

芥子園画傳初集

第五冊

4227
5



門子4
號4227
卷5

芥子園畫傳卷之五目錄

摹倣諸家宮統式 十幅

李松年法

胡長伯畫

李龍眠仙山樓閣圖

藍田叔畫詩

王叔明畫

米友仁畫詩

郭宗丞畫

倪雲林畫詩

摹倣諸家摺扇式 十幅

李營丘枯樹圖

范寬畫周賀詩

米元章畫

雷鯉畫詩

柯九思畫詩

王叔明畫詩

王摩詰畫詩

蘇東坡枯木竹石圖

摹倣諸家橫長各式 十幅

芥子園畫傳卷之五

早稻田大學
25.12.1
藏

郭河陽法

沈石田碧梧清暑圖

薛稷玩波圖韓昌黎詩

李營丘梅花書屋圖

黃子久法

漸江畫

徐文長畫并詩

李長衡畫

傷龍友畫

程端伯畫

并詩

富

綉

式



秋雲類秋水宜以款為水響聲松過有陰當
澗游畫於生綠崖翠落局上白連天壤遠峯似可
登擬歸宗年筆法於廣陵舟中



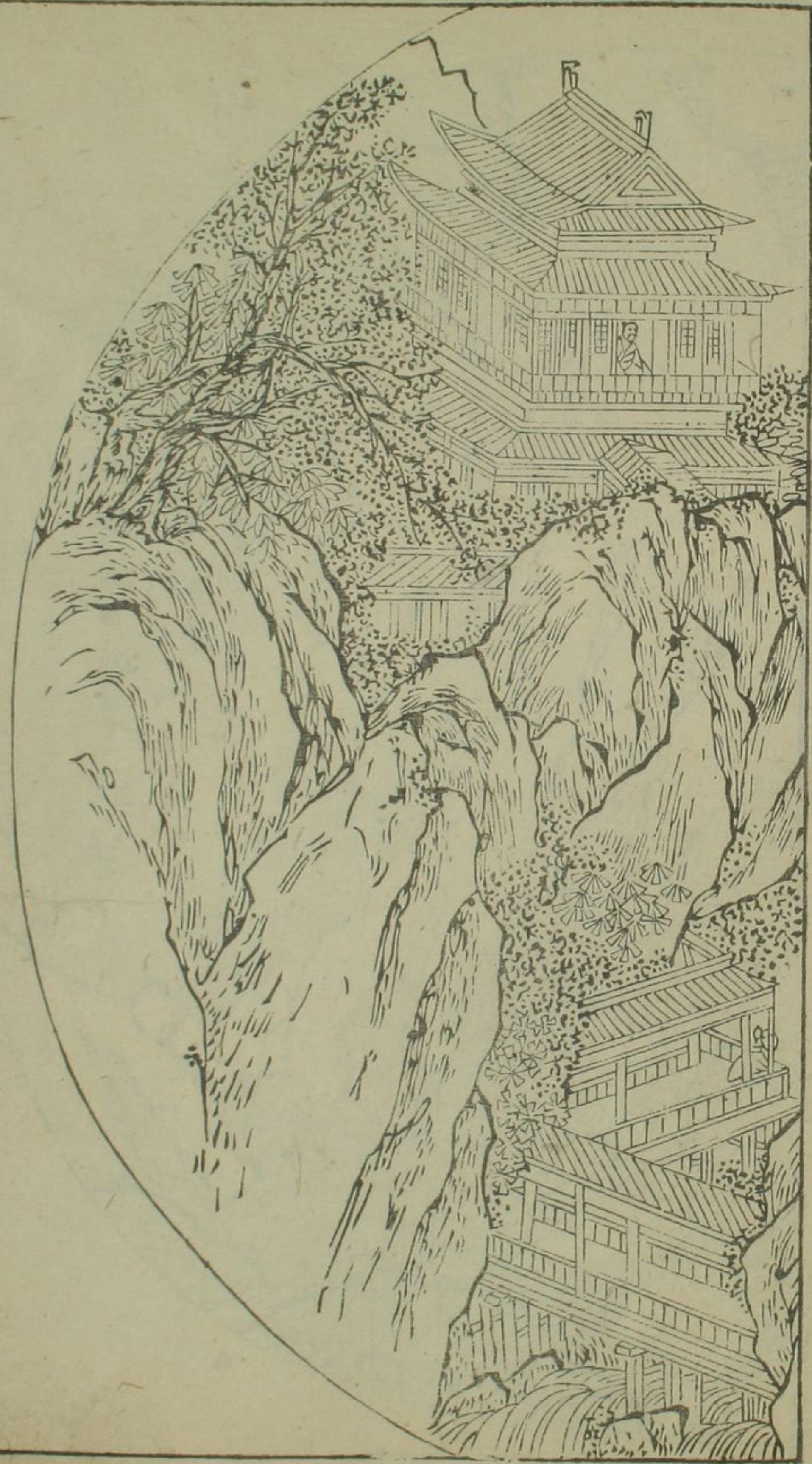
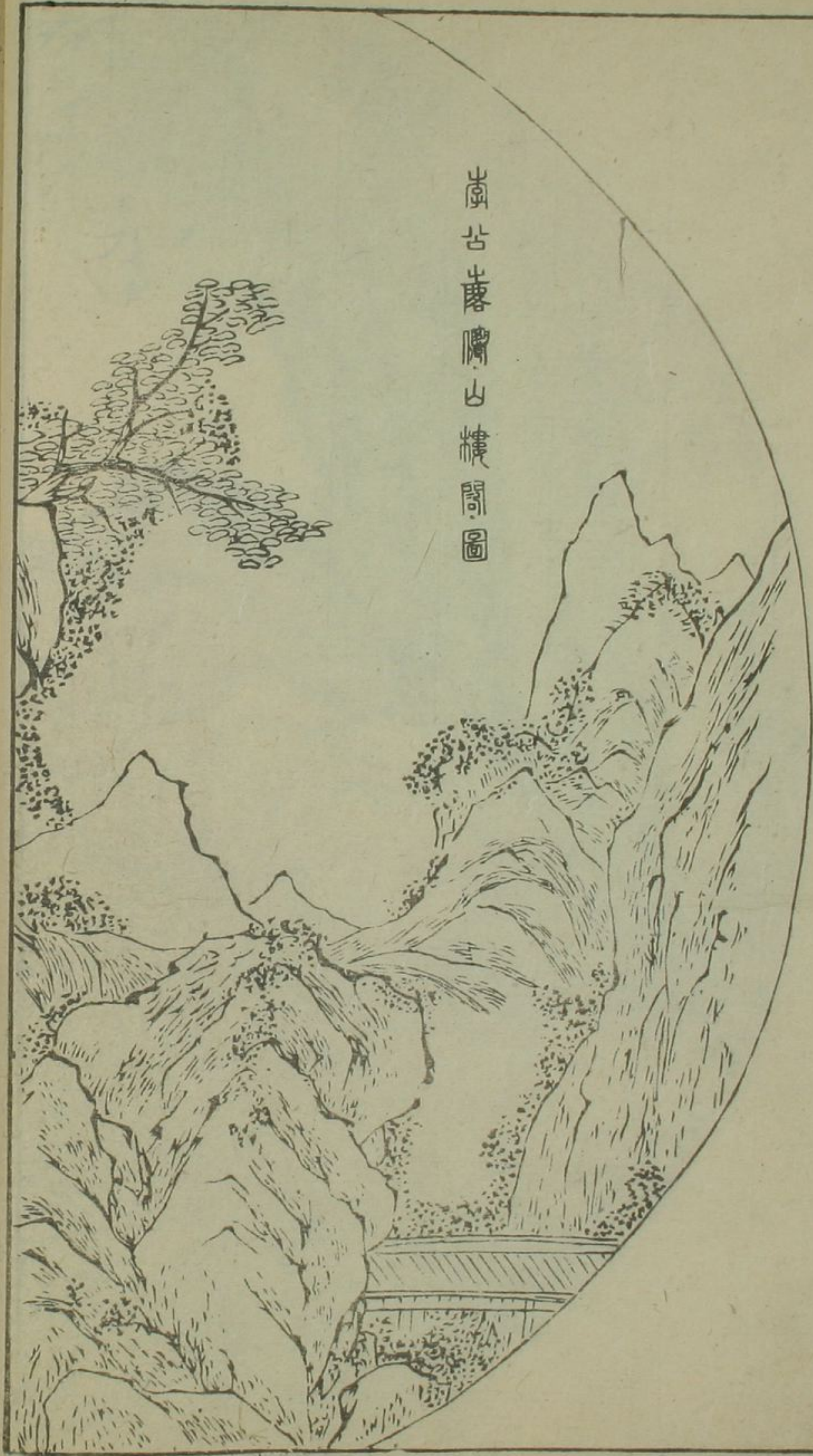
胡長伯畫自文五
峰入手晚乃出入
叔明子久其筆古
質頗類文代以肯
人書學禮器碑

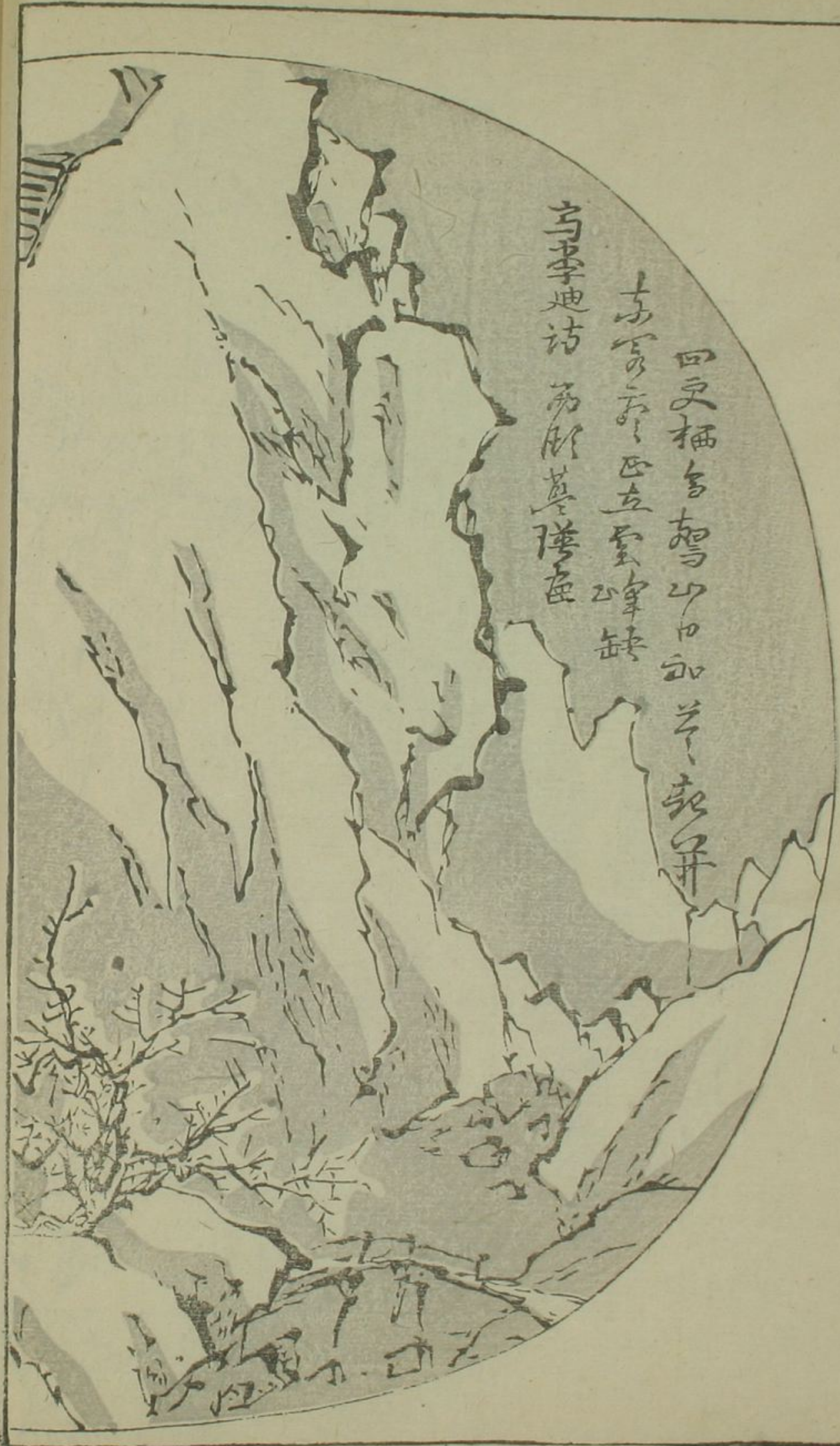


十里江村無古策
 曳霽老漁孤漁筵正苦
 黃魚熟對此寒生綠葉
 蒲 徐吉應詩優以
 右六畫



嶺古藤鷹山樓閣圖



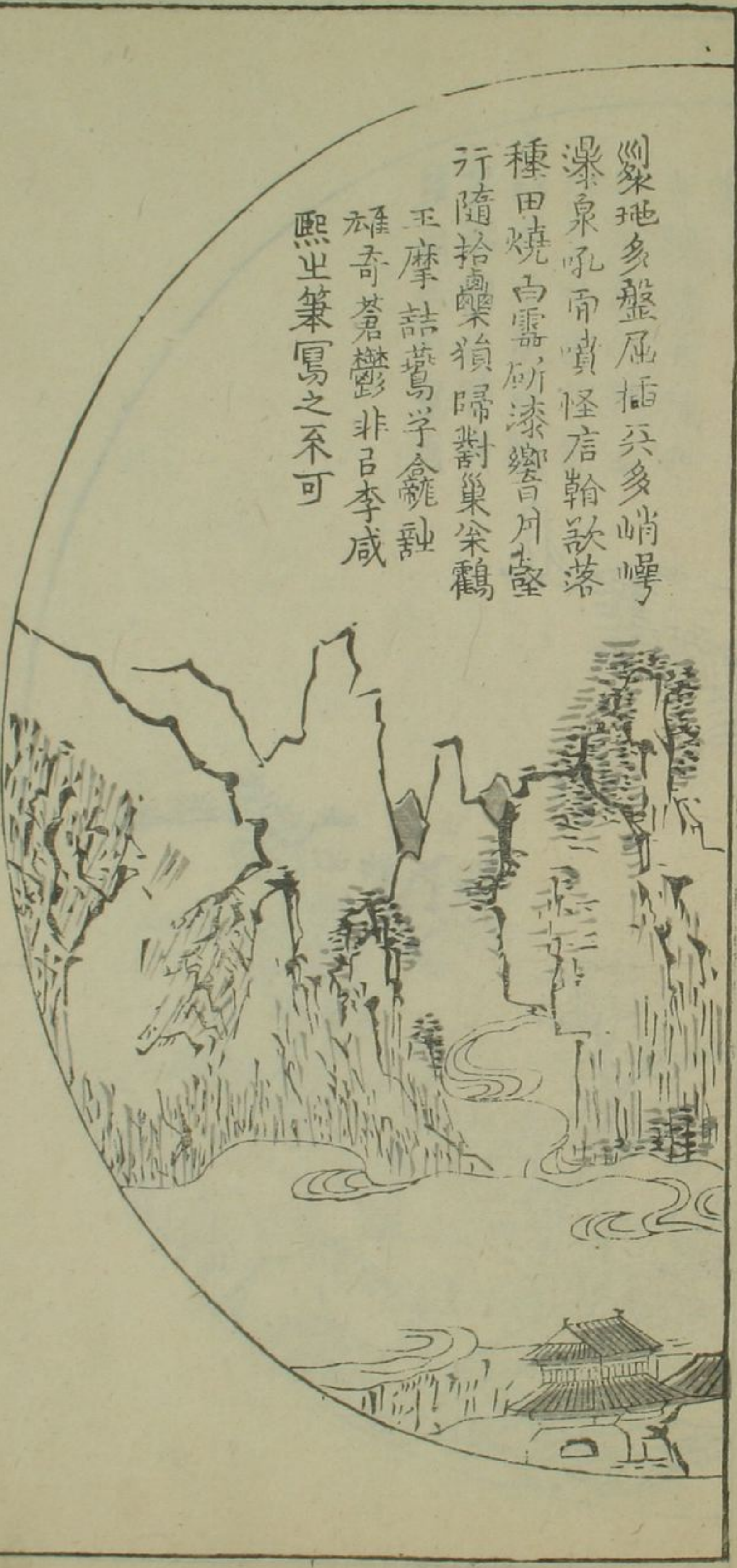


曰文樞言
 嘉山曰永
 年永年
 嘉山曰永
 年永年
 与李迪訪
 乃所甚隆
 在





巖地多盤屈插天多峭嶮
 瀑泉吼而噴怪石輪欹落
 種田燒白雲所漆鑿石壑
 行隨拾藥猿歸對巢采鶴
 王摩詰葛子念龍
 雄奇蒼鬱非呂李咸
 熙世筆寫之不可

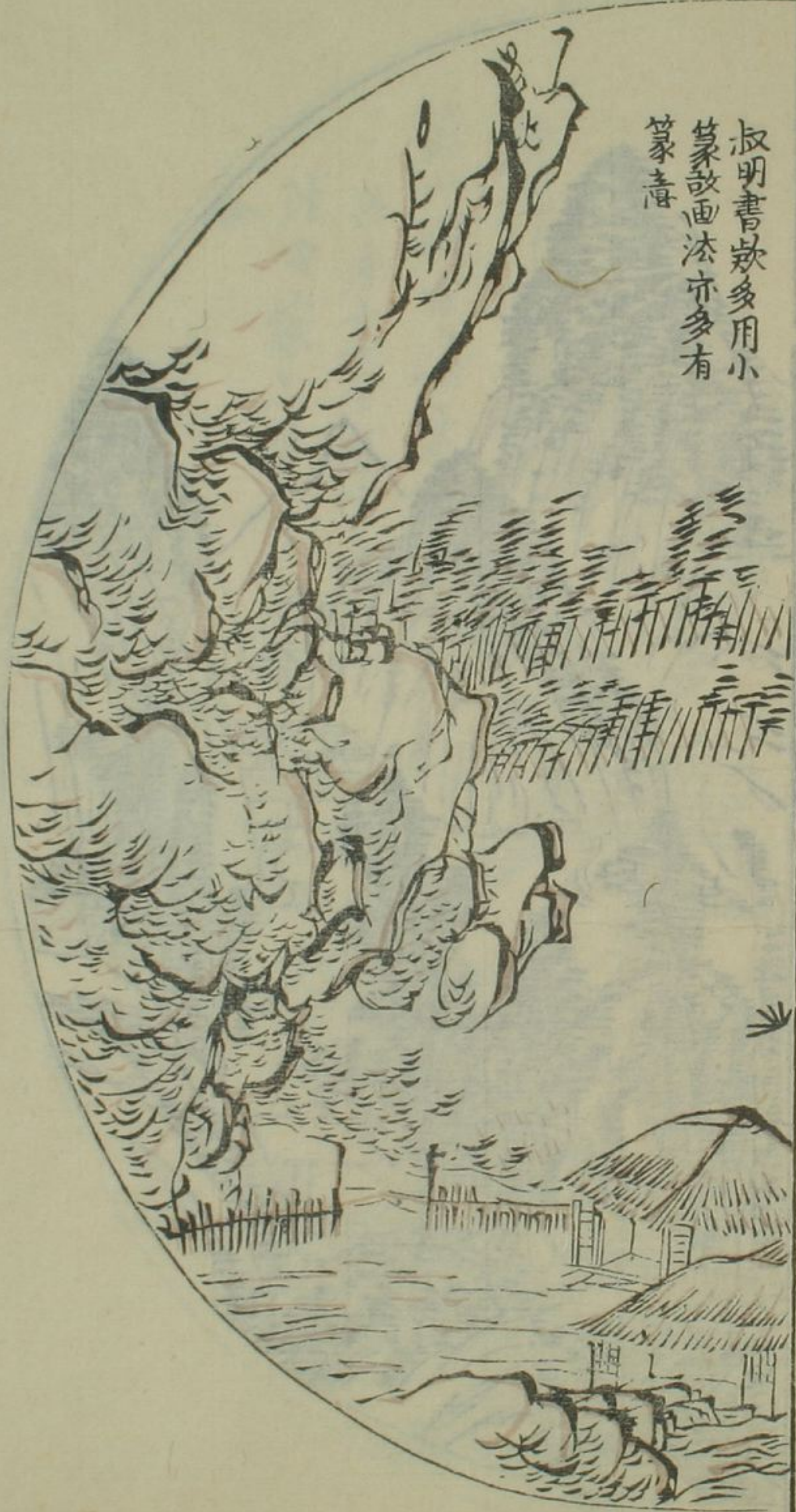


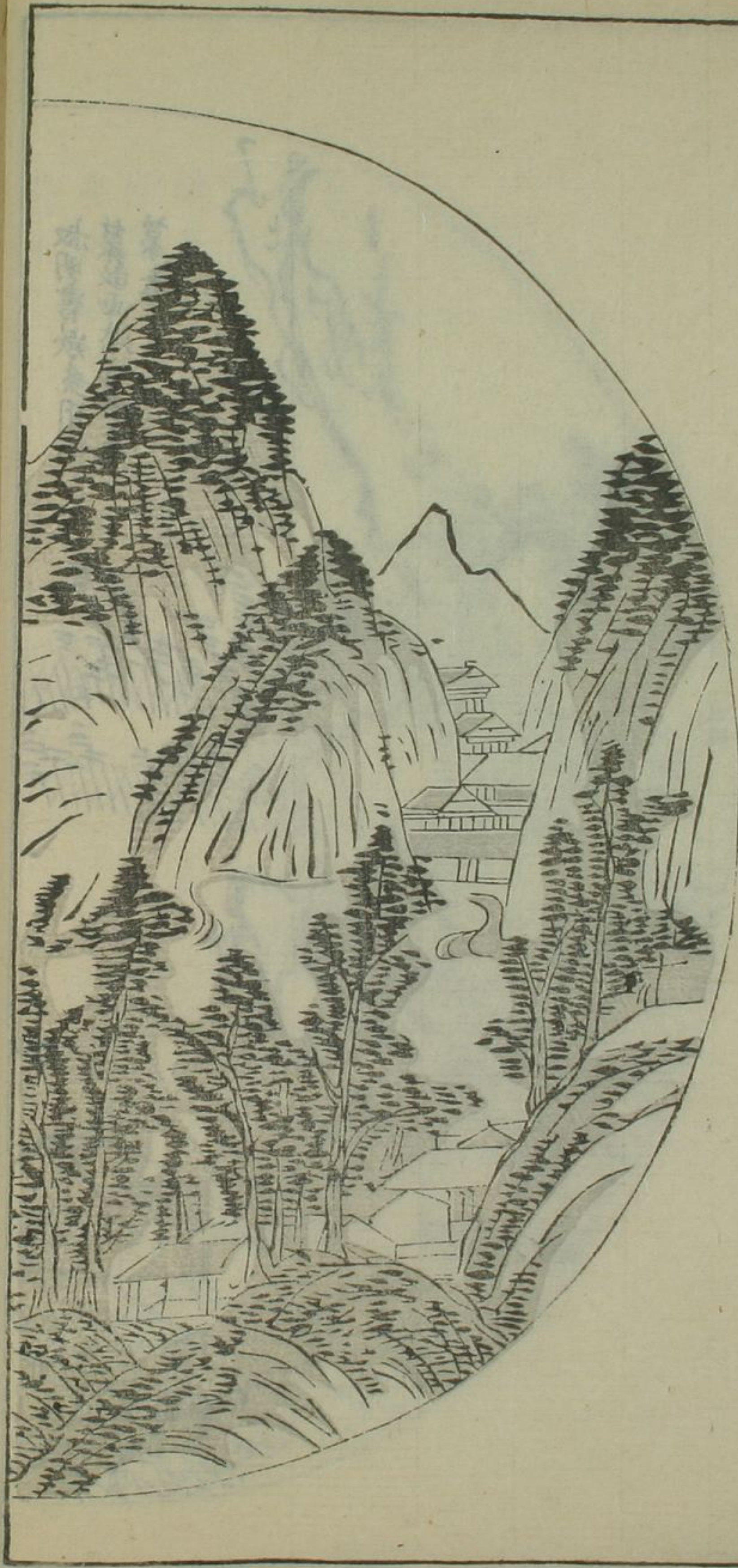
芥子園畫傳 卷五

翠陽血彥墨
茫憚關小軒
縹緲紅直履
恍真如在八
岡嶺膠伯顏
看觀譜王叔
畫也



叔明書款多用小篆
篆畫法亦多有篆意

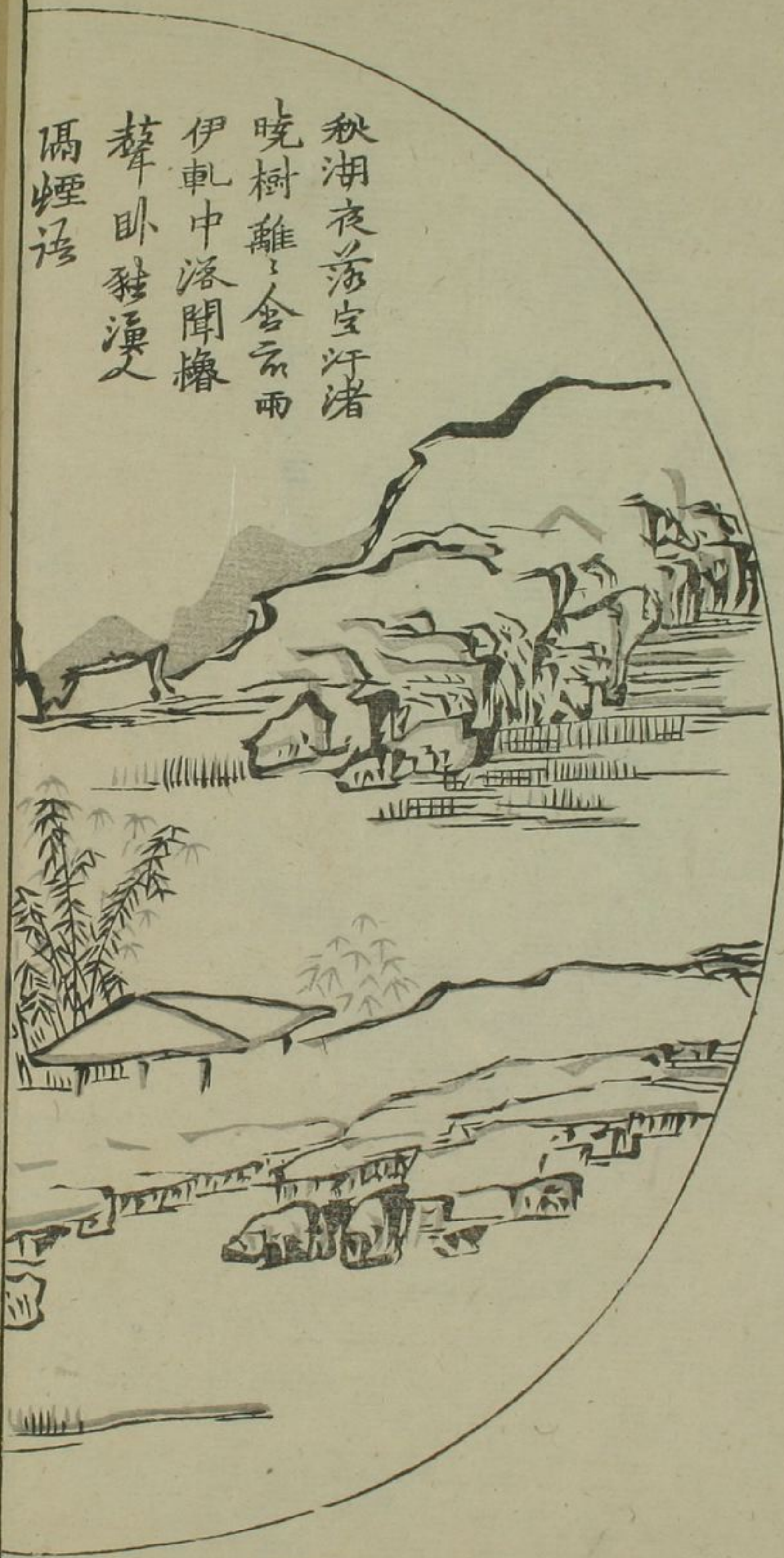




煙樺 雲梢留淡白氣
 蒸山腹出深青

吳彦高白寫以米芾仁
 法西家又弟自多吻
 合





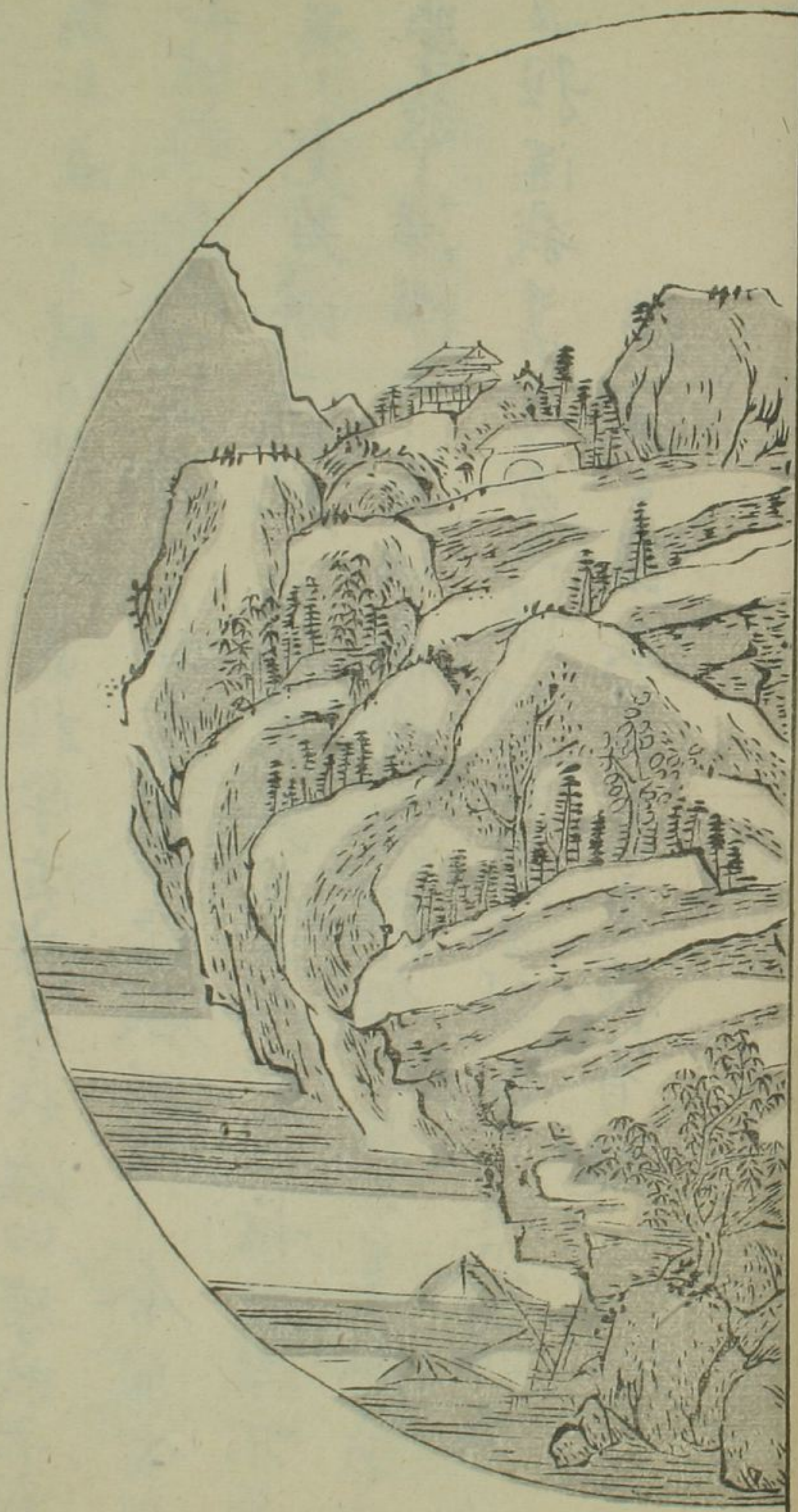
秋湖夜落空汗渚
曉樹離金云雨
伊軋中溪聞櫓
聲臥桂溪
隔煙江

雲林自題山水
贈吾庸微君詩
也靜遠之氣詩
人多皆類其
人





龍宗丞畫
蕭雲從徵於樸石山房



善顧命體格在後也。只象做而為畫記別。仁在後以
為奇。畫紙上騎士躍。此善於學古者。李北海白學我若拙
小法。非不欲後人學。已足恐不藉學。雷鉞。耳。余間嘗保
筆。竟若漢上桃花。不能禁其流。在人。亦自能以。淫不善
學我。滋懼。即善學我。益滋懼。何以故。不善學我。固
以。招還我善學。亦必遭巧竊。不能剩。還我拙矣。
清水王樂安印。氏。吳。硯。自題。

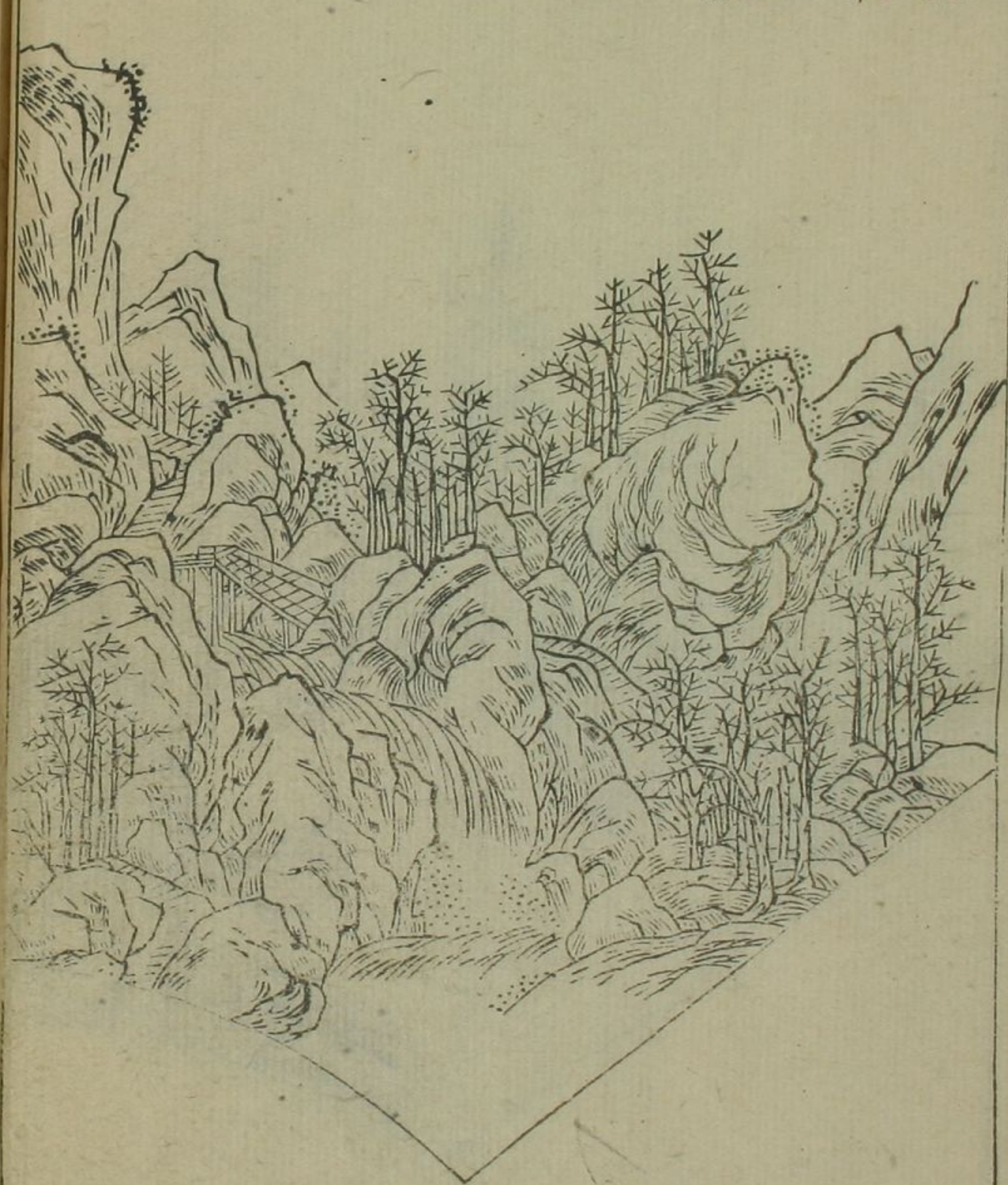
摺扇式



李營
 立松
 掃圖
 石道
 人學
 畫



一宿五峯杯渡
寺虛廊中夜
磬聲分疎林
未落上方月
澗忽止平地
雲幽鳥背泉
柘靜境遠入
當竹想遺丈
暫來此地歇
勞足望新故
鄉滄海濱
周賀詩書
用危寬





卧黄子久碧溪青
嶂图 盛丹



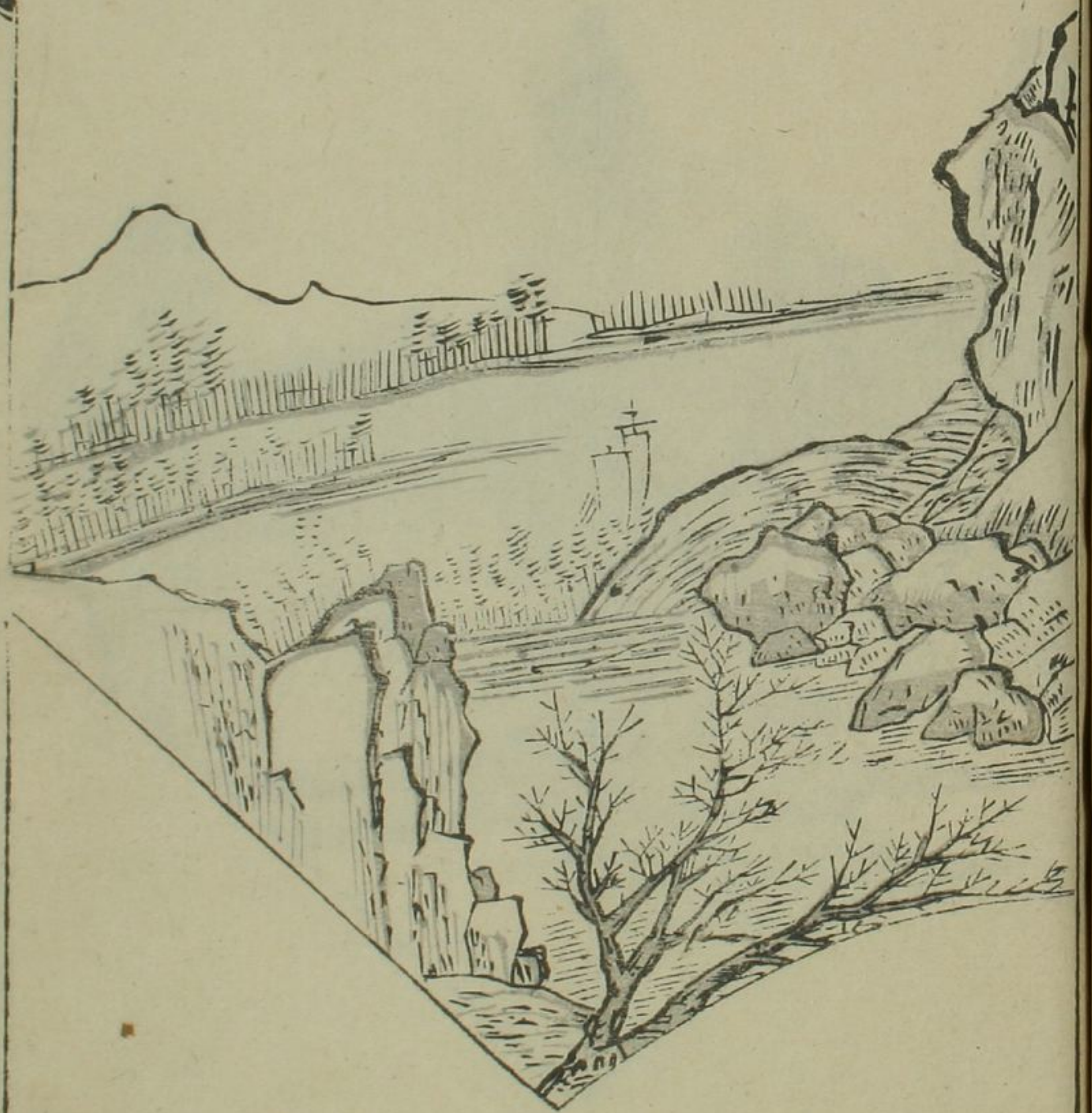
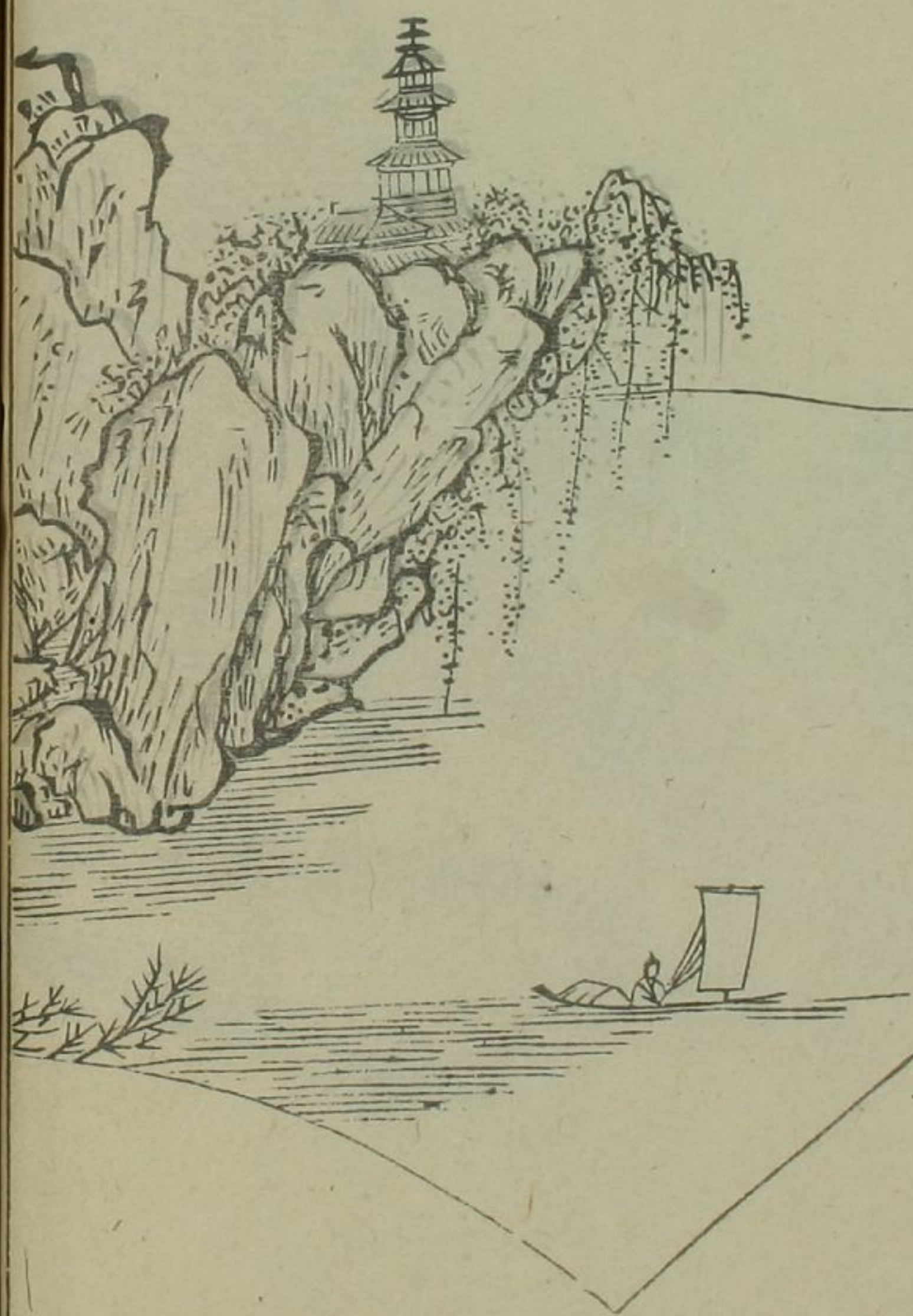
此房山做南
宮非做元
暉之作采
家反子雅
一洗宋又
活就中
微有
辨為
於烟



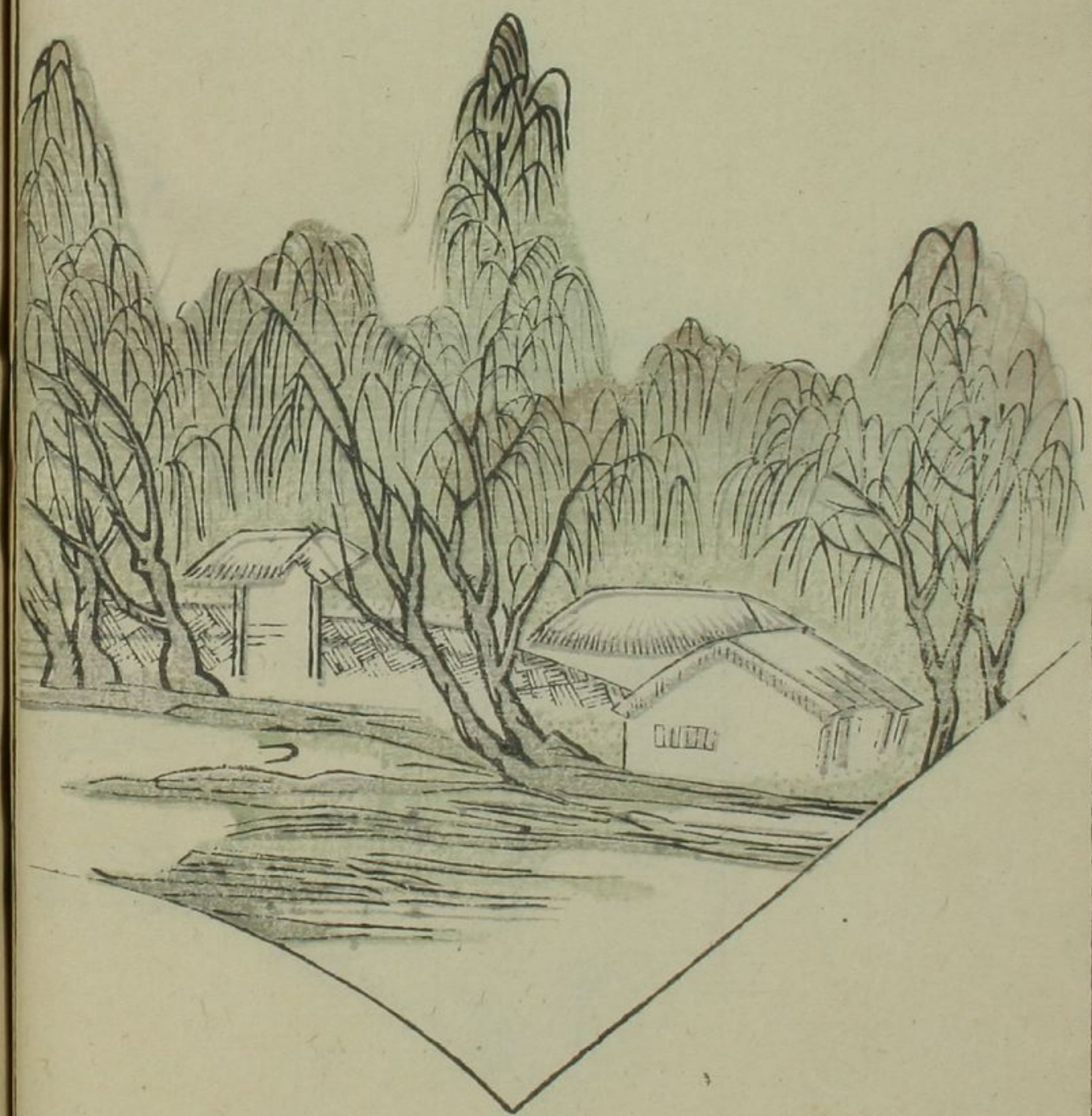
雲縹
緲中
著樓
雲政
是元
章奇
絕寂
臨董
華亭
書



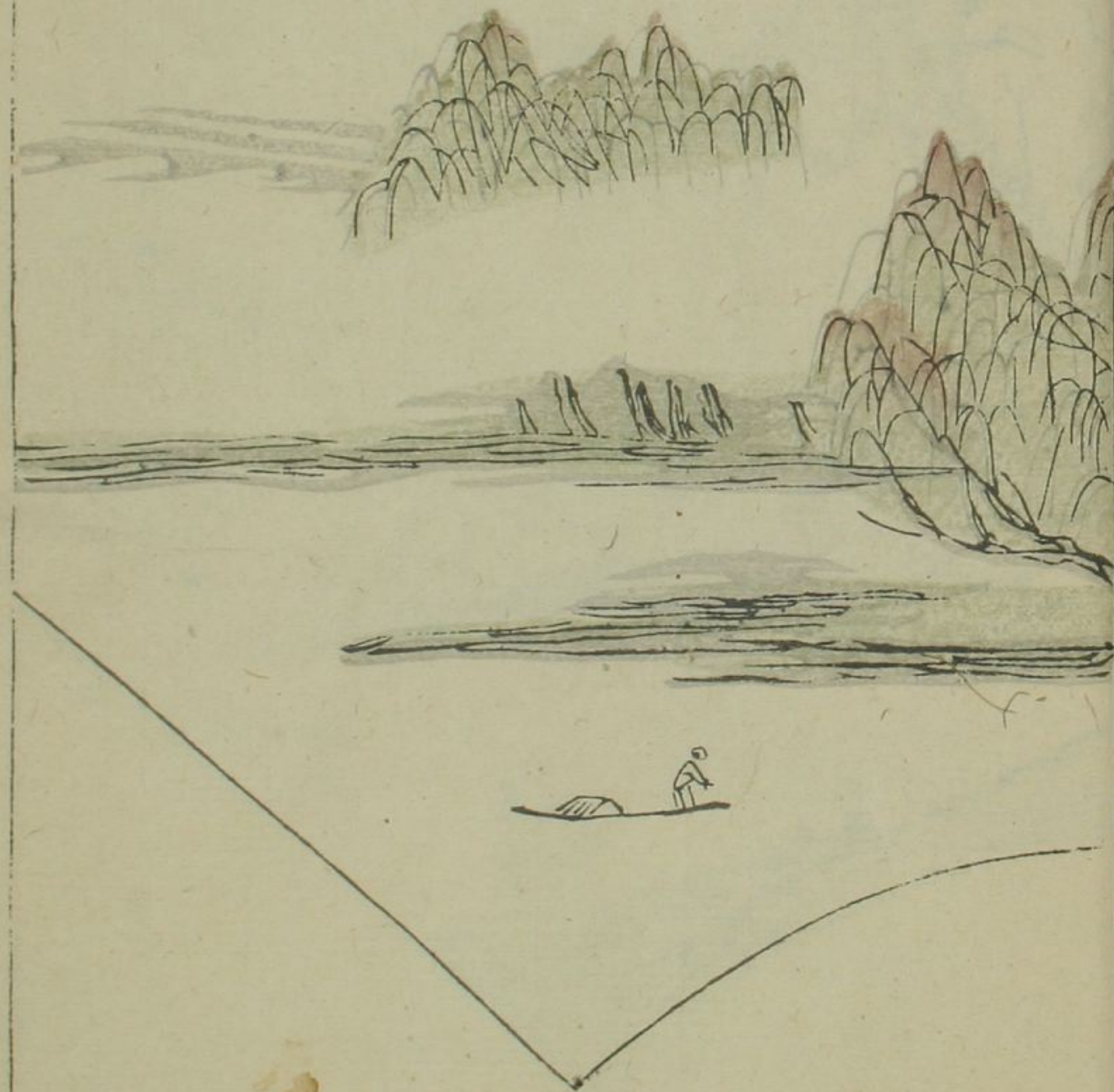
身如風蟻古寺迴半帆倍挂夕陽
東江矣物色名之管處之野崇之花
自開一半島人雷鯉詩鯉石思羽同
時畫而身沈修



水亭涼
筆多百
掉喚來
見溪影
潭名并
菱荷
夏上
可通
臺東



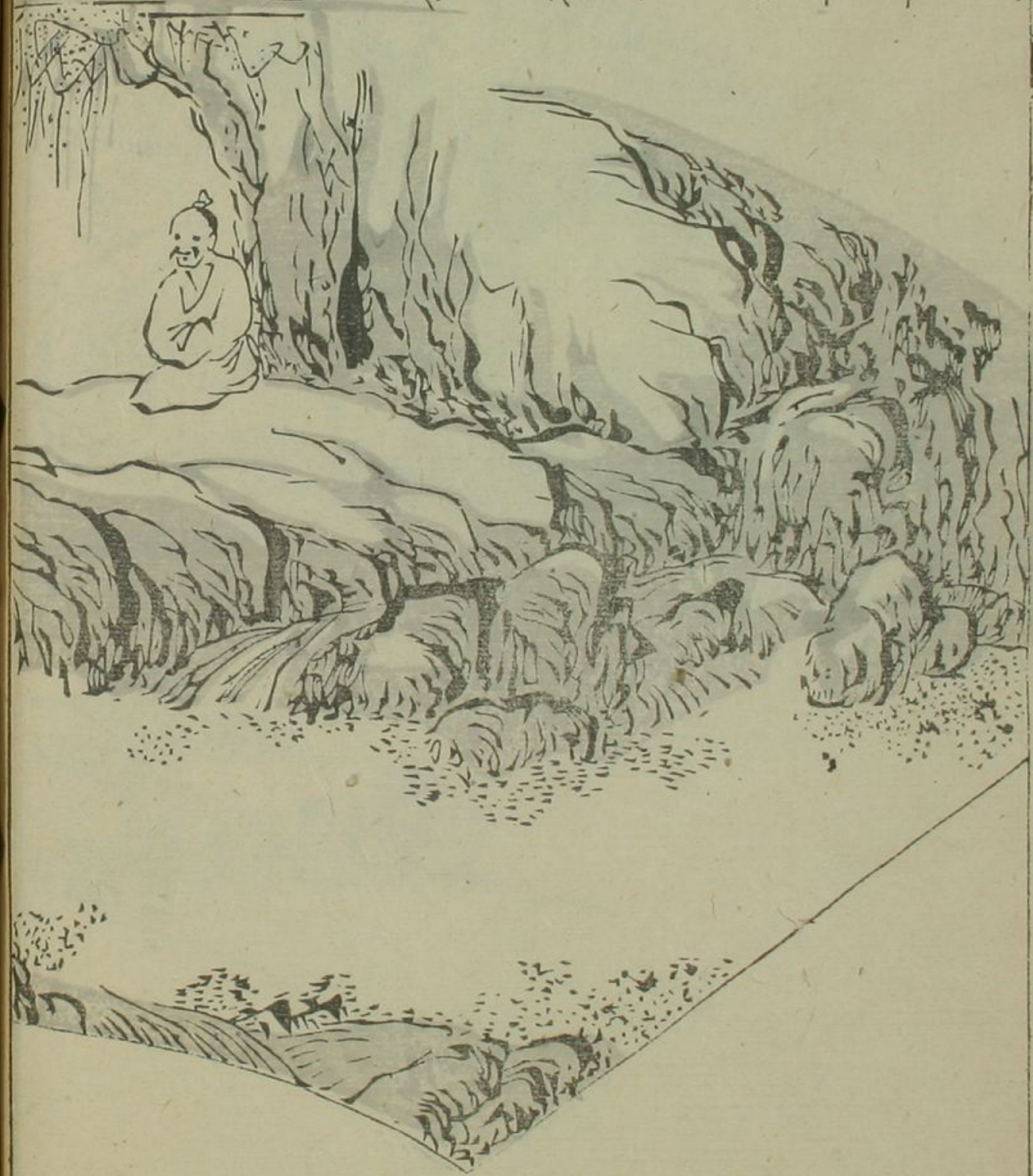
野話
野遠
只以
雨之



相逢何事
且表哀澤
國間甚岸
岸開見說
漁場南太
路殊深無
雁寄書來
柯九思
詩画



巨首燭羅髮
拂出翠壁下
並烘石滂滂
出精滂晴天
極景滿四鏡
正昭西屯曉
淵高巖坐禽
煥多戶藤裏
裏猶龔片立
展懶懶匡廬
司仰芥米動
米肯與此離
當奇



截高太岁
問天押石
壁歌賦黃
觀山樓畫



道人寫竹

枯藁却

與禪

氣味

同天

極絕

無花

葉相

一圖



蒼老

中

徐文

景顯

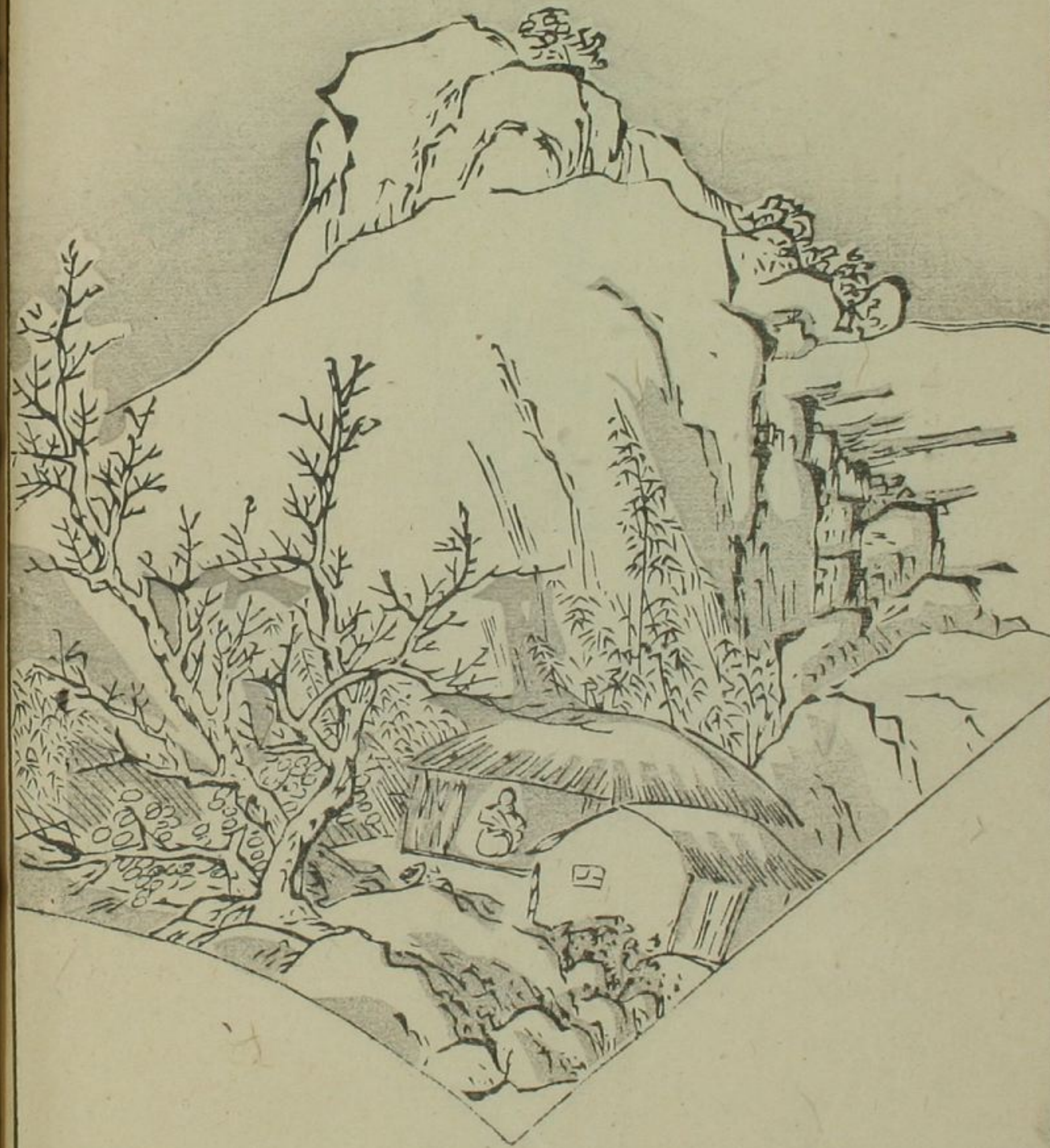
枯木

石外

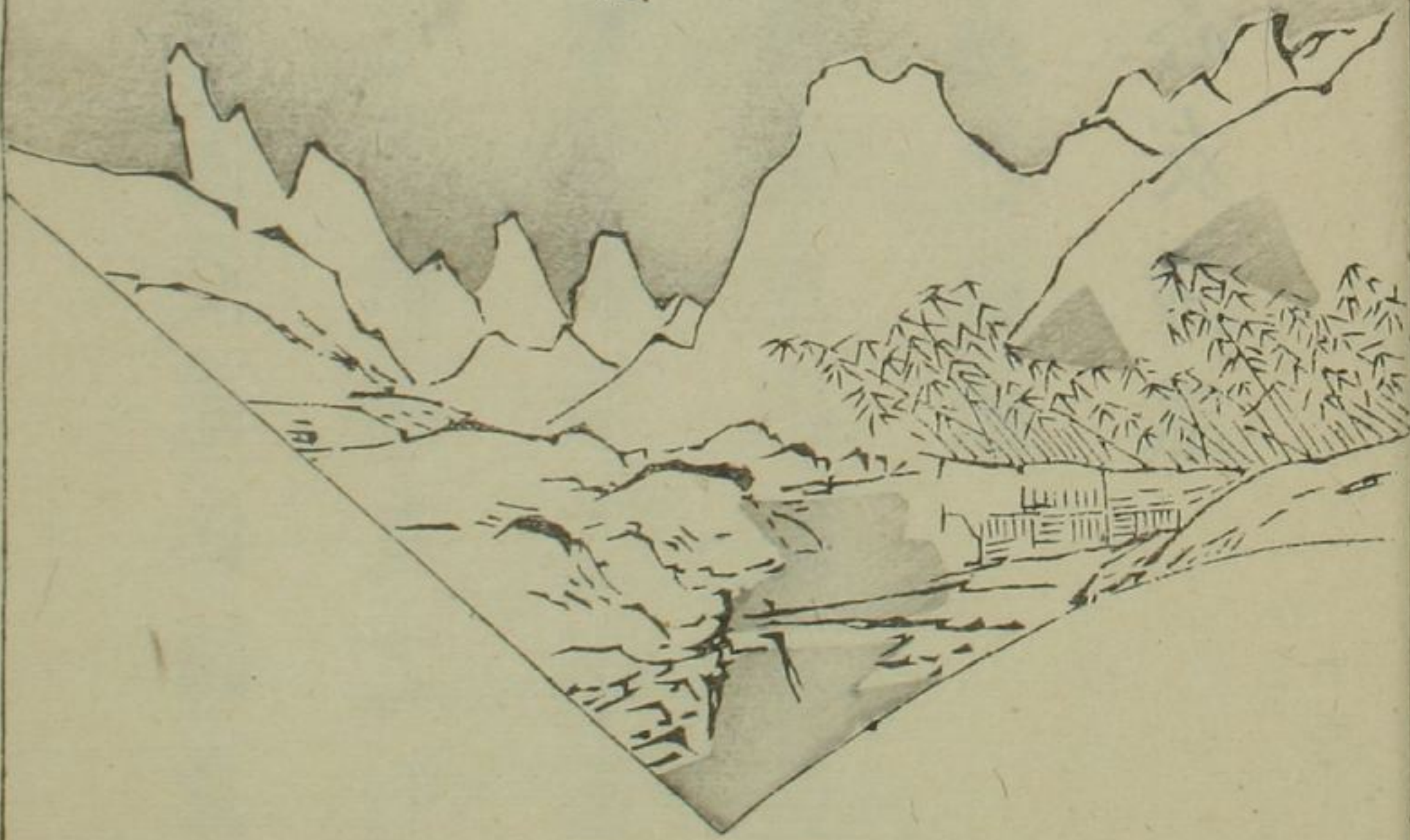
詩

臨東坡居士





寒夏傳曉箭清鏡覽衰顏隔牖
風驚竹開門雪灑山灑空深蒼靜積
素廣庭前倚問袁安舍脩狀尚開
關 冬晚對雪懷胡居士家
王右丞詩畫



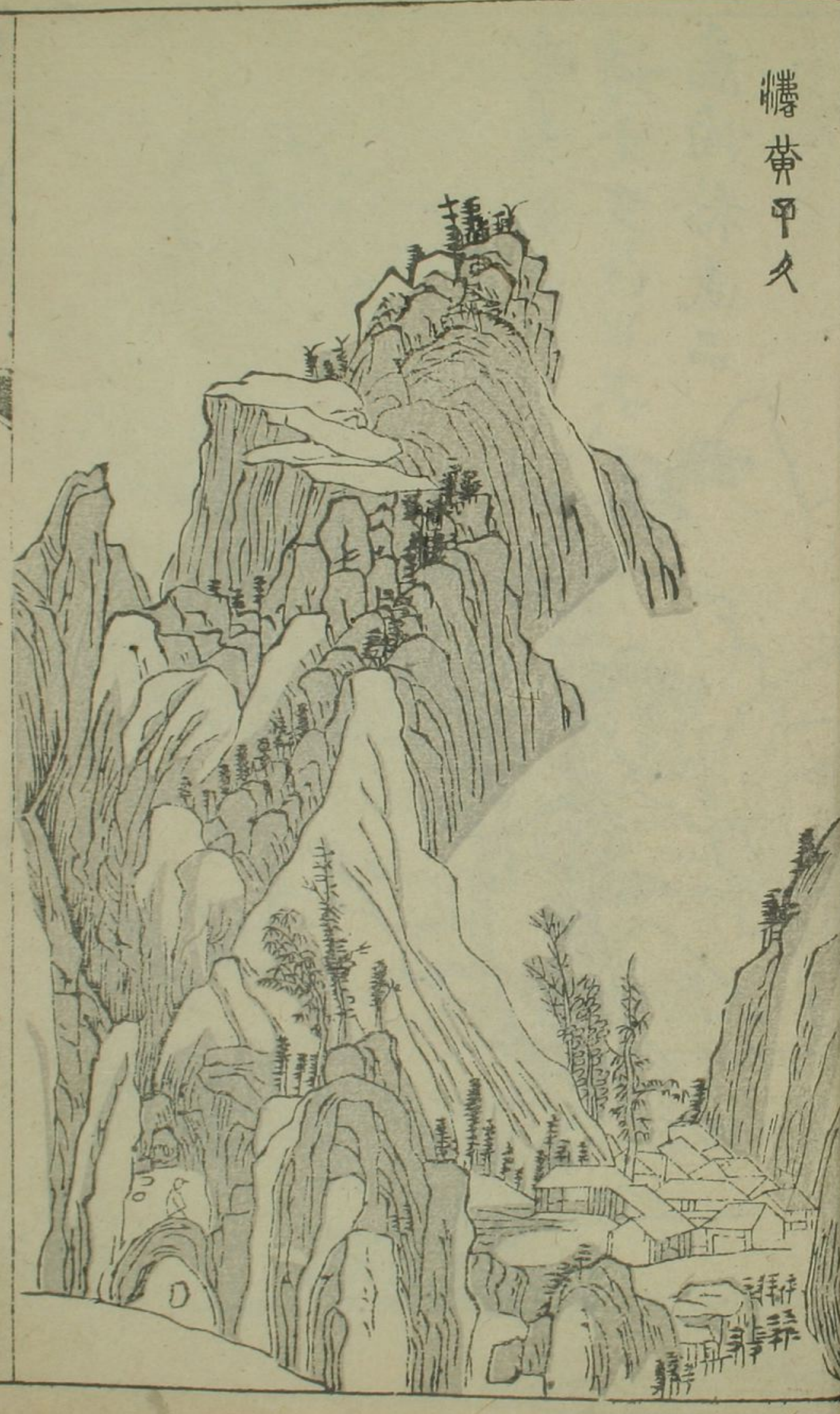
寒家蓄古人翰墨頗多而長蘅此冊最
為賞鑒家所珍重今王子擴而充之發
前人所未發尤為僮事昔蒼頡造字而
天雨粟鬼夜哭為其洩天地之秘也是
書行世得無又洩天地之秘歟

克菴沈心友謹識

蘅長各式



數廳河易



騰黃平久



李長蘅以品行
詩文重於世其
畫洵稱逸品

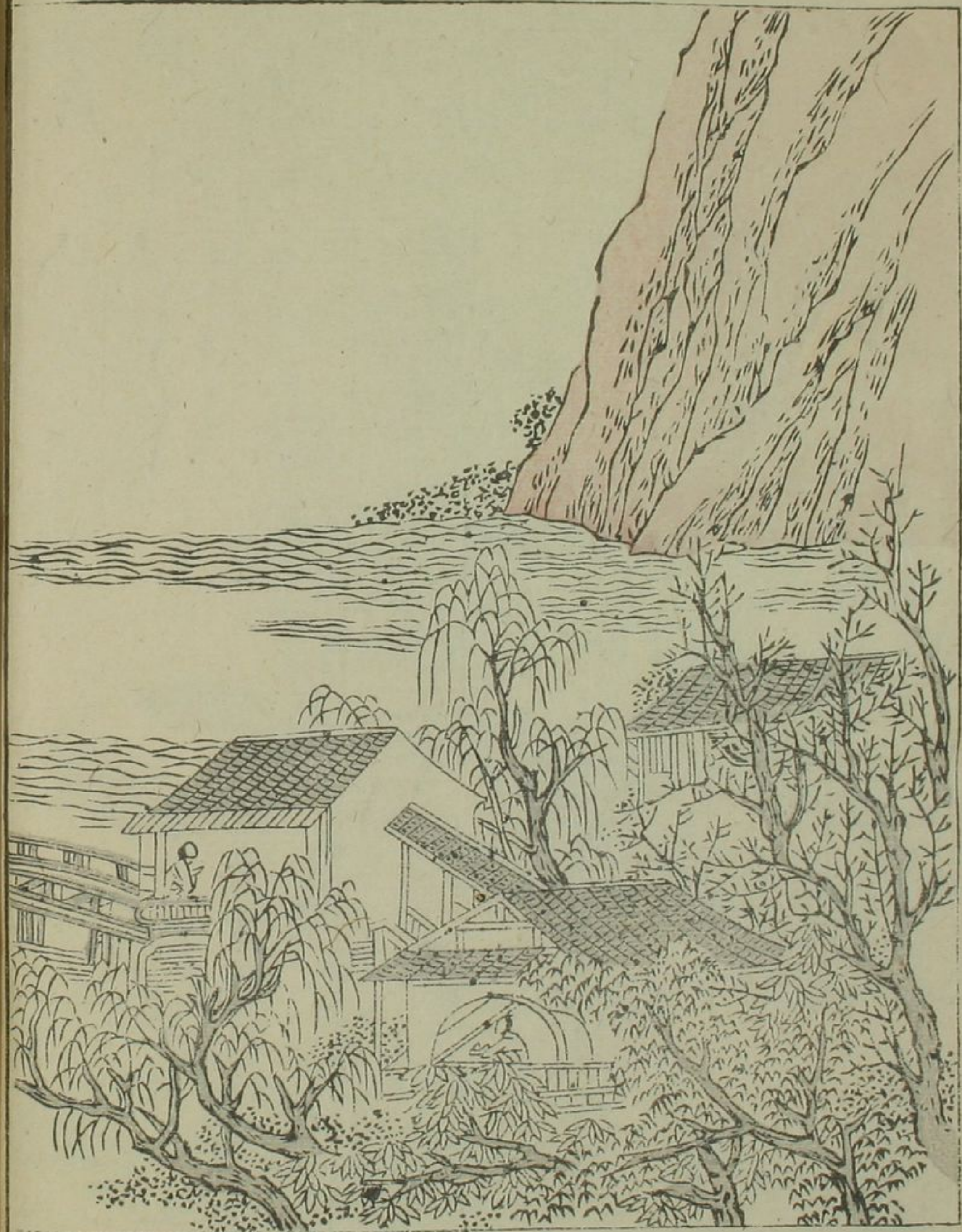
沈眉碧移涼暑圖



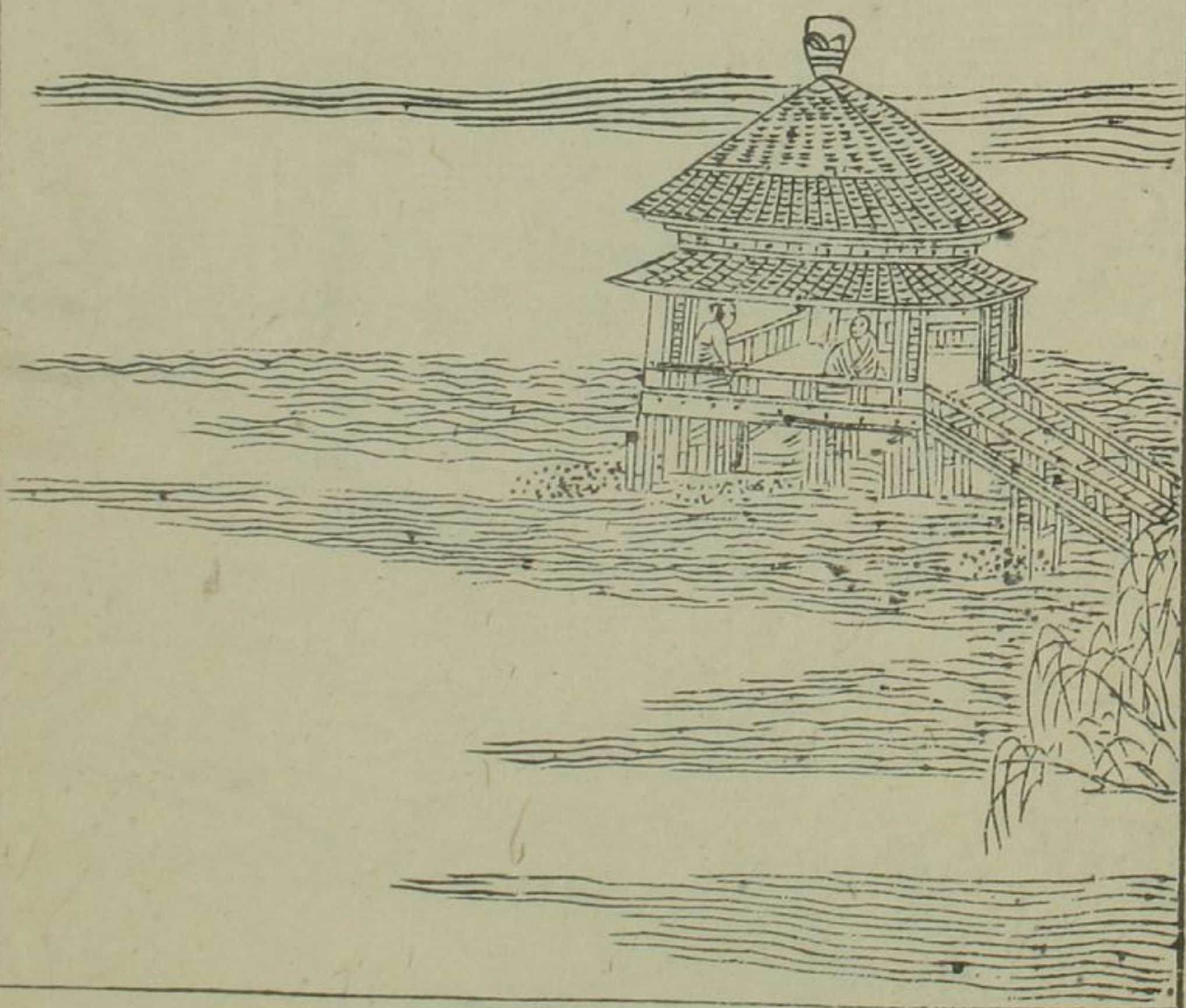


楊就受負
負頗異
下筆
荒
舒
雲
我
思
人
為
野
邊



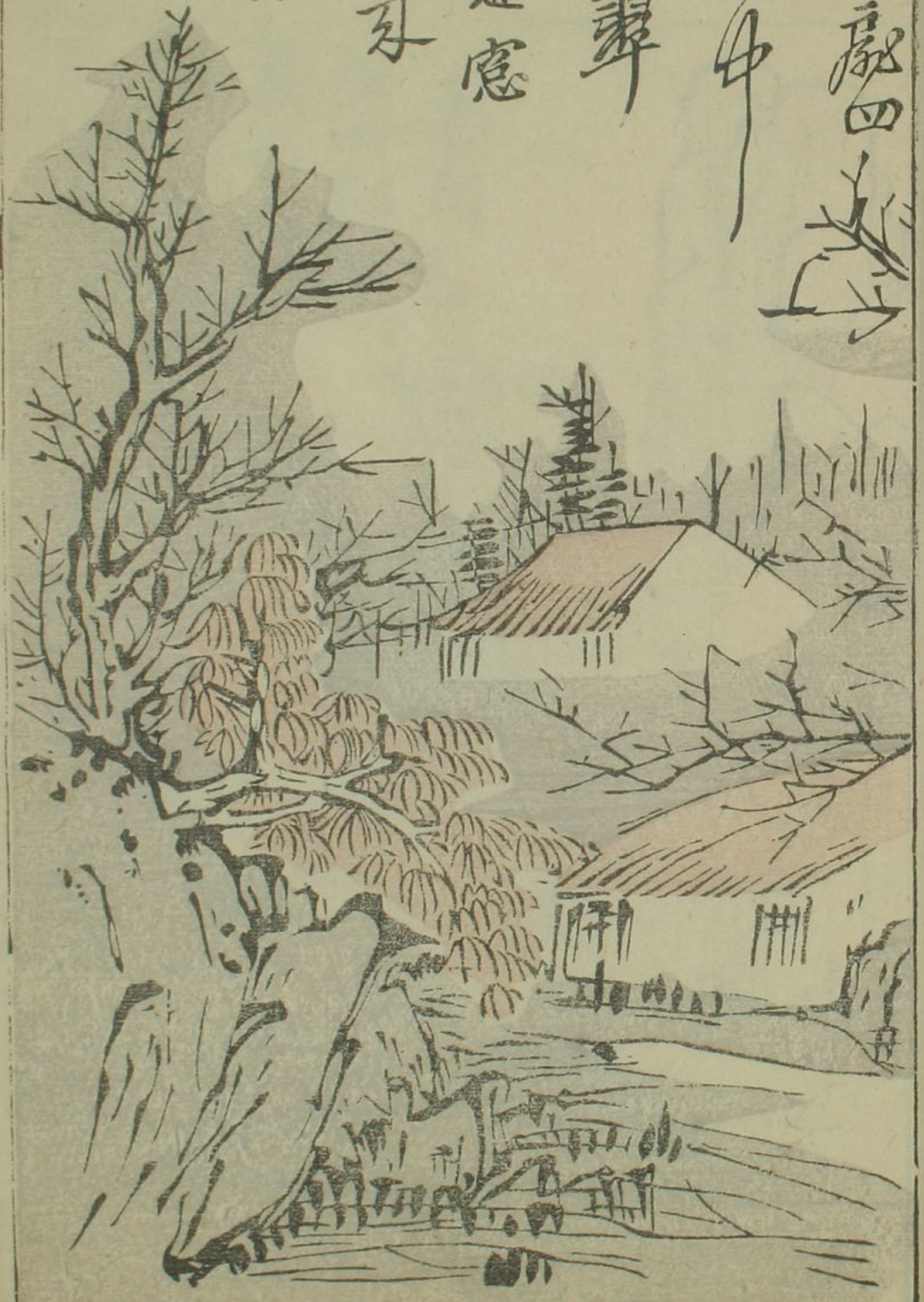


自有人知
處那無路
往踪莫教
留四壁面
看芙蓉
薛稷有
玩波圖
今以其注
寫韓昌
黎渚亭
詩庶皆
唐人氣味
相合

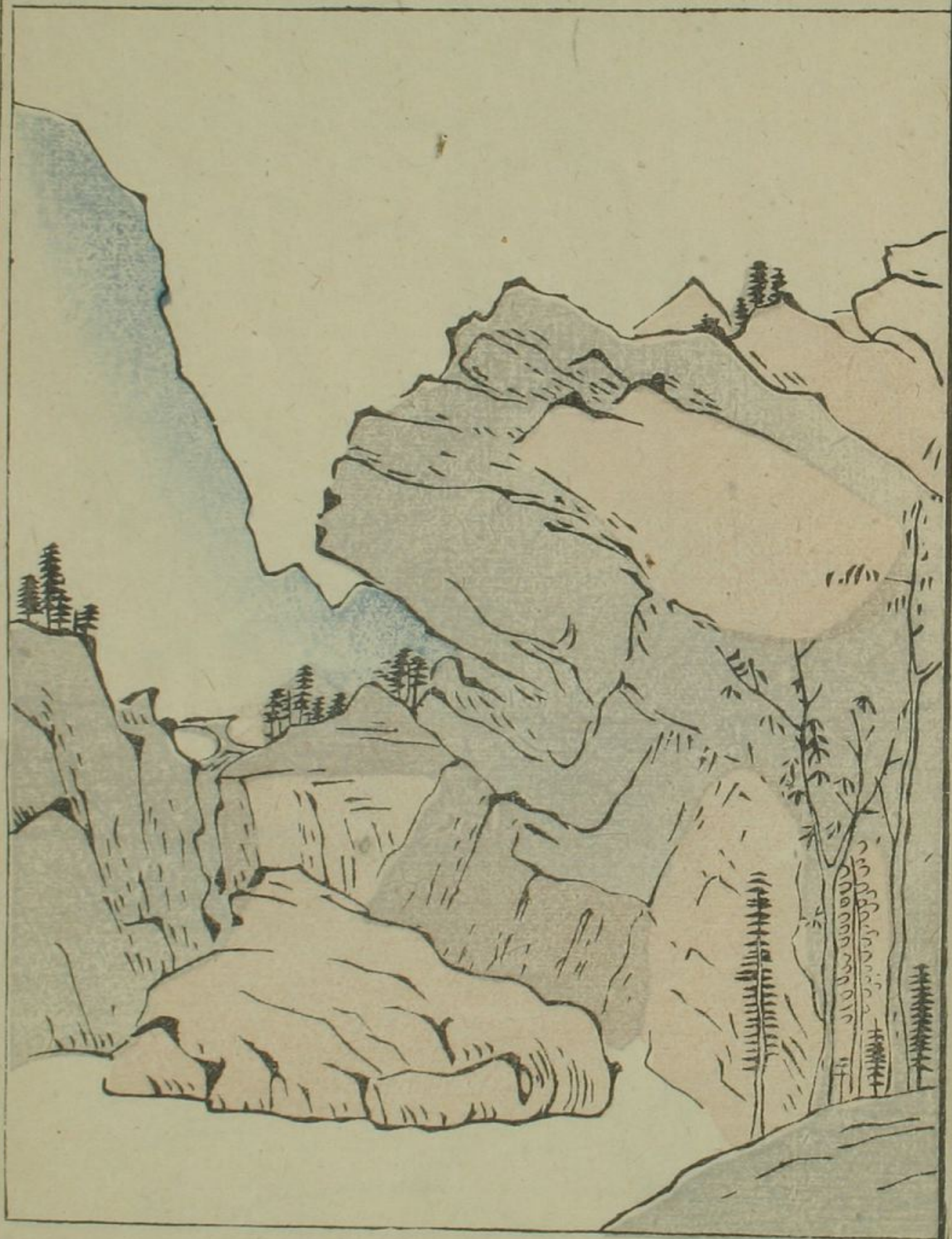




簷 殿 四
面 中
於 翠
不 處
裏 耳
田 水
日



守樸忘晨夕烟
霞自吞吐泉飛
萬仞山風
送四時雨
青溪



李營丘梅花書屋



是集出自前賢秘本兼之鹿柴先生苦心
始於丁巳春成於己未冬歷四十餘月而
方告竣其中議論確當臨摹詳晰固畫學
之金針至若鐫刻神巧渲染精工誠藝林
之寶玩也賞鑒者幸無泛涉輕置焉

武林陳扶搖識

和漢書畫譜翻刻書物所

京都書肆

御幸早御池南

菱屋孫兵衛



