。

洪祝，不知何許人。工畫人物。

高懷節，文進長子。太宗朝，為翰林待詔。頗有父

風，兼長屋木。

童仁益，字友賢，蜀人。工畫人物尊像，出自天質，

不由師訓。筆力勁健，類孫知。

童章，京兆櫟陽人。工畫道釋人物，兼工傳寫。尤

善畫虎子，淵有父風。

鍾文秀，開封人。為翰林待詔。工畫道釋山水，字

閑全。

田景慶陽人。工畫人物。有奇思。

李元濟太原人。工畫道釋人物。精於吳筆。

王易邾州人。亦工佛道人物。學隣元濟。

陳坦晉陽人。工畫道釋人物。其畫田家。固為獨

步。

張宗古工山水。

道士李八師亡其名邛州依政人。工畫道門尊像。

劉道士亡其名建康人。工畫佛道鬼神。落筆道恠

尤善山水。師董源。与巨然同時。畫亦同。但劉

畫道士。在尤。巨然。則以僧在尤。以此為別耳。

丘訥河南雒陽人。工畫山水。体近許道寧。筆氣

不逮。而用墨過之。

郝銳不知何許人。工畫山水。

梁忠信。閑封人。仁宗朝。為畫院祇候。工畫山水。

体近高克明。而筆墨差嫩。又寺宇過盛。棧道

兼繁。

李宗成邾時人。工畫山水寒林。學李成。破墨潤

媚。取象幽奇。林簾江皋。尤為畫善。評者謂得

成之似。

鋒老硬。但器類近俗。格致非高。

侯封邠人為圖畫院學生。工畫山水寒林。師許

道寧。不能踐其老格。然筆墨調潤。自成一體。

亦郭熙之亞。

符道隱。長安人。工畫山水寒林。學無師法。多從

已見。當其令作。亦有可觀。

僧擇仁。寓永嘉。善畫松。初集諸家。所長而學之。

後憂吞數百條。竟遂臻神妙。性嗜酒。每醉揮

墨於絹。紈粉堵之上。醒乃添補。千枝萬狀。極

於奇恠。

吳僧繼肇。工畫山水。與巨然同時。體亦相類。但

峰峦稍薄怯也。

劉遠。蜀人。工畫花鳥龍水。迹意兼美。時人呼為

李符。襄陽人。工畫花。彷彿黃體。而丹青雅淡。別

是一種風格。然於翎毛骨氣。有得失耳。

李懷衮。蜀人。工畫花鳥。學黃氏。與夏侯延祐不

相上下。

李吉。開封人。嘗為畫院藝學。工畫花鳥。學黃氏。

侯文慶。開封人。為翰林待詔。工畫草虫。及寫蔬

菜。體尚精謹。殊乏生氣。

董祥開封人為翰林待詔工畫花木有瑠璃瓶
中雜花折枝人多愛之

李祐河內人善畫花鳥

建陽僧惠崇工畫鷺雁鷺鷥尤工小景善為寒

汀遠渚瀟灑虛曠之象人所難到也

畢頭不知何許人真宗朝為翰林待詔工畫馬

有韓幹之風筆力勁健

張戡瓦橋人工畫蕃馬居近燕山得胡人形骨

之妙畫戎衣鞍勒之精

立士元不知何許人工畫水牛精神形似外特

有意趣

胡九齡絳人工畫水牛筆弱於裴文睨而意瀟

灑愛作臨水倒影牛人多稱之

包貴宣城人善畫虎名聞四遠号老包也

包勗貴之子雖從父訓抑又次焉

任從一開封人仁宗朝為翰林待詔工畫龜水

海魚為時推賞

戚文秀工畫水筆力調暢畫清濟灌河圖一筆

長五丈自邊際起通貫於波浪之間與衆豪

不失次序超騰回摺畫鑿載常州佛寺後壁

有徐友畫水亦名清濟貫河中有一筆尋其
端未長四十丈筆法既老波浪起伏相對活
動愈看愈奇

路衙推

七其名

不知何許人善畫魚休致純古

劉仲懷山陰人元祐從居諸暨善畫墨竹筆法

師文湖州

蒲永昇成都人性嗜酒放浪善畫水東坡嘗得
其畫每觀之陰風襲人毛髮為立

何霸不知何許人工畫船水其名尤著

支選不知何許人仁宗朝為畫院祇候工畫大

平車又畫酒肆邊紋縛樓子有分疎界畫之
功兼工雜畫

趙裔不知何許人工雜畫兼長道釋人物學朱
繇用筆少亞而傳彩為精亦善花鳥

高懷室懷節之弟工畫花鳥草虫蔬果頗臻精
妙与兄懷節同時畫院祇候高氏自道真至

二子允四世皆以畫進處賞於世誠可佳矣
鄧隱梓州人工佛像鬼神山水花鳥

張敦礼波梁人哲宗嘗也畫人物樹石並做顧
陸筆法緊細神采如生贈太師

程坦善雜畫。松竹頗佳。人物甚俗。米元章謂能
汗茶坊酒肆者。此論真是。

僧仲仁會稽人。住衡州花光山。以墨暈作梅。如
花影。然別成一家。所謂寫意旨也。

趙叔盎字伯充。宋宗室。善畫馬。

趙士暎字明發。宋宗室。讀書能文。兼工畫。有高
軒過圖。

趙士衍。宋宗室。号花一相公。長於著色山水。意
韻可喜。

趙士安。宋宗室。長於墨竹。不遵川派。好作篔簹竹
殊秀潤。

蘇軾字子瞻。眉山人。高名大節。照映古今。復能
留心墨戲。作墨竹師文。与可枯木奇石。時出
新意。木枝幹虬屈無端。石皴老硬。大指寫意。
不求形似。

米芾字元章。天資高邁。書法入神。作畫喜寫古
賢像。山水其源出董源。天真發露。恠々奇々
枯木松石。自有奇思。

晁補之字無咎。涪北人。善畫山水。官至知泗州
事。

事

劉汪字巨濟簡州人。米元章書畫友也。善作林石槎竹。以圈筆為筆。墨狂逸。體制拔俗。極有奇思。官至職方郎中。

蘇遇字叔黨。東坡先生季子也。善作恠石聚條。咄々逼翁。又畫山水。遠水多絛。依岩多屋木。皆人迹。絛處以集墨為之。此出奇也。官至中山倅。

宋子房字漢傑。鄭州滎陽人。少府監選之子。復古之姪。善畫山水。不古不今。稍出新意。官至正郎。

程堂字公明。眉人。善畫墨竹。宗文湖州。好畫鳳尾竹。其稍極重。作回旋之勢。而枝葉不失向背。尤善寫園蔬。極佳。

范正夫字子立。穎昌人。文正公諸孫。德瑪之子。長於水墨雜畫。標格清秀。有訪戴圖。鶴令圖。竹石圖。知鳳翔。還鄉。死于兵。

顏博文字持約。德州人。長於水墨。作人物筆法。位置如李伯時。但氣韻差短耳。又善墨花。清任誼字才仲。宋復古之甥。畫山水。鬚鬢。龍澹。清潤可喜。亦能畫花。隸書。學蔡中郎。官至澧州。

通判

李石字知幾資州人。醉吟之余。時作小筆風調遠俗。官至成都倅。

杭州士林生作江湖景。蘆雁水禽。氣格清絕。米元章謂可並徐熙。在艾宜張誼之右。南唐無此畫。

室覺大師畫翎毛蘆雁。甚不俗。

李甲字景元華亭人。作逸筆翎毛。有意外趣。木不佳。

周絕字忘機成都華陽人。後久留荆楚。亦自稱

楚人。畫水山。師李思訓。衣冠師顧愷之。佛像

師李伯時。又尤善畫花鳥松竹牛馬。一一清

絕。

高燾字公廣。汴州人。自号三樂居士。作小景。自

成一家。清思可人。一洗工氣。眠鴨浮鴈枯荷。

襄楊。最為珍絕。篆隸飛白。一一造妙。

僧德正信州人。徐競明叔之兄。徐林樾山之弟。

登科為平江教官。棄而為僧。能畫山水人物。

種人。清絕。專師李伯時。

劉明復善畫山水。師李成。官至直龍圖閣。

蔣長源字永仲。作著色山水。頂似荆浩。身似李成。葉取真松為之。如吳鼠尾。大有生意。石不甚工。作凌霄花。纏松亦佳作。

鄧陵王主簿亡其名。長於花鳥。東坡曾題其折枝花。

李世南字唐臣。安肅人。善畫山水寒林。官至大理丞。

趙宗閔畫墨竹山谷。嘗題之。官至尚書郎。薛判官不知其名。善墨竹。

倪濤字臣濟。宜和。間為都司。善畫墨戲草虫。

文勛字安國。善畫寺官。至太府寺丞。

劉延世字王孟。新喻人。公長先生。敬之。猶子。善寫墨竹。築堂曰抱毫。為講書之所。

王冲陰名持字。正叔。長安人。畫禽鳥竹棘。師崔白。

駢東發字茂遠。工畫人物。集古今諫諍百事。為圖。

字百諫。圖官至州。倅其子詠。字少張。亦善山水。

李頌字粹老。嘗畫山。并詩。上東坡。東坡次其韻。陳直躬高郵人。工畫禽雁。

朱象先字景初松陵人。馳名无符。間善畫。張無惑山人也。善山水。

何充姑蘇人。能寫真。擅藝東南。無出其右。

眉山老書生。不得其名。作七才子入關圖。山谷

謂人物各有意態。以為趙雲子之苗裔。摹寫

物象。漸密而放。浪間遠則不逮也。

雍秀才不知何許人。善畫虫魚。

章友直字伯益。善畫龜蛇。頗有生意。

黃斌老潼川安泰人。文湖州妻姪。登科任戎倅。

善畫竹。

黃彞字子舟斌老弟。善畫竹。

劉明仲善作竹。

楊吉老字克一。張文潛之甥。善畫竹。

成子不得其名。畫山水。

張遠字行之。大原榆次人。隱居山間。善畫山水。

張明遠之姪。亦擅名山水。

王元通滄州人。工山水。師李成為人。豪逸。每畫

竟大呼奇。數畫乃得意。筆也。

同丘秀才江南人。不記名。長於畫水。無所宗師。

自成一家。

喬仲常河中人。工雜畫人物。師李伯時。

孔去非汝州人。寧極先生之後。長於小筆。清雅

可玩。尤工草虫蠶蝶竹雀。甚可觀。

劉松老字榮祖。臣濟之子也。學米元章。畫師東

坡

王逸民永康道江人。初為僧。名紹祖。詩書俱效

周忘機。而氣韻驟絕也。字山谷。草書亦佳。

馮夕照字明遠。汾州人。後寓蜀。畫山。初頗繁冗。

後因郭熙之孫游。鄉來為太守。畫一家學。傳

乏其格。遂一變。

劉履中字坦然。汴人也。善畫人物。筆勢雄持。仙

佛亦其所長。但故事人物未脫工氣。

劉銓字真鴉。成都人。善畫山水。尤精佛像。描墨

成漆。与李道明無異。而清勁過之。

李皓字雲空。唐臣孫也。避亂入蜀。畫山林

張嗣昌字起之。与可外孫。筆法既有可授。每作

竹葉。醉大呼。然後落筆。

婦人盧氏。許州人。能作墨竹。梅。至俞掌賦詩。題

乏

任粹才。仲之姪。能作著色山水。

雍獻字幼山真元人善山水作岩崖枯木雲氣
畫墨梅尤佳

牟谷不知何許人善傳寫能寫正面真真宗朝
授翰林待詔

尹質蜀人工傳寫兼長雜畫

歐陽贊開封人工傳寫

僧維真嘉禾人工傳寫

僧元靄蜀人太宗朝供奉工寫真

蔡肇字天啓丹陽人登進士第往至從官畫山

水人物尤好作枯槎老樹怪石奔湍頗多古意

程若筠宣政間太乙宮道士善作古木老棘殊

峭勁兼寫花竹翎毛疏澹頗工花則每樹只

作數花亦頗清雅

道士蒹太虛畫墨竹墨梅松柏雜樹每畫溪用

濃墨作枝梢其上幹暈梅花有山林清幽氣

象題名作陰文篆字於石上如石刻然自作

一格清奇可愛

茸風子閩右人陽狂好酒畫人物以細筆作頭

面動以十數然後放筆如草書法以就全体

頃刻而成妙合自然多畫列仙之流

王顯道漢州人。本餅師。後專心畫。格製雄壯。成宗道長安人。工人物。兼善刻石。臨摹吳筆。上石其迹。細如絲髮。不失精神。体段宛然。如畫三朵花。房州人。不知姓名。掌戴三朵花。故名。之能自寫真。

眉山道士羅勝先。自号雲知山長。善山水。有古意。

李時擇。遂寧人。見武洞清。所畫羅漢。然曉解。得其筆法。兵乱。蜀即以畫名。

楊大明字民瞻號至樂子善龜蛇

杭州真惠。杭人。畫山水佛像。近世佳品。翎毛墨竹。有江南氣象。

惠洪。覺範。能畫梅竹。用皂子膠畫梅。於生絹扇上。灯月下。宛然影也。筆力於枝梗極。道健。

道宏。我眉人。姓楊。受業于雲頂山。相負枯瘠。善畫山水。佛僧。晚年似有所遇。遂冠巾。改号龜岩隱者。

妙喜師長。寫真。祖鑒成都僧。畫觀音。

吳僧法能。工畫羅漢。道臻。喜州石洞僧。能墨竹。

智平城都清涼院僧善畫觀音

唐已成都柏林院僧善山水

覺心字鹿靜嘉州人善畫草虫後工山水

知源字子豐遂寧人工雜畫尤長於人物山水

智永成都僧工小景長於傳摸宛然亂真

真休漢嘉僧善摸搨人物如真

宋莊字臨仲漢傑之孫其山水氣韻得家法但

筆未老耳

賈公傑字千里昌朝孫炎之子字馬賁而標格

過之又作佛像極精細衣縷皆描金而不俗

郭道卯字仲常游鄉字季能起之諸孫皆為郡

守頗有家學善畫馬其筆法真季孟也

高大亨字通叟長於山水

錢端回戚里人善寫平遠

李景孟字仲淳善畫馬尤於圖畫鑿別精確

邵少微字叔才澤民子工畫石竹禽獸筆墨草

具而有余意

李元崇字季姚文正公裔無盡習畫山水師范

寬清潤可嘉官至縣令

葉漢卿

李漢舉

楊道亨

薛度晦

王佑才

雷殿直已上俱善墨竹

道士田白，兗州人。畫竹石。學東坡。

李蕃字元翰，成都人。才元之曾孫。能畫道釋人物。全學范瓊，但不喜布色。

崇德郡君李氏王之才妻。公擇之妹。能臨松竹木石。見本即為之。卒難辨。

臺亭夏縣人。元豐中，修景靈宮，調天下畫工。亨名第一。待詔翰林，固辭，故養。

和國夫人王氏宗室仲倪室。善字畫，兼長翎毛。張嗣昌母。文湖州第三女。掌臨湖州黃樓障幕。年以手訣傳嗣昌。

章友直女名剪，能如其父篆筆畫棋盤。

任才仲，妾艷，有絕色。善著色山水。

相序方氏，陳晦叔子婦。作梅竹極清遠。

魏觀察宣政，宦寺。善墨竹。

劉國用，漢州人。工畫羅漢。

陳自然，工畫佛，兼長水禽。

干氏，不記名。河東人。能畫佛道鬼神。

雷宗道，商州人。工雜畫，尤長於佛像山水。山水。

似郭熙

能成甫工畫佛像山水官至縣令

費宗道漢州人畫佛道鬼神

吉祥平陽人工佛道筆墨輕清山水亦佳

司馬冠汝州人佛像鬼神人物種々能之宣和

間稱第一手

楊傑閬州人長於鬼神每下筆先畫手足然後

三兩筆成就全跡

張通邠州人長於仙佛

李士雲金陵人

程懷立南郡人

朱漸閬州人

朱宗翼

徐確俱善寫照

劉宗道閬州人作照盆孩兒以手指水影々亦

相指形影自分

杜孩兒閬州封人在宣和間其筆盛行

王可訓京西人元豐待詔工山水自成一派

池州匠畫秋浦九華粗有清趣師董元

李明善山水

兼至誠不知何許人善畫山水意匠精深筆力

高古補將任郎

賀真延安人出自戎籍畫人物山水古木怪松

得郭熙筆法

竄濤筆陰敷水人。師范寬多，作闕古風景，其巧過寬而渾厚，截畜不及。但樓觀人物失於太顯。

竄久中濤子也。工山水人物，得出俗之態筆意。

不減其父，但多平遠道路之景，不起峯頂耳。

高洵，同封人。工山水，師高克明，尤長於湖石。晚年復師范寬，花鳥師程若筠。

年復師范寬，花鳥師程若筠。

馮曠，河內人。工山水，體制不類前人，自成一家。

筆墨蒼老，峯峦秀潤，馳名熙寧間。

何闕，畫院人。專師高克明，往來通真，然失之繁。

碎

劉翼，耀州人。呼為劉評事，學范寬而有自得處。

宋處，邢州人。善畫山水，曾摸郭熙《潘溪春溜圖》。

李遠，青州人。學李成，氣象深遠，馳名崇觀間。

郝士安，太原榆次人。張遠弟子，事師甚敬，常執

杖侍立左右。

張舉，懷州人。工山水，尤長澗瀑。

趙林，字子安，懷州人。善山水，步驟李成。

郭鉄子，榆次人。學李成，善鍛鉄，作方響，故号之

老成洛州人。工雜畫。尤長山水。性沈靜。筆法謹

細如其人。

李希成華州人。慕李成遂命之。初入畫院。自晦

以慈忌嫉。比已補官始出。所長

田和陝州人。學李成。意韻深遠。筆墨精簡。

蒙亨華州人。學竇濤。山水得典刑也。

戰德淳畫院人。能著色山水。人物甚小。青衫白

袴。烏巾黃履。不遺。豪髮。又作紅花綠柳清江

碧岫。一扇之間。有十里光景。真可愛也。

和成忠京西人。宣和待詔。學李成山水。筆墨溫

潤。病在煙雲太多。介

劉仲先成都人。善山水。郝孝隆太原人。師李

成。

滿湘劉堅師范寬。頗柔媚。樓閣人物。種々皆工。

多作小圖。無豪放之氣。時作竹石。甚有風致。

畫院學生。

尹白汴人。專工墨花。習花先梅。枝疏縹緲。

李學京師人。學民先。長於山水。醉後能潑墨。作

圖。曲盡自然之態。

張涇姑蘇人。米元章稱其翎毛。芦。不。俗。

陳常江南人。以飛白筆作樹石。有清逸意。折枝花亦以逸筆。一抹為枝。以色亂點花。欲奪造化妙作也。人物不工。

張希顏漢州人。初名適。善畫花。師趙昌大規。初累進畫花得旨。補畫學諭。後變從院。休官。至

蜀州推官。

任源漢州人。少隸軍籍。師張希顏。盡得其法。

費道寧懷安人。善畫花。多作交枝。

楊寵成都人。善畫花。可亞費道寧。

楊邦欽州人。善花鳥。又畫雞。

李猷河內人。長於鷹鵠。精神態度。曲盡其妙。

韓若拙洛人。善翎毛。政和間。兩京推為絕筆。

孟應之不知何許人。精於翎毛。

老麻閩中人。熙寧間。以花鳥稱。非蜀之居。禮也。

宜亨汴人。精於花鳥。胡奇長安人。長於芦雁。

鮑洵京西人。工花鳥。弟洋亦善其技。

盧章汴人工畫花鳥。多畫禁中佛像。

劉益字益之。汴人工花禽。宣和間。與富燮供御。

多。寢內殿珍禽。諦玩以為法。其描深類郭乾。

暉尤長。小景靖康之難。流落嶺表。多畫山果。

野禽故人呼為劉村子椿世其業

富燮汴人宜和間與劉益同供御布景運思過

於益

夏爽不知何許人工翎毛畫鴻鵠作對而皆雄

益求脫俗也

田逸民濟南人長於墨竹極佳入宜和畫院祇

應

李誕河間人多畫蓑竹筍篔簹節色之畢吳比

宜和體也

張森民字芸安号浮休居士善畫山水作秋景

自賦詩云我有故山常自寫免教兔夢落天

涯畫上有浮大二字可介紹聖貶筠州紹真

初追復直學士

李導易不知何許人善畫魚

侯宗古善畫龜

山道士不知名亦善畫龜比宗古有筆力

陳泉漢州人長於蕃馬頗盡故能張戲之勢也

路泉并州人畫索馳兼長鬼神

龔吉不知何許人長於兔人所不及

吳九州燕人善畫廉曲畫其態

周照專畫狗

郝章汾州人長於人馬

老侯瀘州人善畫猿猴兼長花鳥頗有生意

趙樓臺不知名相州人善畫屋宇

郭待詔名世步趙州人善畧畫

任安汴人工畧畫每與賀直合手作圖軸

陶縝金陵人畫花果尤工蔬菜

薛志字子尚長於水墨雜畫翎毛不逮不花果不

善設色

馬賁河中人宣和待詔工畫花鳥佛像人物山

水尤長於小景

周曾不知何許人與馬賁同時差高於賁尤長

山水

段吉先不知何許人晁無咎曾題其小景

李達汴人好作沙汀遠岸禽畜不盡意

劉浩居華陰愛作雪駝水磨故事人物多布叙

景致意象幽遠筆法輕清

楊威絳州人工畫村田樂

郭思熙之子亦善雜畫崇觀中應制畫山海經

圖其中瑞馬頗得曹韓遺法

妙頊真南陽人畫墨鬼暈淡有功山谷嘗跋之

黃宗道宣和畫院待詔工畫人物蕃馬師胡瓌
東丹王世論胡畫馬得肉東丹得骨宗道二
法俱備畫上寫京師黃宗道

道士林灵素善作墨竹湖州玄妙觀有石刻一
枝尚存 陳珍蜀人畫花竹學徐熙

何澄長沙人工畫神佛因其祖曾收武洞清畫
本甚多觀習久之得其遺意然後落筆自如
及長無日不作老而愈勤傳深簡淨不假重
色

賈行恭北地人善寫道鬼神尤長於巨人大馬

鄭信京師人補畫院賜緋待詔或云熙之裔工
畫道釋落筆細秀亦善山水得李成惜墨法
氣象清曠其弃捨又類賀真亦一代奇筆也
呂漸洛陽人工畫佛像威雄偉尤善畫山水窠
石深得位置

周与權長沙人工畫佛像筆法勁爽
田松舞水人工畫道釋人物筆法勁健傳深輕
淡

王藻工畫牛馬
趙宣用飛白筆作人物宣和元年試中畫人

洪子範東京人。工人物山水。

楊安道九江人。學范寬山水。用焦墨。太重耳。

戴琬京師人。宣政間在翰林。息寵特異。工翎毛。

花竹。嘗得入閣供奉。後因求者甚衆。徽宗聞

之。封其臂。不令私畫。故傳世者鮮。

王登仕中原人。畫佛道像。別具一体。衣帶飄薄。

超師北池人。宣和畫院名手。工道釋。

張武翼名諒。工道釋人物。其蹟為畫家格範。令

世稱院体者是也。二子永年。康年。永年後事。

劉益。學花鳥。康年有父風。未中年而卒。

張翥不知何許人。志尚清虛。每以琴自娛。工畫

山水。應奉翰林日。徽宗遣其乘舟往觀山水。

之勝。作八景圖。未及進上。而虜禍作。遂留滯

湘中。

傳逸京師人。工畫人物。張諒善描滌。

王晟景陵人。師張諒。長而变法。尤善山水。初學

張翥而後。變体。

盧道寧少事張諒。工畫神佛。尤精傳滌。作山水。

師賀真。多作寒林古木。用墨恬淡。

丁晞顏字令子。書畫皆精。全似李伯時。嘗有所

書考經

圖繪寶鑑卷三

四十九

圖繪寶鑑卷第三

畫工七百二十人

山水畫
不供所
...

生書

佳畫了如

死書

竹

樂天堂

竹籟了齋

花書

Handwritten text on a vertical paper strip, possibly a library or collection label.

Handwritten text on a horizontal paper strip, possibly a title or author label.