



芥子園畫傳考

子 4  
5257



門子 4  
5257

芥子園畫傳考



平安 石希聰睿父纂

序

今人愛真山水與畫山水無異也。當其屏障列前，幘冊盈几，而彼崢嶸遐曠，峰翠欲流，泉聲若答，時而烟雲晦靄，時而景物清和，宛然置身於一丘一壑之間。

顧長康畫謝幼輿在巖石人問所以顧曰謝云一丘一壑自謂過之此子宜置丘壑中不必蠟

屐扶筇。阮字性好屐或有謂阮正見其蠟屐而已有

登臨之樂，獨是觀人畫，猶不若其自能畫。人畫之妙

從外入。自畫之妙由心出。其所契於山水之淺深必

有間矣。余生平愛山水。但能觀人畫而不能自為畫。

間嘗舟車所至。不乏摩詰長康。王維字摩詰。尚書右丞。太原祁人。顧愷之

字長康。無錫人。之流。降心問道。多感頰。慶頰。孟子曰。此道可

以意會。難以形傳。予甚為不解。今一病經年。不能出

遊。坐卧斗室。小室謂屏絕人事。猶幸湖山在我几席。

寢食披對。頗得卧遊。世說宗炳字少文。好山水。遠遊。有病還江陵。數日名山恐難備。觀唯當卧以遊之。凡遊履皆圖之於室。

之樂。因署一聯云。按集此。畫牧

城郭歸簷下。全貯湖山在目中。獨恨不能為之寫照。

世說傳神寫照。正在阿堵中。以當枚生七發。枚乘字叔淮。因語家

倩。因伯。沈心友字。因伯。李筮翁塔也。日繪圖一事相傳久矣。奈何。

人物翎毛花卉諸品。皆有寫生佳譜。至山水一途。獨

泯泯無傳。豈畫山水之法。洵可意會。不可形傳耶。抑

畫家自秘其傳。不以公世耶。因伯遂出一冊。謂予曰。

是先世所遺。先世所遺。謂李長蘅。相傳已久。予見而奇之。細為

玩賞。委曲詳盡。無體不備。如出數十人之手。其行間

標釋書法。多似吾家長蘅。李流芳字長蘅。嘉定人。山水行書。萬曆年間。手

筆。及覽末幅。得李氏家藏及流芳印記。益信為長蘅

舊物云。但此係家藏秘本。隨意點染。未有倫次。難以

啓示後學耳。因伯又出一帙。笑謂予曰。向居金陵芥

子園。李笠翁一家言全集第四卷芥子園雜聯下云此予金陵別業也地止一丘故名芥子狀其微

也。往來諸公見其稍異。其然。豈其然乎。時已囑王子安節

池北偶談云。金陵王鑿字安節。善山水。其兄著字必

草。工花卉。翎毛。兄弟皆能詩。往往可誦。著本名尸。鑿

本名巧。後改今名。別謂鹿柴氏。增輯編次久矣。迄今三易寒暑。始獲

竣事。予急把玩。不禁擊節。有觀止之嘆。計此圖原帙

凡四十三頁。頁音纏頭也若為分枝。若為點葉。若為巒頭。

若為水口。與夫坡石橋道宮室舟車。瑣細要法。無不

畢具。安節於讀書之暇。分類仿摹。補其不逮。廣為百

三十三頁。更為上窮歷代。近輯名流。彙諸家所長。得

全圖四十頁。為初學宗式。其間用墨先後。渲染濃淡。

配合遠近諸法。莫不較若列眉。戰國策云吾信汝也猶列眉也汪言無可

疑。依其法以成畫。則向之全貯目中者。今可出之腕

下矣。有是不可磨滅之奇書。而不以公世。豈非天地

間一大缺陷事哉。急命付梓。俾世之愛真山水者。皆

有畫山水之樂。不必居畫師之名而已。得虎頭

張懷瓘云

愷之小名曰虎頭之實。所謂咫尺應須論萬里。

南史竟陵王子良傳於扇

上圖中水咫尺之內使同萬里遙者其為卧遊不亦遠乎

時

康熙十有八年歲次己未長至後三日

湖上笠翁李漁題於吳山之層園

青在堂畫學淺說

鹿柴氏

王鑾字安節別稱鹿柴氏

曰論畫或尚繁或尚簡繁非也

簡非也或謂之易或謂之難難非也易亦非也或貴

有法或貴無法無法非也終於有法更非也惟先築

度森嚴而後超神盡變有法之極歸於無法如顧長

康

畫之師於衛協

之丹粉灑落應手而生綺草韓幹之乘黃

韓幹藍田人善寫狗人人物尤工鞍馬

獨擅請畫

而來神明則有法可無法亦可惟先埋筆成塚

釋智承右

軍七世孫名法極俗姓王氏會稽人也取筆頭瘞之號為退筆塚研鐵如泥拾遺記張華進博物

志武帝賜以研鐵硯此鐵是十日一水五日一石戲

于闐國所出獻而鑄為硯也而後嘉陵山水李思訓字建見

王宰畫山水歌十日一石而後嘉陵山水李思訓字建見

大李將軍李邕碑屢月始成吳道元吳道玄字道子

改名道玄東一夕斷手則曰難可曰易亦可惟胸貯

京陽翟人五岳赤縣而遊五岳行破澤而息名山日無全牛

內篇始臣之解牛之時所見無非讀萬卷書行萬里

路萬禪室隨筆不行萬里路不讀馳突董巨董源字

陵人巨然釋之藩籬直躋顧鄭顧長康鄭之堂奧若

倪雲林倪瓚字元鎮號雲林之師右丞王維官至山

飛泉立而為水淨林空若郭恕先郭忠恕字恕先之

紙為放線圖畫見聞志忠怒俄取紙一軸凡數十番

中引一線長數丈富家一掃數丈而為臺閣牛毛繭

絲則繁亦可簡亦未始不可然欲無法必先有法欲

易先難欲練筆簡淨必入手繁縟六法六要六長三

病十三忌蓋可忽乎哉戰國秦策蓋可以忽乎哉註忽輕也

六法南齊謝赫歷代名畫記謝赫有曰氣運生動曰骨法

用筆曰應物寫形曰隨類傳彩曰經營位置曰傳摸

移寫骨法以下五端。可學而成。氣運必在生知。

六要六長 畫評序云

宋劉道醇 姓劉名正字道醇 曰。氣運兼力。一要也。格制俱老。

二要也。變異合理。三要也。彩繪有澤。四要也。去來自

然。五要也。師學捨短。六要也。

麤。函求筆。一長也。僻澁求才。二長也。細巧求力。三長

也。狂怪求理。四長也。無墨求洙。五長也。平畫求長。六

長也。

三病 稗編亦作謝赫

宋郭若虛 畫苑補益云郭思字若虛乃郭熙子 曰。三病皆係用筆。一曰

板。板則腕弱筆癡。全虧取與。狀物平褊。不能圓渾。二

曰刻。刻則運筆中疑。心手相戾。向畫之際。妄生圭角。

三曰結。結則欲行不行。當散不散。似物滯礙。不能流

暢。

十二忌 論畫云宋饒自然繪宗十二忌

元 一作宋 饒自然曰。一忌布置拍密。 拍密一作迫塞 二遠近不

分。三山無氣脉。四水無源流。五境無尋險。六路無出

入。七石只一面。八樹少四枝。九人物偃僂。十樓閣錯

雜十一。滂淡失宜。十二。染無法。

三品

元夏文彥字士良曰。氣運生動。出於天成。人莫窺其巧者。謂之神品。筆墨超絕。傳染得宜。意趣有餘者。謂之妙品。得其形似。而不失規矩者。謂之能品。

鹿柴氏曰。此速成論也。唐朱景真按論畫唐朱景玄真作玄名畫錄

於三品之上。更增逸品。王休復王疑黃人迺先逸而後

神妙。其意則祖於張彥遠字愛彥遠之言曰。失於自

然而後神。失於神而後妙。失於妙而成謹細。其論固

奇矣。但畫至於神能事已畢。豈有不自然者。逸則自

應置三品之外。豈可與妙能議優劣。若失於謹細。則

成無非。與刺媚世容悅而為畫中之鄉愿論語鄉愿德之賊也

與媵妾子女從嫁類書纂要吾無取焉

分宗

禪家有南北二宗五祖弘忍大師弟子有慧能大師則六祖在南方旺化在長安唱道

各有學從稱南北宗於唐始分。畫家亦有南北二宗。亦於唐始

分。其人實非南北也。北宗則李思訓父子傳而為宋

之趙幹。趙伯駒。伯驥。以至馬遠。夏彥之。趙幹江寧人趙伯駒字千



里伯驢字希遠千里子馬遠與祖南宗則王摩詰始

用渲淡一變鉤斫之法其傳為張璪一作藻字文荆

浩關仝荆浩字浩然河南人關仝長安人郭忠恕董源

巨然三人名字米氏父子朱芾字元章吳人米友仁

以至元之四大家亦如六祖之後馬駒雲門也六祖

尚謂讓日向後佛法從汝邊去出馬駒馬駒姓本邑羅

漢寺出家唐憲宗謚大寂禪師雲門匡真禪師諱文

偃姓張氏世為蘇州嘉興人寔晉王岡東曹參軍翰

重品

自古以文章名世不必以畫傳而深於繪事者代不

乏人茲不能具載然不惟其畫惟其人因其人想見

其畫今疊起仰止之思者漢則張衡蔡邕張衡字平

魏則楊修字德祖蜀則諸葛亮字孔明

晉則稽康王羲之稽康字叔夜王

王獻之字子敬溫嶠字太原人宋則

遠公釋惠遠俗姓賈氏南齊則謝惠連謝方梁則陶

弘景字通明秣陵人弘景以唐則盧鴻字浩然洛

宋則司馬光字君實朱熹字元晦

源人 蘇軾字子瞻 東而已

成家

自唐宋荆關董巨以異代齊名成四大家後而至李

唐 字晞古 劉松年 錢唐人 馬遠 珪字禹玉 為南渡四大

家 趙孟頫 字子昂 吳鎮 字仲圭 黃公

望 字子久 王蒙 字叔明 為元四大家 高彥

敬 高克恭字彥敬 倪瓚 字元鎮 方方

壺 方從義字無隅 雖屬逸品亦卓然成家所謂諸大

家者不必分門立戶而門戶自在如李唐則遠法思

訓公望則近守董源彥敬則一洗宋體元鎮則首冠

元人各自千秋赤幟難拔 淮南侯傳拔 不知諸家肖

子近日屬誰

能變

人物自顧之陸 宋陸探微 展 子虔 鄭 士法 以至僧繇 梁

繇 姓張 道元 吳道一 變也 山水則大小李 思訓大李

道 小李將軍思 一變也 荆 浩名 董 源名 巨 然名 又一變也

李成 字咸熙 范寬 一名中正 一變也 劉 年松 李 唐名 馬

遠 名珪 又一變也 太癡 黃子 黃鶴 王叔 又一變也

鹿柴氏曰趙子昂居元代而猶守宋規沈啟南沈周字啓

南號石田又號白石長洲人本明人而儼然元畫唐王洽王洽字敬和導

諸子中最知名歷官至吳郡若預知有米氏父子而

潑墨關鑰先開王摩詰若逆料有王蒙而渲淡之衣

鉢山堂肆考五代和凝平生以宰輔自期登弟之歲

也至放傍亦以十三登第謂曰君文冠早具或創

於前或守於後或前人恐後人之不善變而先自變

焉或後人更恐後人之不能善守前人而堅自守焉

然變者有膽不變者亦有識

計皴

學者必須潛心畢智先攻某一家皴至所學既成心

手相應然後可以雜採旁收自出鑪冶陶鑄諸家自

成一家後則貴於渾忘而先實貴於不雜約略計之

披麻皴董源巨然亂麻皴元人多芝麻皴宋人大斧

劈李唐馬小斧劈李將軍雲頭皴張叔雨點皴范寬

頭山丁香樹芝麻點綴賴彈渦皴古人皴石法荷葉

皴王摩詰礬頭皴雲骷髏皴古今鬼皮皴古今解索皴

商訓亂柴皴宋元人馬牙皴如李將軍趙千里先勾

色方用螺青若綠碎  
皴染兼泥金石脚 牛毛皴諸家

更有披麻而雜雨點。荷葉而攪斧劈者。至某皴創自某人。某人師法於某。余已吳載於山石分圖之上。茲不贅。

釋名

淡墨重疊旋旋而取之曰幹。淡以銳筆橫卧惹而取之曰皴。再以水墨三四而淋之曰渲。以水墨袞同澤之曰刷。以筆直往而指之曰擗。以筆頭特下而指之曰擗。擗以筆端而注之曰點。點施於人物亦施於苔

樹界引筆去謂之曰畫。畫施於樓閣亦施於松針。就

縑素絹素本色縈拂以淡水而成烟光。全無筆墨踪跡

曰洙。露筆墨踪跡而成雲縫水痕曰漬。瀑布用縑素

本色。但以焦墨暈其傍曰分。山凹樹隙微以淡墨滌

落成氣上下相接曰襯。

說文許慎字叔重作說文解字十四篇 曰畫。畛也。字彙畛田間道也 象田畛

畔也。畔田界 釋名劉熙著 曰畫。掛也。以彩色掛象物也。

尖曰峰。平曰頂。圓曰巒。相連曰嶺。有穴曰岫。峻壁曰

崖。崖間崖下曰岩。路與山通曰谷。不通曰峪。峪中有

水曰溪。山夾水曰澗。山下有潭曰瀨。山間平坦曰坂。水中怒石曰磯。海外奇山曰島。山水之名約略如此。

用筆

古人云。有筆有墨。筆墨二字。人多不曉。畫豈無筆墨哉。但有輪廓而無皴法。即謂之無筆。有皴法而無輕重向背。雲影明晦。即謂之無墨。王思善名繹字思善號癡絕枕人曰。使筆不可反為筆使。故曰石分三面。此語是筆亦是墨。

凡畫有用畫筆之大小。蠅爪者。點花。涑筆者。畫蘭。與

竹筆者。有用寫字之兔毫湖穎者。羊毫。雪鵝柳條者。有慣倚毫尖者。有專取禿筆者。視其性習。各有相近。未可執一。

鹿柴氏曰。雲林之做關仝。不用正鋒。乃更秀潤。關仝

實正鋒也。李伯時李公麟字伯時號龍眠居士舒州人書法極精。山谷

謂其畫之關紐。透入書中。則書亦透畫中矣。錢叔寶

名穀字叔寶號罄室長洲人弘治年間遊文太史文徵明名璧以字行長洲人徵仲號衡山長

洲之門。日見其搦管作書。而其畫筆益妙。夏泉昭字仲

姓朱崑山人。畢與陳嗣初名繼以文章王孟端一名紱

字孟端號友石又相友善每於臨文見草而竹法

愈超與文士薰陶寶資筆力不少又歐陽文忠公歐陽

修字永叔宋人用尖筆乾墨作方濶字神采秀發觀之如見

其清眸豐頰進趨嗒如徐文長明徐渭字文清更字長號天池山陰人

嘉靖年間醉後拈寫字敗筆作拭桐美人即以筆涂兩頰

而丰姿絕代轉覺世間鉛粉為垢此無他蓋其筆妙

也用筆至此可謂珠撒掌中神遊化外書與畫均無

岐致不寧惟是南朝詞人直謂文為筆沈約梁沈約字休文

傳曰謝玄暉南齊謝朓字玄暉靈心秀口每誦名句淵然冷然覺筆墨之外別有

一段深善為詩任彥昇梁任昉字彥昇工於筆庾肩吾唐庾肩吾

字慎之八歲能賦詩嘗曰詩既若此筆又如之杜牧

之杜牧字牧之曰杜詩韓筆杜牧樊川集讀韓杜集詩愁來讀似倩麻姑癢

處孤天外鳳皇誰得愁來讀似倩麻姑癢處列仙傳云

麻姑手似鳥爪蔡經私念夫同此筆也用以作字作

詩作文俱要抓着古人癢處即抓着自已癢處若將

此筆作詩作文與作字畫俱成一不痛不癢世界會

須早斷此臂有何用哉

用墨

李咸咸當成惜墨如金。王洽潑墨潑墨散潘成畫夫墨成形也

學者必念惜墨潑墨四字。於六法三品思過半矣。

鹿柴氏曰。大凡舊墨。祇宜畫舊紙。做舊畫。以其光銜

畫斂。火氣全無。如林逋魏野林逋字君復。隱居孤山。善詩。隱居孤山。

魏野字仲先。善詩。俱屬典型。允宜並席。若將舊墨施於新繪

金牋金箋之上。則翻不若新墨之光彩直射。此非舊

墨之不佳也。實以新楮繪。難以相受。有如置深山有

道之淳古衣冠。於新貴暴富座上。無不掩口胡盧。絕倒

而臭味何能相入。余故謂舊墨留畫舊紙。新墨用畫

新繪金楮。且可任意揮灑。不必過惜乎。

重潤渲染

畫石之法。先從淡墨起。可改可救。漸用淡墨者為上。

董源坡脚下多碎石。乃畫建康地名山勢。先向筆畫邊

皴起。然後用淡墨破其深凹處。着色不離乎此石。着

色要重。董源小山石。謂之礬頭。山中有雲氣。皴法要

滲軟。下有沙地。用淡墨掃。屈曲為之。再用淡墨破。

夏山欲雨。要帶水筆。暈開山石。加淡螺青於礬頭。更

覺秀潤。○以螺青入墨。或藤黃入墨。畫石。其色亦浮

潤可愛。○冬景借地為雪。以薄粉暈山頭。濃粉點苔。  
 ○畫樹不用更重。幹瘦枝脆。即為寒林。再用淡墨水。  
 重過加潤之。則為春樹。○凡畫山着色與用墨。必有  
 濃淡者。以山必有雲影。有影處必晦。無影有日色處。  
 必明明處淡。晦處濃。則畫成儼然。雲光日影。浮動于  
 中矣。○山水家畫雪景多俗。嘗見李營丘李成號也雪圖。  
 峰巒林屋。盡以淡墨為之。而水天空濶處。全用粉填。  
 亦一奇也。○凡打遠山。必先以香朽圖繪宗彙云。柳

畫塵云。朽炭揚升菴集。土筆。又木炭。又云。香朽。擬其勢。土筆擬其形。然

後以青以墨。一一染出。初一層色淡。後一層略深。最  
 後一層又深。益愈遠者。得雲氣愈深。故色愈重也。○  
 畫橋梁及屋宇。須用淡墨潤一二次。無論着色與水  
 墨。不潤即淺薄。○王叔明畫有全不設色。只以赭石  
 淡水潤松身。略勾石廓。便丰采絕倫。

天地位置

凡經營下筆。必留天地。何謂天地。有如一尺半幅之  
 上。上留天之位。下留地之位。中間方主。意定景竊。見  
 世之初學。據爾把筆。塗抹滿幅。看之填塞人目。已覺



意阻那得取重于賞鑒之士。

鹿柴氏曰徐文長

徐渭字文清更字文長號天池山陰人嘉靖年間

論畫以

奇峰絕壁大水懸流恠石蒼松幽人羽客大抵以墨汁淋漓烟嵐滿紙曠若無天密如無地為上此語似與前論未合曰文長乃瀟灑之士却于極填塞中具極空靈之致夫曰曠若曰密如於字句之縫早逗露矣。

破邪

如鄭顛仙

鄭文林號馮僊或作顛仙

張復陽

名復字復陽

鍾欽禮

名禮字欽

禮

蔣三松

名嵩字從高號三松金陵人

張平山

名路字天墀號平山大梁人

汪

海雲

名肇字德初號海雲休寧人

吳小仙

偉字次翁一字至大號小仙成化年間人

於

屠赤水

名隆字緝真一字長卿號回陽道人又號赤水又號張光居士崇禎年間

畫箋中。

直存之為邪魔切不可使此邪魔之氣繞吾筆端

去俗

筆墨間寧有穉氣母有滯氣寧有霸氣母有市氣滯則不生市則多俗俗尤不可侵深去俗無他法多讀書則書卷之氣上升市俗之氣下降矣學者其慎旃哉。

設色

鹿柴氏曰。天有雲霞。

草樹。斐然有章。此地

紅黑錯陳於面。此人

引續韻府曰。一曰口

退精也。三曰耳聰達

也。五曰彩色。光。文。光

曰距。銳。鈎。武。可。備。也

文戶不妄納也。韻府

肉綬長濶數寸紅碧

然後徐虎豹炳蔚其

也。司馬子長司馬遷

古色燦然而成史記

犀首姓公孫名衍史

口橫海市。舌捲蜃樓

此言語家之設色也。

不惟有形抑且有聲

而文章瞻而言語頓

淑躬毛詩邶風燕二

嘗自辨幼霞又辨

矣。居今之世抱素其

爛然成錦。此天之設色也。地生

之設色也。人有眉目唇齒。明皓

之設色也。鳳擅苞鷄吐綬五車

包命不妄鳴也。二曰心合。度進

居高明也。四曰舌屈。伸能變聲

呈也。六曰冠距。朱南方行也。七

八曰音激。揚聲遠聞也。九曰腹

名。真珠鷄。羽毛有白圓點。喙藏

相聞。遇晴。頂上先出。角因寸許

又山雉離明其象。此物之設色

字子。援據尚書左傳國策諸書

此文章家之設色也。犀首張儀

記註司馬變亂黑白。支辭博辨。

張儀魏人務為鋪張

夫設色而至於文章。至於言語

矣。嗟乎大而天地廣而人物麗

成一着色世界矣。豈惟畫然。即

篇云處世有如所謂倪雲林元

墨山水者。鮮不唾面。鮮不噴飯

安施耶。故即以畫論。則研丹攄

十七

粉稱人物之精工。而淡黛輕黃亦山水之極致。有如  
 雲橫白練。天淙朱霞。峰轟曾青。樹披翠蜀。紅堆谷口。  
 知是春深。黃落車前。定為秋晚。胸中備四時之氣。指  
 上奪造化之工。五色實令人目聰。哉。又曰。王維皆青  
 綠山水。李公麟盡白描人物。初無淺絳色也。昉於董  
 源。字北盛於黃公望。字子久謂之曰吳裝傳。畫鑒吳道  
 子妙為百代。畫聖。早年行筆差細。中年行筆似尊。某條  
 人物有八面生意。活動其傳。采於焦墨痕中。略施微  
 素。世謂之吳裝。至文沈。文衡山遂成專尚矣。黃公望  
 皴做虞山石面。畫家傳云。公望居富春。領略江山鉤  
 皴。性頗豪放。袖攜紙筆。凡遇景

物輒即模記。後居常熟。探閱虞山朝暮之變。幻四時  
 陰霽之氣。運得於心。而形於筆。故所画千丘萬壑。愈  
 出愈奇。色善用赭石。淺淺施之。有時再以赭筆勾出大  
 概。○王蒙字叔明號黃鶴山多以赭石和藤黃着山  
 水。其山頭喜蓬蓬鬆鬆畫草。再以赭色勾出。時而竟  
 不着色。只以赭色着山水中人面及松皮而已。

石青

畫人物可用。滯笨之色。畫山水則惟事輕清。石青只  
 宜用。所謂梅花片一種。以其形似。故名。取置乳鉢中。  
 輕二着水。乳細不可太用力。太用力則頓成青粉矣。

然即不用力。亦有此粉。但少耳。研就時。傾入磁盞。略加清水攪勻。置少頃。將上面粉者撇起。謂之油子。油子只可作青粉。用着人衣服。中間一層是好青。用畫正面青綠山水。着底一層。顏色太深。用以嵌點夾葉。及襯絹背。是之謂頭青。二青。三青。凡正面用青綠者。其後必以青綠襯之。其色方飽滿。

有一種石青。堅不可碎者。以耳垢少許。彈入。便研細如泥。墨多麻。亦用此。出岩栖幽事。

### 石綠

研石綠亦如研石青法。但綠質甚堅。先宜以鐵推擊碎。再入乳鉢內。用力研方細。石綠用蝦蟇背者佳。亦水飛作三種分頭綠。二綠。三綠。用亦如用石青之法。青綠加膠。必須臨時。以極清膠水投入碟內。再加清水。溫火上略鎔用之。用後即宜撇去膠水。不可存之于內。以損青綠之色。撇法。用滾水少許。投入青綠內。并將此碟子安滾水盆內。須淺。不可沒入。重湯。物理小識云。陳則系曰。以重湯蒸錫。既取露。頓之。其膠自盡。浮於上。撇去上面清水。則膠淨矣。是之謂出膠法。若出

不淨。則次遭取用。青綠便無光彩。若用。則臨時再加新膠水可也。

朱砂

用箭頭者良。次則芙蓉塊。足砂。投乳鉢中。研極細。用極清膠水。同清滾水。傾入盞內。少頃。將上面黃色者撇一處。曰朱標。着人衣服用。中間紅而且細者。是好砂。又撇一處。用畫楓葉欄楯寺觀等項。最下色深而麗者。人物家或用之。山水中無用處也。

銀朱

萬一無朱砂。當以銀朱代之。亦必用標朱。帶黃色者。水飛用之。水花不入。選近日銀朱多。摻入小粉。不堪用。

珊瑚末

唐畫中有一種紅色。歷久不變。鮮如朝日。此珊瑚屑也。宜和內府印色。亦多用此。雖不經用。不可不知。

雄黃

揀上號。透明鷄冠黃。研細。水飛之法。與硃砂同。用畫黃葉。與人衣。但金上忌用。金牋着雄黃。數月後。即燒成慘色矣。

石黃

此種山水中不甚用。古人却亦不廢。妮古錄陳繼儒著載石黃用水一碗以舊蓆片覆水碗上置灰用炭火煨之待石黃紅如火取起置地上以碗覆之候冷細研調作松皮及紅葉用之。

乳金

先以素盞稍抹膠水將枯徹金箔以手指剪去指甲蘸膠一一粘入用第二指團團摩搨待乾粘碟上再將清水滴許搨開屢乾屢解以極細為度膠水不可着多則浮起不容細

搨只以濕而可粘為候再用清水將指上及碟上一一洗淨俱置一碟中以微火溫之少頃金沉將上黑色水盪行傾出晒乾碟內好金臨用時稍稍加極清薄膠水調之不可多多則金黑無光又法將肥皂核內剝出白肉鎔化作膠似更輕清。

傳粉

古人率用蛤粉法以蛤蚌殼煨過研細水飛用之今閩中下四府堊壁尚多用蚌殼灰以代石灰猶有古人遺意今則畫家概用鉛粉矣其製以鉛粉將手指

乳細醮極清膠水於碟心摩擦待摩擦乾又醮極清膠水如此十數次則膠粉渾鎔搓成餅子粘碟一角晒乾臨用時以滾水洗下再清清滴膠水數點撒上面者用下則拭去研粉必須手指者以鉛經人氣則鉛氣易耗耳

調脂

諺云藤黃莫入口胭脂莫上手以胭脂上手其色在指上經數日不散非用醋洗不退須用福建胭脂以少許滾水略浸將兩筆管如漆坊絞布法絞出濃汁

亦須澄出水絲  
之細渣滓  
溫水頓乾用之

藤黃

本草釋名載郭義恭廣志謂岳鄂等州崖間海藤花莖敗落石上土人收之曰沙黃就樹採擷曰蟬黃今訛為銅苗為蛇矢謬甚又周達觀周處字真臘記云黃乃樹脂番人以刀斫樹枝滴下次年收之者其說雖與郭異然亦皆言草木花與汁也從無蟒蛇矢之說但氣味酸有毒蛙牙齒貼之即落舐之舌麻故曰莫入口耳當揀一種如筆管者曰筆管黃最妙

舊人畫樹率以藤黃水入墨內畫枝幹便覺蒼潤。

靛花 字彙云靛音電以藍染也

福建者為上。近日棠邑產者亦佳。以漚藍不在土坑未受土氣且少石灰故色迥異他產。看靛花法須揀其質極輕而青翠中有紅頭泛出者。將細絹篩。搗去草屑。茶匙少少滴水入乳鉢中。用椎細乳。乾則再加水潤則又為搗。凡靛花四兩乳之。必須人力一日始浮出光彩。再加清膠水洗淨。杵鉢盡傾入巨盞內。澄之。將上面細者撇起。盞底色麤而黑者當盡棄去。將

撇起者置烈日中一日晒乾乃妙。若次日則膠宿矣。凡製他色四時皆可。獨靛花必俟三伏而畫中亦惟此色用處最多。顏色最妙也。

草綠

凡靛花六分。和藤黃四分。即為老綠。靛花三分。和藤黃七分。即為嫩綠。

赭石

先將赭石揀其質堅而色麗者為妙。有一種硬如鐵。與爛如泥者皆不入選。以小沙盆水研細如泥。投以



極清膠水寬寬飛之亦取上層底下所澄麤而色  
者棄之

赭黃色

藤黃中加以赭石用染秋深樹木葉色蒼黃自與  
初之嫩葉淡黃有別如着秋景中山腰之平坡草  
之細路亦當用此色

老紅色

着樹葉中丹楓鮮明烏椿椿檉也冷豔則當純用  
如柿栗諸夾葉須用一種老紅色當于銀朱中加

石着之

蒼綠色

初霜木葉綠欲變黃有一種蒼老點淡之色當於  
綠中加赭石用之秋初之石坡土逕亦用此色

和墨

樹木之陰陽山石之凹凸處於諸色中陰處凹處  
宜加墨則層次分明有遠近向背矣若欲樹石蒼潤  
諸色中盡可加以墨汁自有一層陰森之氣浮于  
壑間但硃色只宜淡着不宜和墨

余將諸件重滯之色。紛羅于前。而以赭石散花。清  
 淨之品。獨殿于後者。以見赭石散花。一  
 家日用尋常。有賓主之誼焉。丹砂石黛。  
 博帶。韓文我二揖讓雍容。安得不居前。  
 之法焉。凡出師以虎賁。周禮虎賁氏掌旅  
 之尚書。孔安國注。前攻羽扇。諸葛孔明  
 幕後。則丹砂石黛皆吾虎賁也。又有德  
 來。則赭石散花。又居清虛之府。藝也。而進  
 乎道矣。

絹素

古畫至唐初皆生絹。至周昉。字仲朗景玄京兆人。持  
 以熱湯半熟。入粉搥如銀板。故人物精彩。  
 收唐畫必以絹辨。見文麗便云不是唐。非  
 畫。閣立本。書家傳云。閣立本。立德弟。世所  
 生絹。南唐畫皆簾絹。徐熙絹。或如布。宋有  
 厚蜜。有獨梭絹。細密如紙。濶至七八尺。元  
 有宓機絹。亦極勻淨。蓋出吾禾魏塘宓家。  
 昂盛子昭。名懋。字子昭。嘉興人。多用之。明絹內府者。  
 幹。後方  
 筆。今人  
 張僧繇  
 存者皆  
 絹。勻淨  
 類。宋。元  
 名。趙子  
 珍等。宋

織。

古畫絹淡墨色。却有一種古香可愛。破處必有鯽魚口。連有三四絲。不直裂也。直裂者偽矣。

礬法

絹用松江織者。不在銖兩重。只揀其極細如紙而無

跳絲者。粘幘子。

子即杼也。

之上左右三邊。

其邊若緊須打。濕粘不爾則粘。

不開

幘下以竹簽簽之。以細繩交互纏幘。

莫結。

待上

礬後。扯平無凹無偏。然後打如絹長七八尺。則幘之

中間宜上一撐棍。凡粘絹必俟大乾方可上礬。未乾

則絹脫矣。礬時排筆無侵粘邊。侵亦絹脫矣。即候乾

不侵粘處。因梅天吐水。而絹欲脫。則急以礬搽邊上。

又萬一侵邊。而有處欲脫。則急以竹削鼠牙釘釘之。

礬法。夏月每膠七錢。用礬三錢。冬月每膠一兩。用礬

三錢。膠須揀極明而不作氣者。近日廣膠多。入麩麵

假造。不堪用。礬須先以冷水泡化。不可投熱膠中。投

入便成熟。礬矣。凡上膠礬。必須分作三次。第一次須

輕些。第二次飽滿。而清清上之。第三次則以極清為

度。膠不可太重。重則色慘。而畫成多迸裂之虞。礬不

可太重。重則絹上起一層白鋪。畫時滯筆。着色無光。彩。凡畫青綠重色。畫成時宜以極輕礬水以大捺筆輕輕托色。上裱時方不脫落。絹背襯處亦然。礬時幀子宜立起。排筆自在而右。一筆挨一筆。橫刷刷宜勻。不使其漬處。一條一條如屋漏痕。如此細心礬成。即不畫亦屬雪淨江澄。殊可締玩。若畫遇稍麓之絹。則用水噴濕石上。搥眼匾。然後上幀子礬。

### 紙片

澄心堂宋紙及宣紙。

米西清雲山小卷在澄心堂紙上畫長丈餘宋裱雲山細潤

舊庫尺紙。楚紙。皆可任意揮毫。濕燥由我。惟宣紙中之一種。鏡面光及數揭而麓且薄之高麗紙。雲南之研金牋。與近日之灰重水性多之時紙。則為紙中奴隸。遇之即作蘭竹。猶屬違心也。

### 點苔

古人畫多有不點苔者。苔原設以益皴法之慢亂。既無慢亂。又何須挖肉做瘡。然即點苔亦須于着色諸件。一一告竣之後。如叔明之渴苔。仲圭之攢苔。自不苟也。

落款

元以前多不用款。或隱之石隙。恐書不精。有傷畫局耳。至倪雲林字法迺逸。或詩尾用跋。或跋後系詩。文衡山行款。清整。沈石田筆法灑落。徐文長徐渭詩詞奇橫。陳白陽陳淳字道復又字復甫號白陽徵明門人能行楷篆又畫山水花卉翎毛嘉靖年間題誌精卓。每侵畫位。翻多奇趣。近日俚鄙匠習。宜學沒字碑為是。

煉碟

凡顏色碟子。先以米泔水溫溫煮出。再以生薑汁及

醬塗底下。入火煨頓。永保不裂。

洗粉

凡畫上用粉處。微黑。以口嚼苦杏仁水洗之。一二遍即去。

揩金

凡金箋金扇。上有油不可畫。以大絨一塊。揩之。即受墨矣。用粉揩固去油。但終有一層粉氣。亦有用赤石脂者。終不若大絨之為妙也。

礬金

凡金箋金起難畫及油滑膠滾畫不上者但以薄薄輕礮水刷之即好畫矣如好金箋畫完時亦當上以輕礮水則付裱無迸裂粘起之患

往余侍襟下先生周亮工襟園先生河南祥符人康熙先生作近

代畫人傳亦曾問道於盲有所商榷余退而成

畫董狐左傳云宜公二十一年孔子曰董狐古之良史也書法不隱一書自晉

唐以迄昭代或人一傳或傳列數賢客有指

為畫海者尚剖厥有待茲特淺說俾初學耳然

亦頗不惜筆舌誘掖不惟讀書之士見而了然

畫理即丹青之手見而亦皇然讀書客曰此有

苗格大禹謨帝乃誕數文德也余急掩其口時

己未古重陽翰墨大全引容齋續筆曰唐文宗

曲江宴奏請收日上曰去年取九月十九日為

重陽未為失重陽之意遂卜十三日為上巳按唐取九月十九日可為古重陽新亭客樵識

寬政十二年庚申孟春刊行

畫芥子園畫傳攷前



槩自唐宋以還詩文筆札人人而能也下逮乎明  
氏間亦有旁及繪事者如唐子畏文徵仲皆其  
人著稱焉近清空翁李氏有畫傳數頁王鹿柴所  
編世甚重之乃畫家之司南也故此間亦有刊本  
而讀之者往往苦其援引之浩最難查稽頃日石  
簪父氏爲取其書旁注憑據既累數紙遂作一小  
冊顏曰畫傳考博采精當其工亦勤矣然而其  
意專在欲俾世之學畫者由是竟臻乎斯文之

塗蓋善志也此即笠翁之五鹿柴述也而詹父  
氏繼之不知詹父氏之後誰當繼其意者

城壬寅中秋前一夕

愚山逸史松本慎題



美術圖書發售所

京都市寺町二條南

合名  
會社  
芸州堂



