



適山畫譜 附山水 全

子 4  
5037





門子4  
號5037

松 潘

熊坂適山畫

# 皴石法

附山水

全

通神堂藏版



畫石皴法序



陳保民藏書



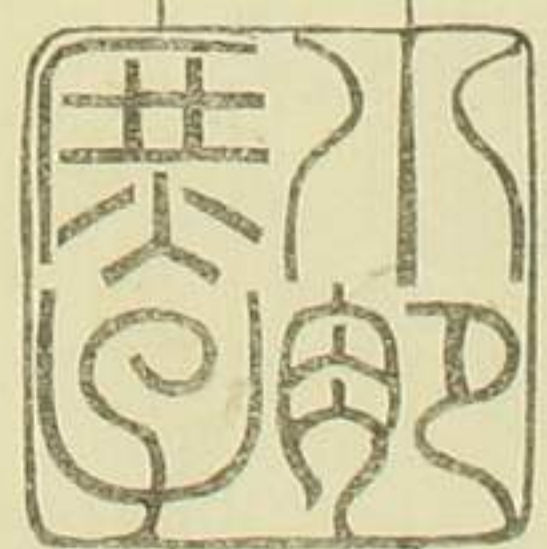
石之有皴紋猶人之有耳目鼻口乎、像人者不摹其  
 耳目鼻口、則漫然無得其形神、石而不模皴皴、則漠  
 然有方圓之形耳、何以認其為石哉、且畫之難、非肖  
 其形之難而得其神之難也、凡物有情意者、以我情  
 測彼情、以我意想彼意、則形克肖而神亦獲矣、而頑  
 然無情之物、無神意之可想像、古人云、描鬼易描人  
 難、至於石、豈非難之又難者哉、古今善繪事者多矣、  
 而未嘗聞巧於石者、其有之、自熊坂適山始、適山為  
 人溥朴堅貞、其介如石、平生無他嗜好、獨好文辭圖



畫尤巧於摹石、嘗輯唐宋以來名家之皴法、附以其  
小傳示於余、且請一言、適友人贈山石一片、因出此  
卷以比觀焉、石之似畫歟、畫之似石歟、殆不可辨焉、  
他日以語諸適山、適山欣然曰、蝴蝶之為周歟、周之  
為蝴蝶歟、雖以莊周之虛心、猶不自知也、君之言無  
乃大悟之極乎、余謂此偶爾之善談、亦文場之一佳  
話哉、乃書之以弁諸簡首、

嘉永甲寅夏日

芳洲陳人錄



陳人錄

今夫山一卷石之多、此非為畫法、謂者而  
畫法自存焉、余聞黃鶴山樵以篆隸  
之法為效學之者、畫石後、盡山自然悟入  
何異吾師、適山先生所教、相符耶、頃其  
皴石法及山水成圖、刺成鳴呼、畫學之  
後、服膺於此、自石而及山、於繪事思過



年矣 先生風遊四方用力畫學已非一  
日為人溫雅真樸教人諄之不倦若此帖  
雖出倉卒亦足以窺其一斑矣宜可示矣  
重哉聊書以告同好云

門人 誠齋園部耀謹識

重江高須正路書



皴石法序

夫欲學山水者宜描石先描石既整以山水不雜  
寫也蓋于墨數石以畫其石之多在者多石之少  
而止數石皆能成遠之勢下之勢在者大之壁不危  
于大起上之岸不覺其小其意味深長不亦若人  
在壁存描石多者往往成遠境澳渾一石濬葉數葉  
而頗備塵代之皴法雖不知何人而集古與之獨  
于大起岸寫苑之遠致他精守之毋也若果



以名家才建於舊蘇中採冷私命擇列  
 成雖驚悔其倉卒未精之不足及也乃就  
 他事書中括取各傳及法語加其上更縮附一二  
 成圖者徵序之

嘉永六年癸丑三月

遠山熊坂元撰



荷葉皴

王維北苑用之

適山逸士熊阪元著  
 家弟 蘭齋建披

唐王維字摩結大原  
 人家藍田輞川進士  
 官至尚書右丞工人  
 物山水筆意清潤九  
 歲知屬辭工草隸以  
 書名於開元天寶間  
 画尤入神蓋文人之  
 畫自王維始  
 右丞變體全以骨法  
 為主色以青綠  
 以其筋、相屬如荷  
 葉狀即六書中所謂  
 像形是也北苑每用  
 之迨日藍田叔喜作  
 之



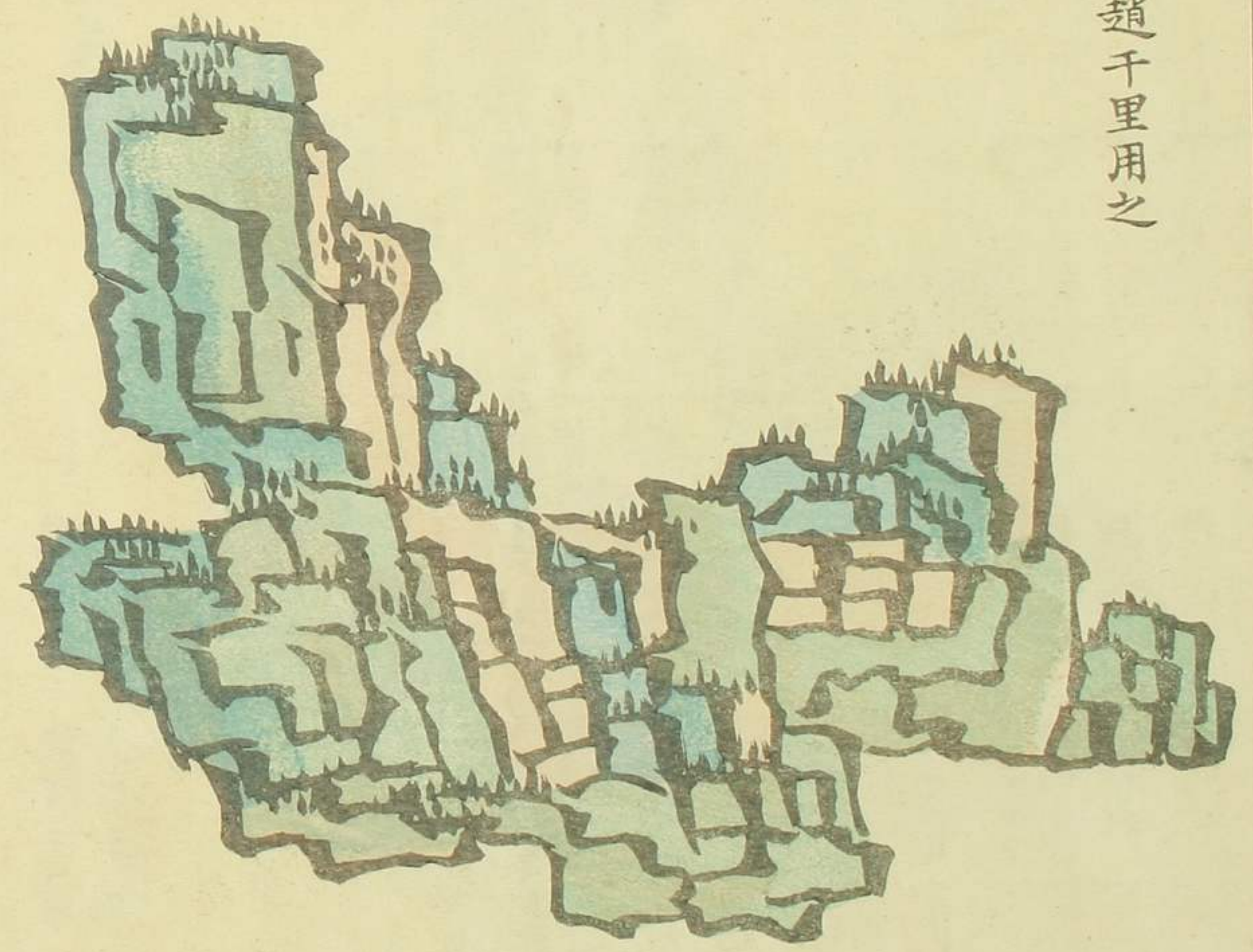


# 馬牙勾

李思訓趙千里用之

唐李將軍思訓為帝室之貴而能以戰功顯于當世官至左武衛大將軍高宗時江都令繪事者謂之大李將軍其子昭道稱小李將軍尤工山水林泉湍瀨澗溪烟霞縹緲難寫之狀也間用金碧

宋趙伯駒字千里宋宗室優於山水花果翎毛得丹青之妙秀作小圖皴法間寫馬牙勾下襯岱赤上著青綠以草綠色點之

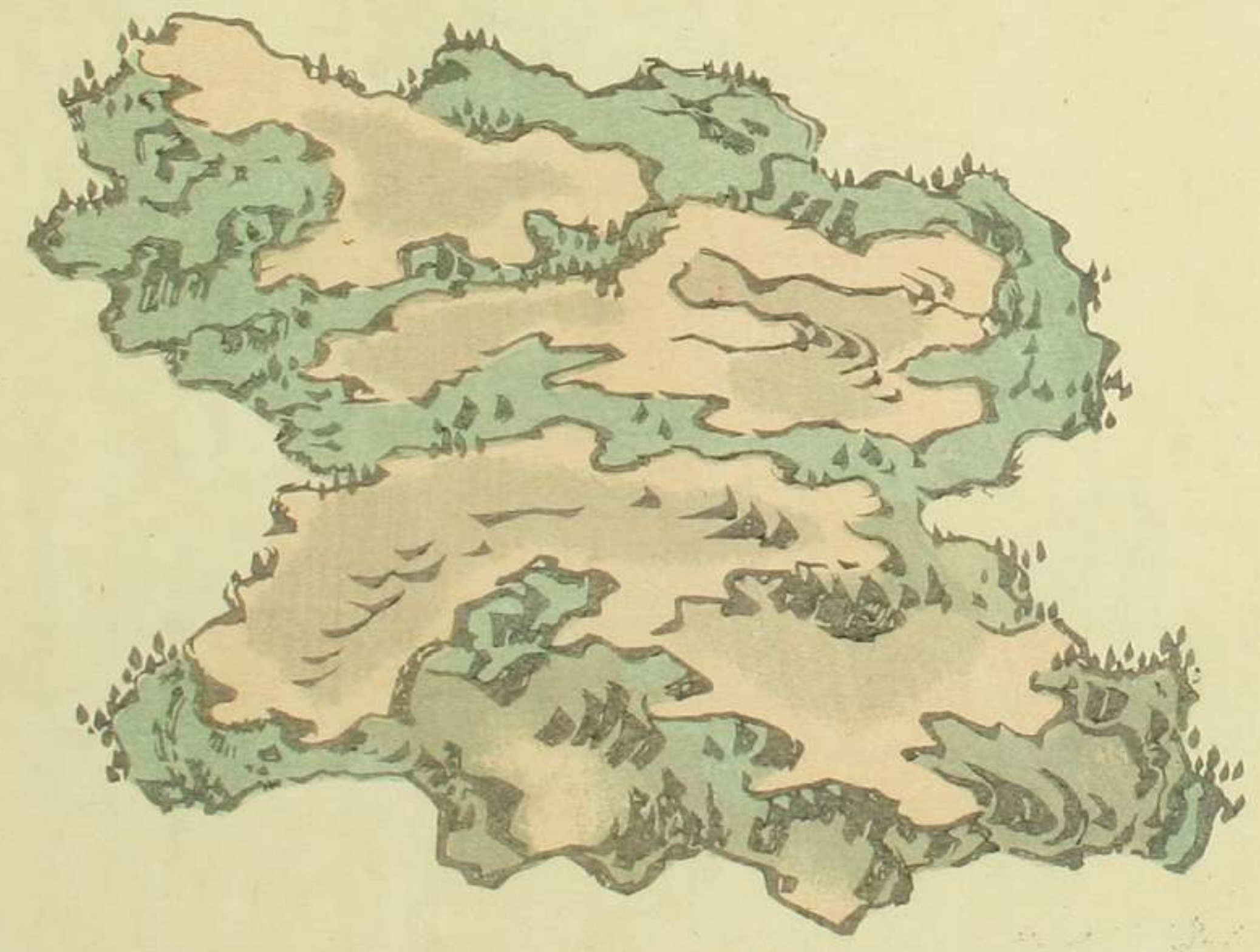


# 雲頭皴

郭熙用之

宋李成字咸熙蘇州吳縣人五代末以畫知名世業儒胸次磊落有大志寓意于山水莫不曲盡其妙識者以為古今第一董源巨然范寬次之謂北宋四大家

宋郭熙河陽温縣人為御畫院藝學善山水寒林宗李成法隨其濃淡為山水之形勢多作雲頭皴

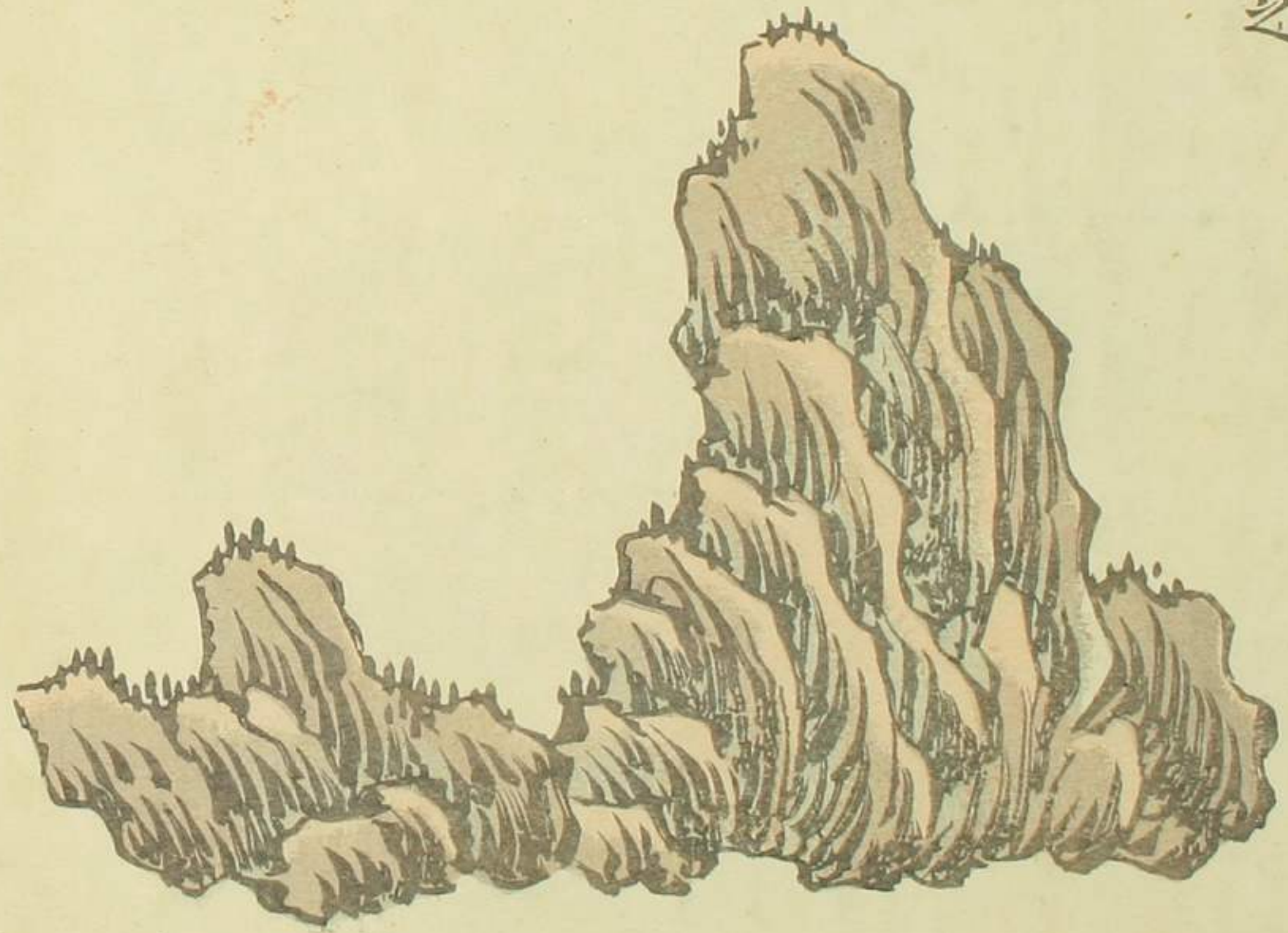




# 披麻皴

王維諸家用之

宋董源字叔達或曰字北苑鍾陵人也善畫山水墨類王維著色如思訓兼工牛馬人物源多寫江南真山不為奇峭之筆披麻皴用短筆山水之法始備  
宋釋巨然江寧建業人善畫山水筆墨秀潤多烟嵐岫嶺老年尤奇趣平淡落筆高遠殊得源之正傳者巨然為最亦短筆披麻皴



# 雨點皴

范寬一為之

宋范寬名中正字仲立華源人性溫厚有大度時人目以寬名之居山林間危坐終日縱目四顧以求其趣始師李成又師荆浩山頂作密林際作突兀大石真得山骨好雨點皴

俗雨點謂芝麻皴不得二者相似貴於潤澤最忌枯燥也





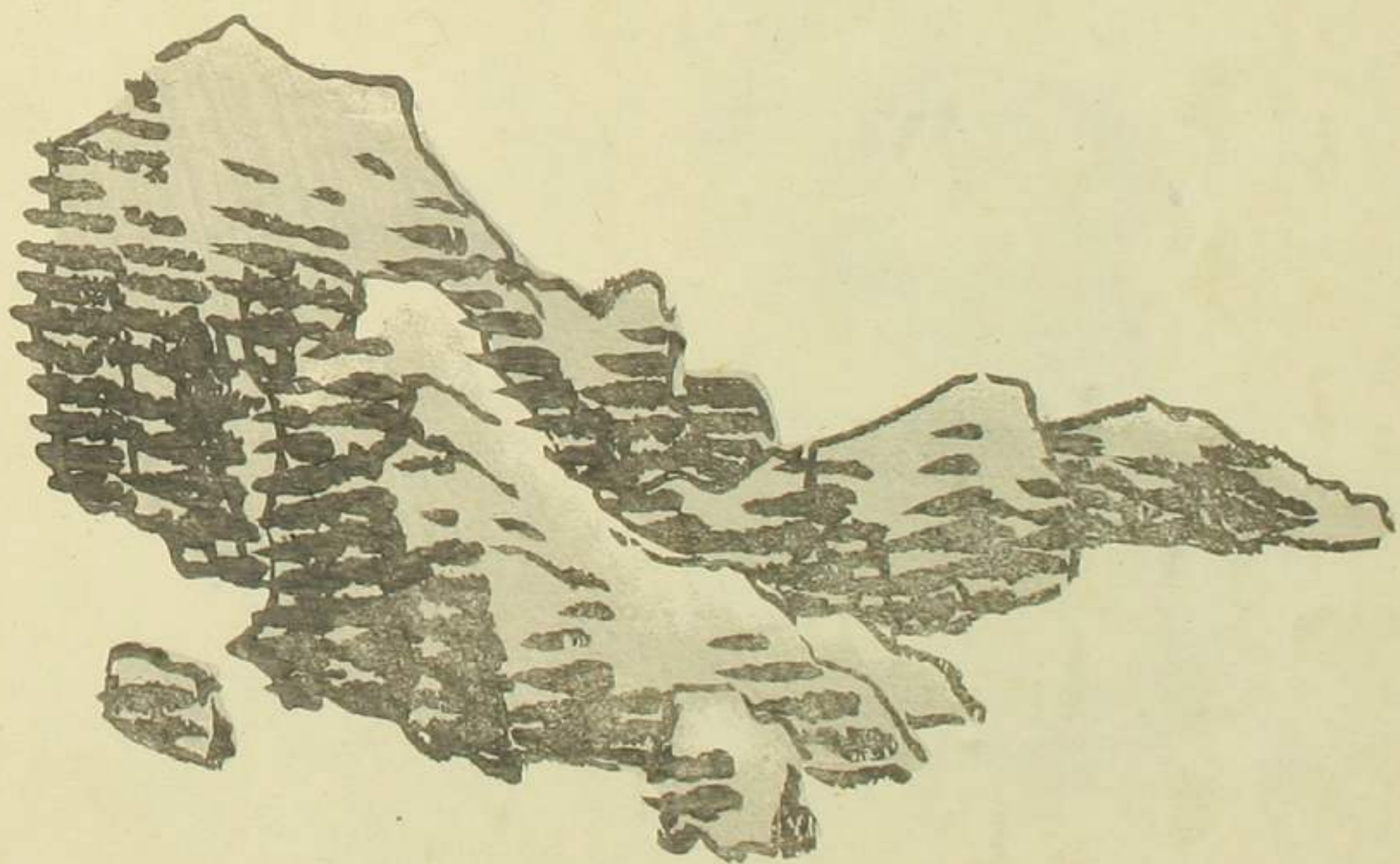
# 米點

米子高彥敬用之

宋米芾字元章吳人山水師王洽發源北范為書畫學博士天真發露怪奇子元暉畧變父法自為一家烘鎖點綴草而成不失天真也

用筆如錐用墨如飛又曰惜墨如金弄筆如丸筆墨之跡交鎔乃是真米

米父子一家無皴為圍敢不入皴法用側筆點

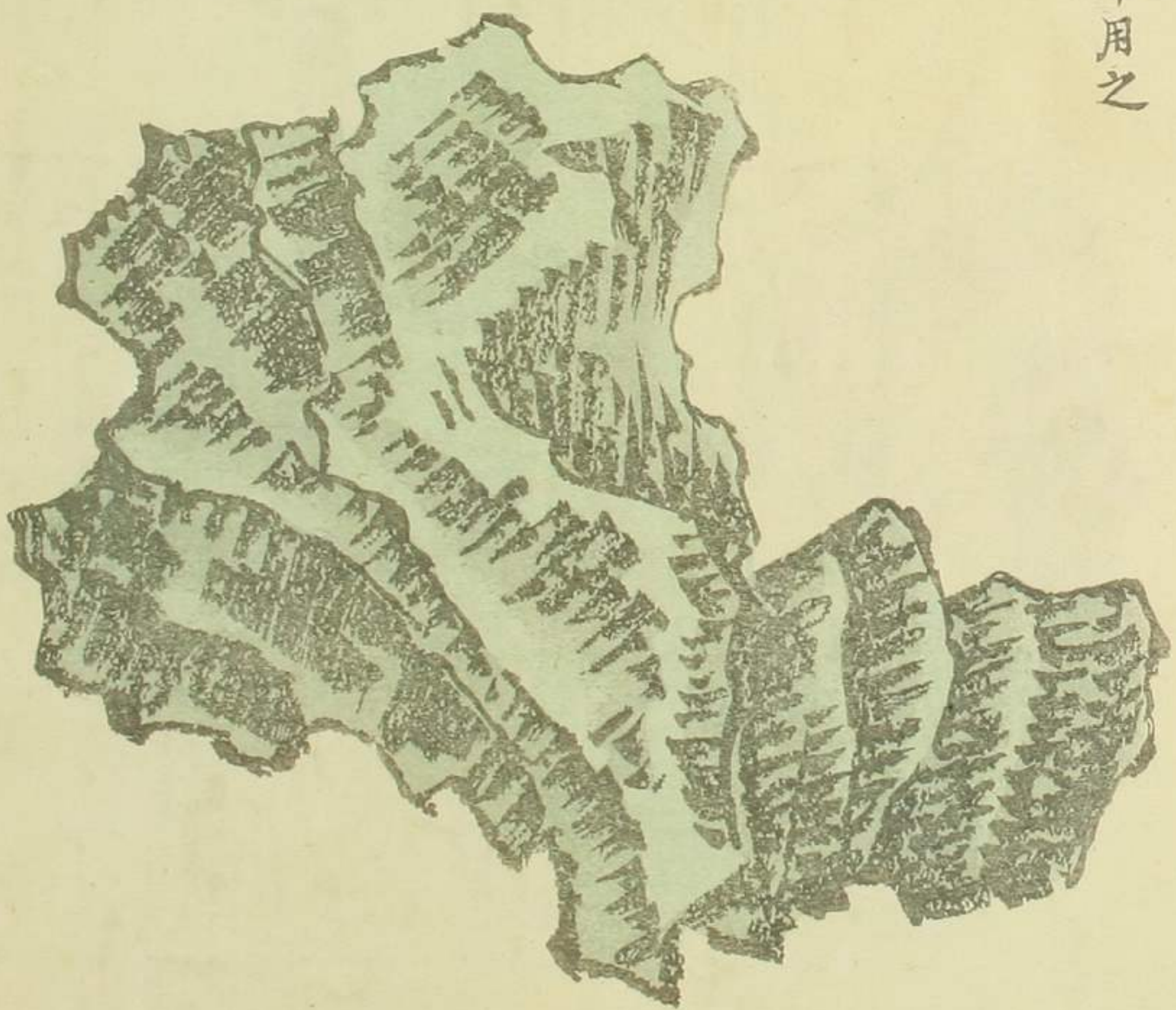


# 小斧劈

李將軍用之

宋劉松年錢唐人寧宗朝為畫院居清波門師張敦禮世謂劉松年李唐馬遠夏圭曰南宋四大家松年最為巨擘人物山水神氣精妙作小斧劈

小斧劈之法本自劉松年李唐唐寅學之深得其奧周東邨沈石田亦用之

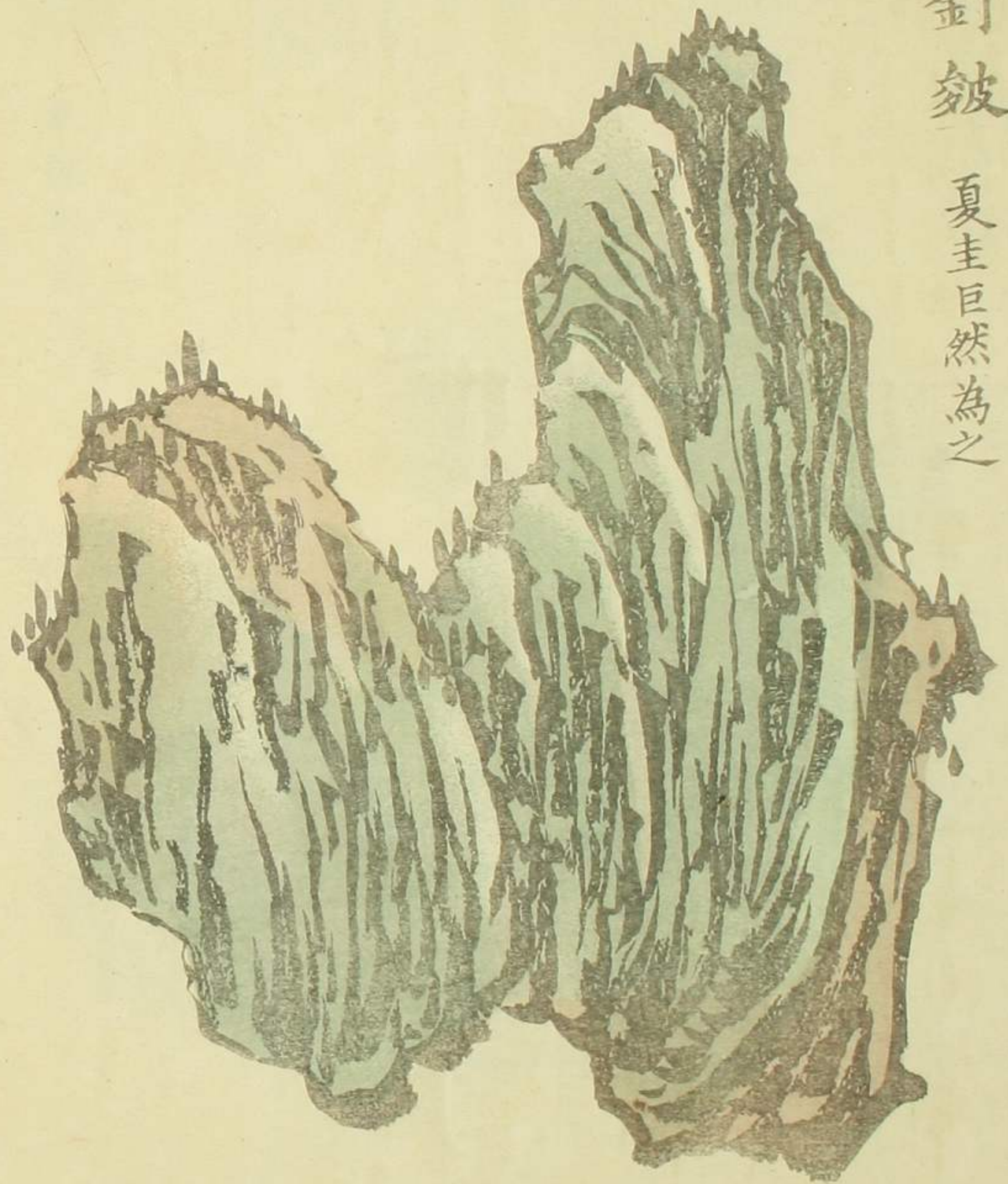




# 泥裏拔釘斨

夏圭巨然為之

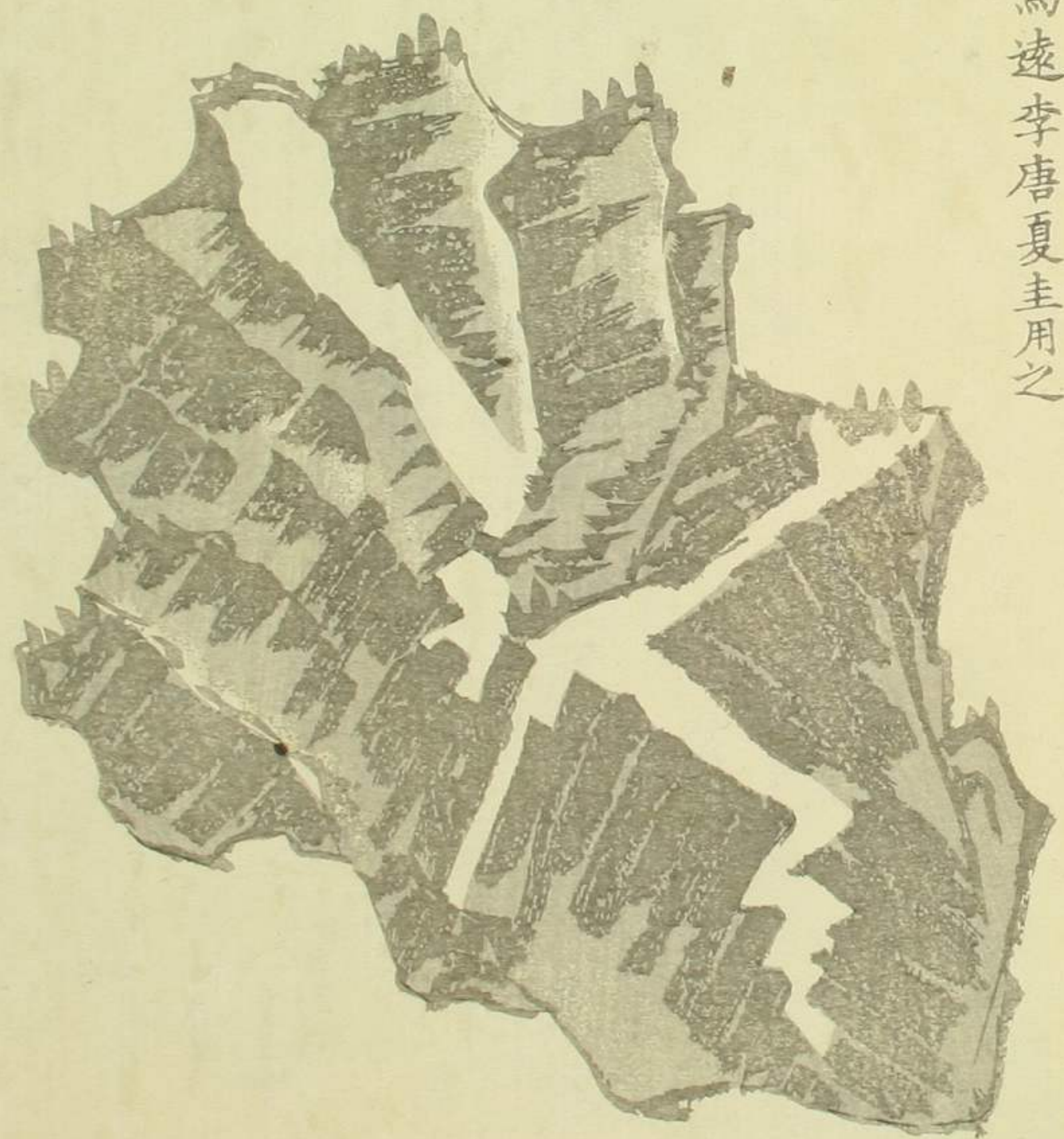
宋李唐字晞古，河陽三城人，建炎間與馬遠夏圭同為畫院待詔，賜金帶，善畫山水人物，筆意不凡，其變化愈覺精神，尤工畫牛，可比唐李思訓，喜作泥裏拔釘斨。江貫道師巨然，其斨法稍變，以習，輒作長點，如錐，亦有一種蒼奧處。



# 大斧斨

馬遠李唐夏圭用之

宋馬遠興祖子而貴之孫也，光寧間為畫院待詔，每進師李唐，下筆嚴整，用焦墨作樹石，樹葉夾筆，石皆方硬，以大斧斨。宋夏圭字禹玉，錢唐人，寧宗朝為畫院善山水，布置斨法與馬遠同，但其意尚蒼古而簡淡，喜用秃筆，樹葉間夾筆，樓閣不用尺，取畫信手，畫成突兀奇怪，氣韻尤高。





# 亂柴皴

諸家皆偶一為之

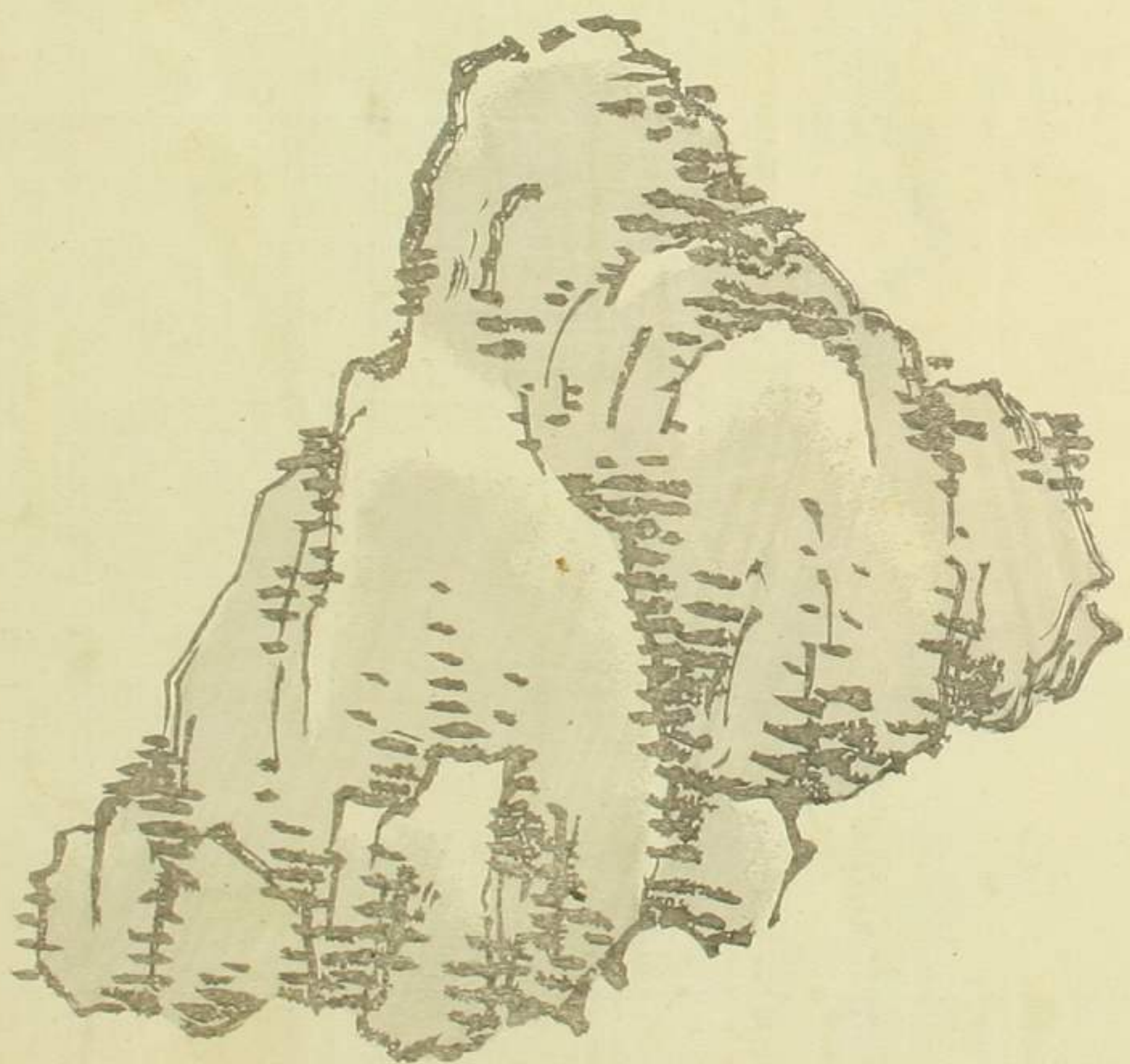
前此一、書名於某人下系其皴此則直書某皴不系某人且于書名方位中儼然如一人者亦余書法之變以亂柴亂麻在皴法中為變調不得不以變例系之且諸家皆偶一為之難專屬之一人也



# 二米石法

以米點而微間芝麻皴也元暉父子于高山茂林中時一置之層、點染以煙潤為主雖不露石法稜角然視其眶廓下手處寔披麻也

麻皮皴以出右丞而北苑得其奧用筆法要有骨力疎朗錯綜以淡墨加數次不亂為妙

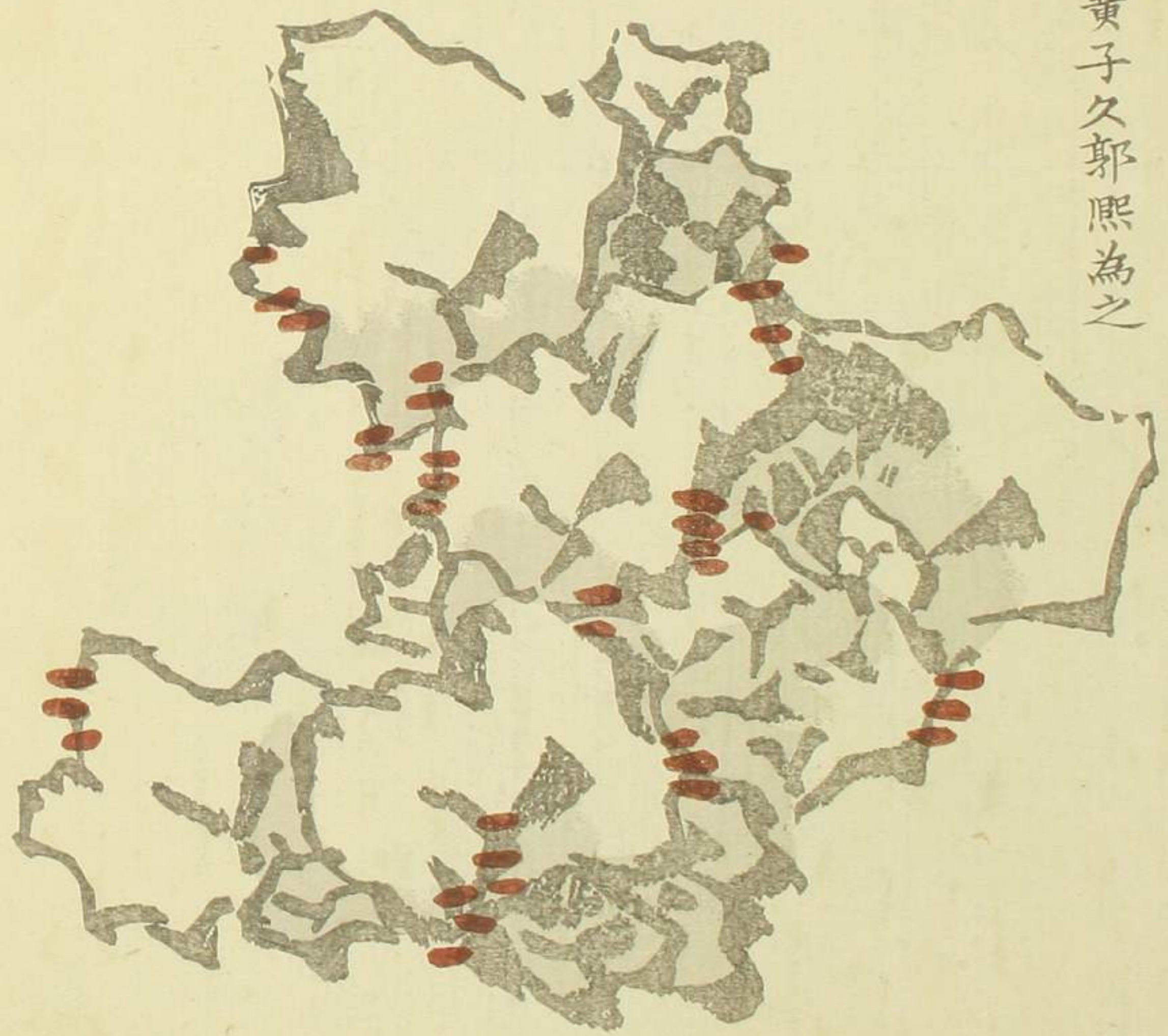




# 鬼面皴

同骷髏黃子久郭熙為之

元趙孟頫字子昂  
 号松雪道人畫山  
 水人物自為一家  
 公黃望王蒙吳鎮  
 子昂為之元四大  
 家子昂其冠  
 元黃公望字子久  
 号一峰又号大癡  
 道人平江常熟人  
 善山水師董源晚  
 年變其法成一家  
 皴法間為鬼面皴  
 郭熙山水峰按盤  
 迴水源高遠多鬼  
 面石乱雲皴

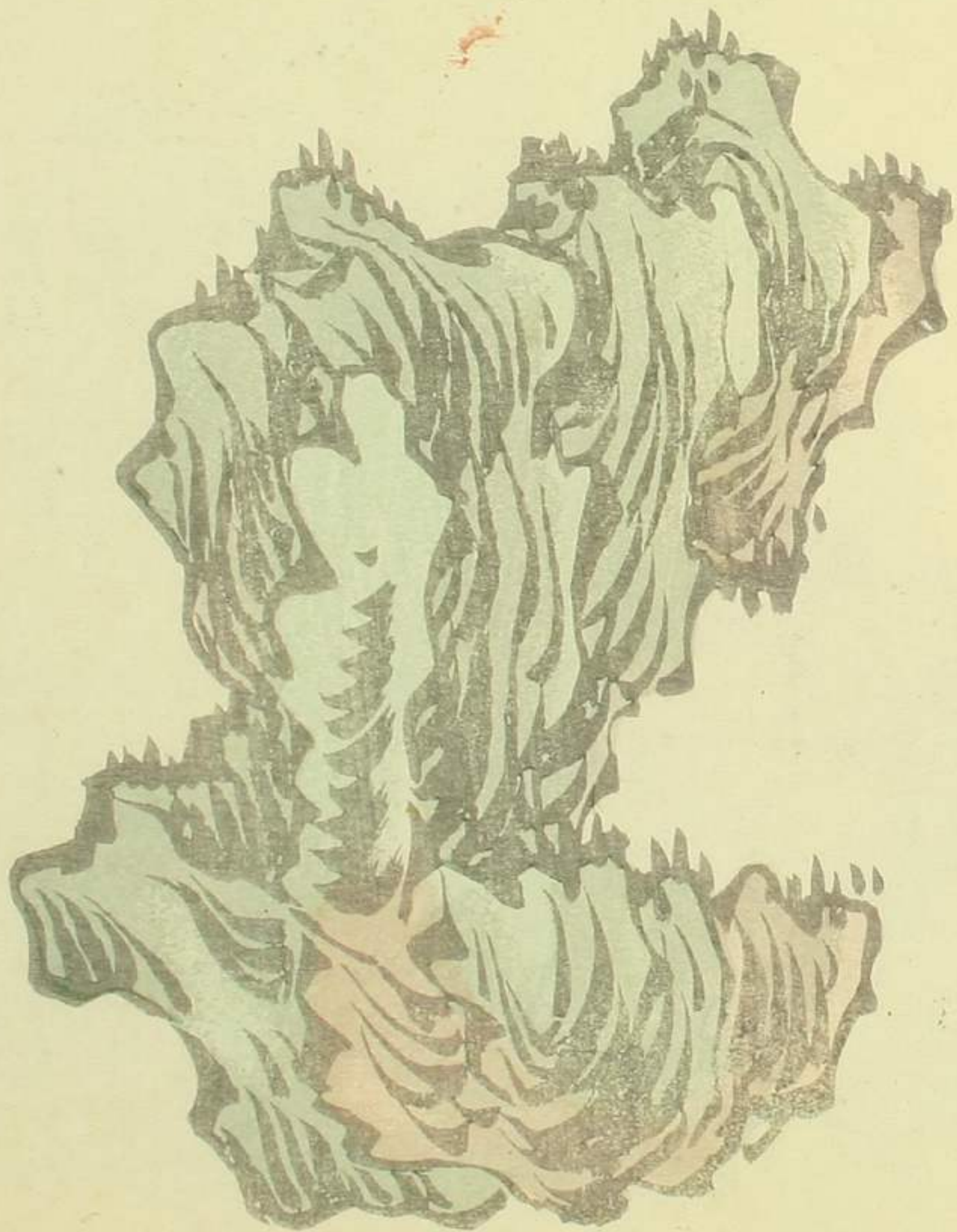


# 解索皴

王蒙范寬常作之

元王蒙字叔明吳  
 興人号黃鶴山樵  
 趙松雪之外孫也  
 洪武初為泰安廳  
 事宗李昇品在子  
 昂子久之間

解索皴惟王叔明  
 畫之神采絕倫寂  
 明于以皴却雜入  
 披麻及礬頭下以  
 者習之未解以法  
 便如刻板矣

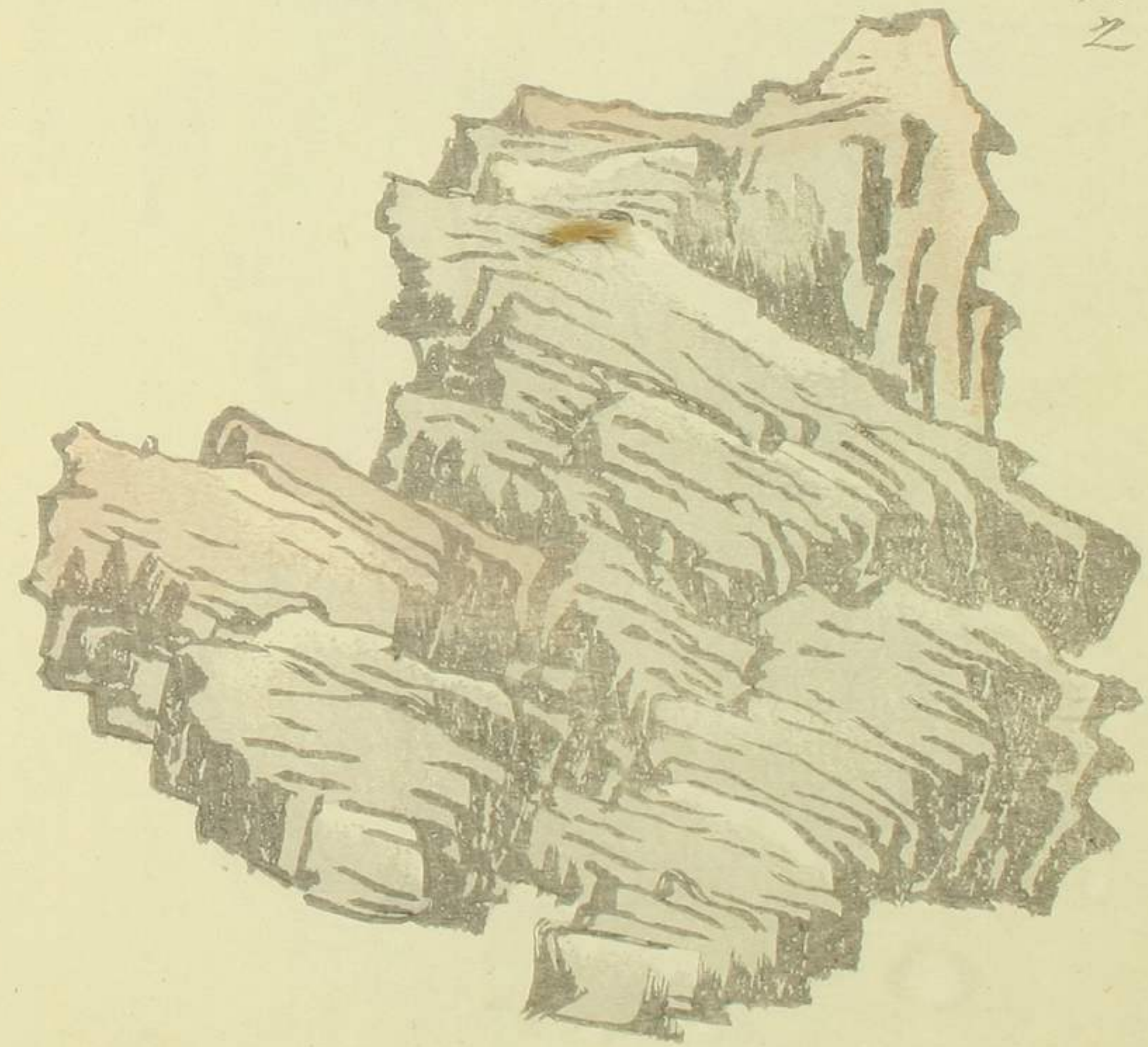




折帶皴

諸家一用之

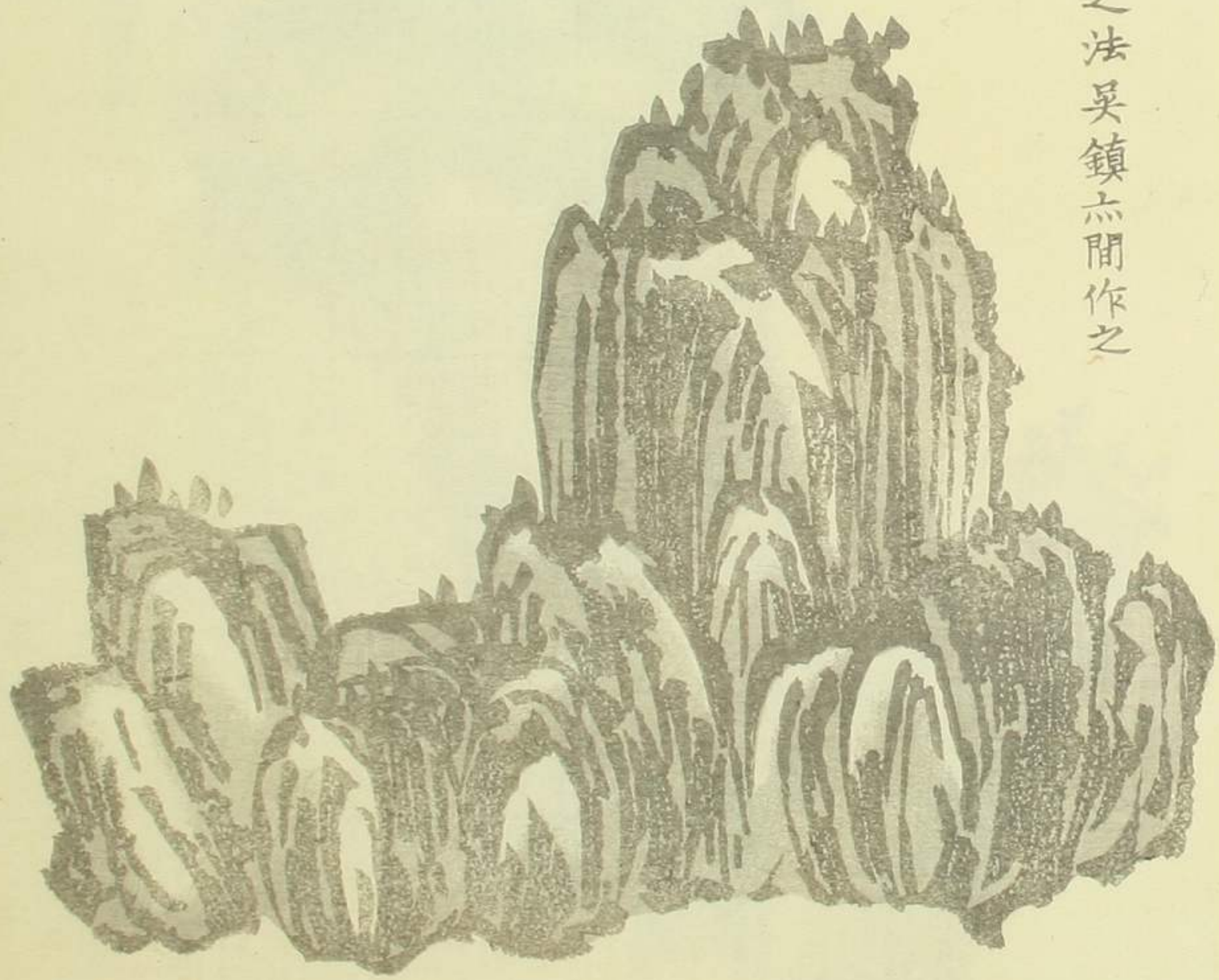
元倪瓚字元鎮  
 号雲林生詩名  
 傳聞館閣晚年  
 益肆力吟詠不  
 蹈襲前人軌轍  
 書遍黃庭經畫  
 法入巨源之室  
 寫山水不着人  
 物又罕着色者  
 也



彈渦皴

元人用之法吳鎮亦間作之

論云若石山點宜  
 少于邊線之上高  
 凸之間點之以別  
 陰陽識聚散之法  
 者佳若土山點宜  
 多于分界凹處重  
 點之重至數次自  
 然溫潤不可逐用  
 濃墨點成一斤要  
 點分明須先從  
 淡墨起候乾而復  
 重若上淡重時縮  
 下幾點下又如之

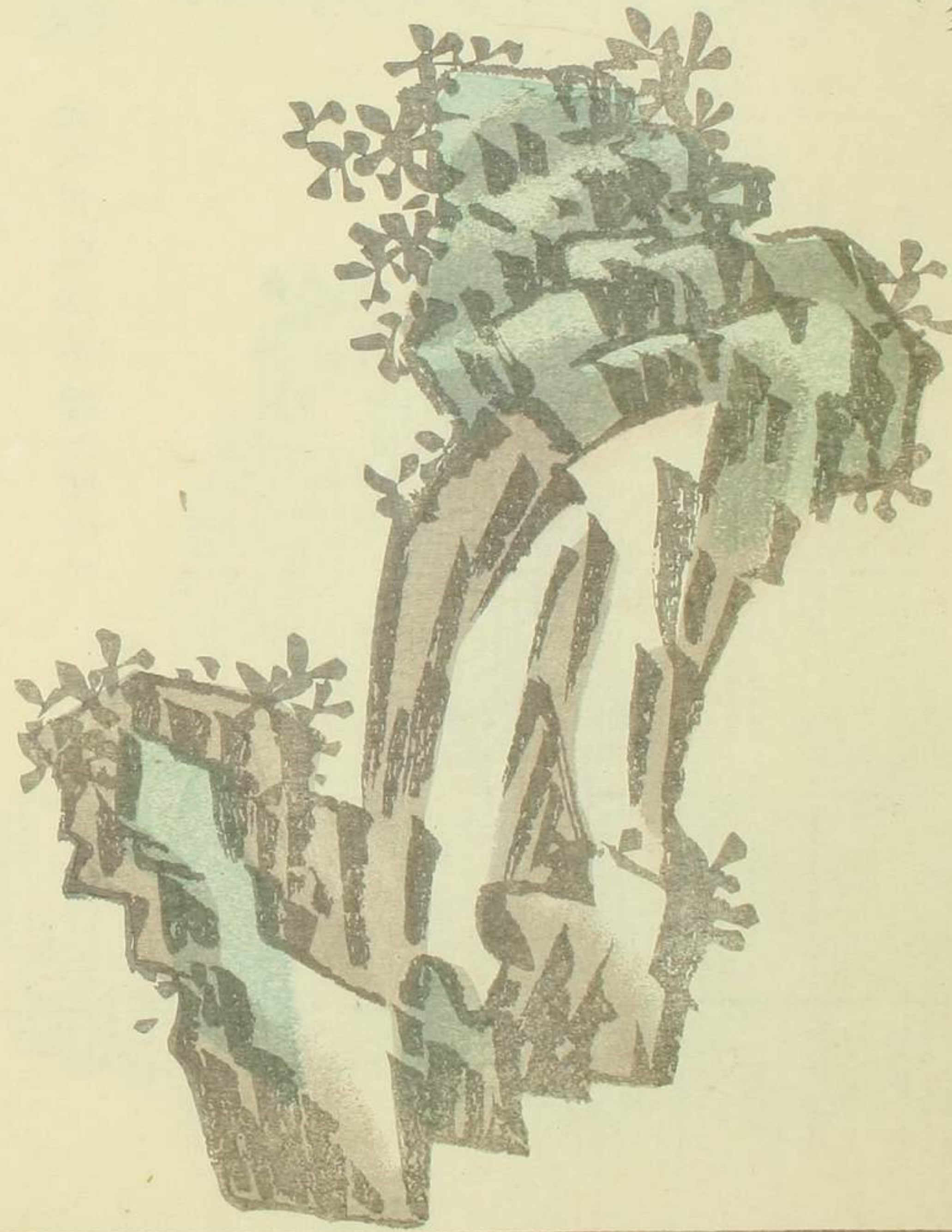




磬頭皴

董源巨然為之

元吳鎮字仲圭，  
号梅花道人，嘉興魏塘人，尤工詞翰，善山水，竹木，臻極妙品，不下許道寧，文與可。  
山水師巨然，其臨摹合作者絕佳，而往傳于世者不專，志故極，卒略亦能墨竹墨花。  
削成磬頭作山勢，石上點藤蘿，貴派動飄逸。

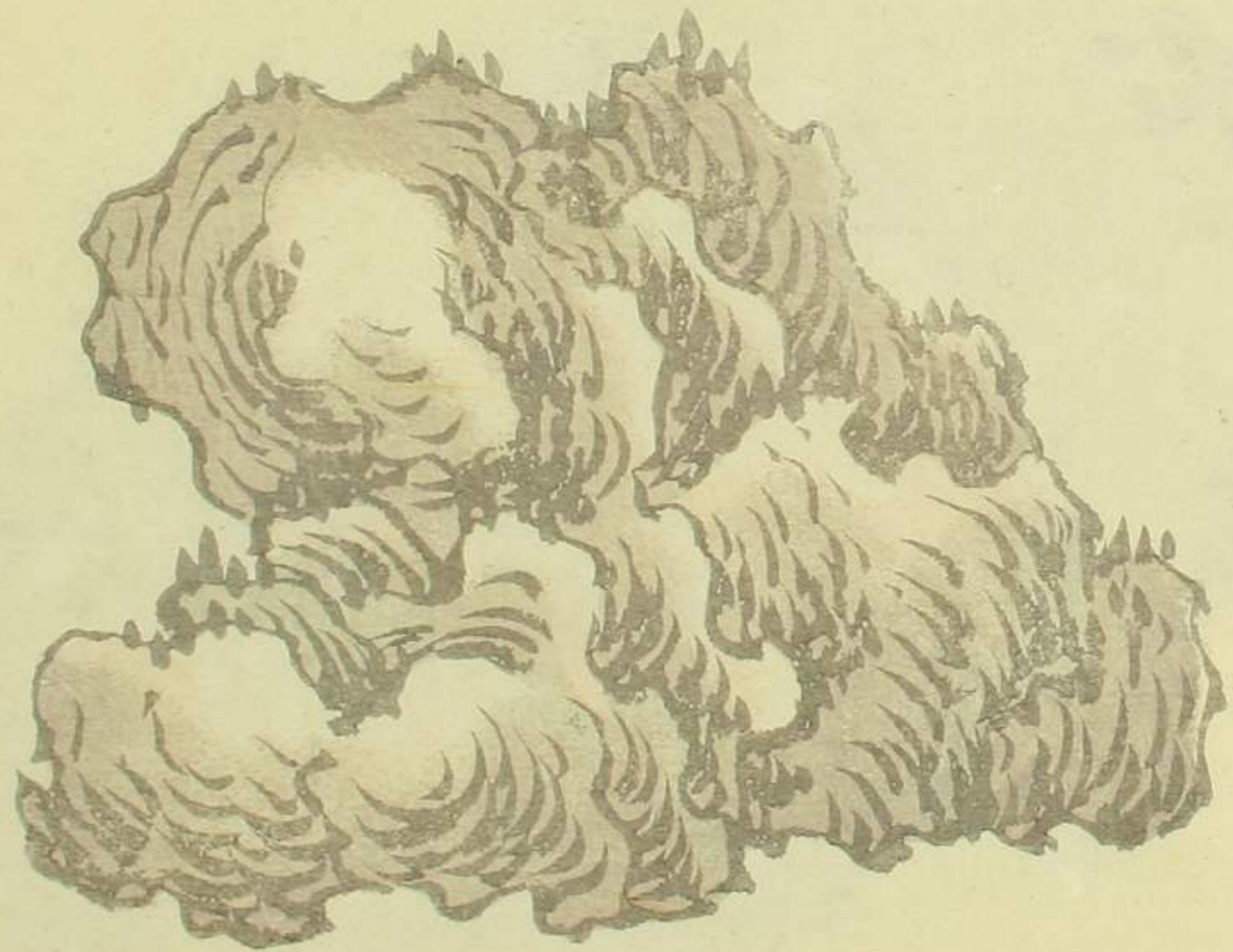


牛毛皴

王叔明用之

畫論曰：更有披麻雜兩點，荷葉而攪，斧劈者，至其皴創自某人，某人師法於某。

先巧其一家，皴至所學成，心手相應，然後可雜採旁收，自出鑪冶，陶鑄諸家，成一家，後則貴於渾忘，而先實貴於不雜也。



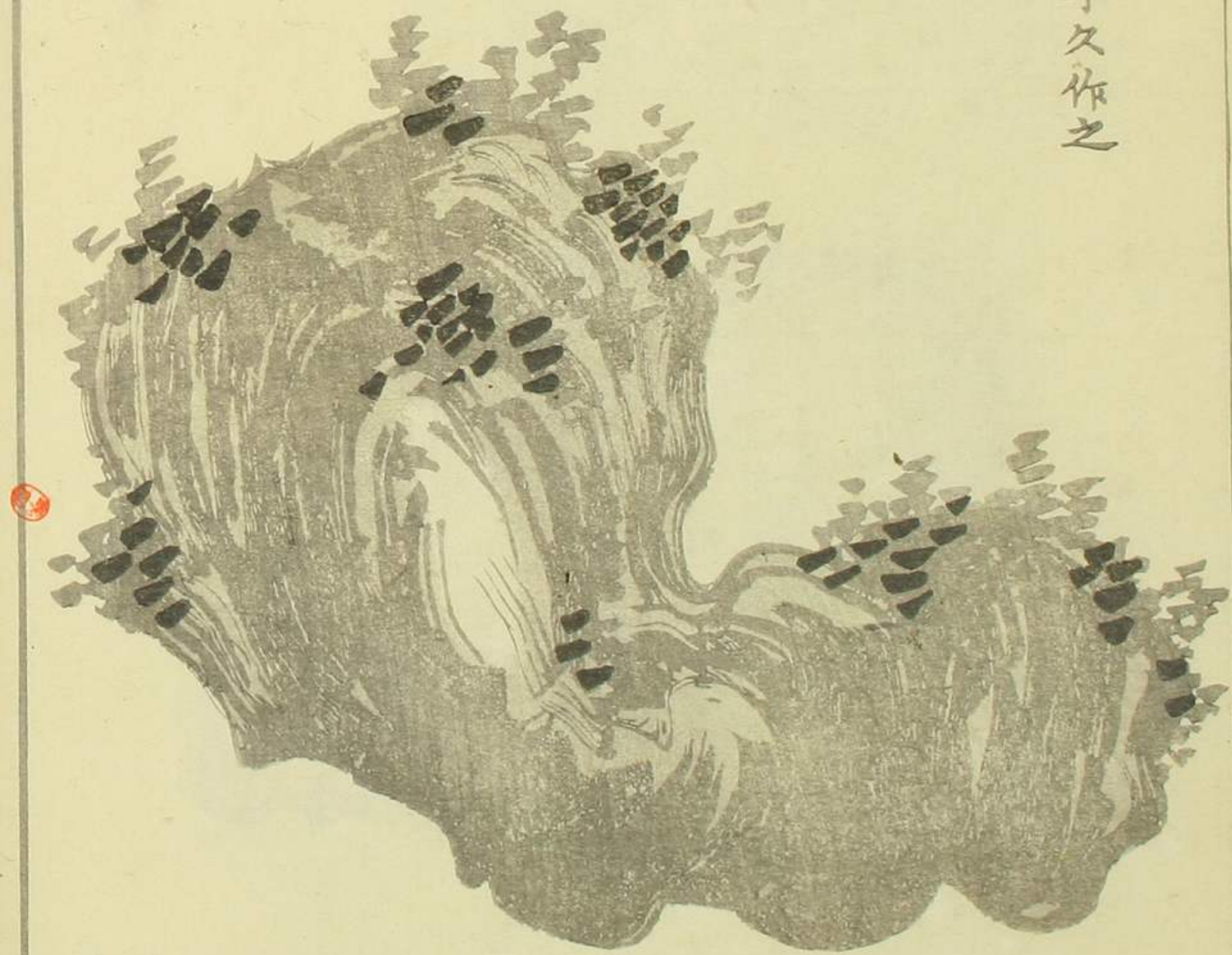


# 鬼皮皴

郭熙黃子久作之

王忠善曰：畫石之法，先從淡起，可改可收，漸用濃墨，為上。又云：畫石之妙，用藤黃入墨，華自然色潤，不可多，則滯筆間用螺青入墨，亦妙。

大癡元瑛有側筆橫點，仲圭有亮筆緊點，叔明有散筆點，各有尖筆細點者，各自有一種妙境，非熟習專精，必不渾化。

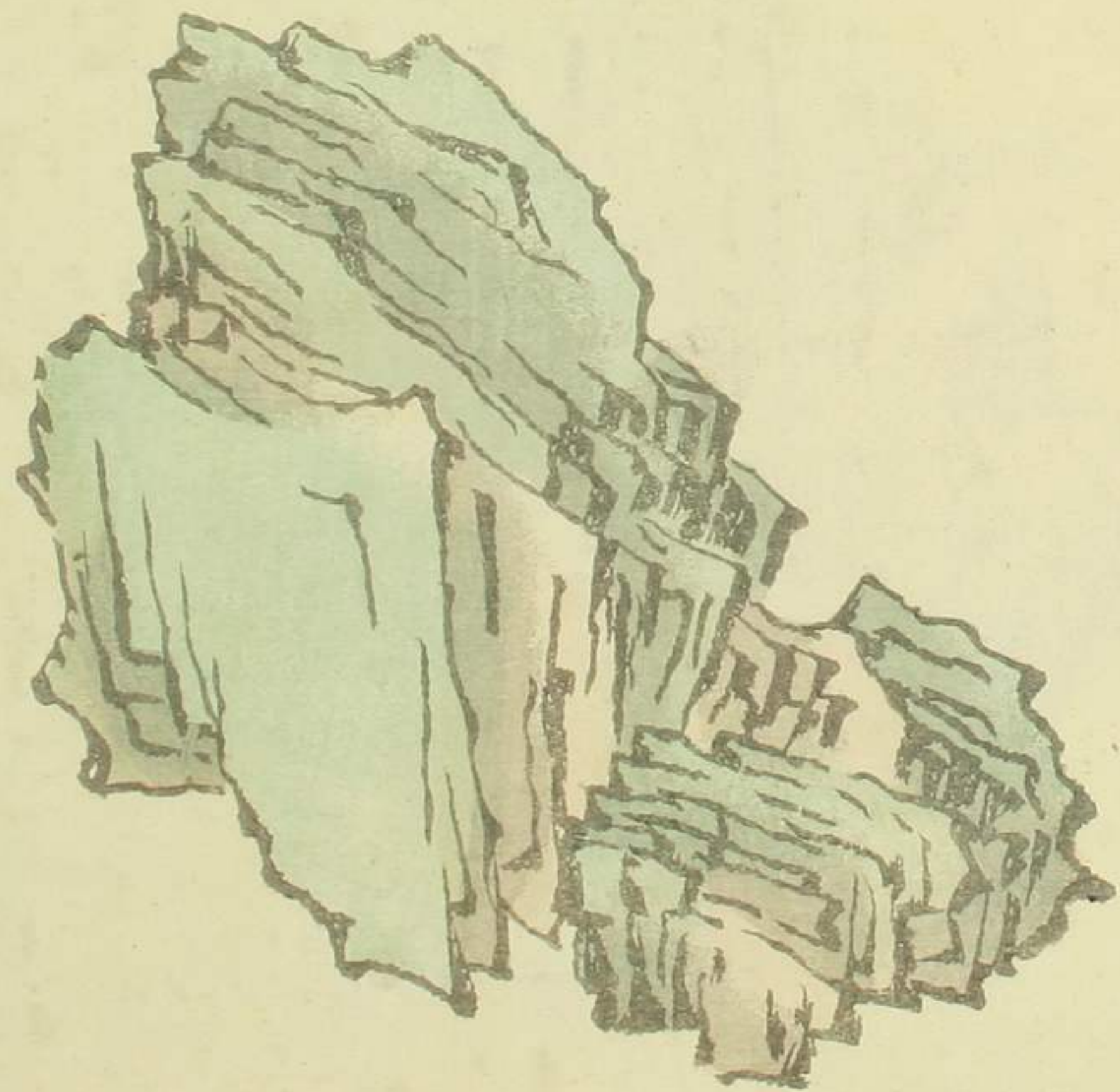


# 金碧

趙千里做傲為之

金碧山水，始于唐李將軍，暉映為一家。其子昭道變父之弊，丹青之妙，獸步古今，至妙通神，以墨作小斧，劈以金泥起皴。

山石既成，點苔最難，如豉豆在地上，大小聚散不均，點于邊凸處，北苑有豎筆點者，米氏有橫筆大點，在山內，俗云米家山，有鐵線穿豉，其點蓋圓混緊密，著於邊道之上，不可縮進，伸屈以均齊為主，同字學之，點如瓜子之說，前不可尖，細後不可破碎，要點如瓜子形，乃妙。

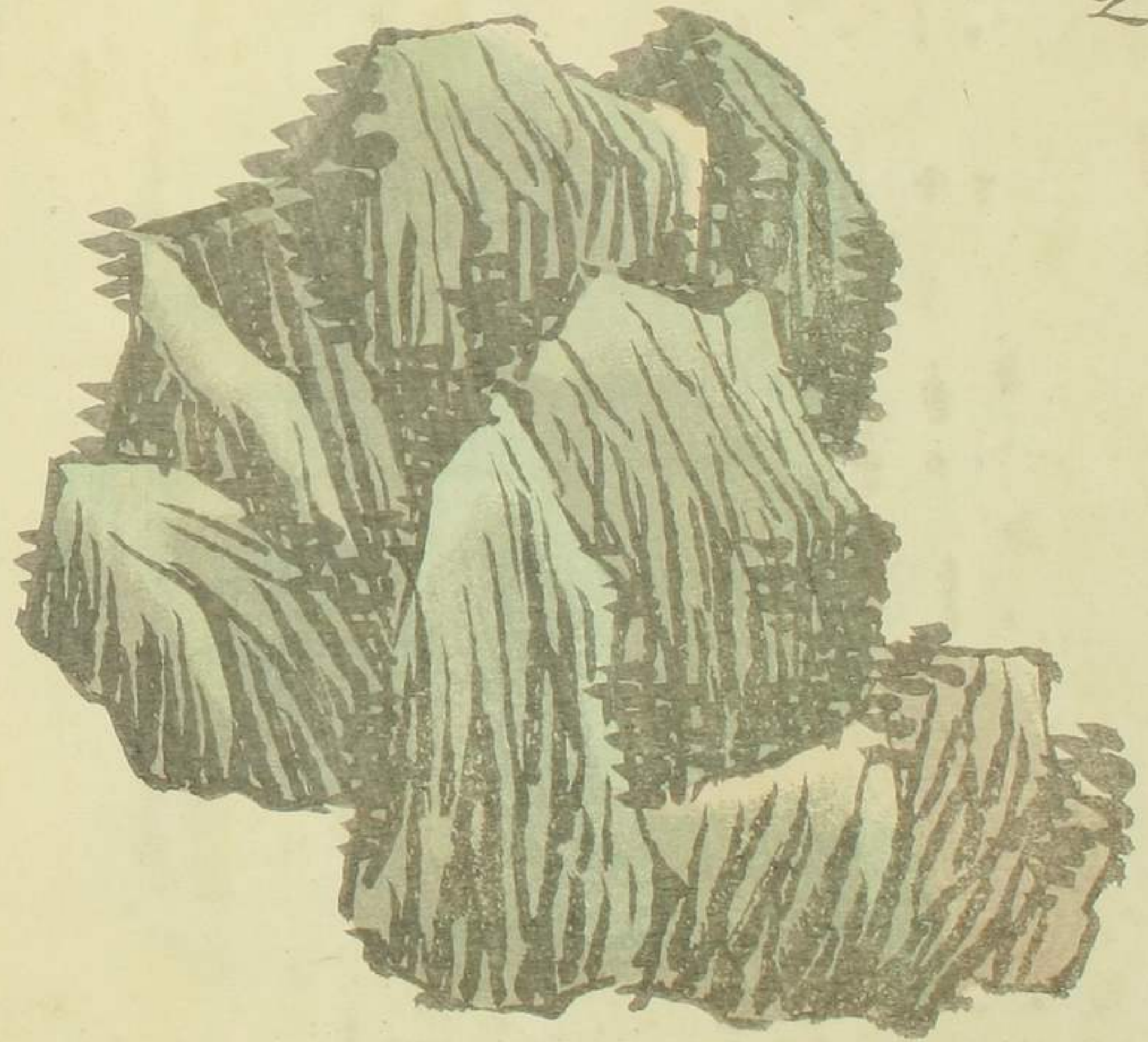




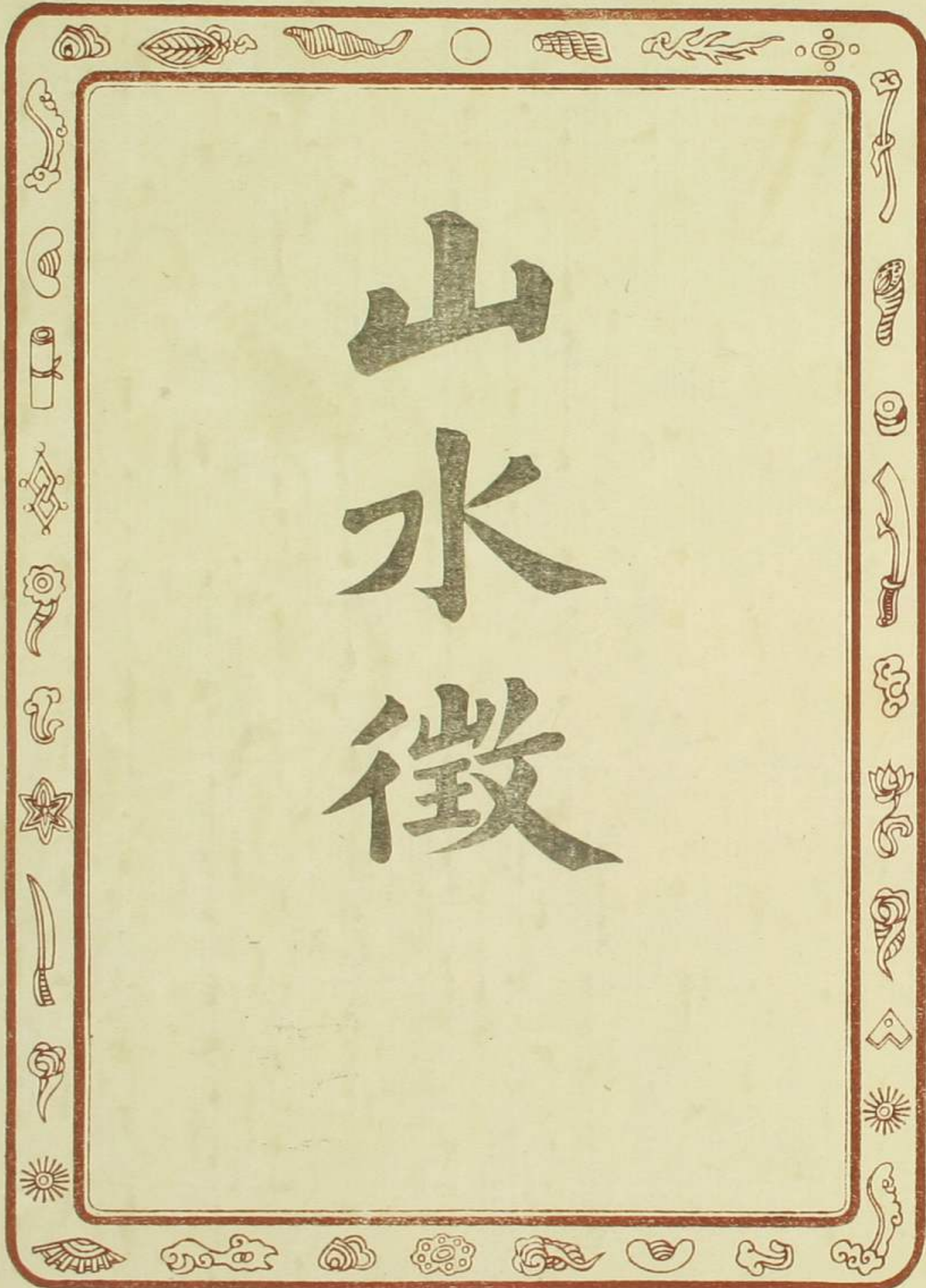
# 亂麻絞

諸家用之

小姑抖亂麻團  
 一時張皇失措  
 無處下手尋出  
 頭緒亦得謂為  
 絞法乎否若  
 網在綱有條而  
 不紊學古人絞  
 全要湊得起抖  
 得碎抖得碎又  
 於碎亂中見有  
 整巖也



# 山水徵





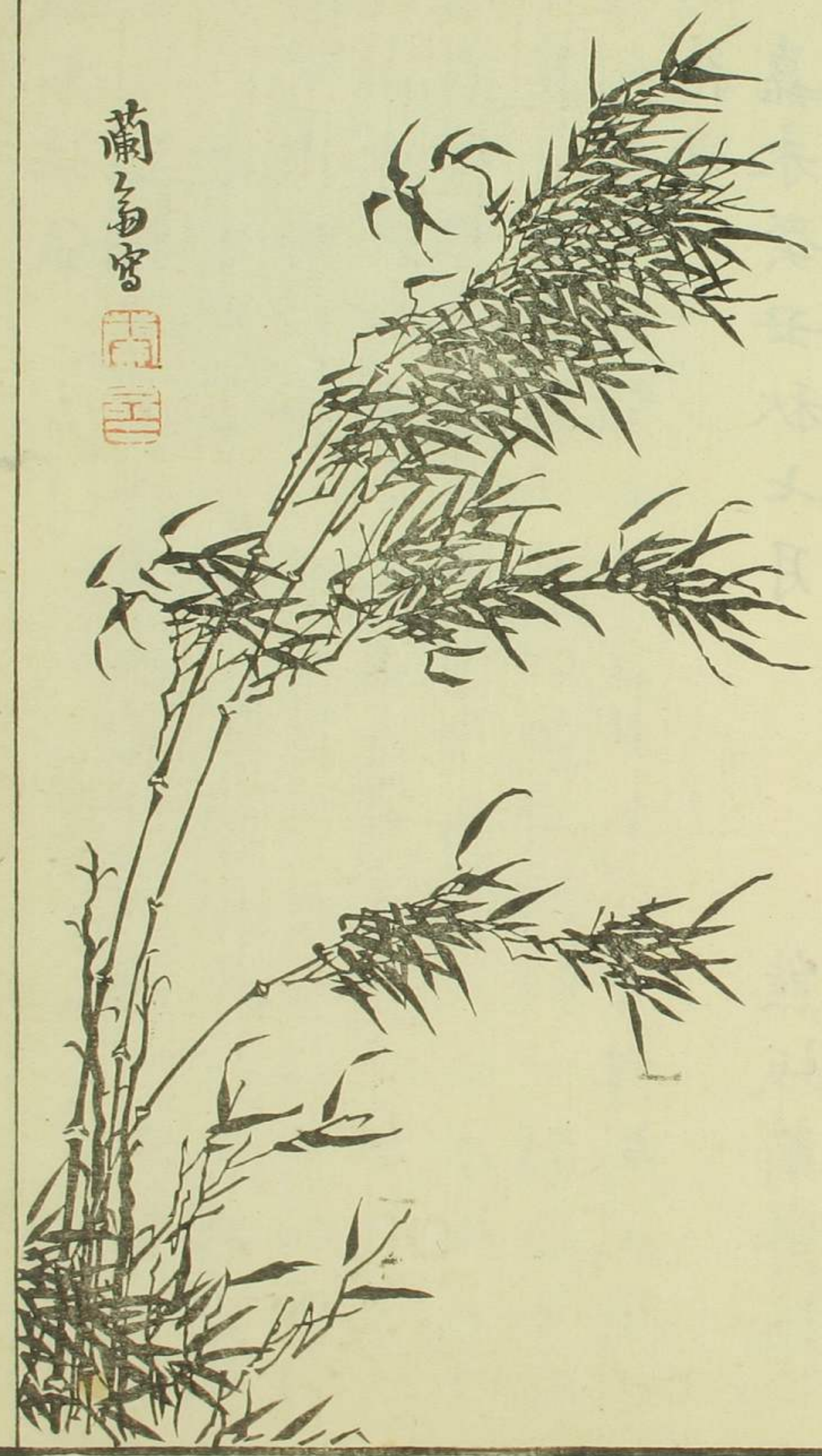
晴古寺



友衡山筆意







蘭之寫  


一竿昂與萬竿同  
 沐水淇園在眼中  
 兄弟  
 莫恤枝葉少  
 晚多枝葉任多風  
 一山

伊字九卷店





皴石法跋  
 家兄廢產從事於畫山水者有年一日語予曰  
 夫山水之於畫雖先畫樹木而石次之而未施  
 石則不能成山水之狀既畫石則雖不加樹木  
 而山水之狀自具焉蓋石者天地之骨也予之  
 業在醫雖傍好寫蘭竹而未暇及山水故又未  
 試教也乃者就兄之舊篋中探得一皴石法觀  
 之殆會嘗所聞者於意欣然遂命梓刻以廣行  
 之於世

嘉永癸丑秋七月

熊坂蘭齋誌

石井潭香書



石井潭香



