



圖繪寶鑒

一
二

子 4
5321
2



門子 4
號 5321
卷 2

圖繪寶鑑

卷第一

吳真夏文彥士良纂

六法三品

謝赫云畫有六法一曰氣韻生動二曰骨法用
筆三曰應物寫形四曰隨類傳彩五曰經筭位
置六曰傳模移寫六法精論萬古不移自骨法
用筆以下五法可學而能如其氣韻必在生知
固不可以巧密得復不可以歲月到默契神會
不知然而然也故氣韻生動出於天成人莫窺
其巧者謂之神品筆墨超絕傳染得宜意趣有
餘者謂之妙品得其形似而不失規矩者謂之

能品

三病

畫有三病皆繫用筆一曰板二曰刻三曰結板者腕弱筆癡全虧取與物狀平扁不能圓混也刻者運筆中疑心手相戾勾畫之際妄生圭角也結者欲行不行當散不散似物凝礙不能流暢也

六要

氣韻兼力一也格制俱老二也變異合理三也秋繪有澤四也去來自然五也師學捨短六也

六長

兼肉求筆一也僻澁求才二也細巧求力三也狂恠求理四也無墨求染五也平畫求長六也

製作指謨

釋像有善巧方便之顏道流具脩真度世之範帝王崇天口龍鳳之表外夷有慕華欽頌之情儒賢見忠信禮義之風武士多勇悍英烈之貌隱逸識高世之節貴戚尚侈靡之容天帝明威福嚴重之儀鬼神作醜醜尺者馳趨干鬼之狀仕女亘秀色姝鳥異嬌奴坐之態田家有醇醜杉野

之真畫衣紋林石用筆全類於書衣紋有重大
而調暢者有縝細而勁健者勾綽縱掣理無妄
下以狀高側深斜卷摺飄舉之勢林木有稜枝
挺幹屈節皴皮細裂多端分散萬狀山石多作
礮頭亦為凌面要見幽遠而氣雄崢嶸而秀潤
畜獸須備筋力精神毛骨隱起魚鼈求游泳之
妙升降之宜觀畫水湧々若動使人有浩然江
湖之思屋木折筭無虧筆墨均壯深遠透空花
竹有四形景候陰陽向背筍條老嫩苞萼后先
自然艷麗向野園蔬野草咸有出五体性禽鳥
尚毛羽翔舉飛集之形知此雖不能盡鑒察之
精妙然工拙亦畧可見矣或有逸品皆高人勝
上寄真寓意者當求之筆墨之外方為得趣

古今優劣

佛道人物士女牛馬迹不及古山水林石花竹
禽魚古不及近何以明之且顧愷之陸探微張
僧繇吳道元及閻立德立本皆純重雅正性出
天然吳生之作為万世法号曰畫聖張萱周昉
韓幹戴嵩氣韻骨法皆出意表后之學者終莫
能到故曰迹不及古至如李成閻全范寬董源

之迹徐熙黃荃居宋之蹤前不藉師資后無復
繼踵假使二李三王之輩復起邊鸾陳庶之倫
再生亦將何以措手於其間哉故曰古不及近
粉本
古人畫藁謂之粉本前輩多寶蓄之蓋其草草
不經意死有自然之妙宣和紹興所藏粉本多
有神妙者

賞鑑

看畫如看美人其風神骨相有肌腠之外者今
人看古蹟必先求形似次及傳染次及事實殊
非賞鑑之法也米元章謂好事家與賞鑑家自
走兩等家多資力貪名好勝遇物收置不過聽
畫此謂好事若賞鑑則天資高明多閱傳錄或
自能畫或深畫意每得一圖終日空玩如對古
人雖色色之奉不能奪也看畫之法不可一途
而取古人命意立迹各有其道豈拘以所見繩
律古人之意哉燈下不可看畫醉餘酒邊亦不
可看畫卷舒不得其法最為害物
唐人五代繪素麗厚宋繪輕細望而可別唐宋
也古人畫墨色俱入絹縷精神迥出偽者雖極

乃做恸而粉墨皆浮於縑素之上神氣亦索然
蓋古人筆法口熟用意精到初若率易愈玩愈
佳今人雖極工緻一覽而意盡矣
御題畫真偽相雜往往有當形名手臨摹之作
故秘府所藏臨摸本皆題為真迹惟明昌所題
寂多具眼者自能別識也

裝褙書畫定式

大整幅上引首三寸下引首二寸

小全幅上引首二寸七分下引首一寸九分

帶四分上襖除打撇外淨一尺六寸五分下

襖除上軸外淨七寸

一幅半上引首三寸六分下引首二寸六分

帶八分

雙幅上引首四寸下引首二寸七分上襖除打

撇外一尺六寸八分下襖除上軸桿外淨七寸

三分

兩幅半上引首四寸二分下引首二寸九分

帶一寸二分

三幅上引首四寸四分下引首三寸一分

帶一寸三分

四幅上引首四寸八分下引首三寸三分經帶一寸五分

橫卷標合長一尺三寸高者用引首筒四寸五

高者

古畫不脫不須背標蓋人物精神髮髻花之樣
艷蜂蟻只在約略濃淡之間經背多或失之
也故紹興裝褙古畫不許重洗亦不許裁剪過

多古厚紙不得揚薄若紙去其半則書畫精神如

摹本矣

檀香辟濕氣畫必用檀軸有益閑匣有香而無
糊氣又辟蟲也

叙歷代能畫人名

軒轅時

史皇

周

封膜

齊

敬君

秦

裂裔

前漢

毛延壽

陳啟

劉白

龔寬

陽

樊育

後漢

趙岐

劉褒畫人蔡邕

張衡

劉且

楊魯

魏

曹髦

楊脩

祖範

徐邈

吳

趙夫人

張曼卿

王康

蜀

諸葛亮

子瞻

晉

明帝

荀勗

張墨

王廙

王羲之

王獻之

康昕

溫嶠

謝岩

夏侯瞻

曹康

曹龜

丁遠

楊惠

江思遠

王濛

戴遠

遠子勃
勃子穎

宋

顧室光

宗炳

王微

謝莊

袁倩倩質

史敬文

史藝

劉斌

尹長生

顧駿

康允之

顧景秀

吳暕

張則

劉胤祖

蔡斌

漢万年弟道真

史粲

宋僧辨

褚灵石

范惟質

南齊

宗測

劉係宗

姚曇度

子歿 惠覺

蘧愍

甥沙門 弟

章繼伯

范懷珎

鍾宗之

王奴

王殿

戴蜀

陳公恩

陶景真

張季和

沈標

謝共

沈粲

丁光

周曇研

謝惠連

謝約

虞堅

丁寬

劉瑱

毛惠遠

弟惠秀 子棲

梁

元帝子方等

蕭大連

蕭賁

陸果

陶弘景

袁昂

焦宝願

嵇宝鈞

聶松

解倩

陸整

江僧宝

僧威公

僧吉底俱

僧摩羅菩提

僧迦佛陀

後魏

蔣少遊

郭善明

侯文和

柳儉

閔文和

郭道真

楊乞德

王由

祖班

北齊

蕭放

楊子華

田僧亮

高孝珩

曹仲達

殷英童

高尚士

劉弼鬼

曹仲璞

曹仲璞

曹仲璞

徐德祖

後周

顧大中

郭忠恕

趙克復

顧閔中

楊日言

郭忠恕

趙克復

李公麟

董羽

楊暉

徐易

趙叔雋

劉宗

董源

李成

宋永錫

許道寧

陳用志

翟院深

范寬

郭凝

孫可元

趙幹

高克明

陸瑾

王士元

燕肅

屈鼎

宋迪

王毅

范垣

宋道

李公年

李時雍

王詵

黃齊

劉瑗

梁揆

羅存

童貫

梁揆

羅存

馬觀

僧巨然

趙令松

趙邈穀

朱義

朱望

甄惠

王凝

祁序

何尊師

趙宗漢

趙孝穎

趙仲佺

趙仲潤

趙士腴

趙士雷

李植

宗婦

南唐李煜

黃居寀

丘慶餘

徐灏

徐崇嗣

徐崇矩

唐希雅

唐宿

唐忠祚

趙昌

易元吉

崔白

崔慤

艾宣

丁貺

葛守昌

王曉

劉常

劉永年

吳元瑜

賈祥

樂士宣

右歷代能畫人姓名而跡罕傳於世故不詳
戴見張炎遠名畫記

圖繪寶鑑卷第一

圖繪寶鑑卷第二

吳

吳真夏文彥士良摹

曹弗興吳興人以畫名冠絕一時孫權命畫屏
 誤墨成蠅狀權疑其真以手彈之時吳有八
 絕弗真預一焉又嘗見溪中赤龍寫以獻孫
 皓至宋文帝罕曠取弗真龍置水傍應時雨
 足且南齊去吳未遠而謝赫謂弗真之迹殆
 不復見秘閣之內獨有所畫龍頭又况后南
 齊數百歲邪嘗畫兵符圖極工然不見諸傳
 記者豈非一時秘而不出故得以傳遠不坐

豐狐文豹之厄也

晉

衛協以畫名于時作道釋人物冠絕當代世以
協為畫聖顧愷之以丹青自名獨慎許可亦
謂七佛与烈女圖俾而有情勢毛詩比風圖
巧密於情思而自以所畫為不及

顧愷之字長康小字虎頭晉陵無錫人義熙中
為散騎常侍愷之博學有才氣丹青亦造其
妙筆法如春蠶吐絲初見甚平易且形似時
或有失細視之之法兼備傳染以濃色微加

点綴不求暈飾而俗傳謂之三絕畫絕痴絕
才絕方時為謝安知名以謂自生民以來未
之有也世以謂愷之天材挺出獨立無偶妙
造精微雖荀衛曹張未足以方駕也

史道碩不知何許人兄弟四人皆以善畫得名
而道碩尤工人馬及鸞等初与王微並師荀
勗衛協技能上下二人優劣未判而謝朓謂
王得其意史得其似若是則微之所得者神
碩之所寫者形耳意与神起出乎丹青之表
形与似未離乎筆墨蹊逕宜用此辨之

謝維陳郡陽夏人也。初為晉司徒主簿。入宋為寧朔將軍。善畫多。為賢母孝子節婦列女之圖。有補於風教。雖紙筆和墨。不無意。

宋

陸探微兵人善畫。事明帝人。謂畫有六法。探微得法為備。平生多愛。圖古聖賢像。二子綏洪。綏肅作畫亦工。惜不見傳。唐張茂遠謂體運道舉。風力頓挫。一。点一拂。動筆新奇。固自不凡矣。

梁

張僧繇吳人。天監中。歷官至右將軍。吳興太守。以丹青馳譽于時。世謂僧繇畫骨氣奇偉。摸橫宏。逸筆六法精備。當與顧陸並馳。爭先。僧繇畫釋氏為多。蓋武帝時崇尚。釈氏。故僧繇之畫。往往從一時之好。

陳

顧野王字希馮。吳郡人。七歲讀五經。九歲能屬文。善圖畫。掌畫古賢。王褒書賢時。稱二絕。尤工畫。艸蟲。官至黃門侍郎。

隋

展子處歷北齊周至隋為朝散大夫而所畫臺閣雖一時如董展不得以窺其妙寫江山遠近之勢尤工故只尺有千里趣

董展字伯仁汝南人。以才藝稱鄉里。號為智海。官至光祿大夫。殿內將軍。尤長於畫。雖無祖述。不愧前賢。風德名流見者失色。與展子處齊名。曾作道經。變相為時。所稱自非畫外。有情。參靈酌妙。入華胥之夢。與化人同遊。何以臻此。

鄭法士不知何許人。在周為大都督員外侍郎。建中將軍。入隋授中散大夫。畫師僧繇尤長於人物。論者謂江尤自僧繇已降法士獨步焉。弟法輪子德文。孫尚子皆傳家學。尚子睦。弟建德。尉尤工鬼神。又善為顛筆。見於衣服手足。本葉川流者皆勢若顛動。

唐

閻立德歷官工部尚書。父毘在隋以丹青得名。與弟立本家學俱造其妙。

閻立本。摠章元年以司平太常伯拜右相。有文學。尤善應務。與兄立德以善畫存名。嘗寫秦

微染自然超出縑素世謂之吳裝或謂張僧繇后身信不誣也供奉時為內教博古非有詔不得畫官止寧王友

翟琰早師吳道元每道元畫落墨已即去多命琰布色而道元輒許可故知琰自不凡琰布色落墨與道元真實故未易辨也

楊庭光與吳道子同時善寫釋氏像與經變相旁工雜畫山水等皆極其妙時謂頗有吳生體但行筆差細以此不同其畫佛像多在山林中

林中

盧楞伽長安人學於吳道元但才力有所不及尤喜作經變相入蜀名益著雖一時名流莫不歎服乾元初於大聖慈寺畫行道僧顏真卿為之題名時号二絕

趙公祐成都人工畫佛道鬼神世称高絕大和間已著畫名李德祐鎮蜀以賓禮遇之改蒞浙西辟徙蓮幙本長安人室曆中寓居於蜀

趙溫其公祐之子幼而穎秀家學益工筆法臻妙

趙德齊溫其之子襲二世之精藝奇蹤逸筆為

時推許先化中。詔許王建於成都置生祠命德齊。畫西平王儀仗。及朝真殿上。畫后妃嬪御。皆極精妙。昭宗喜之。遷翰林待詔。

范瓊不知何許人。寓居成都。與陳皓。欽。堅。同時。俱以善畫人物得名。嘗作烏瑟摩像。設色未畢。而罷筆。跡超絕。后之名手。莫能補完。

常榮。長安人。咸通中。路岩侍中。牧蜀。日榮入蜀。路賓禮之。善畫人物。喜為上古衣冠。不墮近

習。有伏羲畫卦。神農播種。陳元達鎖。七諫等圖。則亦詩人主文。而譎諫之義也。其子重胤。能世其學。尤善於寫貌。僖宗朝。為翰林供奉。

孫位。東越人。僖宗幸蜀。位自京入蜀。自稱會稽山人。舉止踈野。襟韻曠達。喜飲酒。罕見其醉。樂與幽人為物外交。光啓中。畫應天寺壁。勢

若飛動。後改名遇。卒。不知所在。世稱毫水尤位。所長。德隅堂畫品。戴位。為蜀文飛殿下將。一軍。後遇異人。得度世法。故名遇。云。

張南本。不知何許人。善畫人物。尤工畫火。中和年。寓止。成都金華寺。畫八明王。時游僧升殿。見火勢逼人。驚。恒幾仆。時論孫位之水。幾於

道。南本之火。幾於神。

辛澄不知何許人多遊蜀中工畫佛像不聞其
他蓋專門之學也

張素鄉南人少孤貧作道士僖宗時上表言
丈人山在五岳上不當稱公詔可其請因賜
紫裳作十二真君像各寫其賣卜貨丹書符
道引之意人稱其妙

道士陳若愚左蜀人師張素鄉得六筆法

姚思元林泉人畫道釋一時知名作紫微二十
四化皆所以警悟世俗非止遊戲丹青而自
娛悅者

楊寧善畫人物與楊昇張萱同時皆以寫真得
名南元尚寫史館像風神氣骨不止於求似
而畫至人物為難楊寧獨工其難而遂擅人
物專門之習豈易得哉

楊昇不知何許人嘗寫明皇與肅宗像深得下
者氣度蓋昇以寫照專門又當時親見奇表
且乎傳之甚精

張萱京兆人善畫人物而於貴公子與閨房之
秀最工其為花蹊竹榭點綴皆極妍巧尤長
於寫嬰兒其畫婦人以朱暈耳根以此為別

鄭虔鄭州滎陽人善畫山水山饒墨樹枝老硬黃筌山水有法虔者好書嘗自寫其詩并畫獻明皇明皇書其尾曰鄭虔三絕官止著作郎

陳閔會稽人為永王府長史明皇召寫御容妙絕當時又嘗寫肅宗不惟龍鳳之姿逼真而筆英逸真與閔立本並馳交先故一時人多從其學韓幹亦以畫馬進明皇惟其無閔筆法使令師之其器重可知也

周古言不知何許人善畫人物尤工婦人多畫宮禁歲時行樂之勝世稱名筆然其寫形似未為奇特至於布景命意則意在筆外惟覽者得於丹青之巧不到則知非常工所能為也

周昉字景元一字仲朗長安人傳家閨閣好屬文窮丹青之妙游卿相間貴公子也善畫貴游人物作士女多為穠麗豐肥之態蓋其所見然也又善寫真兼移其神氣故無不歎其精妙

王翬太原人官止劔州刺史喜丹青之習師周

昉然精密則視昉為不及。一時如趙博文皆昉高弟也。然拙過博文遠甚。

韓滉字太沖。德宗朝宰相。當建中末。值茲喪亂。遂兼統六道。節制出為鎮海軍。江浙東西。兼荆湖洪鄂等道節度使。中書令晉國公。公退之暇。留意丹青。書師張顛。畫師陸探微。其畫人物牛馬。極工。心好圖田家風俗。嘗自言不能定筆。不可論書畫。以非急務。故自晦。不傳於人。

杜庭陸不知何許人。喜寫故實。畫明皇研膽圖。人物品流見之。風神氣骨。間非有得於心。何以臻妙。

吳侁不知何許人。作林泉平遠。溪官釣徒。皆有幽致。

鍾師給蜀人。妙丹青。畫道釋人物大馬。頗工。

繼昭不知何許人。工畫人物。畫閣冠絕當世。胡瓌范陽人。工畫番馬。鋪叙巧密。近類繁冗。而周筆清勁。至於穹庐什器。射獵形容。備盡。凡畫臺馳及馬。以狼毫筆。疏染取其生意。亦善射物者也。后以筆法授子虔。

胡虔瓌之子。世謂丹青之學有父風。

李思訓唐宗室也。官至左武衛大將軍。畫皆絕

絕。尤工山水林泉。筆格道勁。得湍瀨淩淩烟

霞縹緲難寫之狀。用金碧輝瑛。為一家法。后

人可畫著色山。往々多宗之。然至妙處不可

到也。

李昭道思訓之子。官至中書舍人。作畫稍變其

父之勢。然智思筆力視思訓為未及。然其妙

亦至矣。世稱思訓為大李將軍。昭道為小李

將軍。

盧鴻字浩然。范陽人。隱嵩少室。開元中以諫譏

大夫。召固辭。賜隱居。服草堂一。所令還山。頗

喜寫山水。平遠之趣。其筆意位置清氣襲人

王維字摩詰。開元初擢進士。官至尚書右丞。家

於藍田輞川。善畫。尤精山水。觀其思致高遠。

出於天性。初未見於丹青。時々詩篇中已自

有畫意。蓋其胸次灑洒。落筆便與庸史不同。

王洽不知何許人。能潑墨成畫。性嗜酒。多放敖

於江湖間。每欲作圖。必沈酣之后。解衣礮礮

先以墨潑幃上。因其形似。或為山石。或為林

泉自然天成不見墨汚之迹。蓋能脫去筆墨
畦町自成一種意度。張彦遠有王默師項容
取墨。熟絹。告作山水。松石。唐名畫。祿有王墨
善王墨山水。故謂之。王墨。漆。即此。王洽也。

頃容不知何許人。當時以處士名稱之。善畫山
水。師事王默。作松風泉石圖。筆法枯硬而少
溫潤。故昔之評畫。譏其頑澁。然挺特崢絕。亦
自是一家。

張詢南海人。不第后。流寓長安。以畫自適。后至
蜀中。為僧夢林。作早午晚三景於壁間。謂之
三時山。僖宗幸蜀。見之。歎賞。弥日。

畢宏不知何許人。善工山水。作松石圖。於左省
壁間。一時文士有詩稱之。其落筆縱橫。變易
常法。意在筆前。非繩墨所能制。故得生意。為
多。

張璪一作藻字文通。吳郡人。官止檢校祠部員外
郎。衣冠文行為一時名流。善畫松石山水。自
撰繪境一篇。言畫之要訣。畢庶子宏一見。驚

異之。璪嘗手操双管。一為生枝。一為枯幹。而
四時之行。遂驅筆得之。所畫山水。高低秀絕。
只尺深。童幾若斲取。一時號為神品。

荆浩河内人。自号洪谷子。博雅好古。以山水專
門。頗得趣向。善為雲中山頂。四面峻厚。自撰
山水訣一卷。掌語人曰。吳道子畫山水。有筆
而無墨。須容有墨而無筆。吾當采二子所長。
成一家之跡。故関仝北面事之。世論荆浩山
水為唐末之冠。

漢王元昌。唐高祖第七子。博學善畫。李嗣真謂
天人之姿。博綜伎藝。頗得風韻。自然超舉。有
畫鞍馬鷹鷂。傳于時。雖閻立德立本。不得以
季孟其間。

季孟其間

江都王緒。唐霍王元軌之子。太宗姪也。能書畫。
最長鞍馬。以此得名。官至金州刺史。杜子美
詩謂國初已來。畫鞍馬神妙獨數江都王。為
一時所重。

韋無忝。京兆人。與弟無縱俱。以畫稱。尤善獸。官
至左武衛大將軍。

曹霸。髦之弟。髦以畫稱於魏。霸在開元中。畫已
得名。天宝末。詔寫御馬及功臣像。筆墨沈著。
神采生動。官至左武衛大將軍。

裴寬。絳州人。以文辭進。有能稱。明皇持為范陽

節度使兼采訪使頗受眷知所畫小馬圖蕭
散間適筆墨典雅

韓幹長安人王維一見其畫遂推獎之天寶初
入為供奉時陳闕畫馬宋遇一時明皇令師
之幹不奉詔曰臣自有師今陛下內廐馬皆
臣師也明皇益奇之右師曹霸畫馬得骨肉
停勻法傳深入縑素弟子孔宋頗得其法
畫鑿長安人善畫龍馬弟畫工山水松石所傳
世者不多

韋偃父鑿官至少監善畫山水松石花鳥時名
雖已籍之而未免墮於古拙之習偃雖家學
而筆力適健風格高舉過父遠甚尤善畫馬
其筆法真落揮霍辰動

趙博文尚書左丞相滄之子世業儒喜丹青而
於士女兔犬為尤工絕無世俗區々形似之
習

戴嵩不知何許人初韓滉鎮浙西命為巡官師
滉畫皆不及獨於牛能畫野性過滉遠甚至
於田家川原亦各臻妙弟嶧亦以畫牛得名
戴嶧嵩之弟畫牛喜作奔逸之狀

李漸不知何許人。官任州刺史。善畫番馬人物。筆跡氣調。當時号無傳。

李仲和。漸之子。善畫番馬人物。有父遺風。但筆力有所不逮也。

張符不知何許人。善畫牛。頗工筆法。有得於韓滉。亦滉之派也。

滕王元嬰。唐宗室也。善丹青。喜作蜂蝶。朱景元嘗見其粉本。謂能巧之外。曲盡精理。

薛稷字嗣通。河東汾陽人。收之從子也。書字楷。河南畫蹤。如簡立本。善花鳥人物。雜畫。簡長

於鶴。得名于古今。馬稷在睿宗朝。官至太子少保。封晉國公。

邊鸞。長安人。以丹青馳譽于時。尤長於花鳥。得動植生意。太抵精於設色。如良工之無斧鑿

痕耳。然以技困窮。卒不獲遇。轉徙潞澤。間米海岳。論畫花。亦謂鸞畫如生。

于錫不知何許人。善畫花鳥。最長于雞。梁廣不知何許人。善畫花鳥。為一時所稱。故鄭

谷海棠詩。有梁廣丹青巨筆遲之句。蕭悅不知何許人。官為協律郎。喜畫竹。深得竹

之生意名擅當世

乃光胤長安人天復中避地入蜀善畫湖石花竹
猶兔鳥雀之類慎交遊所與者皆一時佳士
黃荃孔嵩皆師事之

周滉不知何許人善畫水石花竹禽鳥頗臻其
妙

朱審吳郡人得山水之妙亦畫人物竹木

王宰家於西蜀貞元中韋令公以客禮待之畫

山水樹石出於象外多畫蜀山玲瓏窳窳
差巧峭

楊炎貞元中宰相出貶崖州嘗畫松石山水出

於人表

程脩已其先冀州人祖大曆中任越州醫學博

士時周昉任越州長史遂令脩已師事之畫

得其畫人物口授之妙尤精山水花竹

馮紹政善畫雞鶴竈水時稱其妙南元中為少

府監

張遵禮善畫圖將鞍馬器械用筆點差小

畫尤佳

王紹宗琅琊人父脩禮畫迹與殷仲相類

蒯廉性野嘗受畫鶴后師於薛稷深得其妙

檀智敏時号檀生屋木樓臺出一代之製

鄭儔屋木樓臺師檀生

陳譚巧山水德宗除連州刺史令寫彼處山水

之狀每歲貢獻野逸不群高情邁俗張藻之

亞也

劉商為郎中性格高邁受畫松石人物初師張

藻后自造真為意有觀奕圖石刻行于世

王定為中書常僻於畫公政之外每圖佛像高

僧士女皆冠於當代貞觀中以畫得名

黃諤畫馬獨善於時

李靈省落托不拘檢長愛畫山水每圖一障非

其所欲不即強為也但以酒生思傲然自得

不知王公之尊貴自得其趣耳

張志和号烟波子常漁釣於洞庭湖顏魯公典

吳真知其高節以漁歌五首贈之張乃隨句

賦象人物舟舫烟波風月鳥獸皆依其文寫

之曲盡其妙

方全蜀人本儒家工畫佛道人物宝曆中赴馳

宇宙多傲吳生頗得其要

陳皓彭堅与范瓊同時同藝名振三川

吕堯外处尹繼昭弟子並長安人工畫道釋人

物僖宗朝翰林待詔廣明中扈從入蜀

麻居礼蜀人師張南本光化天復間色迹甚高

李洪度成都人工畫道釋人物馳譽當時

張騰不知何許人工道釋雜畫筆法布色頗窮

其妙

張贊河陽人工畫人物道釋

王浹不知何許人善畫人物山水

韓王元嘉善畫龍馬虎豹則天授大尉

劉孝師

靳智翼俱善畫

梁寬善畫山水吳智敏更為俊逸

王陀子善山水幽致峯壑極佳

康薩陀為振威校尉畫人馬措意非高

王知慎工書畫師於閩与兄知敬齊各筆力爽

利風采木凡

王韶應一作隱畫鬼神深有氣韻一云善山水人

馬

李生吳弟子善畫地獄佛像有類於吳而稍弱

張藏亦吳弟子裁度麗快思若涌泉亦好細畫

武靜藏善畫鬼神有氣韻

董莘字重昭開元中多在尚方善雜畫車牛最推其妙

陳靜心善寺壁第淨眼善地獄山水

程雅善雜畫

楊坦楊仙喬並長安人好圖鬼神子爽亦善之

解倩善鬼神

姜皎上邽人善鷹鳥開元中官至秘書監

李思誨林甫之父思訓之弟善丹青贈禮部尚

書

李林甫善山水類眼道

李湊林甫姪善畫綺羅人物師閻令但筆迹疎

散言其媚態則盡美

即餘令有才名工山水古賢為著作佐郎

曹元廓則天時為朝散大夫左尚方令師於閻

工騎獵人馬山水

劉行臣善畫鬼神類王朝隱

暢諤善山水似李將軍諤子明瑾妙過於父

尹琳善畫佛像高宗時得名

李仲昌李嗣真並琳弟子

陸庭曜善人物鬼神有氣韻時稱第六
僧知現善山水鬼神氣韻洒落

殷令名陳郡人父不害累代工書畫

殷聞禮字大端書畫妙過於父武德初為中書

舍人

殷仲容聞禮子則天時任秘書丞善寫鳥及花

鳥妙得其真或用墨色如兼五采亦邊鸞之

次也

談皓善畫人物有態度衣裳潤媚与李湊小相

類

僧金剛三藏師子國人善西域佛像為密宗之

祖金剛智三藏欽繪事真言宗之一藝耳矣

宋令文善書畫

司馬兼複字子微善畫又工篆隸

釋脩然俗姓裴氏善丹青工山水

鄭逾善山水天室中得名於梁宋間

李果奴善寫人物筆迹調潤

張湮官至刑部員外郎善畫山水

劉方平工山水樹石沂國公李勉甚重之

王能官至潭州都督善湘中山水似李將軍

王家有畫鹵薄圖傳於代

田崎雁門人善人物并寫鳥官至汝南太守

李欽工畫蠅蝶螽蟬之類

李平鈞唐宗室工山水官至陳留令

白昉工花鳥官至澄城令

韓稹工婦女雜畫善布色

齊皎高陽人善外蕃人馬尤工山水官至澤州

刺史

齊映皎弟性雅正好學善山水贈禮部尚書

史瓚官至省郎善畫鞍馬人物

戴重席工子女極精細

裴譔字士明河東人畫山水極有思官至兵部

尚書

陳曇字玄成工山水有精趣但峯岫少奇生

頊碎官至衡州刺史

顧况字通翁吳真人頗好詩詠善畫山水

鄭寓字昉畫天王菩薩有思

沈寧善樹石山水有格律師張璪而少劣

蕭祐畫山水為桂州觀察使

劉整任秘書正字善山水同時有劉之奇亦能

山水

強穎善水鳥

陳慶揚州人師邊鸞花鳥尤善布色

陳恪工山水師張鄭人物鞍馬與禽並精子積

善山水妙過於父

周大素善畫花鳥佛像終尚書郎

麴庭善山水格不甚高但細巧耳

侯莫陳履字重構工山水用意極精

王弘大原人畫人馬永徽時人

會稽僧道芬

宋陽鄭町梁洽

青州吳恬並善山水芬格高鄭淡雅梁羨秀吳

險巧

牛昭善山水

高道真成都人光化中與趙德齊同畫西平王

儀伏授翰林待詔

趙德玄長安人天復中入蜀工畫車馬人物山

水佛像屋木

陳義殷教

殷季友

許琨

同州僧法明

錢國養

左文通

宋抱一

孟仲揮

已上皆開元時人善寫貌

高江 車道政

嗣勝王湛然善畫花鳥蟲蝶官至太子啓事

衛憲師周昉花木竹雀各造其名

張立不知何許人蜀中畫跡甚多亦能墨竹

(Faint bleed-through text from the reverse side of the page)

五代

王商不知何許人工畫道釋士女尤精外國人

物與胡翼同時並為都尉趙鼎可厚

燕筠不知何許人工畫天王筆法師周昉類

其妙然不見他畫獨天王傳於世

李仲元鳳翔人畫人物極工筆法師顧陸緊細

有力人物清潤不俗其畫神仙人物多作奕

棊之勢宋高宗題作晉六朝者多仲元所作

左礼成都人工畫道釋像學吳道元描染與揚

庭光相類但行筆差細耳宣和畫譜謂與張

南本筆法相似。圖畫見聞志謂與張南筆法相似。豈即張南本也。

朱繇長安人。工畫道釋。妙得吳道元筆意。所畫未有不以為法者。時出新意。千變萬態。動人耳目。弟子趙裔亦知名。

李昇成都人。善畫人物。尤善山水。筆意幽門。人有得其畫。往往誤稱王右丞者焉。

杜子瓌花陰人。精意道釋。研吮丹青。尤得其術。

故秋繪特異。王畫道釋。士大夫畫。不入仕觀。龜秦人。避地居蜀。事王衍。為翰林侍詔。博

學強識。善畫佛像人物。始師常景。后捨旧學。自成一家。故筆法凌轢。輦流。粲亦莫得接武也。

張元簡州金水石城山人。善畫。尤以羅漢得名。曹仲元建康豐城人。江南李氏時為翰林侍詔。畫道釋鬼神。初字吳道元。不成。棄其法。別作細密。自為一家。尤工傳教。

陸冕嘉禾人。善人物。多畫道釋神仙。性踈野。每沈湎于酒。遇筆揮灑。畧不預搆。故妍醜互出。當其合作。描法甚細。而有力。有一等繆畫。麗

惡可厭亦其所作

僧貫休俗姓姜氏字德隱婺州蘭溪人初以詩得名後入兩川頗為王衍待遇曰賜紫衣號禪月大師能畫間為本教像唯羅漢最著其畫像多作古野之良不類世間所得

梁駙馬都尉趙崑本名霖后改今名喜丹青尤工人物格韻超絕非尋常畫工所及尤能畫

畫

杜霄善畫仕女得周昉筆法為多尤工蠶蠅及曲眉豐臉之態非風流蘊藉有王孫貴公子之思致者未易得之

丘文播廣漢人又名潛与弟文曉俱以畫得名初工人物兼作山水后多畫牛時稱奇絕子仁慶善畫尤長花雀

丘文曉与文播齊名山水亦工

阮郫不知何許人入仕為太常寺郎善畫工寫人物特於士女得纖穠淑婉之態但傳於世者甚少

婦人童氏江南人莫詳其世系所學出王齊翰工畫道釋人物童以婦人而能丹青故當時

縉紳家婦女。性々未寫照焉。后不知所終。
胡翼字鵬雲。工畫道釋人物車馬樓臺山水種
種臻妙。嘗臨摸古今名筆。目之曰安定鵬雲
記。

衛賢長安人。江南李氏時為內供奉。長於樓觀
人物。初師尹繼昭。后伏膺其法。其畫高崖巨
石。則渾厚可取。而皴法不老。為林木。雖勁挺
而枝稍不稱其本。論者少之。然至妙處亦人
希及。

李贊花本北虜。東丹王后。唐明宗賜姓名。善畫。

本國人物鞍馬。不作中國衣冠。亦安於所習
者也。然議者謂其尚豐肥。筆乏壯氣。

王仁壽汝南宛人。后晉時作侍詔。工畫道釋鬼
神及馬。始師王殷。后學精其法。

房從真成都人。工畫人物番騎。王蜀時為翰林
詩詔。

袁義河南登封人。為侍衛親軍。善畫魚。窮其變
態。得噉嚼游泳之狀。非世俗所畫。庖中物也。
僧傳古四明人。畫鳧獨造乎妙。弟子德鏡。无滌
皆臻其妙。

劉全

一名種

長安人。畫山水。師荆浩。晚年有出藍之美。所畫晚畧毫楮。筆愈簡而氣愈壯。景愈少而意愈長。深造古淡。石樹出於畢宏。有枝无幹。當時郭忠恕亦師事之。迹全於人物。非可長多求。胡翼為之。

杜楷

一作楷 成都人

善山水。作枯木斷崖雲岫。烟岫三態。思致頗遠。

羅塞翁。隱之子。為吳中從事。喜丹青。善畫羊。精

妙卓絕。

張及之。京兆人。畫犬馬花鳥。頗工。作犬得敦死

之狀。无搖尾乞食之態。

道士厲敏真。莫知其鄉里。善畫牛虎。并工竹雀。

鷲禽。筆簡意盡。氣韻蕭爽。坡岸山林亦佳。

李霸。之華陰人。善畫山林泉石。尤喜畫猫。於藥

苗間。雅為羅紹威所厚。建一亭。為霸之按毫

之所。名曰金波。時号为金波處士。

胡擢。不知何許人。博學能詩。氣韻超邁。善畫花

鳥。亦詩人感物之作也。

梅行思

一作無思

江夏人。畫人物牛馬。最工於雞。為南唐李氏翰林待詔。品自甚高。

郭乾暉北海營丘人。世呼為郭將軍。工畫鷓鴣。雜禽。踈篁。槁木。田野荒寒之景。格律老勁。田盡物性之妙。鐘隱亦一時名流。變姓名師事久。之方授以筆法。

郭乾祐。乾暉弟。工花鳥。雖不如兄。所學亦相上下。

鍾隱。天台人。善畫鷓鴣。禽。榛棘。能以墨色淺深分其向背。變姓名師郭乾暉。深得其旨。兼工畫山水人物。其賦性高。畫中亦工於畫。

黃筌字要叔。成都人。始學畫師刁光早。得時名。十七歲事蜀王衍。為待詔。至孟昶加檢校。

府監。累遷如京副使。花竹師滕昌祐。鳥雀師刁光。山水師李昇。鶴師薛稷。人物。龍水師孫位。資諸家之善。而兼有之。无不臻妙。

黃居寔字子瞻。次子。工畫。得家傳。兼以八分書。知名事蜀。為待詔。累遷至水部員外郎。其畫右文理縱橫。夾砂夾石。稜角峭硬。如虬如虎。

黃居實紹真秘閣中有會會圖一。而諸書不載其名。筌有五子。不審其為第幾人。

滕昌祐字勝華吳人右游蜀以文學從事初不
婚宦志趣高潔脫畧時態工畫花鳥蟬蝶折
技生菜傳彩鮮澤宛有生意尤長於畫鷓鴣蓋
其觀動植而形於筆端未嘗專於師資也兼
善書大字

李頰一作南昌人善畫竹氣韻飄舉不求小巧
而多於情任率落墨便有生意然所傳於世
者不多

韓虬一作李祝不知何許人皆倜儻不拘
有經畧才能屬唐祚陵季遂退藏不任以丹

青自汚學吳道玄尤長於道釋好游晉唐間
為李克用所殺

張圖字仲謀河南洛陽人朱梁時將軍少穎悟
而好丹青及善潑墨山水皆不由師授自致
神妙亦不法古今自成一體尤長於大像其
畫用濃墨麁筆如草書顛掣飛動勢甚豪放
至於手面及服飾儀物則丹細筆輕色詳緩
端慎无一畧具恠之奇之自成一象法

朱瑤字溫琪不知何許人學吳道子曲是知名
跋異汧陽人善畫佛道鬼神及大像

陶守立池陽人。世業儒。保大間。應舉下第。退居
齊山。閉門却掃。以詩酒丹青自娛。善畫道釋
鬼神殿閣車馬山川人物。靡不精妙。

升夢松建康。漂陽人。仕南唐。為東川別駕。善畫
人物仕女臺閣。冠絕當代。其布景命意。綽約
休態。宛得周昉之格。

施璘字仲寶。京兆藍田人。工畫竹。有生意。為當

時絕伎

丁謙義。宜人。工畫竹。師蕭悅。兼善寫蔬果。

何遇。河南長水人。善畫宮室。慕衛賢筆法。善山

水樹石。為當時所稱。其間人物。則假手於人。

梁相國于兢。善畫牡丹。幼年從學。因觀檻中牡

史。冊乃余筆。做之。不決。旬奪真。后遂酷思。無倦

變動必增奇

梁元。千年衛將軍劉茂。奇善畫竹。頗臻清致。有

孟宗泣竹。湘妃寺圖。傳於世。人物多假胡翼

之手。尤能鑒別圖繪。皆極精當。

王殷。工畫佛道士女。尤精外國人物。

李群。字文幹。唐宗室。工畫人物。為世所稱。

李文應。伯弟玄宙。並工畫蕃馬。專學胡環。

韋道豐江夏人。善畫人物寒林逸思奇僻不拘
小節當代珍之。然經歲月方成一圖成則驚
久

朱簡章江夏人工畫人物屋木

王喬士工畫佛道人物

鄭唐鄉工畫人物兼長寫貌

郭權江南人師鍾隱

史瓊善畫雉兔竹石

程凝善畫鶴竹兼長遠水

三道古善畫雀竹當時號雀兒王

唐垓善畫野禽生菜水族諸物世稱精妙

王道永工畫佛道鬼神人物畜獸始倣周昉後

字盧稜迦當時名手歎伏

宋卓工畫道釋志學吳筆不事傳教

富攻工畫佛道

黃延浩工畫人物

王偉工畫道釋

張質定州人工畫田家風俗

宋藝蜀郡人工寫真王蜀為翰林待詔

阮知誨成都人工畫貴戚子女兼長寫真事王

蜀為待詔

高從遇道真之子。襲父藝。為孟蜀翰林待詔。
阮惟德知誨之子。詔精父業。事孟蜀為翰林待
詔。尤善狀。官圍禁苑。皇妃帝戚富貴之事。精
妙頗甚。

杜敬安觀龜之子。事孟蜀為翰林待詔。妙於佛
像。尤能傳教。益州名畫錄載。為杜子瓌子。未
知孰是。

趙忠義元德之子。事孟蜀為翰林待詔。雖從父
訓。宛若生知。

蒲宗訓蜀人事孟蜀。為翰林待詔。師房從真畫
人物鬼神。筆法雖細。其勢甚壯。

蒲延昌宗訓養子。為孟蜀待詔。工畫佛道鬼神。
尤精獅子。行筆勁利。用色不繁。

張攻成都人。為孟蜀翰林祇候。工畫人物士女。
兼長寫貌。

徐德昌成都人。為孟蜀翰林祇候。工畫人物士
女。墨彩輕媚。為時所稱。

周行通成都人。工畫鬼神人馬鷹犬嬰孩。得其
精妙。

孔嵩蜀人善畫。兼工花雀。與蟬。師刁巡士。趙才蜀人工畫。人物鬼神。亦長甲騎。

姜道隱漢州綿竹人。韶亂好畫。及長不事產業。惟畫是好。布衣芒屨。隨身筆墨而已。掌於淨衆寺。畫山水松石。趙庭隱贈之十縑。拂衣而去。

楊元貞石城山張玄外族也。工畫釋道羅漢。善為曹筆。尤精布色。始居蜀。后召入鄴中。不與董從誨成都人。世本儒家。心游繪事。佛道人物。舉意皆精。

張景思金水石城山張玄之裔。工畫佛道。朱棕不知何許人。與衛賢並師。尹繼昭。僧楚安漢州什邡人。俗姓勾氏。善畫山水人物。樓臺。點綴甚細。論者謂筆蹤全虧六法。非大手高格。

僧智蘊河南人。工畫佛像人物。學深曹休。僧德符善畫松栢。氣韻蕭洒。住汴州相國寺。李文才范陽人。工畫人物屋木山水。善畫真。輩罕及周昉之亞也。事孟蜀為翰林待詔。杜弘義蜀州晉原人。工畫佛像羅漢。

程美辨眉州彭山人。工畫人物鬼神。

僧令宗乃丘文播異姓弟。工山水人物。佛像天

王

道士李壽儀邛州人。宗張商鄉筆法。多畫道門

尊像。人呼為李水墨。

吳越王錢鏐畫墨竹。

朱澄事江南李中主。為翰林待詔。工畫屋木。掌

曾與高太冲等合畫雪景宴圖。時稱絕手。人

高太冲江南人。工傳寫事。李中主為翰林待詔。

嘗寫中主真。得其神思。

浙僧蘊能。工雜畫。善畫佛像。

李夫人西蜀名家。未詳世。曹善屬文。尤工書畫。

郭崇韜代蜀得之。夫人以崇韜武弁。常憐悒

不樂。月夕獨坐南軒。竹影婆娑。可喜。即起揮

毫濡墨。模寫窓紙。明日視之。生意具足。或

云自是人間性。倣之。遂有墨竹。

李仁章并州人。學吳畫。長於神鬼。當時論非盧

梭迦。无以並轡。

杜韜京兆人。少為富商。師衛賢。深得其要。賢後

延為東榻。所畫與賢相似。但傷於奇巧。不老

耳

趙弘字德軟善畫花鳥。變_ス邊_カ鸞_カ古_ラ体_ラ而_ラ奪_ラ首_ラ像_ル也。



圖繪寶鑑卷第二 夫人

李夫人西園春容卷末 婦人 善畫 文法 工書 畫

東下書

信錄了

花書



樂天堂

竹籬了

卷一

卷一