



芥子園畫傳二集
聲譜
冊上

子 4
4227
10



門子4
號 4227
卷 10

蘭

譜

早稲田大學
昭和25.12.1
蔵 茶

訂合家名譜內字

繡水王

安寧
直隸

摹古

畫傳二集

蘭譜

芥子園
甥館
珍藏

畫傳合編序



鄉也余為芥子園摹撫

畫傳初編成而沈子因

伯持政於其外舅李先

生望翁翁養痾吳山拍
案狂喜曰余以數椽高
攬城郭舉凡湖山之納
光景而涵煙霏朝夕陰

晴變態不測自憾未能
吮毫就墨者得是足傳
我心矣之也歷世餘
稔尚既澹世芥子園葉

三易生而是編遐通事
購如故中芥子園如故
信哉書以人傳人傳而
地與俱傳矣且後寓肉

嗜者盡致首涉問者一
編古否沈子思伯遜出
其翁堵藏弄花卉蟲鳥
名雋誇作素若牛腰俾

余暨寔年司直兩弟經
營臨寫余嘆其不措鄙
野姓字尤締文牒十年
未初殆名問名一髮白

憲落相身重經舊緒有
足每若遂為編定而仍
標曰芥子園畫傳壹若
唐陵羅長源泌著臨史

世不曰廬陵路史而曰
西湖路史者以屬陳卧
子与湖上誌子習尚功
者所歸了編中譜得蘭

竹樞菊以爲前編後譜
得山花隄卉以及草蟲
翎羽之屬爲後編凡當
馬首載者誌說起年諸

式以便初學沈子聲以
書畫不惜重資遠近劑
劑能令鞭思入髮結展
厥工余嘗謂畫花卉難

於山水即登之絹素尚
多笨本矧沒梨棗間寬
生活耶及雕鐫工竣而
牛毛翰絲層渣疊筆老

嫩涉深旁見偶出歸出
意外亦為拍案狂喜茅
慍未得起望為與是之
同為稱賞乃或謂余盡

升寧於文湖州猶不如
於湖而如於李頗蘭
菊感於趙吳興然不始
於吳興而如於殷仲容

點畫盡畫梅筆於花充山
釋仲仁然不如於仲仁
而始於滕昌祐翎羽畫
魚盛於徐熙然不如於

徐熙而始於薛稷邊廡
未識層累而上更有所
昉乎余曰蓋皆昉於古
風人也試觀三百篇中

縷若桃李細及蘋蘩蒲
荷蕖藟藟弓葉標楸多一
不傳噶短鳴鳩倉庚燕
雁莎鷄蜂蠋鳩蜩阜螽

多一不取而或扶其形
勢或寫其聲響物性物
情一一遍有非極古今
天下之寫生能事乎其

次則爾雅分門別類其
次易經騶標舉託喻此
三書者實天地間之一
大花卉翎羽譜系也余

當作盡含類屬思於未
就時急取而細繹便亦
十指拂々奮然湧出及
作他詩文未就亦急呼

柔翰濯灑小物一二自
隨之情興勃生淋漓滿
志多他乃借古人之妙
筆用以啟發心骨者若

汲水必需綆蓋也凡作
墨首要在筆次用墨丹
黃其後焉者如沈子尚
而斛絕曰不特於習花

弃嘉焉者不以不傳之
秘并表作詩若文者先
者津逮而尤如終不忘
先外舅与芥子園都非

恒情可及子證以西湖
之傳誌史余必嘆非誌
史不足以傳西湖其續
水身芥子園之謂乎余

懃惶斯言

康熙辛巳歲仲秋

湖神筆題



蘭竹譜序

畫有六法蘭竹不與焉此古之幽人君子
寄于筆墨以舒性情好尚相同或擅一長
或兼二妙法以心傳意先法得煙雲雪月
風晴雨露之殊其景丘壑泉石荆棘野艸
之異其境淺深層次背向照應之變其局

是惟意在筆先而後能筆超法外雖然難
言矣傳墨竹始于王摩詰又云郭崇韜之
李夫人于窗間夜影得之又成都大慈寺
壁有張立墨竹則晚唐已有不起於五代
也黃筌父子崔白弟昆工緻入微淋漓揮
灑其餘事耳宋元以來文湖州蘇眉山趙
孟堅孟頫仲穆管仲姬吳仲圭柯九思倪
雲林皆善寫墨竹有并善墨蘭者獨鄭所
南畫蘭不作地坡其高潔人少及之他如
戴呂鮑夏趙雲門喬梓稱名家各不相襲
故爲世所宗予性踈嬾不耐鈎勒飛白一
體王蘊庵能之因屬圖數幅合成全譜以

問識者但限于紙丈竹尺蘭雖不足盡吾
長豈不藏吾拙哉

康熙壬戌中秋前二日錢塘諸昇題于南

山之煙霞精舍



畫傳合集例言

一畫傳初集成友婦翁李笠翁先生一見而喜謂
向來畫山水家不傳之奧理可以意會難以言
宣者今且登之棗梨公之天下是誠洩天地之
秘矣然此不過畫之一種耳宇宙至大何所不
有凡一草一木飛鳥昆蟲古人各擅一長名重
於時者不可勝紀亦能登之棗梨公之天下豈
非天壤間一大愉快事哉友爲是竭力訪輯凡
故家遠道莫不蒐求幸名畫如林可供鑒賞但

畫中渲染精微。全在輕清淡遠。得其神妙。可以
筆臨於紙者。自不可刀鑿於板。可以刀鑿於板
者。自不能必其渲染之輕清淡遠於紙。因是踟
躕不覺有束手技窮之嘆。豈天地必欲秘此奧
理。不欲傳耶。必須鑿者。能以刀代筆。得其飛揚
筆法。印者。能以帚作染。得其輕清染法。則筆墨
之秘傳矣。遂博訪善手。十有八年。始得其人。加
意鑿鏤。單心渲染。間有握管所未及者。捉刀者
及之。捉刀所未及者。操帚者及之。以致一幅之

色。分別後先。凡數十板。有積至踰尺者。一板之
工。分別輕重。凡數十次。有印至移時者。每一圖
出。不但嗜好者見之。擊節稱羨。卽善畫者見之。
莫不嘖嘖許可。是集所載。以草木花卉爲君。而
草木中。如春之蘭。夏之竹。秋之菊。冬之梅。古今
人。專工一種者。美不勝收。因輯爲前編。友竊咲
世俗壁懸圖畫。必拘四時。今編是刻。豈尤而效
之耶。偶區別分帙。適相符耳。繼此則草本花卉。
附以草蟲木本花卉。附以飛鳥。輯爲後編。辛巳

春初鳩工於秣陵僧舍。至秋菊開殘。嶺梅初放。歷四時而後成書。真心同板鏤。印得心傳。不辭艱苦。識者鑒之。

一王蘊菴諸曦菴。武林名宿也。聞畫傳二集之請。兩先生白髮蕭蕭。欣然任事。三年乃成。蘭竹二種。俱曦菴所作。蘊菴佐之。蘊菴尤工花卉。名冠兩浙。故花卉一冊。獨出蘊菴之手。昔先大人雲。將公喜植梅。至今抱青閣小園。尚存百餘樹。先叔穎良公喜栽菊。每至花放。觀者如堵。蘊菴兼

好之。值二花開時。凌霜踏雪。黎明而至。夜分始歸。自謂花之精神。莫妙於曉風承露。淡月籠烟。故蘊菴於梅菊二種。得心應手。各爲一冊。今兩賢之返道山。十餘年矣。友徵輯書畫。亦歷十有八年。宇內望有成書。久而愈切。因欲刻期付梓。先是畫傳初集。乃老友王子安節定。正摹古。是集仍託安節昆仲爲之。篤念世好。亦欣然首肯。時值其仲弟宓草楚歸。共襄是事。計蘭竹梅菊二百二十餘葉。宓草刪其可刪者半。增其不可

不增者亦半。至草木花卉中。附飛鳥昆蟲二百三十餘葉。宓草做摹。增入者十之七。每冊未成。鈎勒影摹各色。上之棗梨。則其季弟司直綜理之。每冊將成。折衷於安節。品隲編定。是集也。友不憚寒暑。凡一花一草一字一句。雖汗揮如雨。指凍如鎚。必就宓草摹。今証古。斟酌盡善。始付剞劂。昔顧虎頭於義熙中。世稱三絕。是書行世。僉謂王氏三絕云。

一自有圖畫以來。以迄魏晉。雖字畫各極其妙。畫圖中。尚未有題咏。唐人始標姓氏。或以年月至宋元。字畫兼優者。始落筆成章。淋漓滿紙。過於往古。茲刻古今題句。上自晉唐。下及元明。或詩或詞。或賦或贊。皆擇其與畫吻合。或原有佳句。存其真本。或未嘗題咏。代乞名書。或只標題四字。或書臨做前賢。至字法諸體悉備。剞劂纖毫。不失。務期書畫並臻美善。

一古人作畫。多不署姓氏。有於樹根石隙中。作押字者。有密作小楷姓氏。望之如樹石皴紋者。降

自五代以及宋元始明署姓氏。明亦因之。是刻畢集名畫。有既求名人題咏。不及復載姓氏者。有工於畫。遜於書者。有閨秀不欲署名者。皆誌以印記。用垂不朽。

一從來繪事。非箕裘遞傳。卽青藍授受。自畫傳初集行世。寰區以內。盡知圖寫山水。人人可學而至。是集所載。曰蘭。曰竹。曰梅。曰菊。曰草本花卉。曰木本花卉。曰昆蟲。曰飛鳥。凡八種。分爲前後二編冊。分上下。上册首詳畫法源流。使人知所

始。次詳畫法歌訣。使人知所宗。次詳起手各式。使人知握管從事。下冊徧倣古今名畫全幅。使人知所師承。慧心人一見而解。行看閨閣揮毫。童蒙善畫。是亦文明之世。黼黻太平之小補焉。一繪事非渲染。不爲工。是集凡錘綠研朱。漂青傅粉。數十事。不吝金針。詳明詮釋。載於後編。則用色渲染。未有不盡善者矣。

一四方風氣不同。好尚各別。文人韻士。有嗜淡雅。寫意者。有嗜鈎勒精工者。古人作畫。原分兩途。

是集二美兼收庶幾雅俗共賞

一舊本花卉圖畫有止用墨印者有稍知用色渲染者非麤惡鄙俚卽陳陳相因豈曰習見不鮮亦屬爲法未善是刻王諸五先生後先臨摹竭文人之能事罄今古之奇觀盡美盡善彙成全書米家書畫船何足道耶

一王諸五先生不憚任勞編輯宇內文人書畫幾二十年友不惜重費徧搆古人真本充筥盈篋以備鑒定每一寫成凡臨摹未臻盡美及精而

益求其精退落書畫及題寫詩詞檢束盈箱有如碎金斷璧一一珍藏以志著書之攻苦云

一是書成後本坊嗣刻甚多祈宇內文人不惜染翰揮毫藉光梨棗或寄金陵芥子園甥館或寄武林抱青閣書坊當次第集腋成裘珍如拱璧謹將書目開列於左

一畫傳四集

第一帙山水秘傳

備輯畫傳初集所未載

第二帙花卉秘傳

備輯畫傳二集三集所未載

第三帙生物秘傳

備輯鳥獸蟲魚從前所載

第四帙寫真秘傳

傳神阿者之學從來未有成書本坊已得秘傳
薄言公諸宇內

一 琴譜會纂

古人原譜今人新調莫不備載

一 棋譜會纂

前人善本今人新譜莫不備載

一 書法會纂

四體精微津梁後學者備輯無遺

一 圖章會纂

秦漢印章并前人各譜以及名賢字畫所用擇其精妙可以為
印法篆法刀法之章程凡有裨於鑄鏤者無不委曲詳盡

一 多能鄙事

事無巨細大而儒宦交資細而家居日用凡有裨於文人計窮
於幹全者廣蒐博輯以公同好

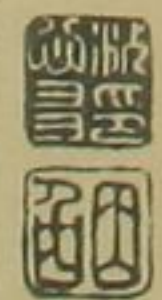
一 應酬苦海

文生乎情興酣筆落原有樂趣奈生平未嘗謀面日索應酬不
日慶賀詩文即日祭章哀輓未識慶由何因哀從何自違心捉
筆苦惱萬千茲刻套語陳言盡為刪革新詞傳句莫不徵求別
開捷徑揮毫掉得應酬不輟庶宇內文人頓趨苦海咸赴樂郊

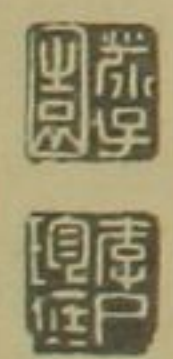
一 資治新書三集

資治新書初集二集前已行世三集續刊已久且夕
告成一應宦牘名篇伏祈垂賜

西泠沈心友因伯氏謹識



康熙辛巳桂月芥子園甥館鑄藏



畫傳二集總目

繡水王

宓草
司直

摹古

畫傳蘭譜

上册畫法歌訣起手式

下册古今諸名人圖畫

畫傳竹譜

上册畫法歌訣起手式

下册古今諸名人圖畫

畫傳梅譜

上冊畫法歌訣起手式

下冊古今諸名人圖畫

畫傳菊譜

上冊畫法歌訣起手式

下冊古今諸名人圖畫

青在堂蘭譜上冊目

畫蘭淺說

画法源流

畫葉稀密法

用筆墨法

五言畫蘭訣

畫葉層次法

畫花法

雙鉤法

畫葉左右法

點心法

四言畫蘭訣

畫蘭起手撇葉式

十六則

起手第一筆

三筆破鳳眼

鼠尾

左折葉

三筆交鳳眼

釘頭

第二筆

二筆攢根鯽魚頭

螳螂肚

右折葉

右發五筆交互

起手二筆交鳳眼

三筆攢根鯽魚頭

意到筆不到

斷葉

兩叢交互

雙勾葉式

三則

正發密葉

偏發稀葉

折葉

撇葉倒垂式

寫心式 七則

二花反正相背
正面全放
並頭

二花反正相向
正面初放

二花偃仰相向
含苞將放

點心式

雙勾花式 十一則

全放反正
二花右垂
二花分向
含苞將放

仰花反正
二花左垂
折瓣
含苞

偃花反正
二花並發
含苞初放

寫蕙花式 二則

墨花發

鈎勒花發

青在堂畫蘭淺說

宓草氏曰。每種全圖之前。考證古人。參以己意。必先立諸法。次歌訣。次起手諸式者。便於循序求之。亦如學字之初。必先撇畫省減。以及繁多。自一筆二筆。至十數筆也。故起手式。花葉與枝。由少瓣。以及多瓣。由小葉。以及大葉。由單枝。以及叢枝。各以類從。俾初學胸中眼底。如得永字八法。雖千百字。亦不外乎是。庶學者由淺說而深求之。則進乎技矣。

畫法源流

畫墨蘭。自鄭所南、趙葵齋、管仲姬後，相繼而起者，代不乏人。然分爲二派。文人寄興，則放逸之氣，見於筆端。閨秀傳神，則幽閒之姿，浮於紙上。各臻其妙。趙春谷及仲穆以家法相傳，揚補之與湯叔雅，則甥舅媲美。楊維幹與葵齋同時，皆號子固，且俱善畫蘭。不相上下。以及明季張靜之、項子京、吳秋林、周公瑕、蔡景明、陳古白、杜子經、蔣冷生、陸包山、何仲雅輩出，真墨吐衆香。硯滋九畹，極一時之盛。管仲姬之後，女流爭爲效顰。至明季馬湘蘭、薛素素、徐翩翩、楊宛若，皆以烟花麗質，繪及幽芳。雖令湘畹蒙羞，然亦超脫不凡，不與衆草爲伍者矣。

畫葉層次法

畫蘭全在於葉。故以葉爲先。葉必由起手一筆。有釘頭鼠尾螳肚之法。二筆交鳳眼。三筆破象眼。四筆五筆宜間折葉。下包根籜。式若魚頭。成叢多葉，宜俯仰而能生動。交加而不重疊。須知蘭葉與蕙異者，細柔與粗勁也。入手之法，略具於此。

畫葉左右法

畫葉有左右式。不曰畫葉。而曰撇葉者。亦如寫字之用撇法。手由左至右爲順。由右至左爲逆。初學須先順手。便於運筆。亦宜漸習逆手。以至左右兼長。方爲精妙。若拘於順手。只能一邊偏向。則非全法。

畫葉稀密法

葉雖數筆。其風韻飄然。如霞裾月珮。翩翩自由。無一點塵俗氣。叢蘭葉須掩花。花後更須插葉。雖似從根而發。然不可叢雜。能意到筆不到。方爲老手。須細法。

古人自三五葉。至數十葉。少不寒悴。多不糾紛。自能繁簡。各得其宜。

畫花法

花須得偃仰正反。含放諸法。莖插葉中。花出葉外。具有向背高下。方不重疊。聯比花後。再襯以葉。則花藏葉中間。亦有花出葉外者。又不可拘執也。蕙花雖同于蘭。而風韻不及。挺然一幹。花分四面。開有後先。莖直如立。花重若垂。各得其態。蘭蕙之花。忌五出如掌。指須掩折。有屈伸勢。瓣宜輕盈。回互自相照映。習久。

法熟。得心應手。初由法中。漸超法外。則爲盡美矣。

點心法

蘭之點心。如美人之有目也。湘浦秋波。能使全體生動。則傳神以點心爲阿堵。花之精微。全在乎此。豈可輕忽哉。

用筆墨法

元僧覺隱曰。嘗以喜氣寫蘭。怒氣寫竹。以蘭葉勢飛舉。花蕊舒吐。得喜之神。凡初學必先煉筆。筆宜懸肘。則自然輕便。得宜道勁而圓活。用墨須濃淡合拍。葉宜濃。花宜淡。點心宜濃。莖苞宜淡。此定法也。若繪色寫生。更須知正葉宜濃。背葉宜淡。前葉宜濃。後葉宜淡。當進而求之。

雙鉤法

鈎勒蘭蕙。古人已爲之。但屬雙鉤白描。是亦畫蘭之一法。若取肖形色。加之青綠。則反失天真。而無丰韻。然于衆體中。亦不可少。此因附其法于後。

畫蘭訣 四言

寫蘭之妙。氣韻爲先。墨須精品。水必新泉。硯滌宿垢。

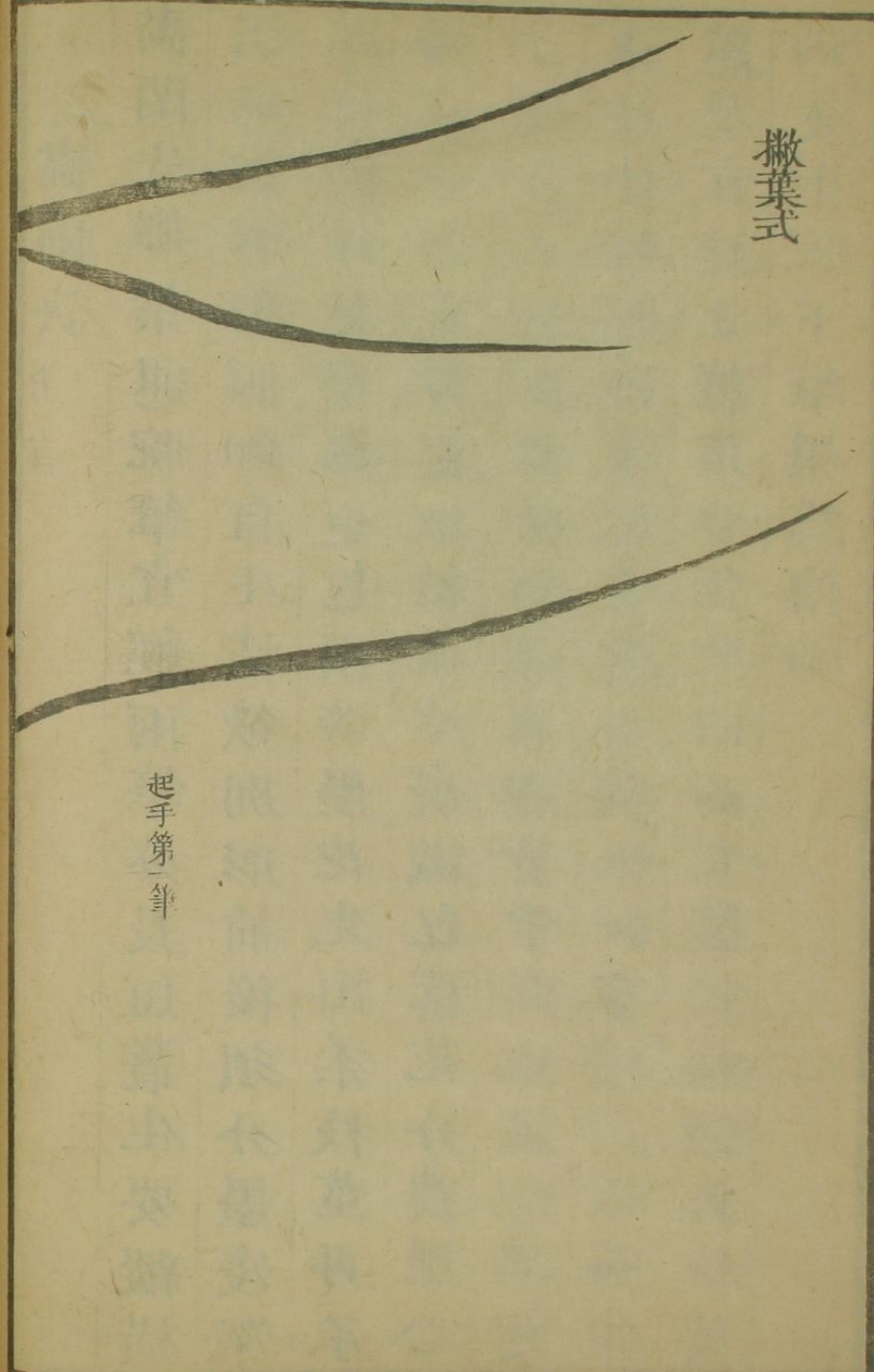
筆純忌堅。先分四葉。長短爲玄。一葉交搭。取媚取妍。各交葉畔。一葉仍添。三中四簇。兩葉增全。墨須二色。老嫩盤旋。瓣須墨淡。焦墨萼鮮。手如掣電。忌用遲延。全憑寫勢。正背欹偏。欲其合宜。分布自然。含三開五。總歸一焉。迎風映日。花萼娟娟。凝霜傲雪。葉半垂眠。枝葉運用。如鳳翩翩。葩萼飄逸。似蝶飛遷。殼皮裝束。碎葉亂攢。石須飛白。一二傍盤。車前等草。地坡可安。或增翠竹。一竿兩竿。荆棘旁生。能助其觀。師宗松雪。方得正傳。

畫蘭訣 五言

畫蘭先撇葉。運腕筆宜輕。兩筆分長短。叢生要縱橫。折垂當取勢。偃仰自生情。欲別形前後。須分墨淺深。添花仍補葉。攢籜更包根。淡墨花先出。柔枝莖再承。瓣宜分向背。勢更取輕盈。莖裏纖包葉。花分濃墨心。全開方上仰。初放必斜傾。喜霽皆爭向。臨風似笑迎。垂枝如帶露。抱蕊似含馨。五瓣休如掌。須同指曲伸。蕙莖宜挺立。蕙葉要强生。四面宜攢放。梢頭漸綴英。幽姿生腕下。筆墨爲傳神。



起手二筆交風眼

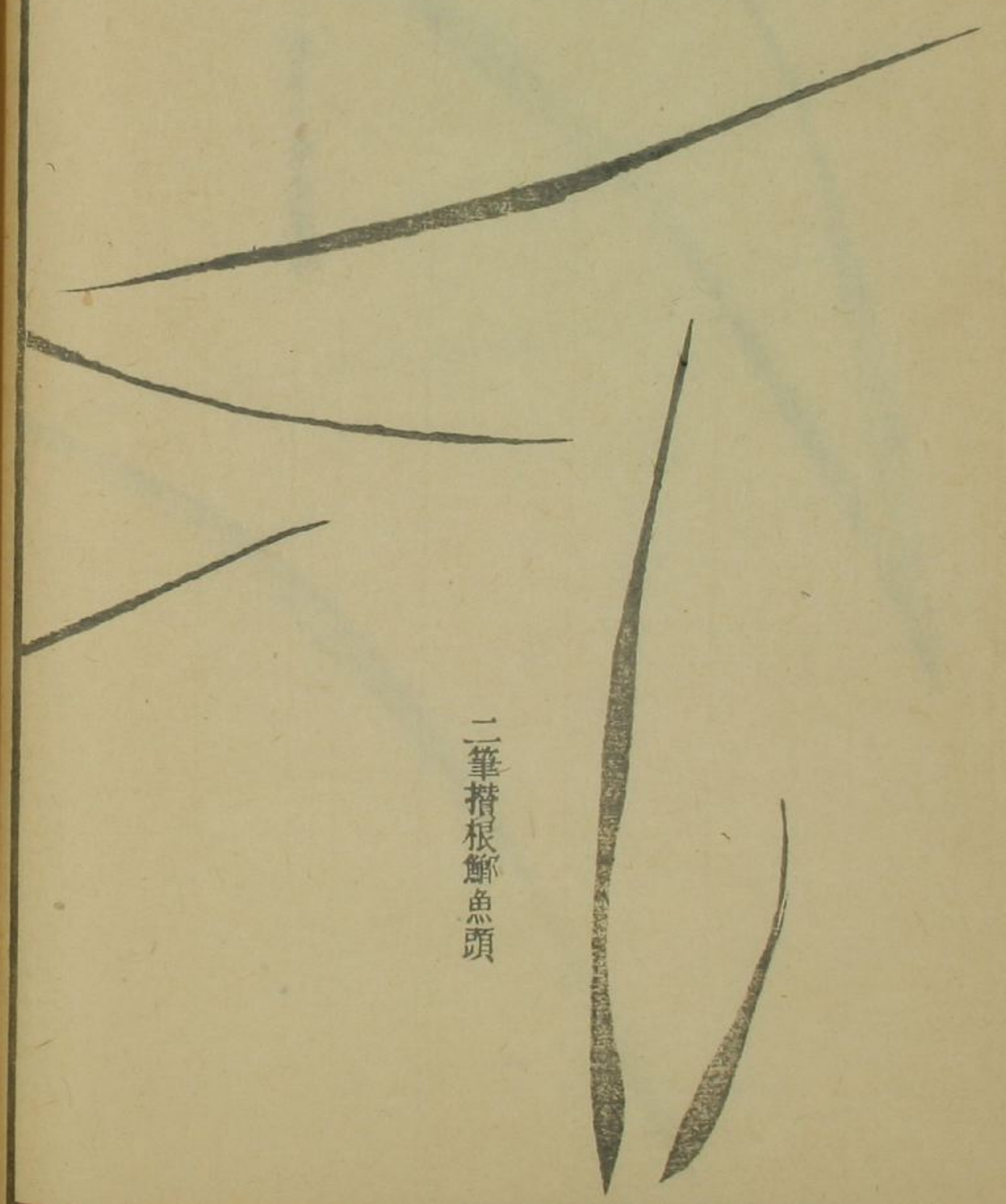


起手第一筆

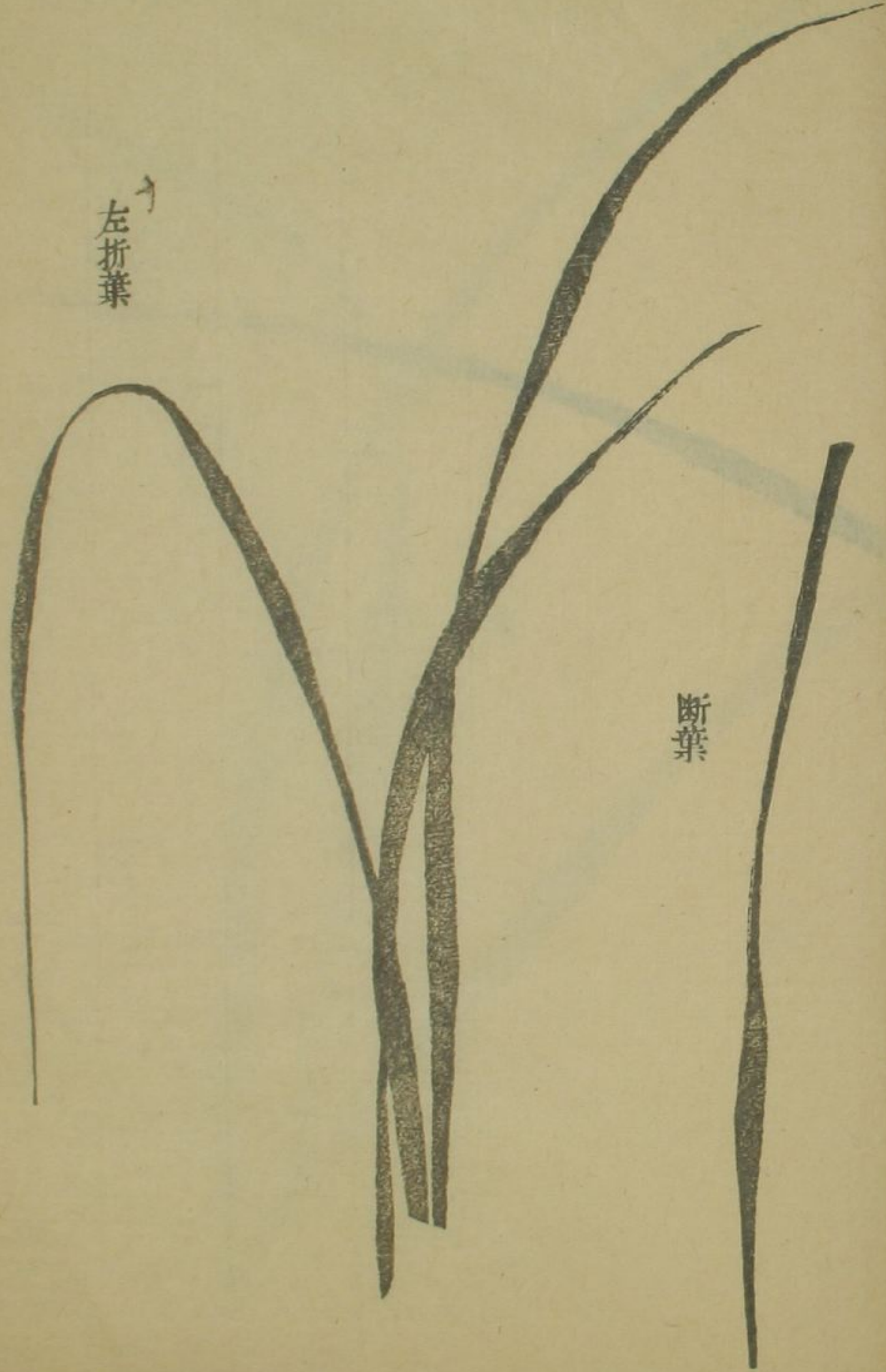


凡回蘭不可葉葉
相勻隨筆撇去不
妨若斷若續意到
筆不到或麤如螳
螂肚或細如鼠尾
輕重適宜得心應
手各盡其妙

鼠尾

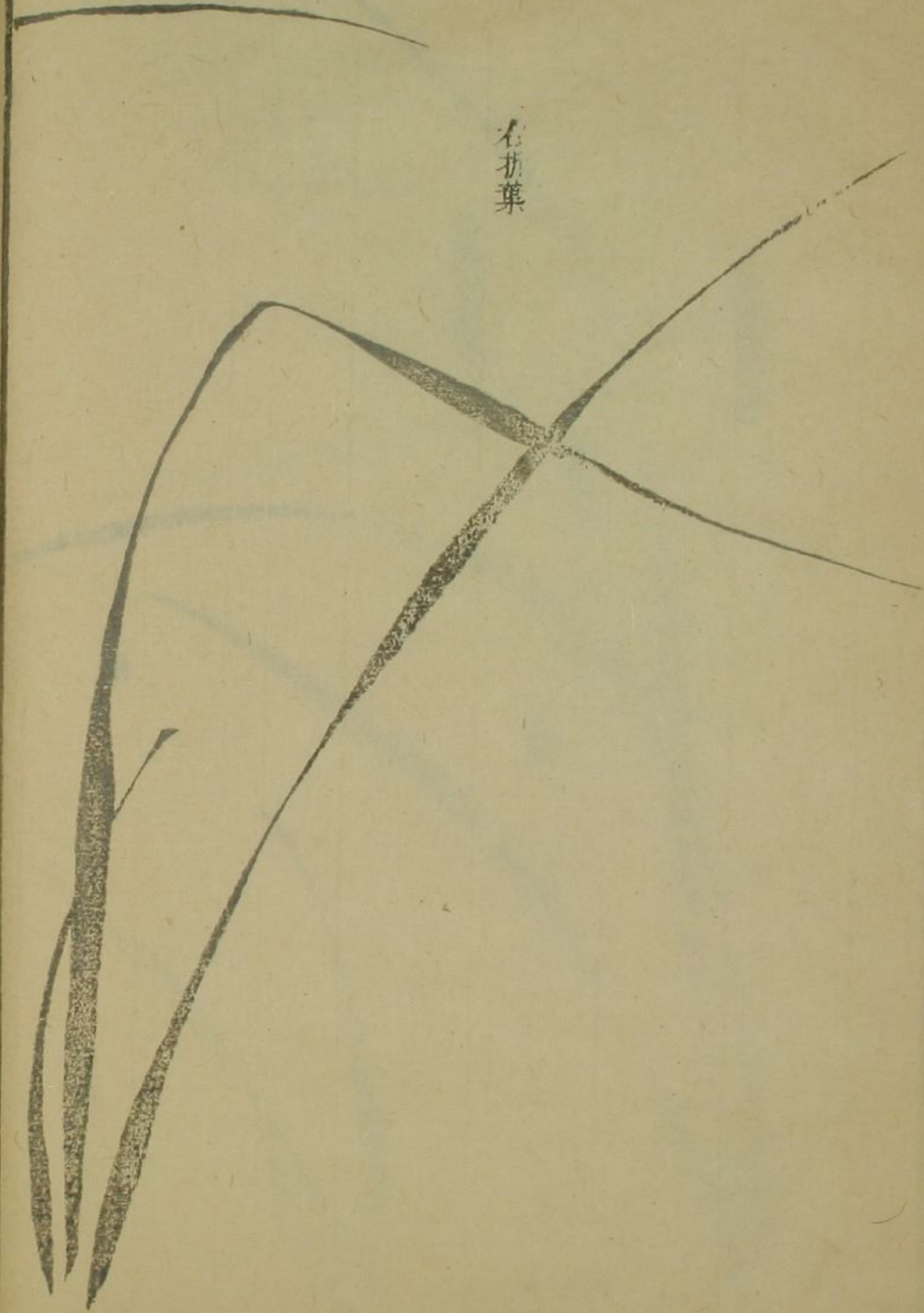


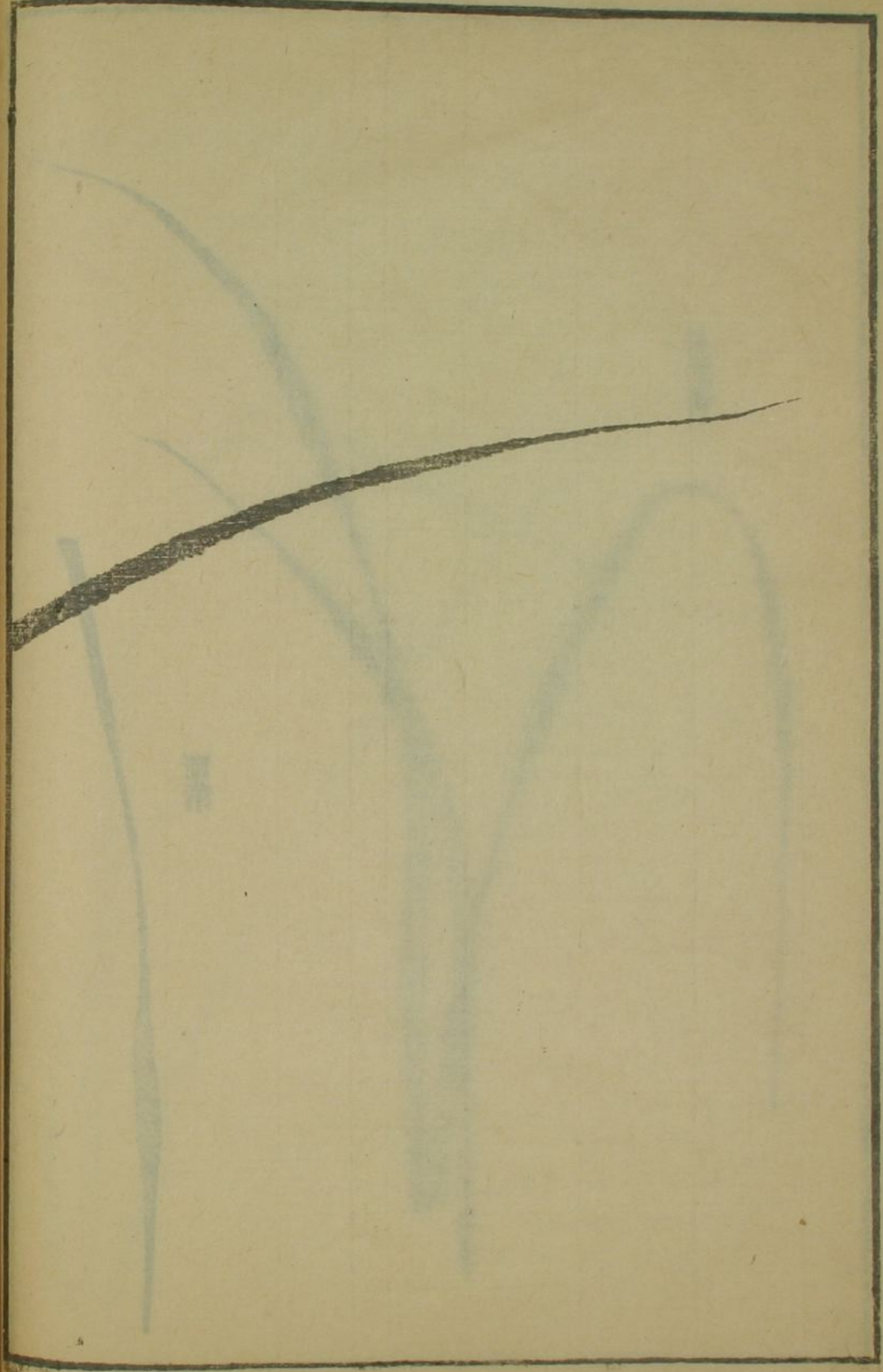
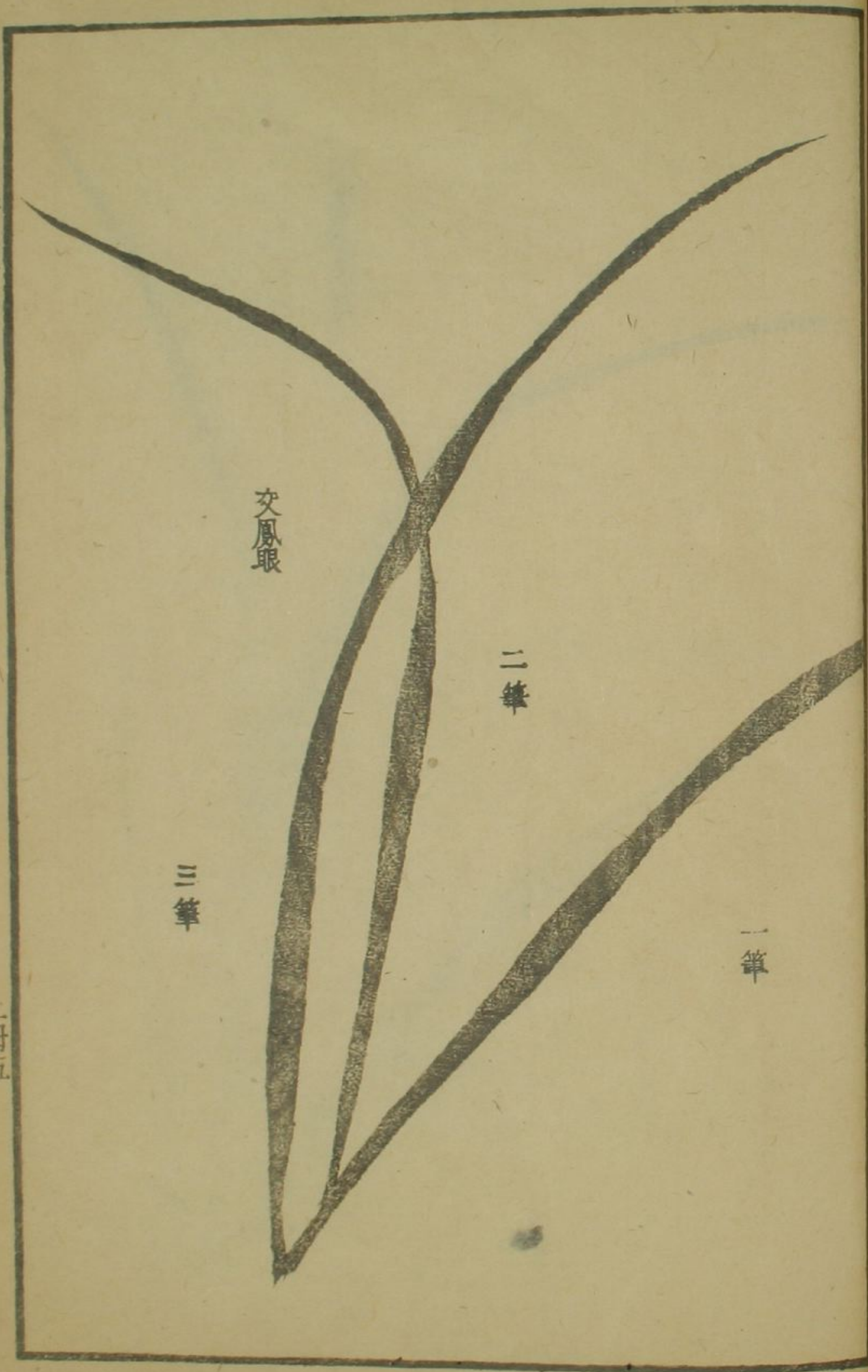
左折葉



断葉

右折葉





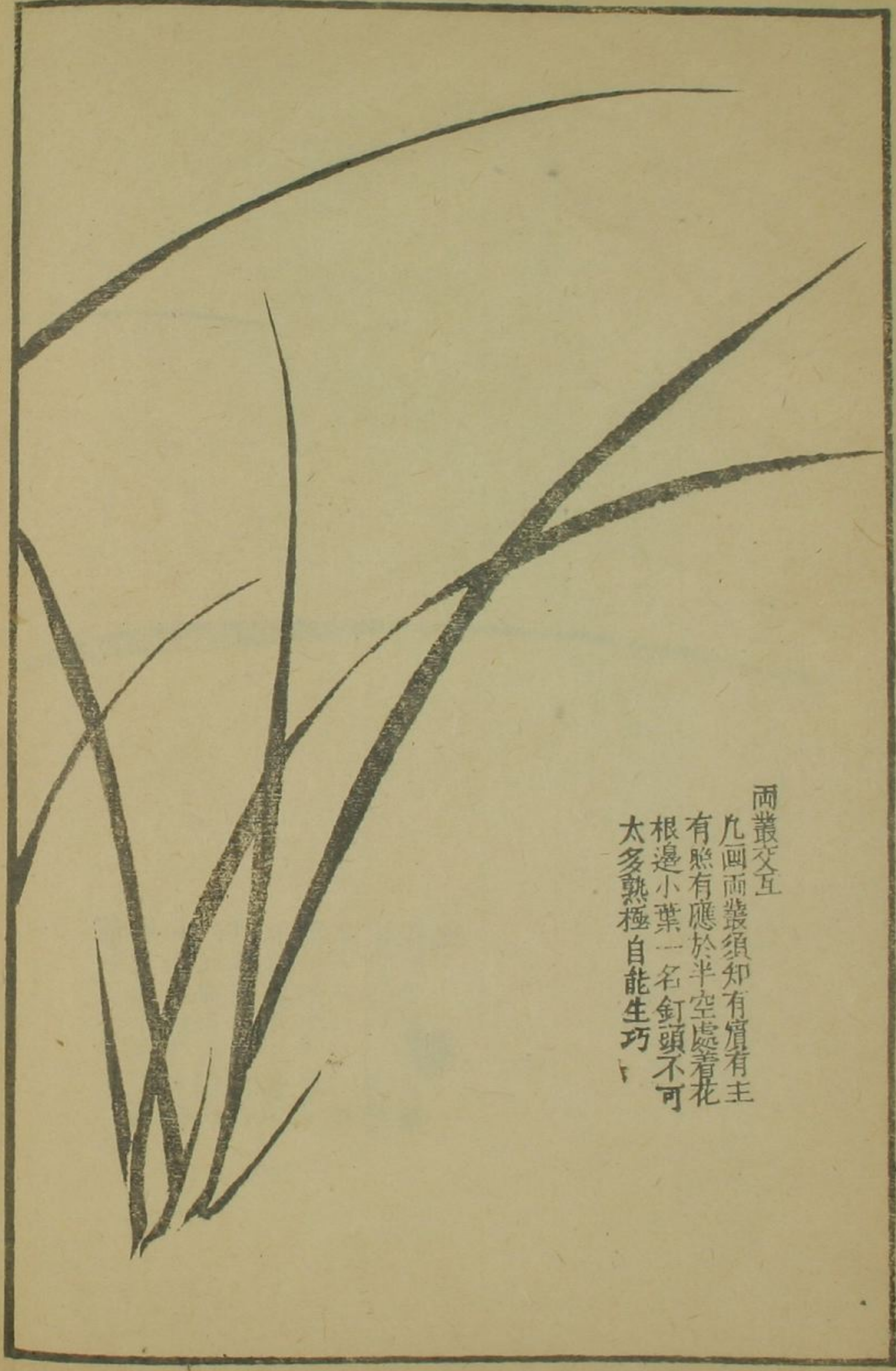
右發五筆交互



前起手一筆至三
筆皆自左而右為
初學者順手易撇
故也茲作右發式
以便由易而難循
次以進凡回蘭須
橫根雖多至數十
葉不可勻更不可
亂濃淡得宜穿插
得所是在神而則
之

蘭譜起手式

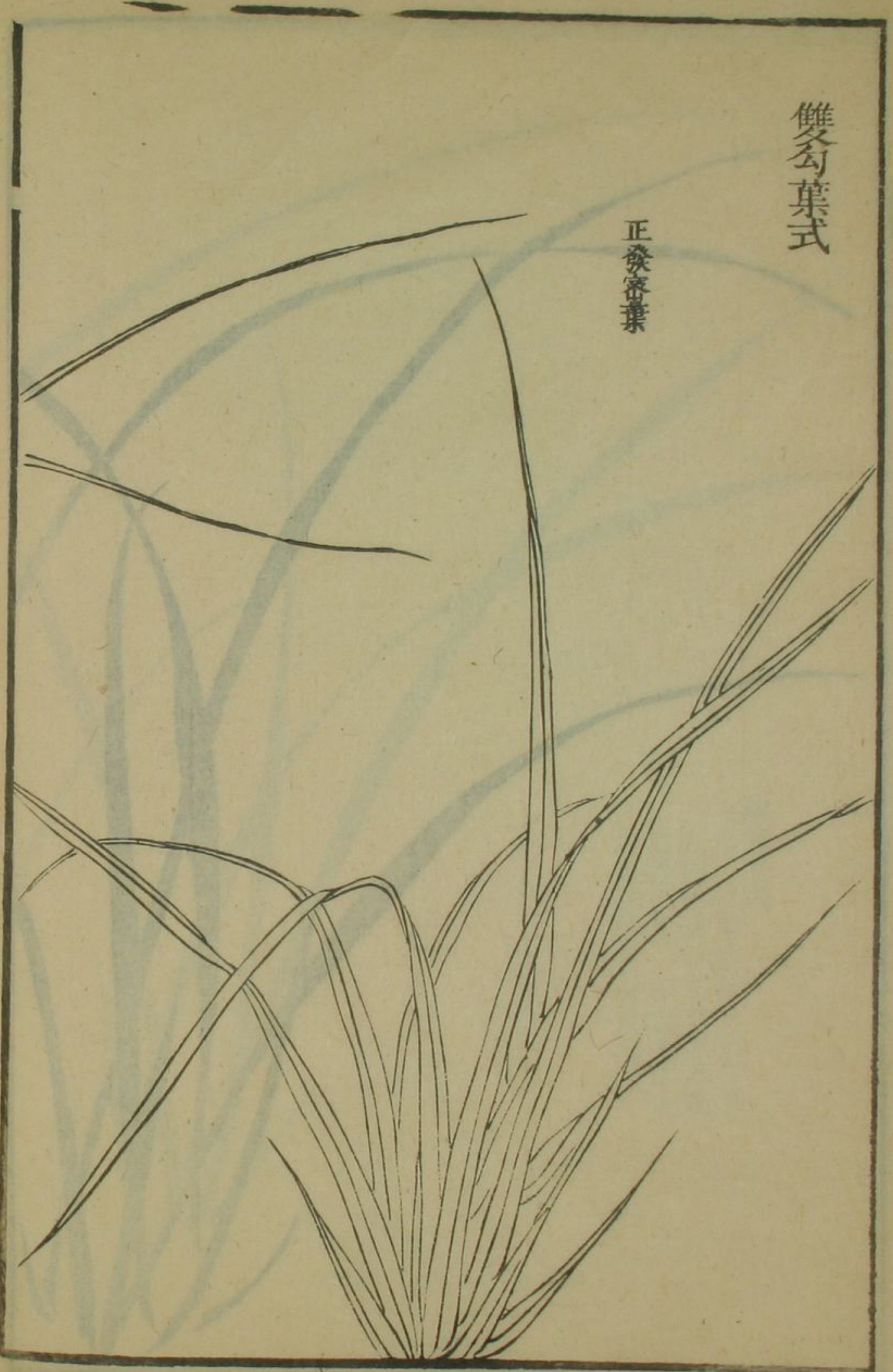
上冊六



兩叢交互
凡四兩叢須知有實有主
有照有應於半空處着花
根邊小葉一名釘頭不可
太多熟極自能生巧

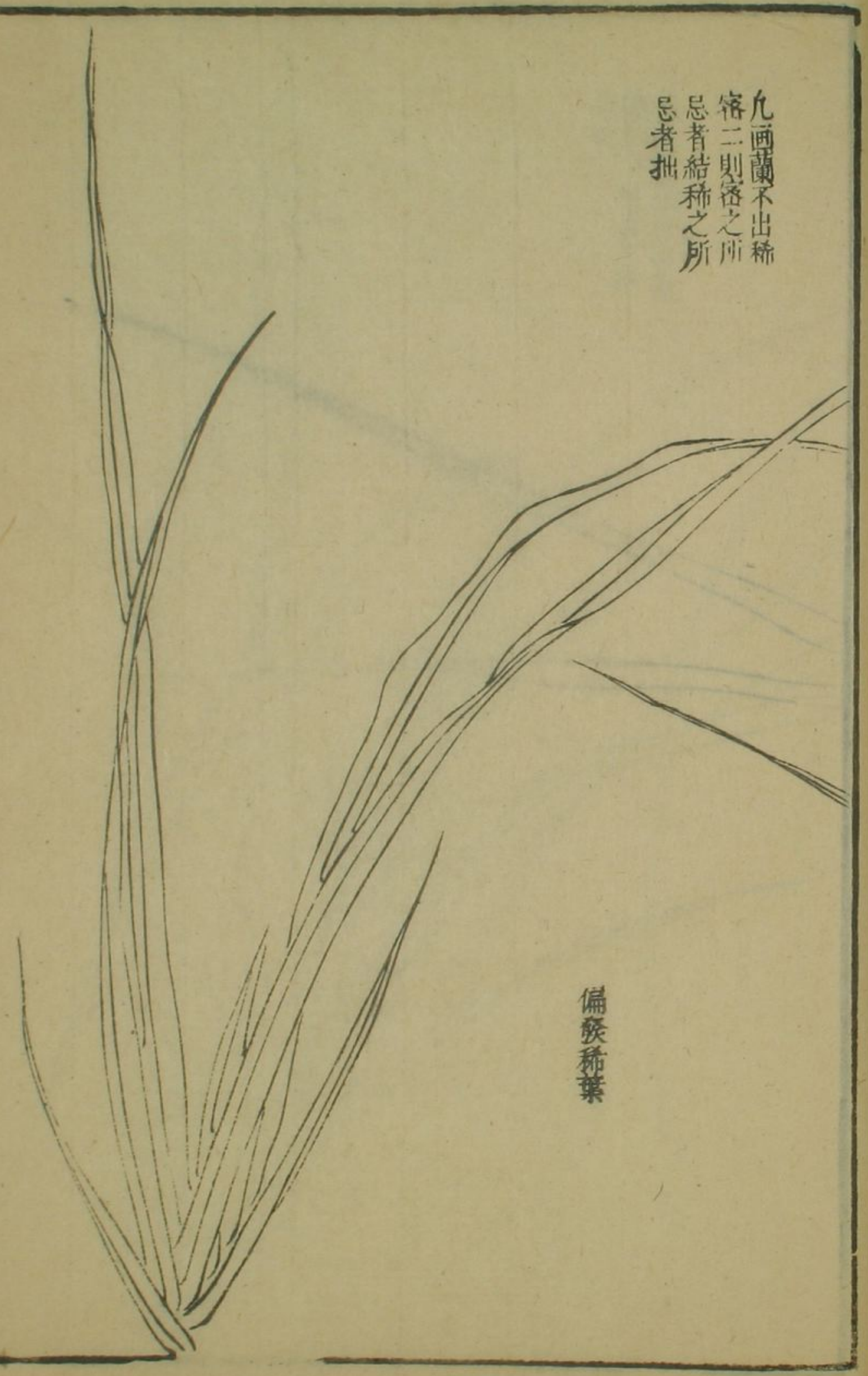
雙勾葉式

正發密葉



凡画蘭不出稀
密二則密之所
忌者結稀之所
忌者抽

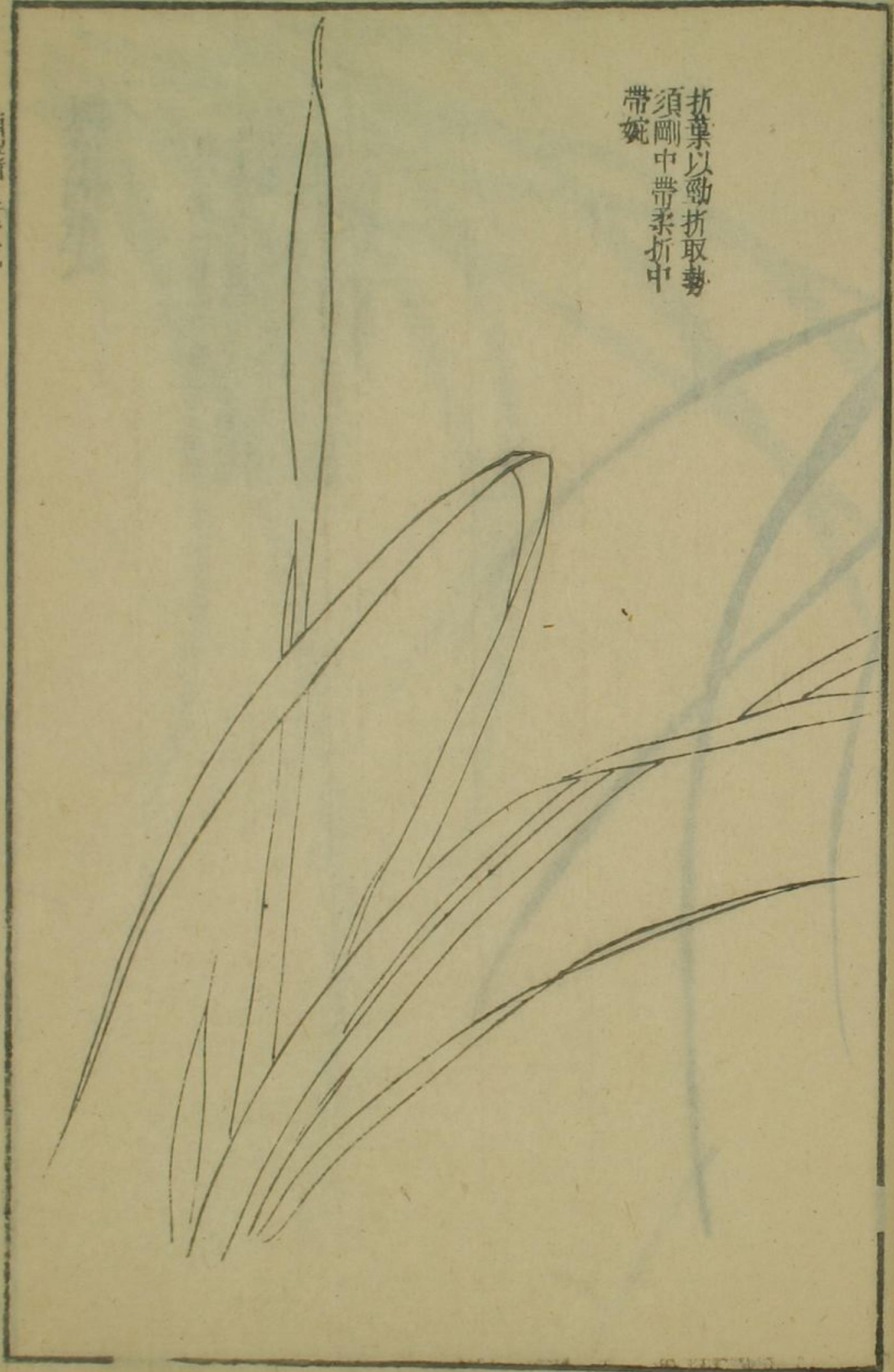
偏發稀葉



蘭譜起手式

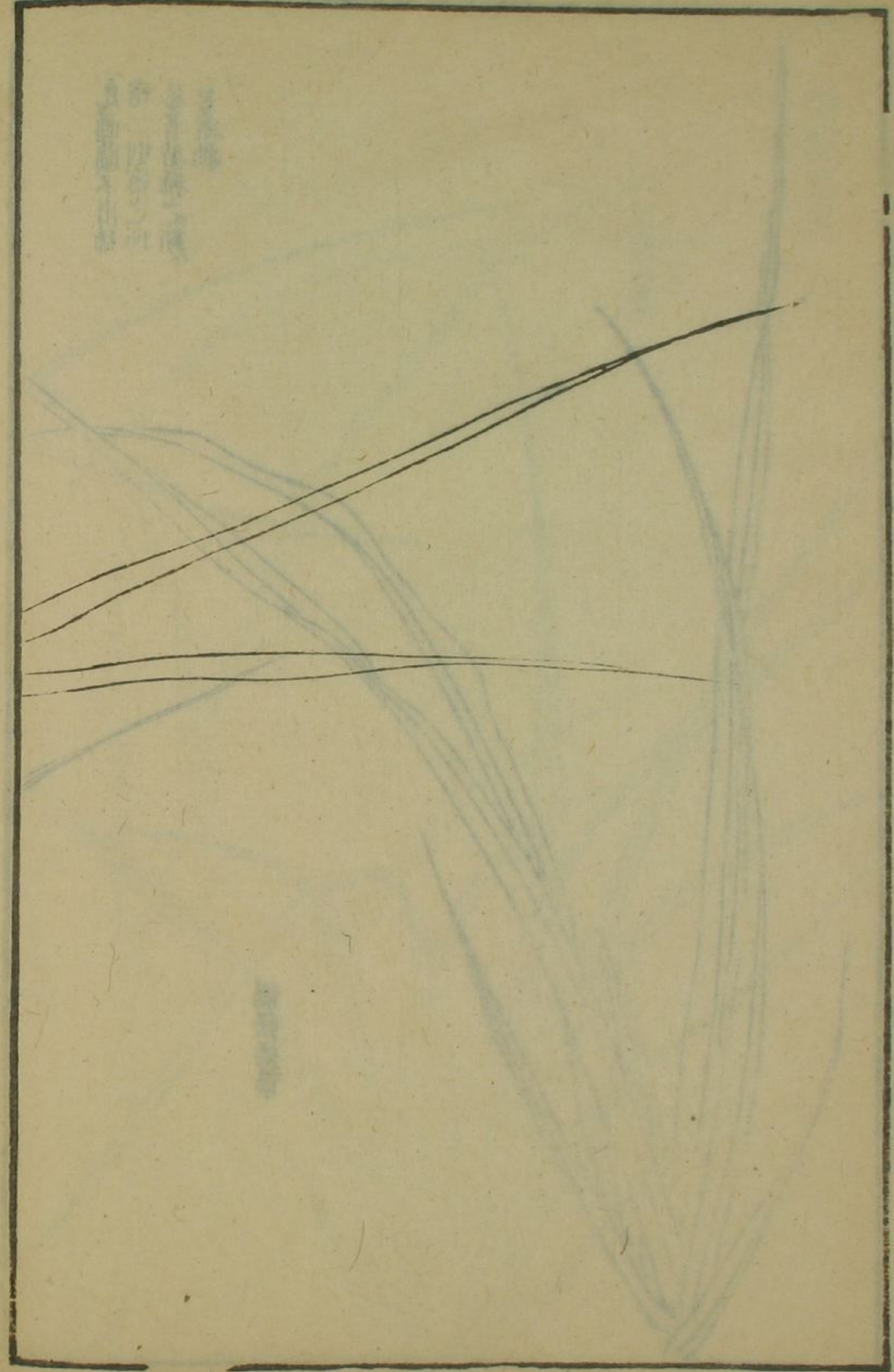
上冊八

蘭譜起手式



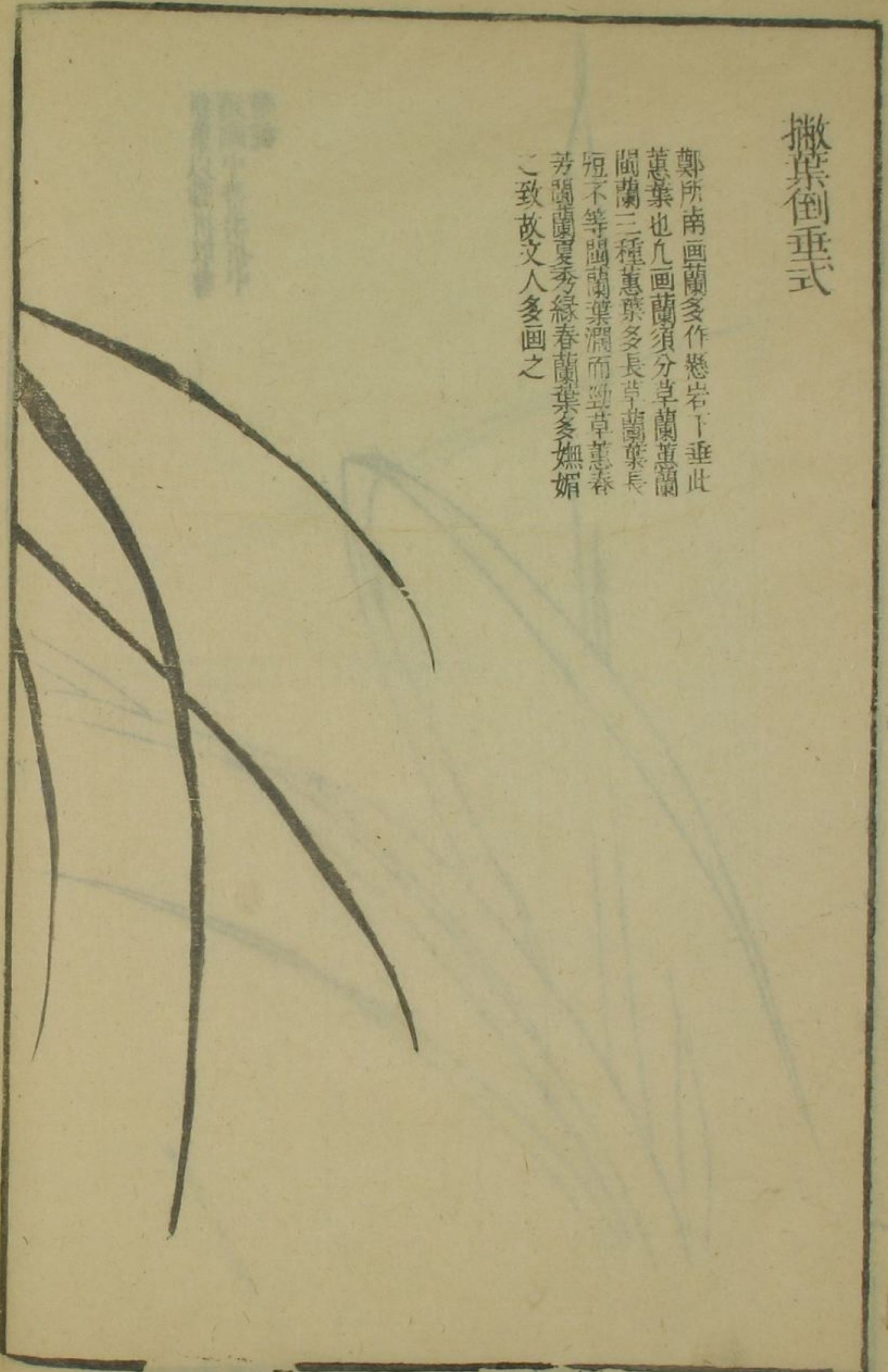
折葉以勁折取勢
須剛中帶柔折中
帶婉

上冊九



撒葉倒垂式

鄭所南畫蘭多作懸岩下垂此
蕙葉也凡畫蘭須分草蘭蕙蘭
蘭蘭三種蕙葉多長草蘭葉長
短不等蘭蘭葉潤而勁草蕙春
芳蘭蘭夏秀綠春蘭葉多嫵媚
之致故文人多回之

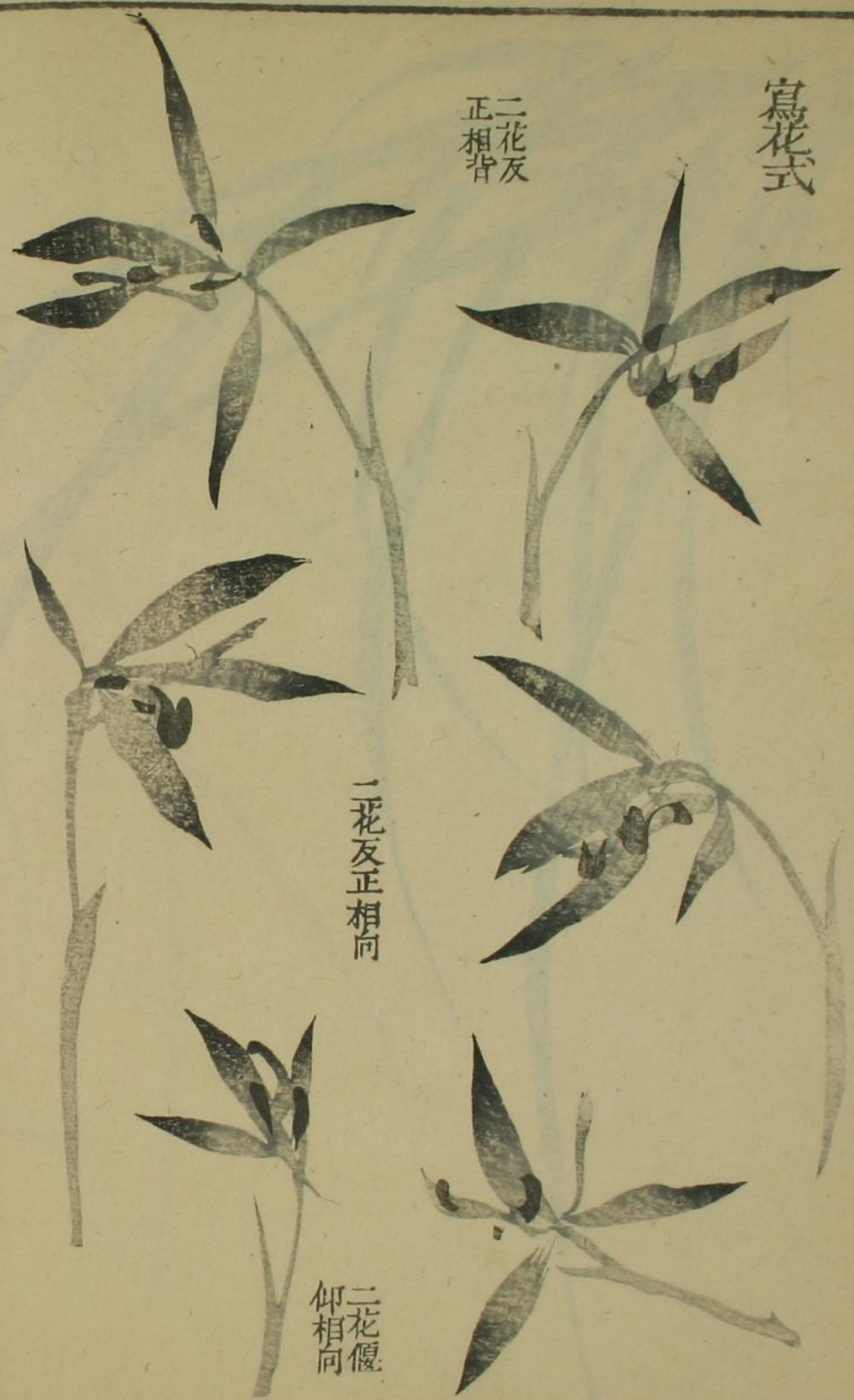


蘭譜起手式



寫花式

二花反
正相背



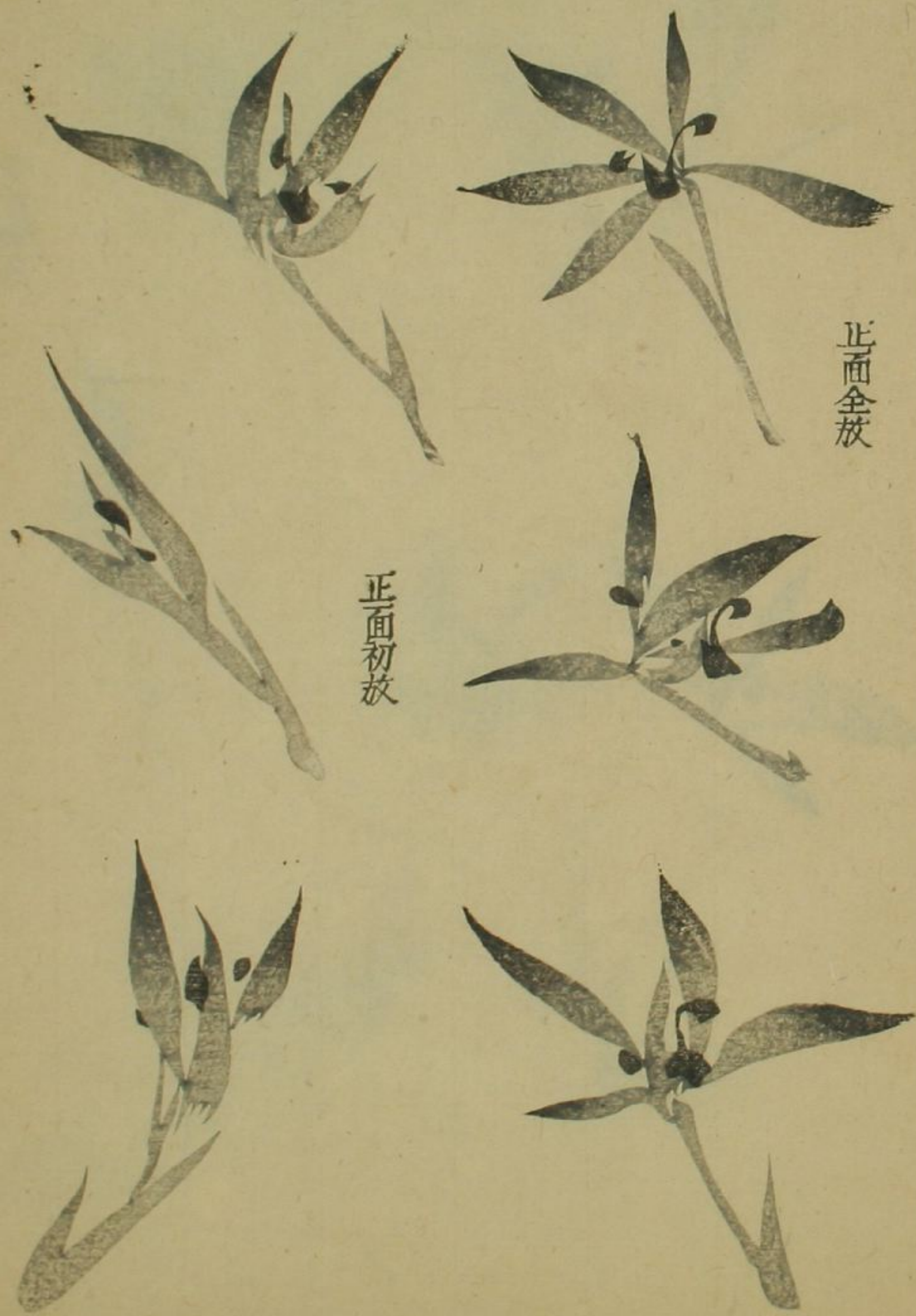
二花及正相向

二花偃
仰相向

寫花必須五
瓣為則瓣之
潤者正向瓣
之狹者側向
點心以濃墨
正中是正面
兩瓣露出中
瓣是背而點
側處是側面

正面全放

正面初放



含苞將放



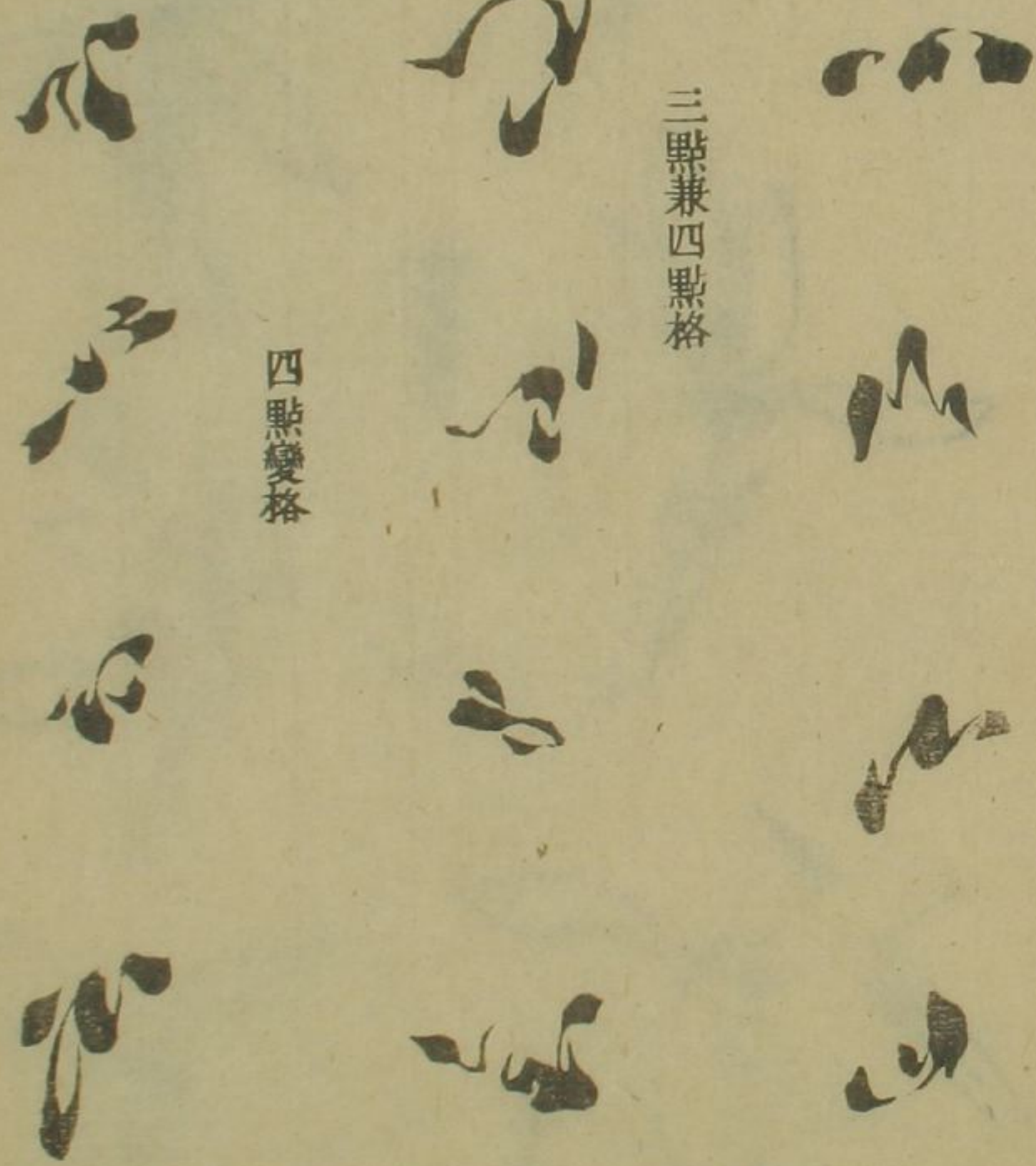
點心式

蘭心三點如山
字或正或反或
仰或側惟相蘭
瓣所宜用之此
定格也至三點
有帶爲四點者
過隔瓣及衆花
中恐蹈雷同不
妨破格蕙花點
心同此

三點兼四點格

三點正格

四點變格



二花左垂



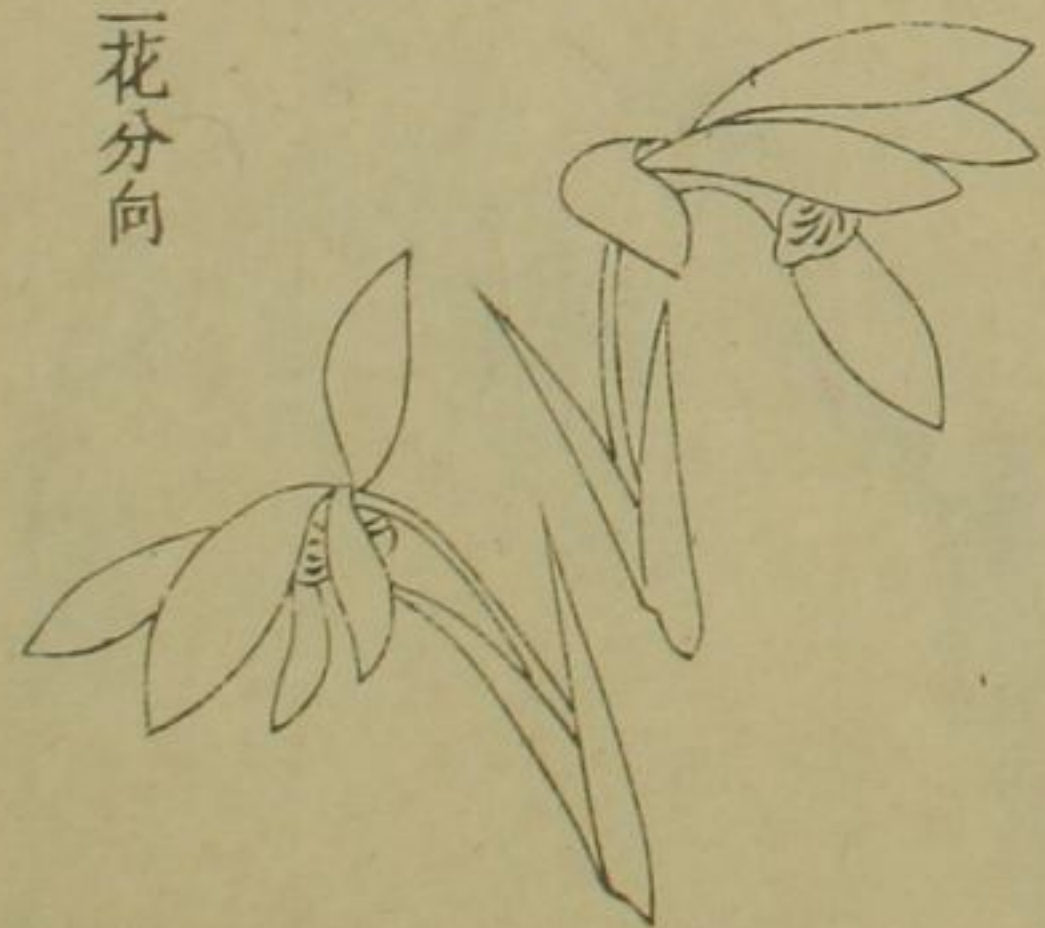
二花右垂



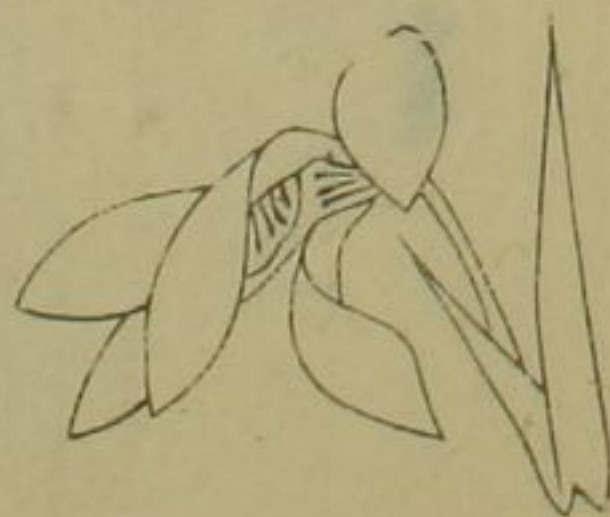
二花並發



二花分向



折瓣

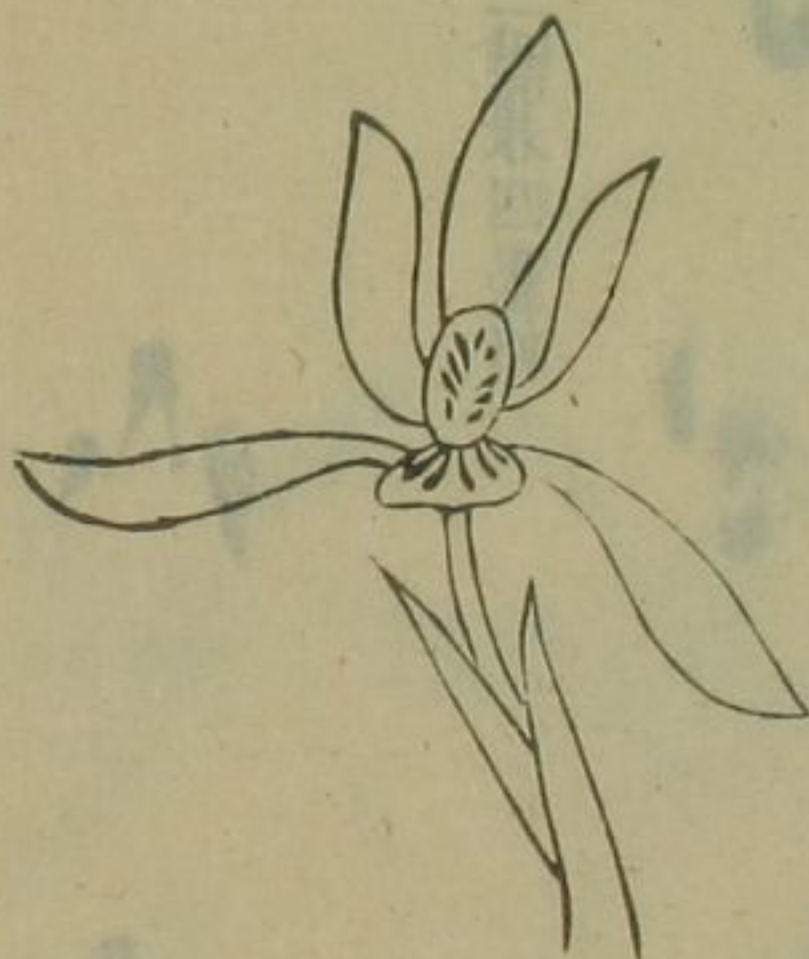


雙勾花式

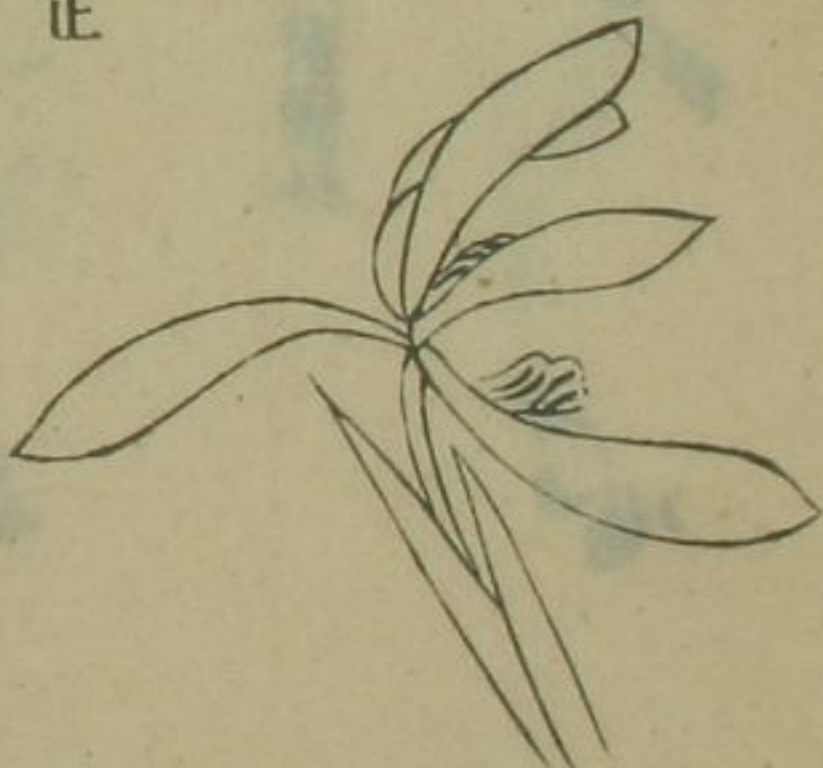
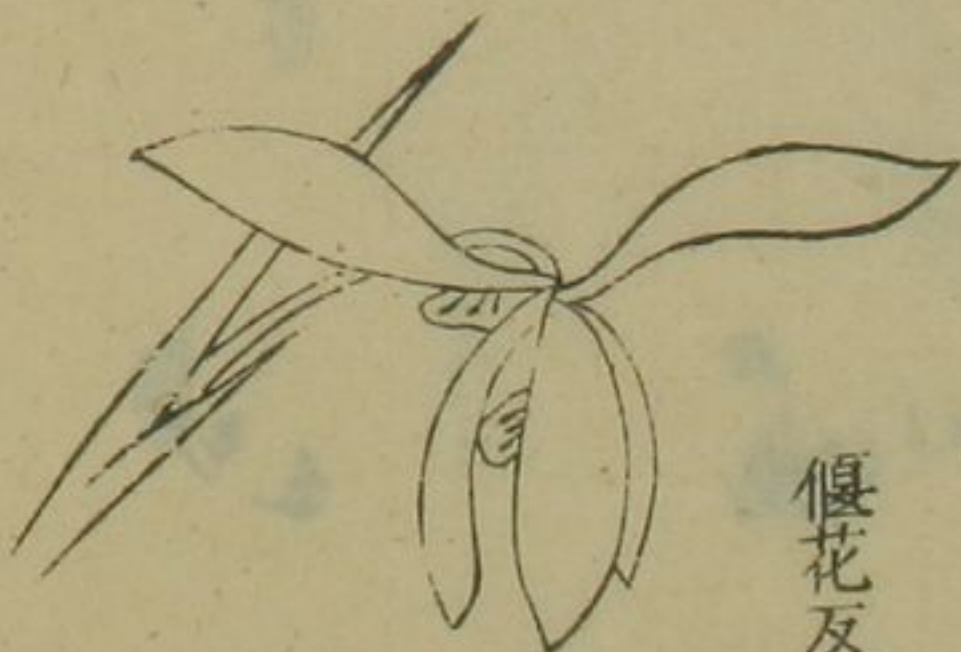
全放反正

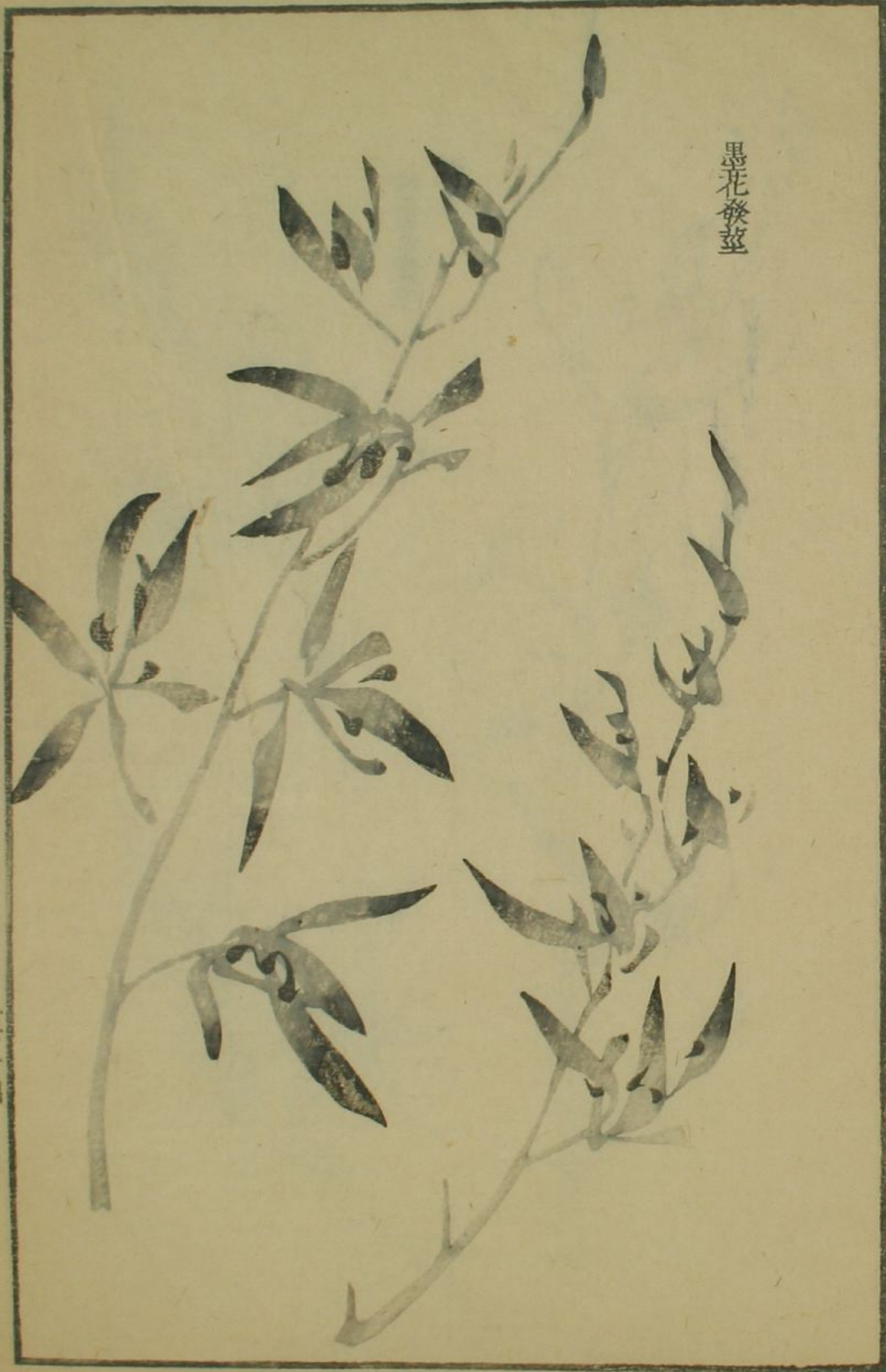


仰花反正



偃花反正





墨花發莖

寫蘭意有二
筆三筆四筆
之不同其莖
發自苞中與
花一理



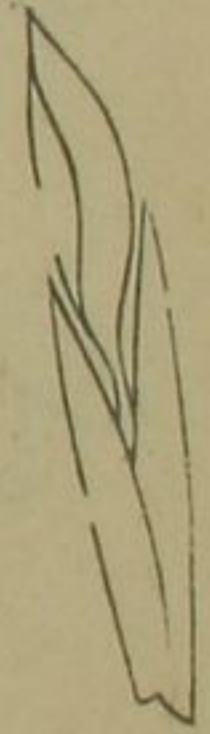
含苞將放



含苞



含苞初放



鉤勒花發莖



