

芥子園畫傳初集

第四冊

子 4
4227
4



門 子 4
號 4227
卷 4

芥子園畫傳卷之四目錄

坡迳磯田石壁法 十一式

高坡法

平坡法

石面坡法

山坡迳路法

又山坡法

山田法

平田法

石磯法

坡陀法

石壁露頂法

石壁露根法

流泉瀑布石梁法 十二式

子久泉法

亂石疊泉法

垂石隱泉法

雲流泉斷法

山口分泉法

懸崖掛泉法

兩疊泉法

三疊泉法

細泉法

平泉法

瀑布法

石梁瀑布法

水雲法 四式

上海圖書館藏
第2512.1
第 卷 芥

江海波濤法

大勾雲法

溪澗漣漪法

細勾雲法

摹倣諸家方冊式

十幅

巨然橫山圖

夏珪畫法李詩

梅花道人法詩堂擬

荆浩雪棧圖詩

李龍眠峽江圖杜詩

倪雲林法李詩

馬遙父法長詩

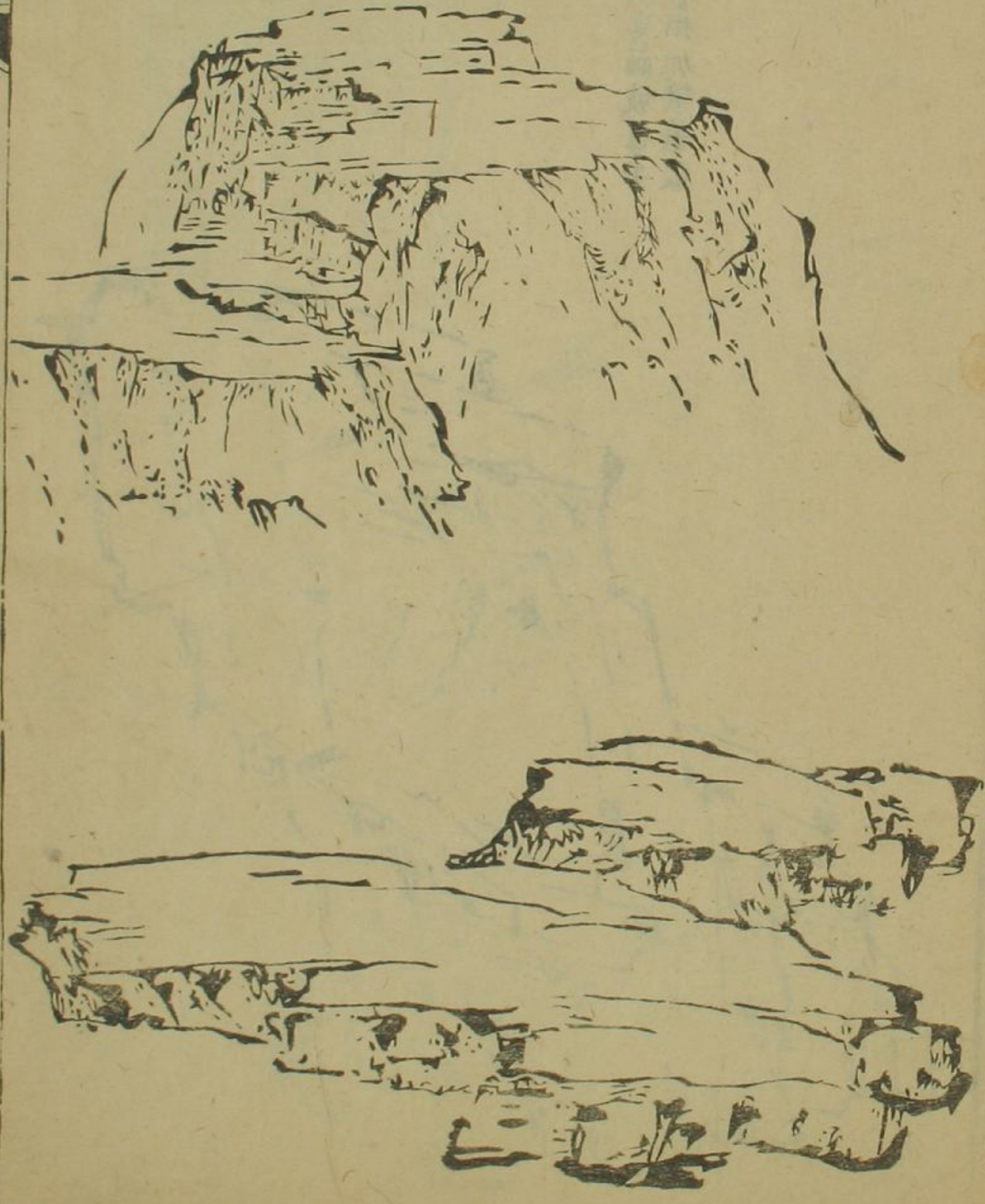
唐六如畫并詩

黃子久富春山圖蕭雲從倣

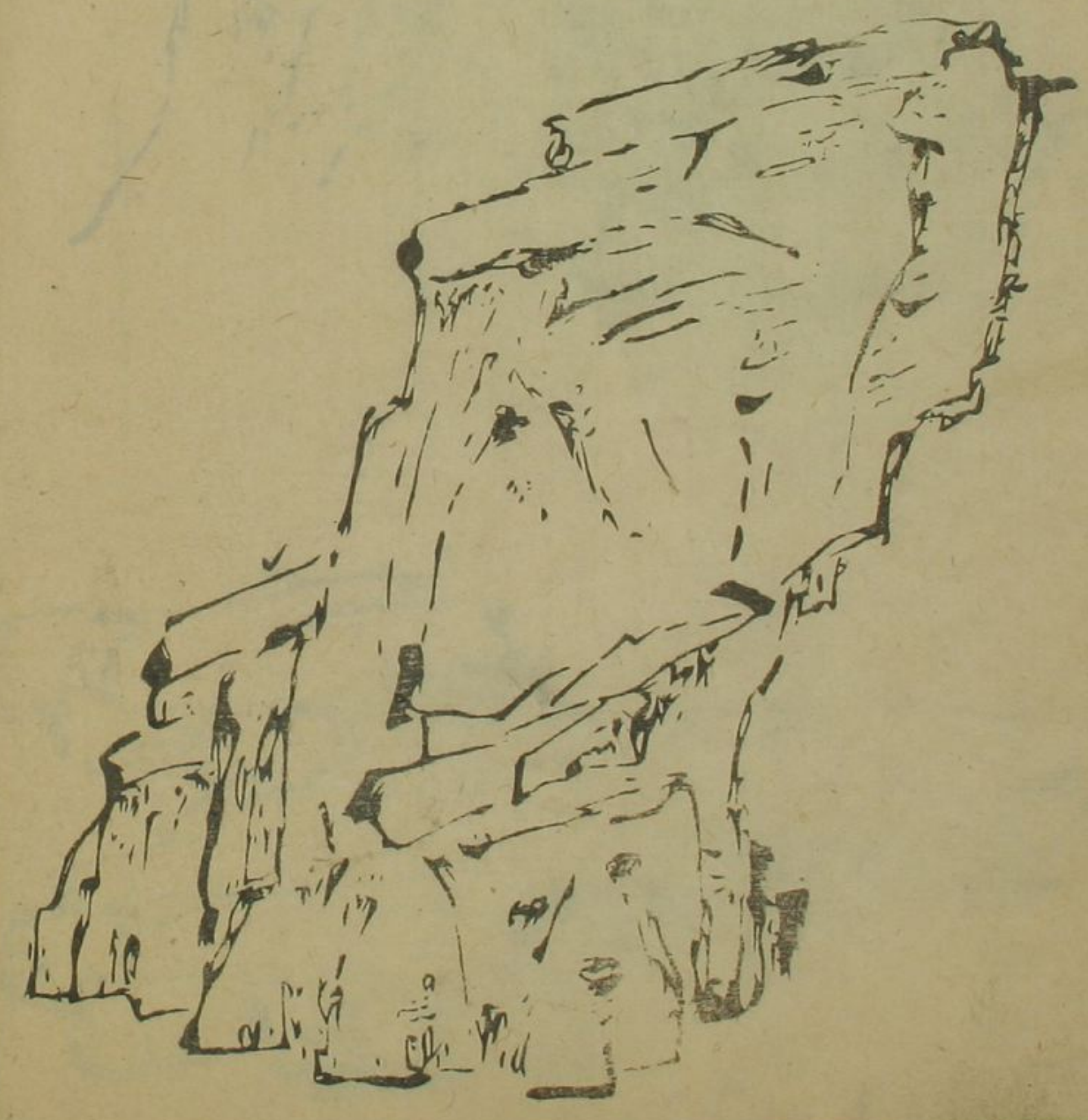
米元章法高房山學

回坡法

坡有石坡有土坡有土
石相雜坡安置坡處有
上平下廣穩覆如孟者
有上開下合亭立如菌
者有直插雲表形如象
鼻者形勢不一而坡面
宜如削平坡側皴宜勾
搭縷密像土石之久經
風雪折剝文理天生節
披麻中亦宜稍雜入斧
劈取峭坡面如用石綠
淡標交草綠則坡側當
用赭石坡面用赭石中
稍加藤黃號赭黃者則
坡側宜用赭石或用赭
墨但于邊上用淡赭以
分層廓



黃子久最喜畫坡。每于山頭層層相加。筆筆取其生竦。



山坡路逕法

花志晉魏尚爾通人室滿蓬蒿猶當開
逕。丘壑既已紛綸逕路還宜商酌。犬抵
宜委委曲曲或隱或見。不得一味直如
死蛇。折同鋸齒近手儘有佳畫。只因關
逕欠妥。白壁微瑕遂為通幅之累不少。
故昔人有好山無好路之語。蓋路即
山之點題處也。幽人韻士。于此棲隱徑
路寔其眉目。使人望而知為有道在焉。

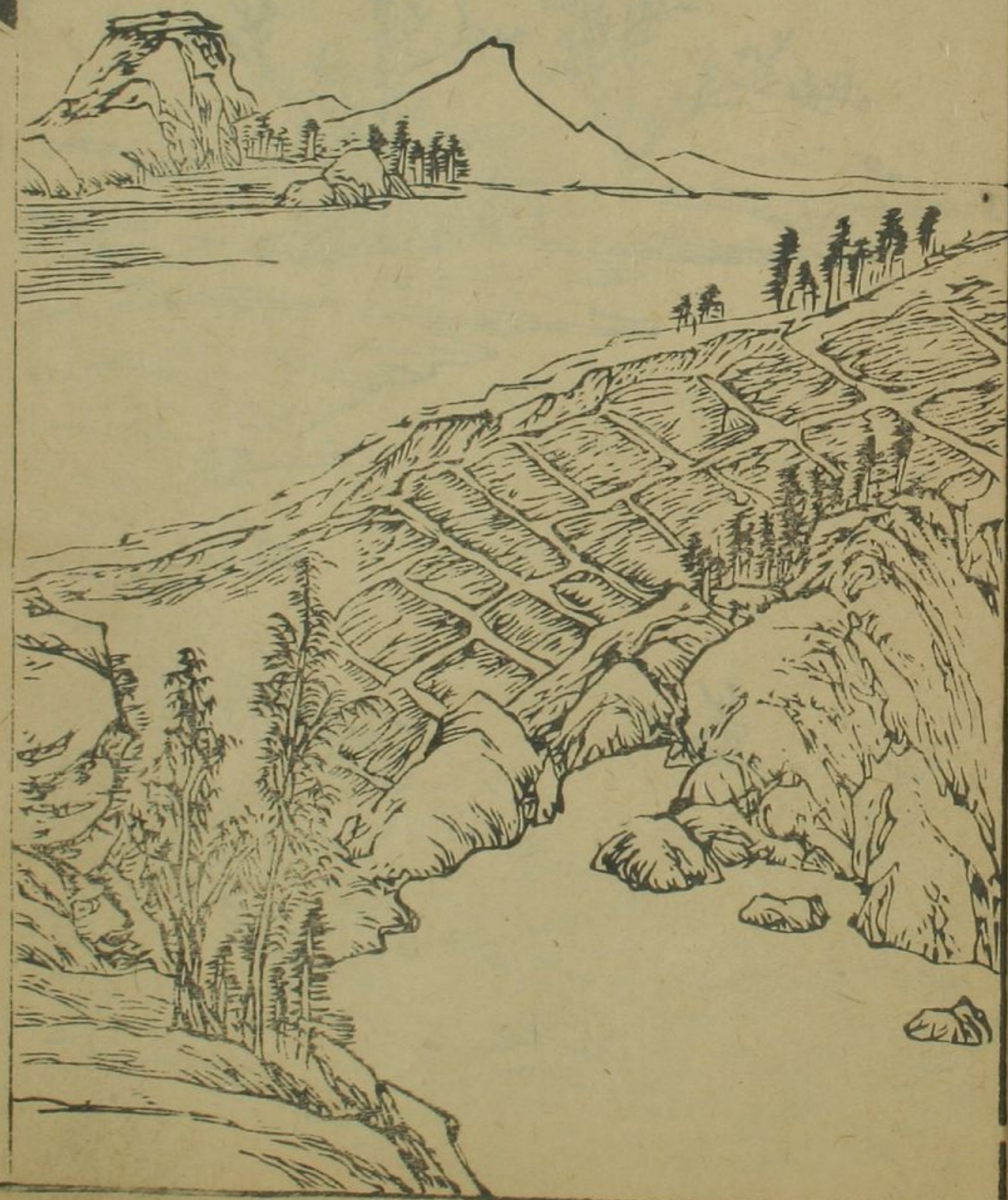


又山坡路徑法



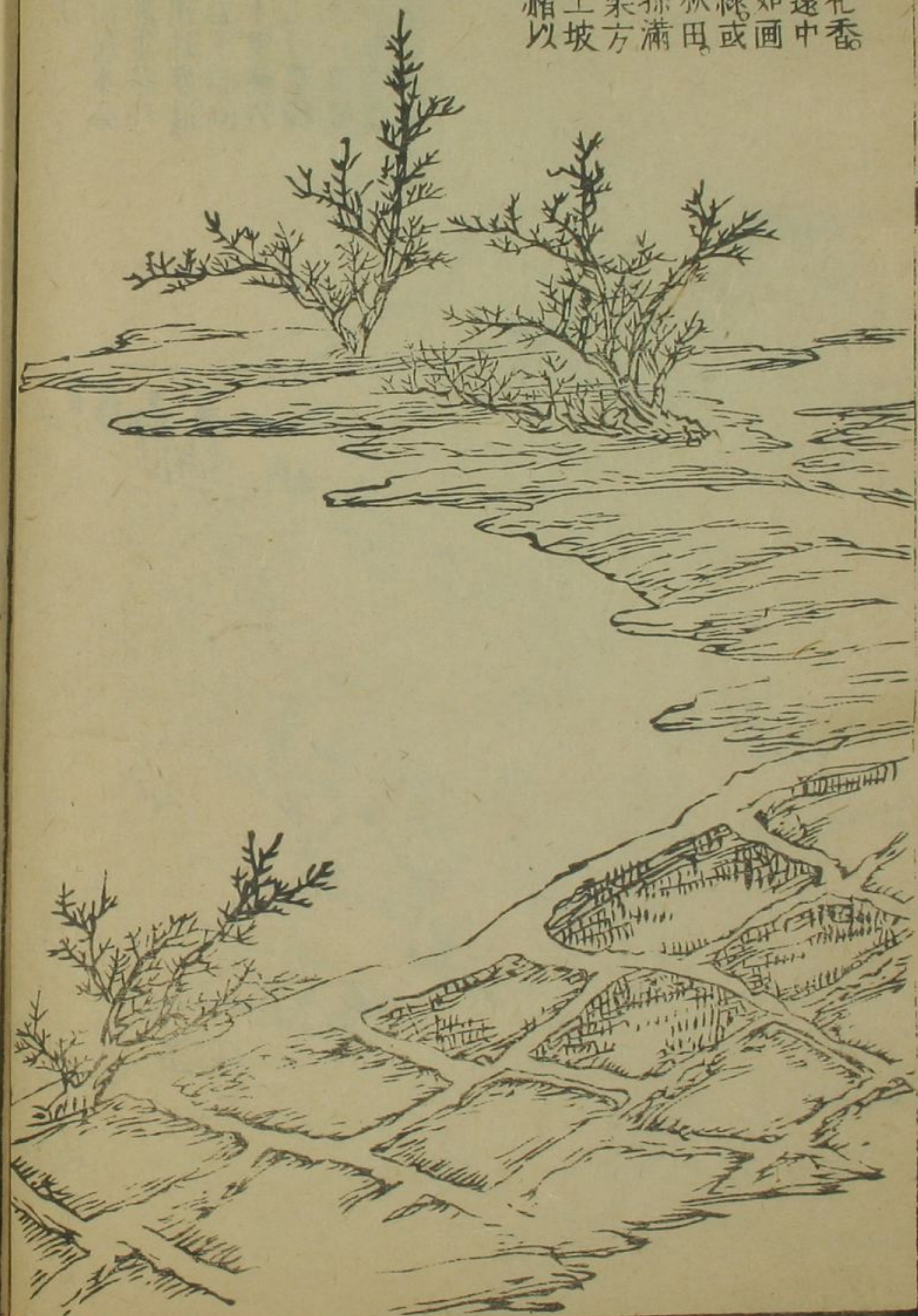
画山田法

鑿井耕田山居本分
十字溪頭數重花外
最不可少秧針麥浪
以備家盛盛子昭兩
風圖乎疇千里純以
大線傳縮上以草綠
染出方界再以草綠
細點層層分布中想
見兩岐連穎山中人
無愁枵腹



画平田法

柴門臨水稻花香
水田漠漠平遠中
用此法最宜如画
春田則用石綠或
草綠矣若画秋田
黃雲甫割稻孫滿
漉則用赭黃染方
界內田埂及土坡
側處則用純赭以
別之



画石磯法

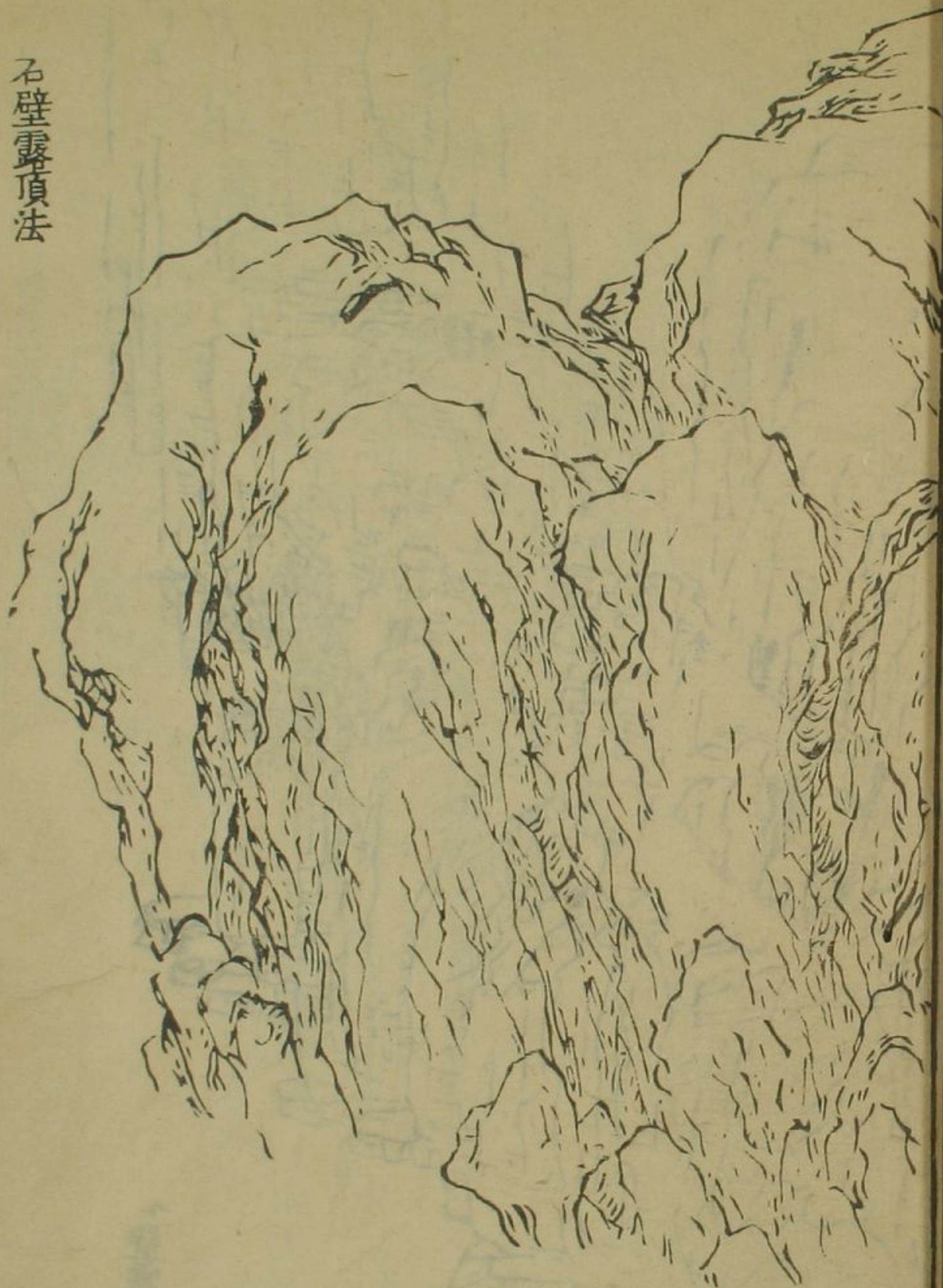


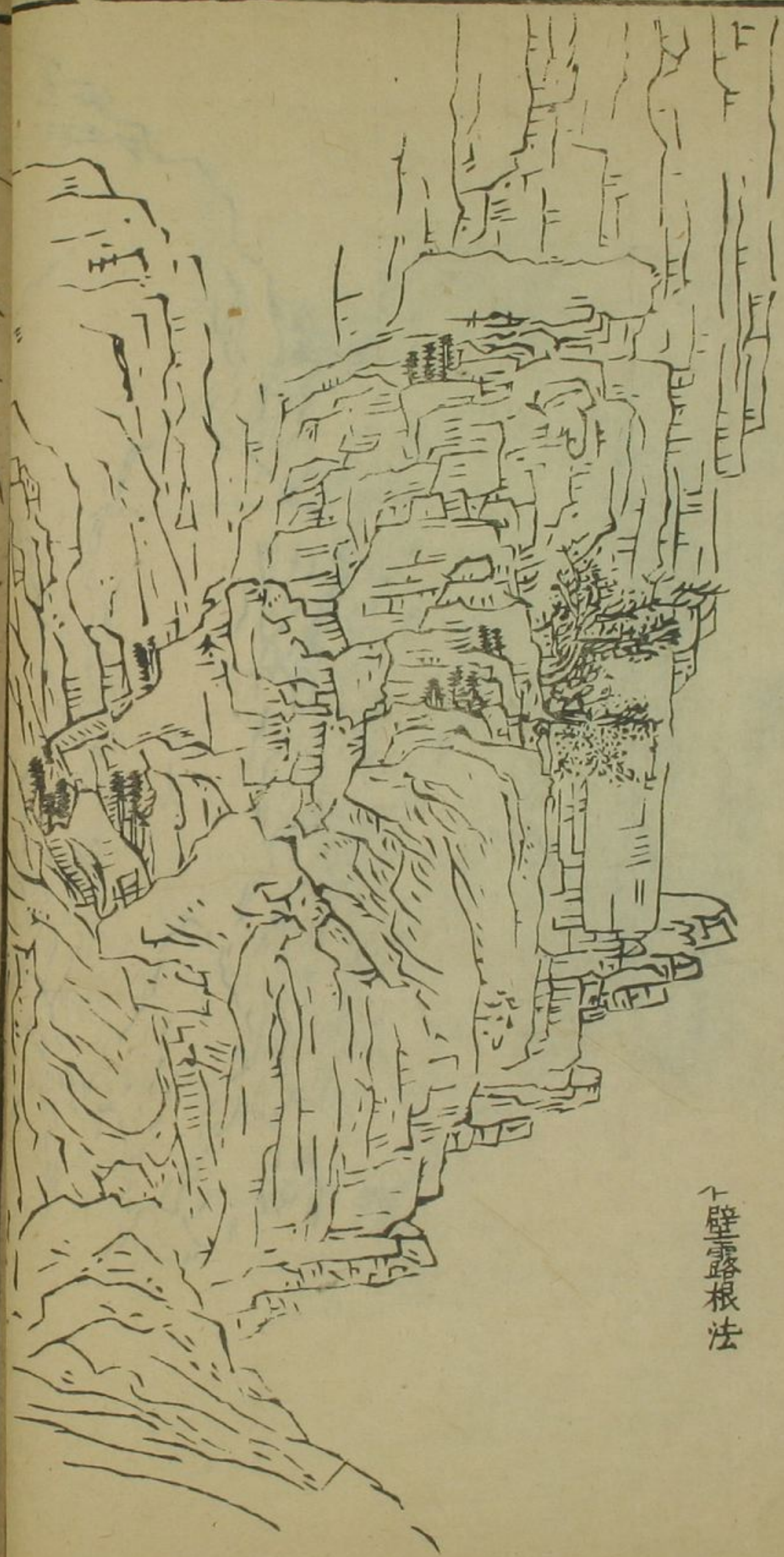
芥子園畫傳 卷四

画坡陀法



石壁露頂法





壁露根法

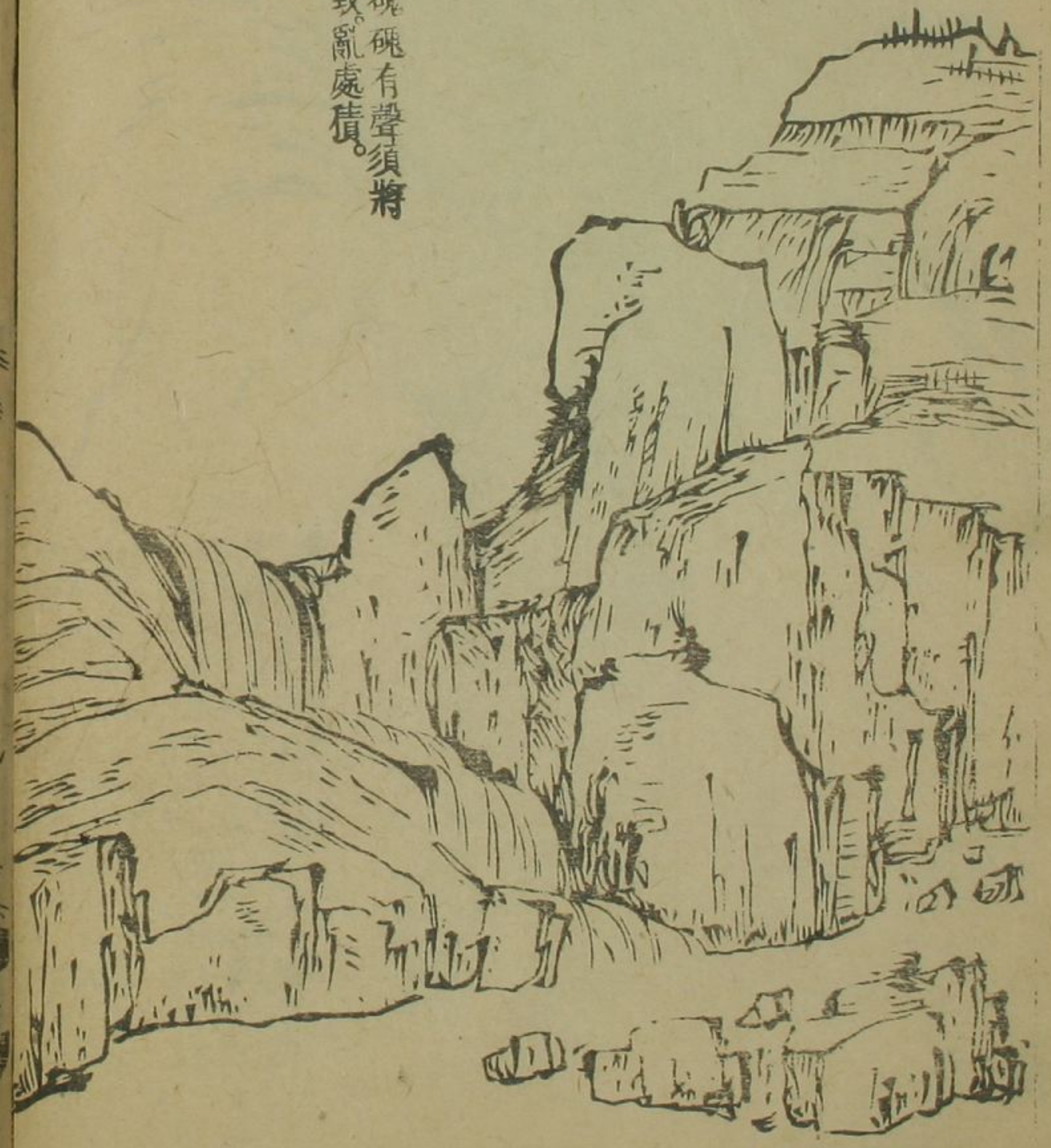
畫泉各法

石為山之骨而泉又為石之骨或曰水性至柔
焉得稱骨余曰排山穿石力撼巨靈莫測于水
故焦穎稱有水生骨之語且細而流飛沫澎湃
而河潤海涵治與滴何莫非天地之血與髓血
所以肥壯骨者隨又所以滋養骨者骨無髓則
為枯骨骨而枯與上壤等即不得謂之骨是山
之為骨水寔成之故古人回泉甚為審觀觀重
之以骨水寔成之故古人回泉甚為審觀觀重
致有五日全體俱露之泉一條貫破青山陡峭
處又安得不謂之骨

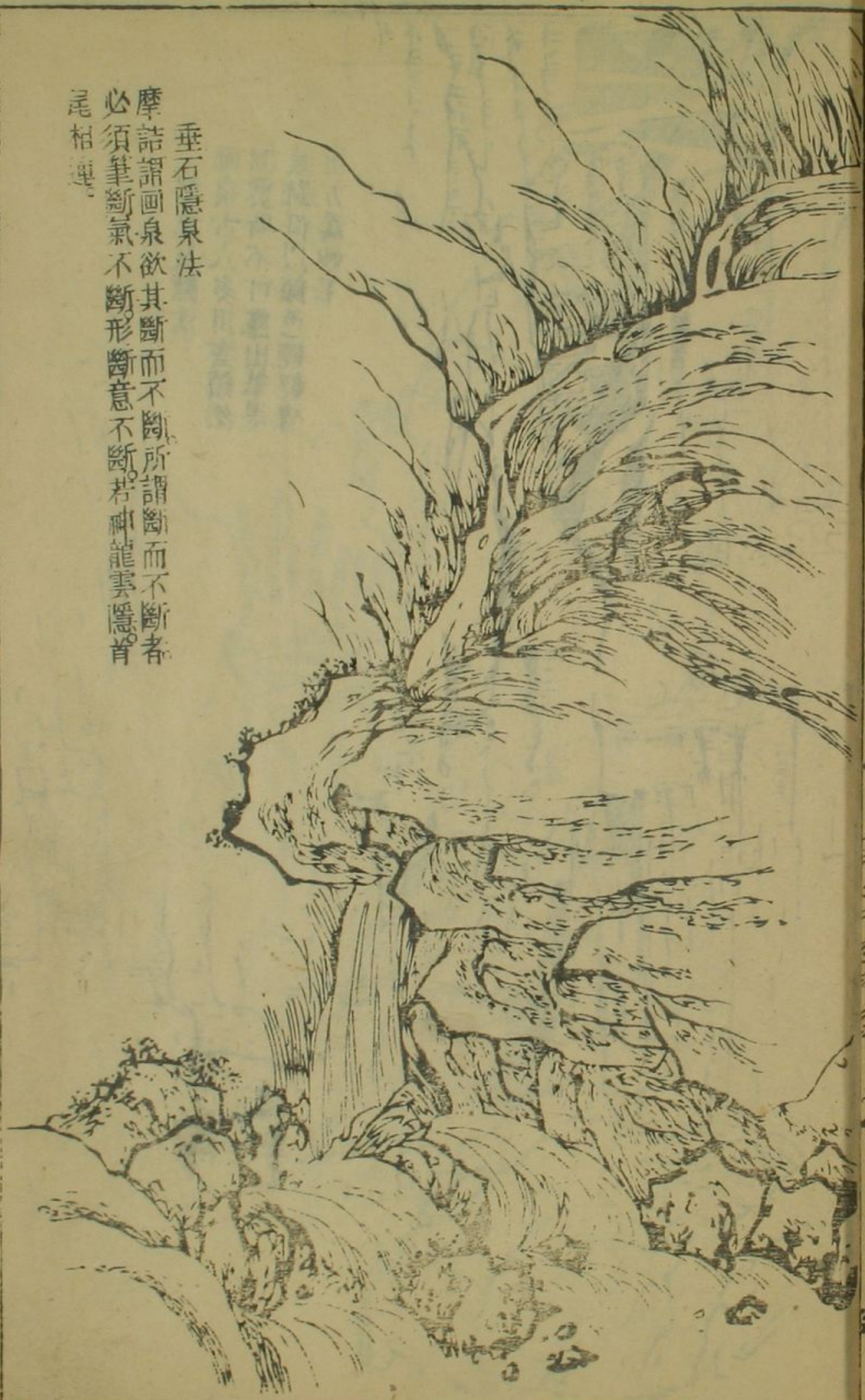
千久画泉法



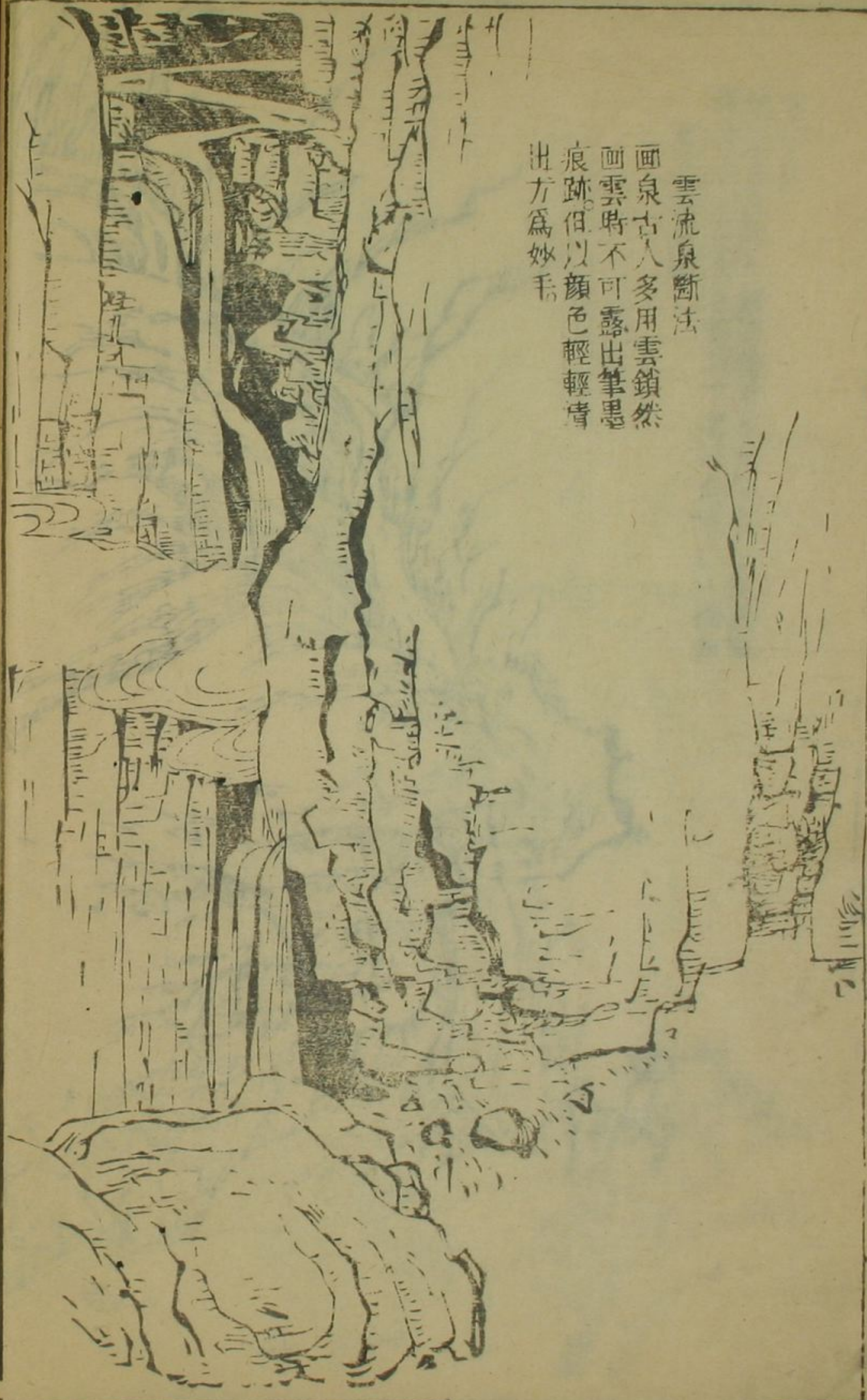
亂石疊泉法
亂石疊泉欲使其磈礧有聲須將
泉力向石之虛處致亂處積



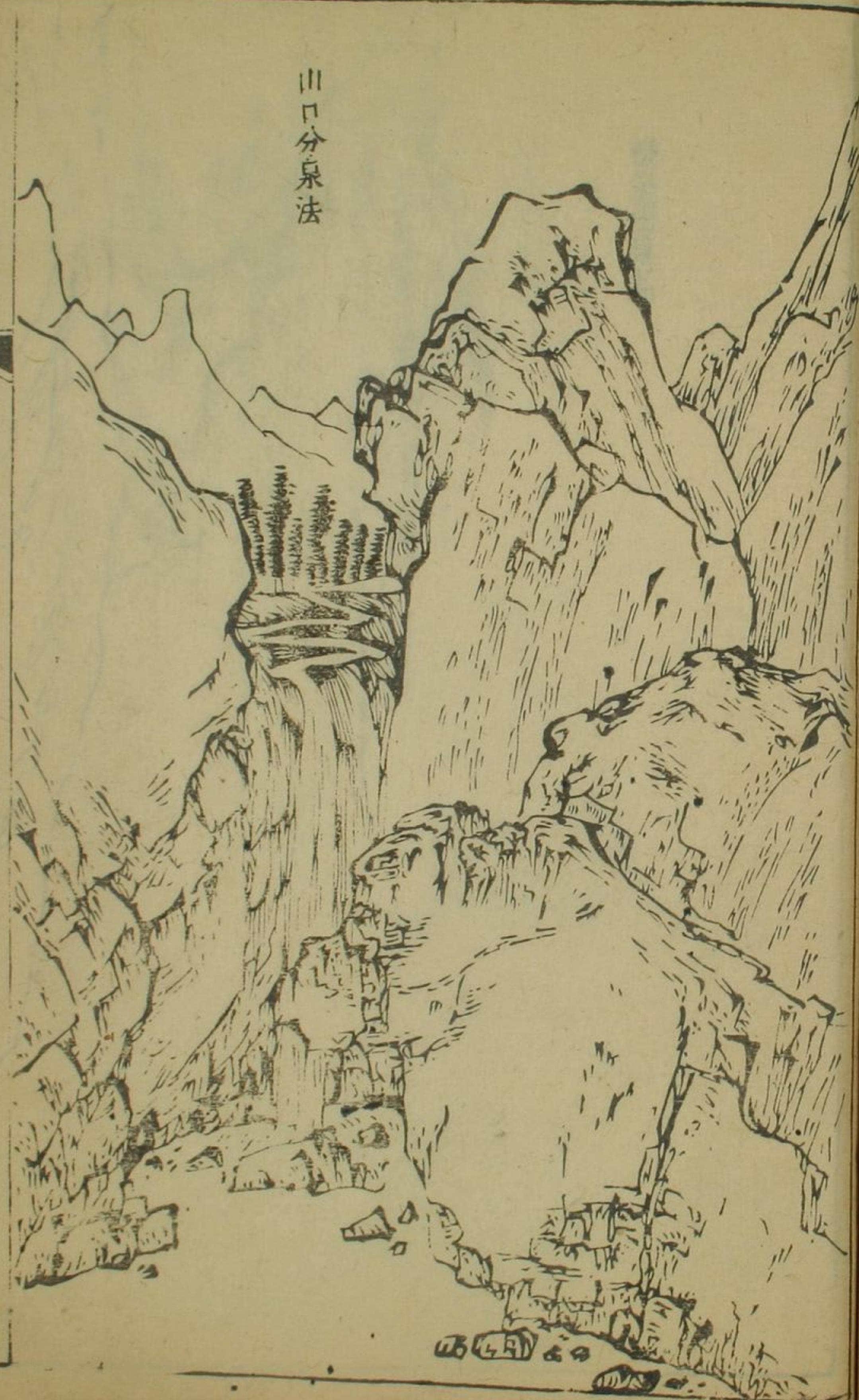
垂石隱泉法
摩詰謂回泉欲其斷而不斷所謂斷而不斷者
必須筆斷氣不斷形斷意不斷若神龍雲隱首
尾相連



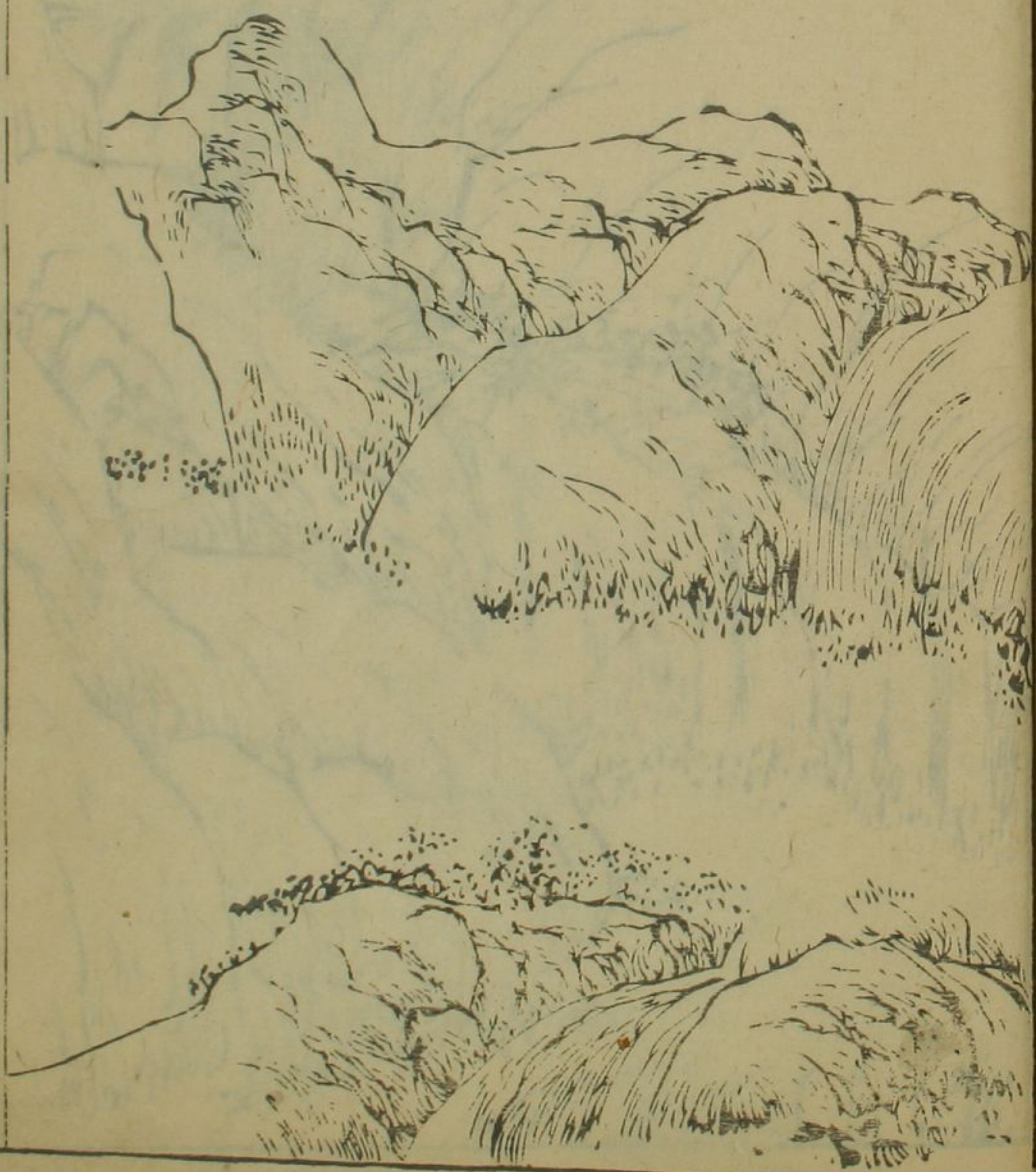
雲流泉斷法
面泉古人多用雲鎖然
回雲時不可露出筆墨
痕跡。但以顏色輕輕
出方為妙手。



山口分泉法



回泉兩疊法



懸崖掛泉法



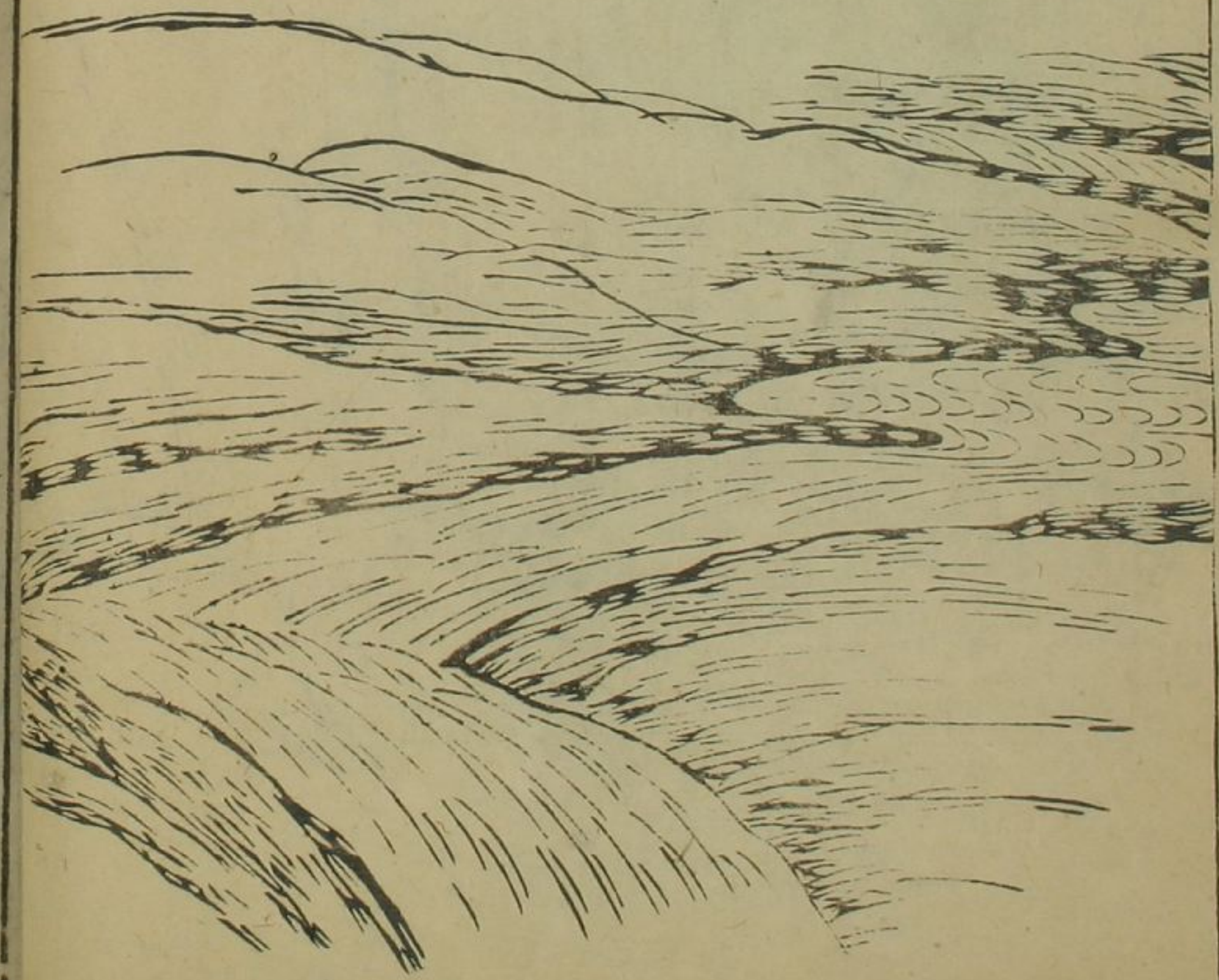
画泉三叠法



画细泉法



画平泉法



画大瀑布注



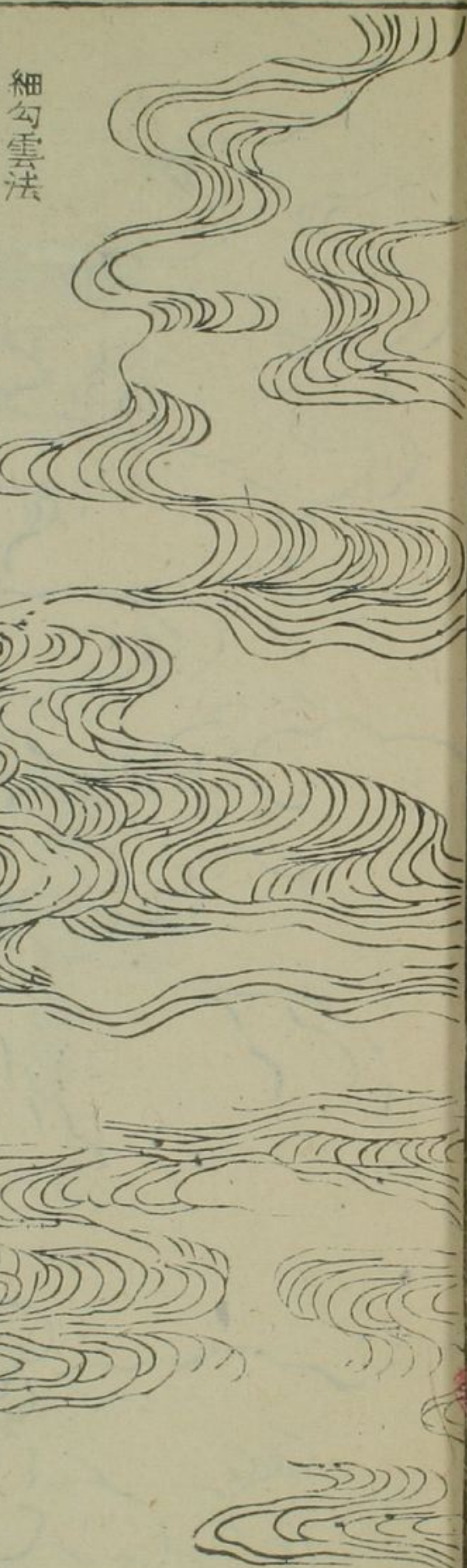
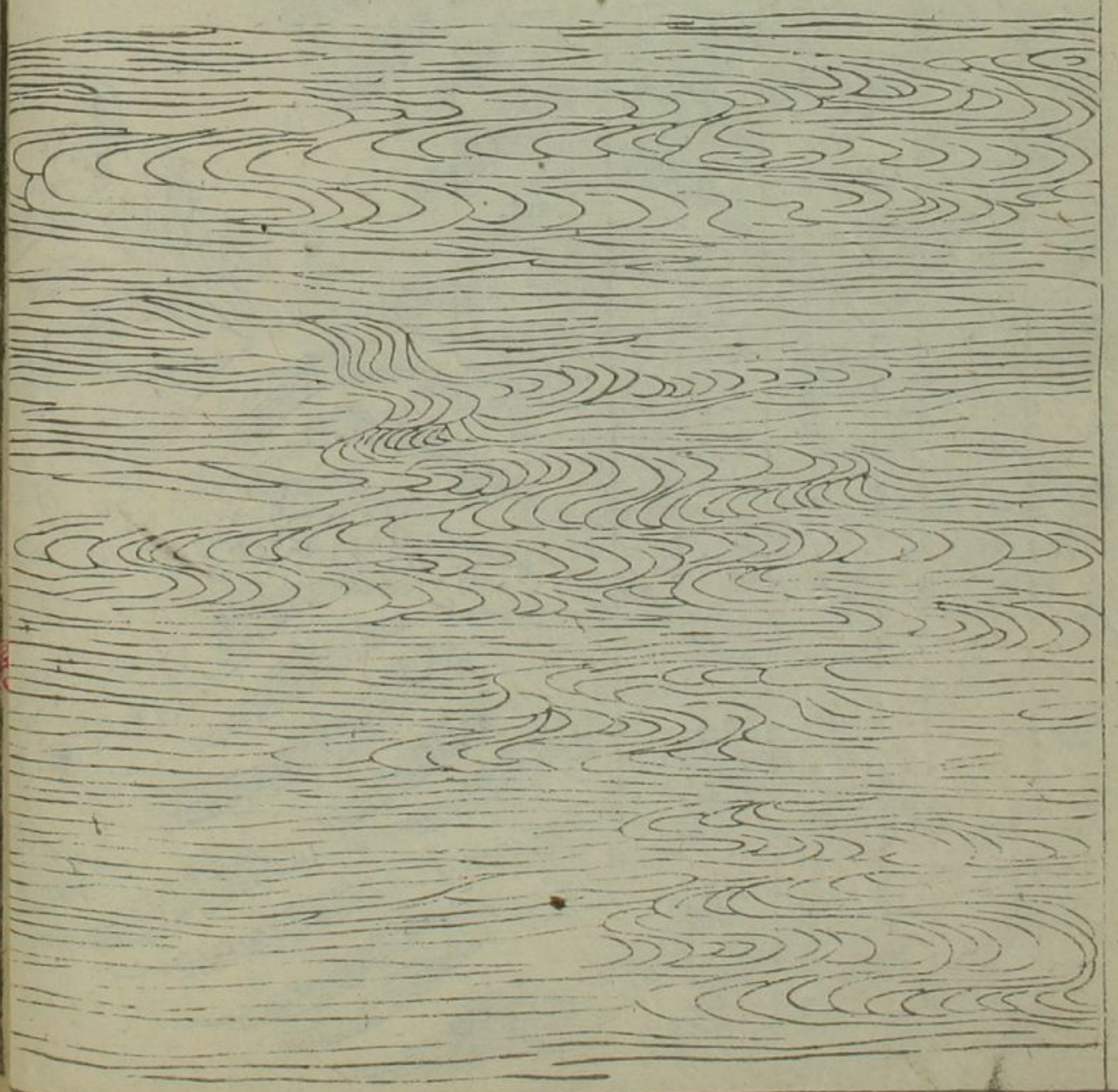
画石梁垂瀑布法



画江海波濤法
山有奇峰水亦有奇峰
石尤怒捲巨浪排山海
月初溶潮如白馬是時
滿目皆多崇岡峻嶒異
道玄画水終夜有聲不
惟画水且善画風曹仁
希畫流曲折一絲不亂
不惟画風而且能画不
假於風之層波叠浪画
水之能事畢矣。



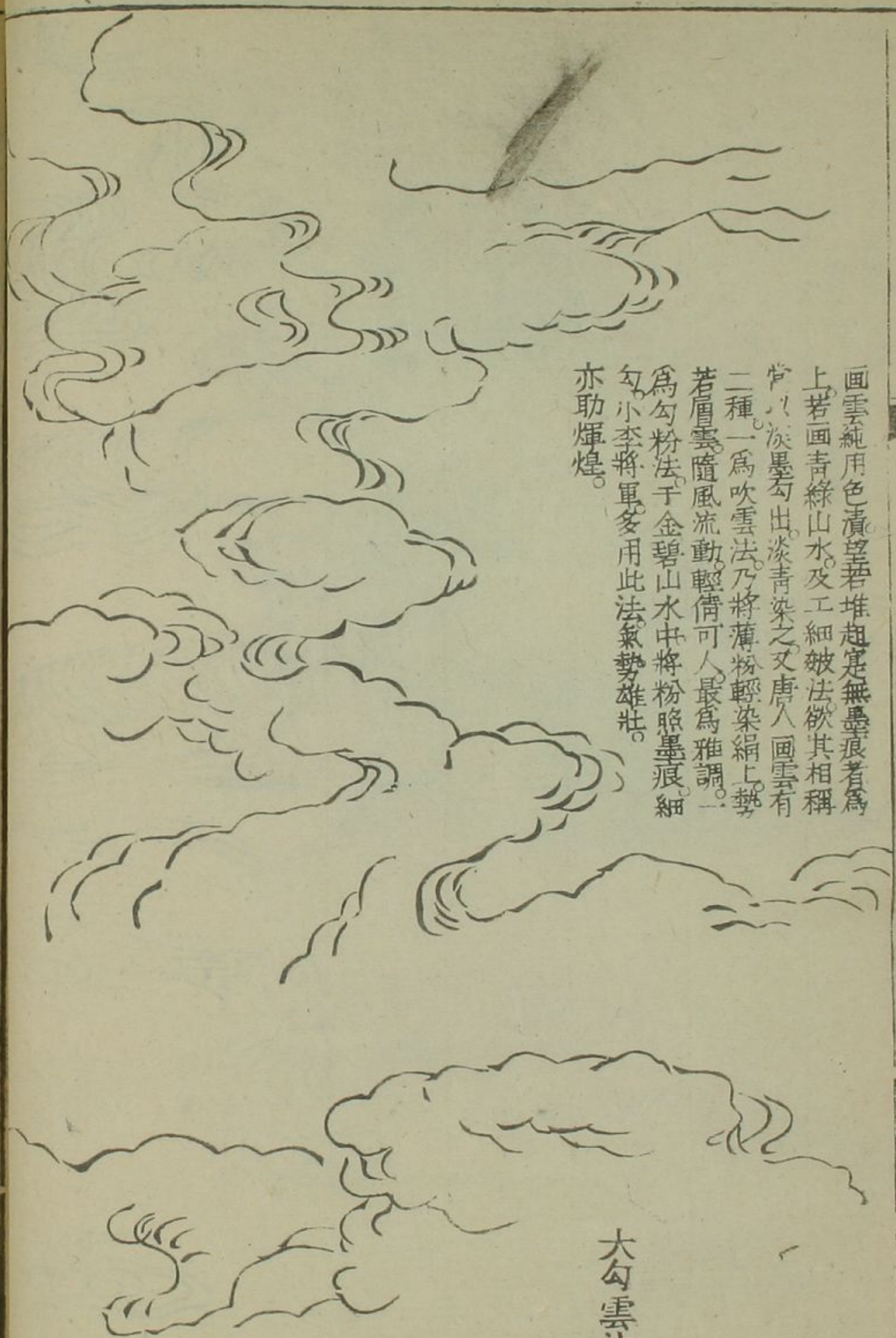
畫溪澗漣漪法
山有平遠水亦有平遠風恬浪靜雲去月來烟光淼渺日不可極大而江海小而溪沼一時寒肅無聲水之本體見矣。



細勾雲法

雲乃天地之大文章為山川被錦繡疾若奔馬撞石有聲雲之氣勢如是夫凡古人畫雲秘法有二一以山水之千嶺萬壑相參太怏處乃以雲間之蒼翠補天條而白練橫施層層鎖斷上頭雲靄疊青再露如文家所謂松裡偷閒又使閱者目迷五色一以山水之丘一壑著意太闊處乃以雲忙之水盡山窮層層斯起陡如大海幻作層峦如文家所謂引詩請客以增文勢余向山水諸法而殿之以雲者亦以古之謂雲乃山川之總亦以見虛無浩渺中藏有無限山銀水法故山曰雲山水曰雲水

畫雲純用色漬。望若堆起。是無墨痕者為上。若畫青綠山水。及工細皴法。欲其相稱。宜以淡墨勾出。淡青染之。又唐人畫雲。有二種。一為吹雲法。乃將薄粉輕染絹上。勢若層雲。隨風流動。輕倩可人。最為雅調。一為勾粉法。于金碧山水中。將粉照墨痕。細勾。小筆將軍多用此法。氣勢雄壯。亦助輝煌。

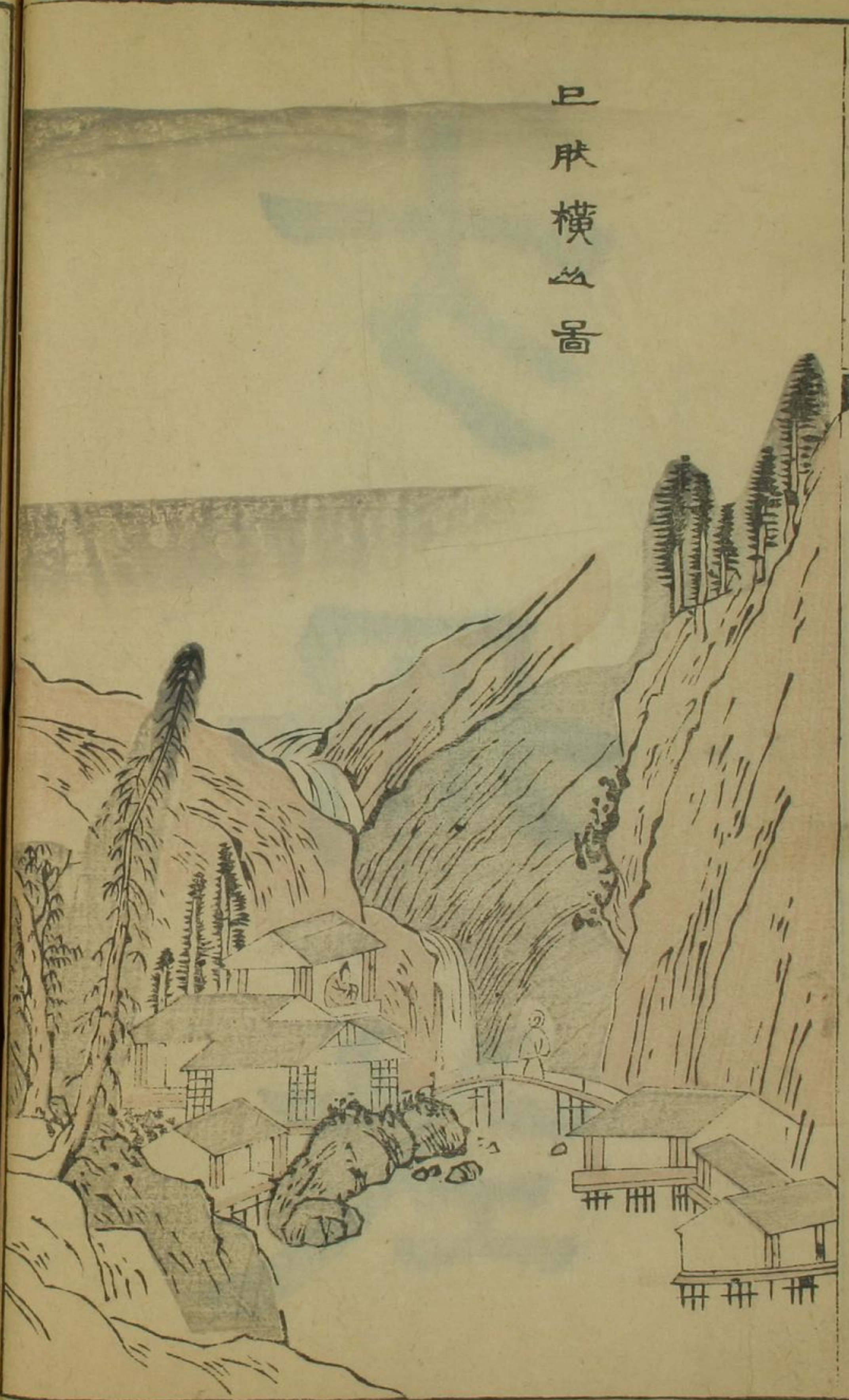


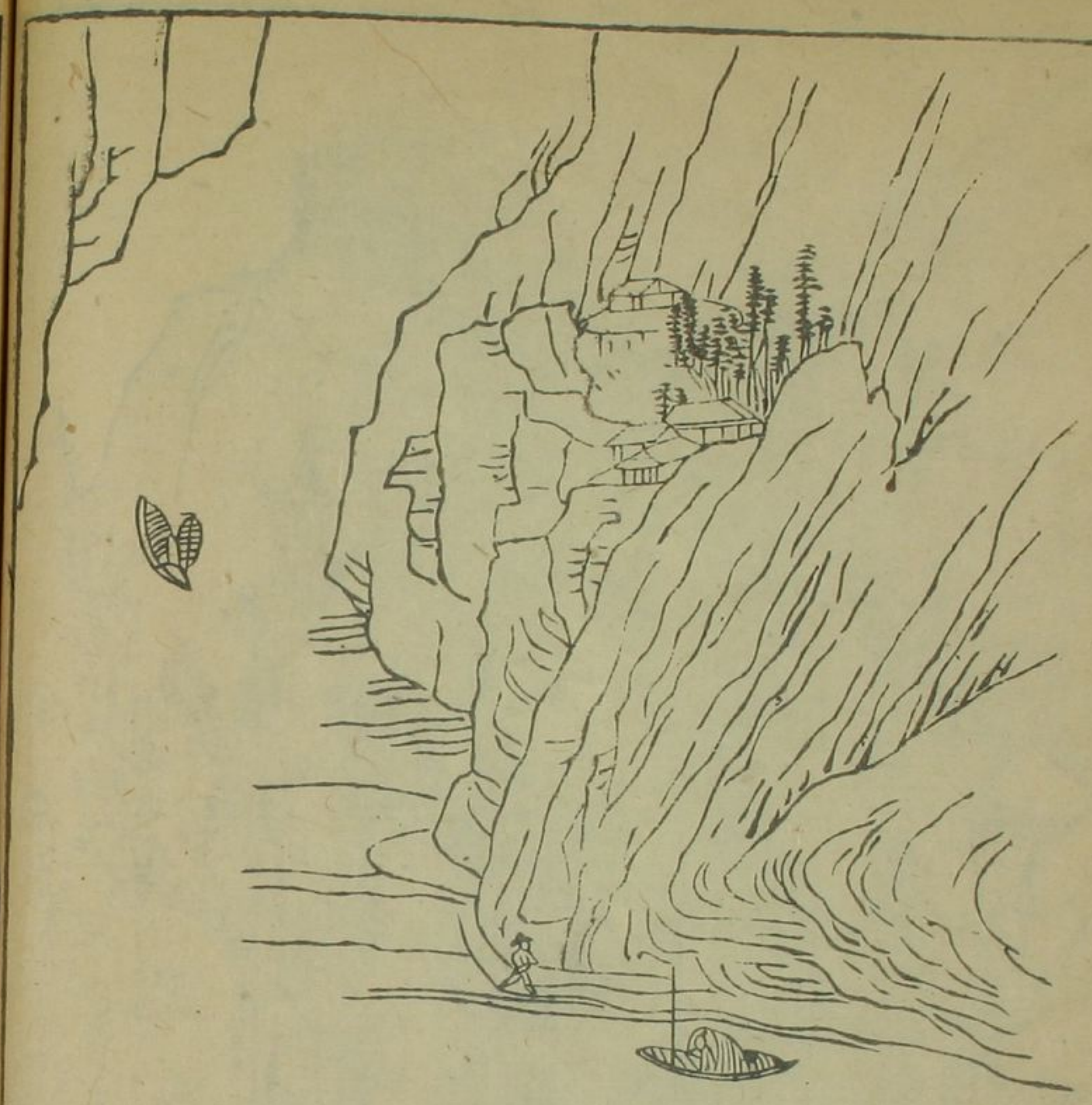
大勾雲法

方冊式



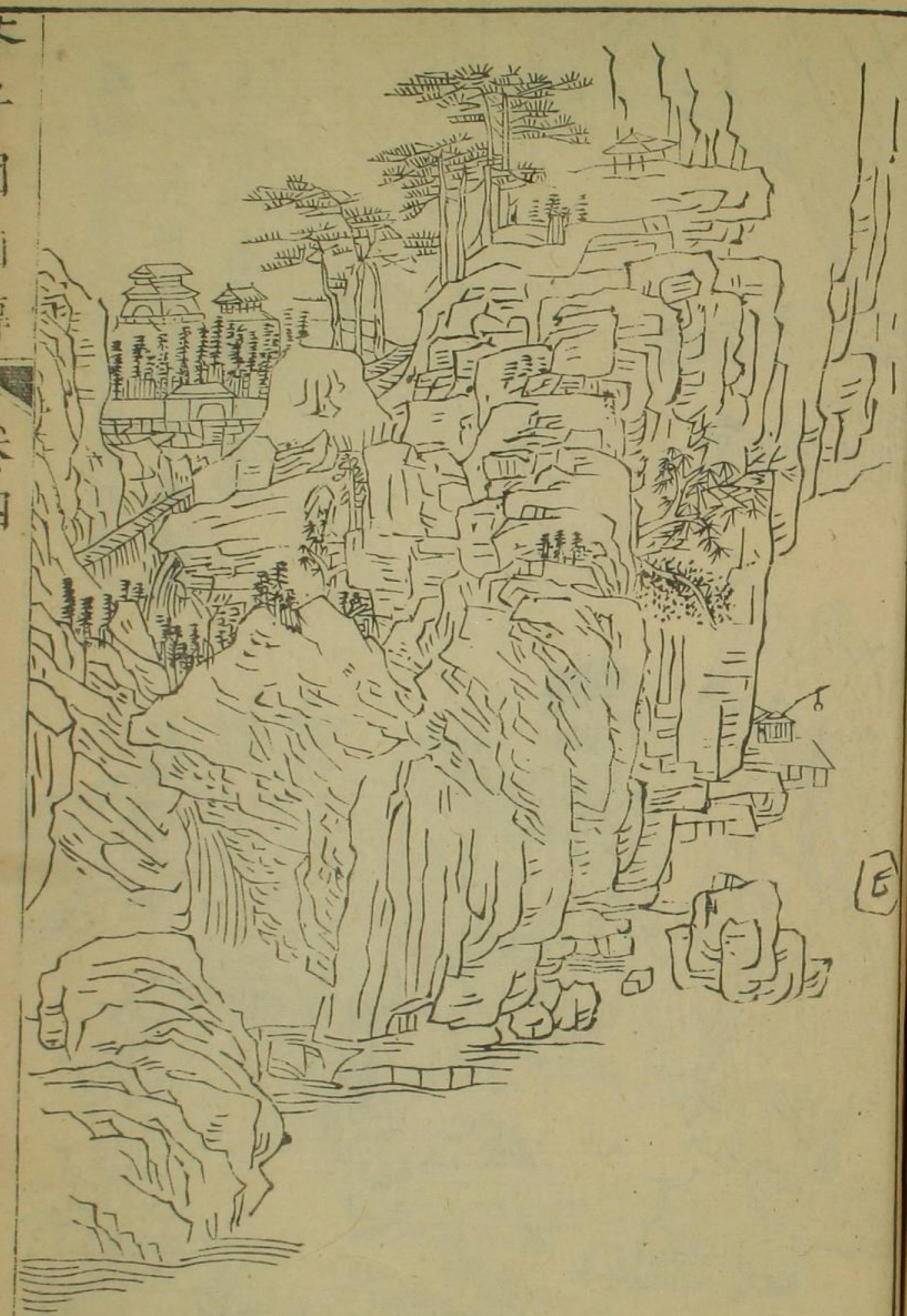
巨肤横山景





罔巒相經
川今參鎗
峽肉來天
斷

壯少踐黃
破身南蹠
曾帖上吟
江圖



楊柳陰濃夏日遲
却過高館漫平池
鄰翁挈盒乘清早
來決輸贏昨日棋
唐子畏詩并畫





古壑高丘鬱蒼堯
斷塢峻層鎖窅窅
積雪洞門常慘々
天風日轉蕭々

李原同詩堯本
夏班



霜落蒹葭水國寒

浪花雪影上漁

竿畫成未擬

將人古茶喫

看過且白

看雲林

寄興

晴

高松

老木

虛坐



傍大湖

曠朗

不寒

塵陽舒

一痕

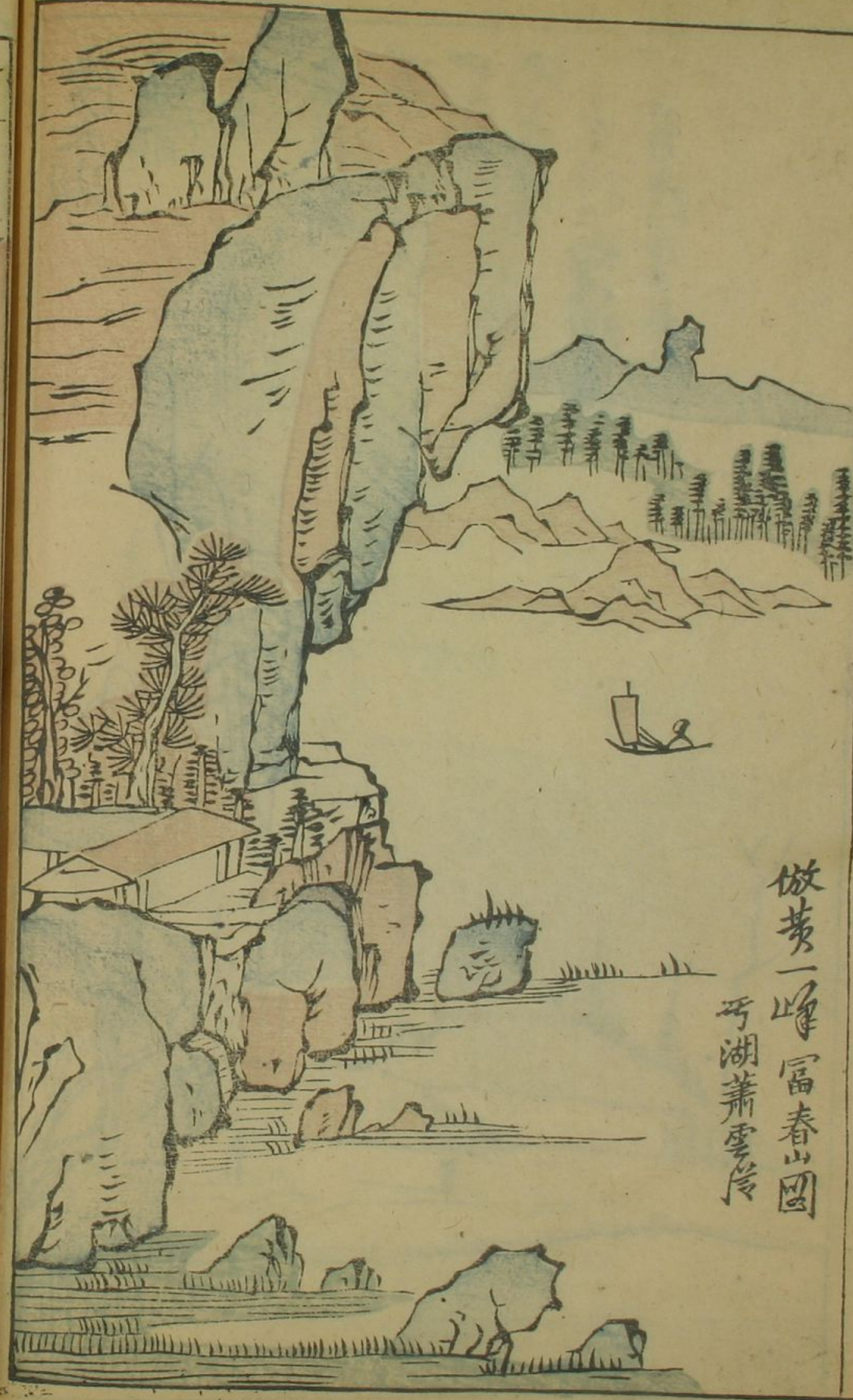
山影

澄如雪

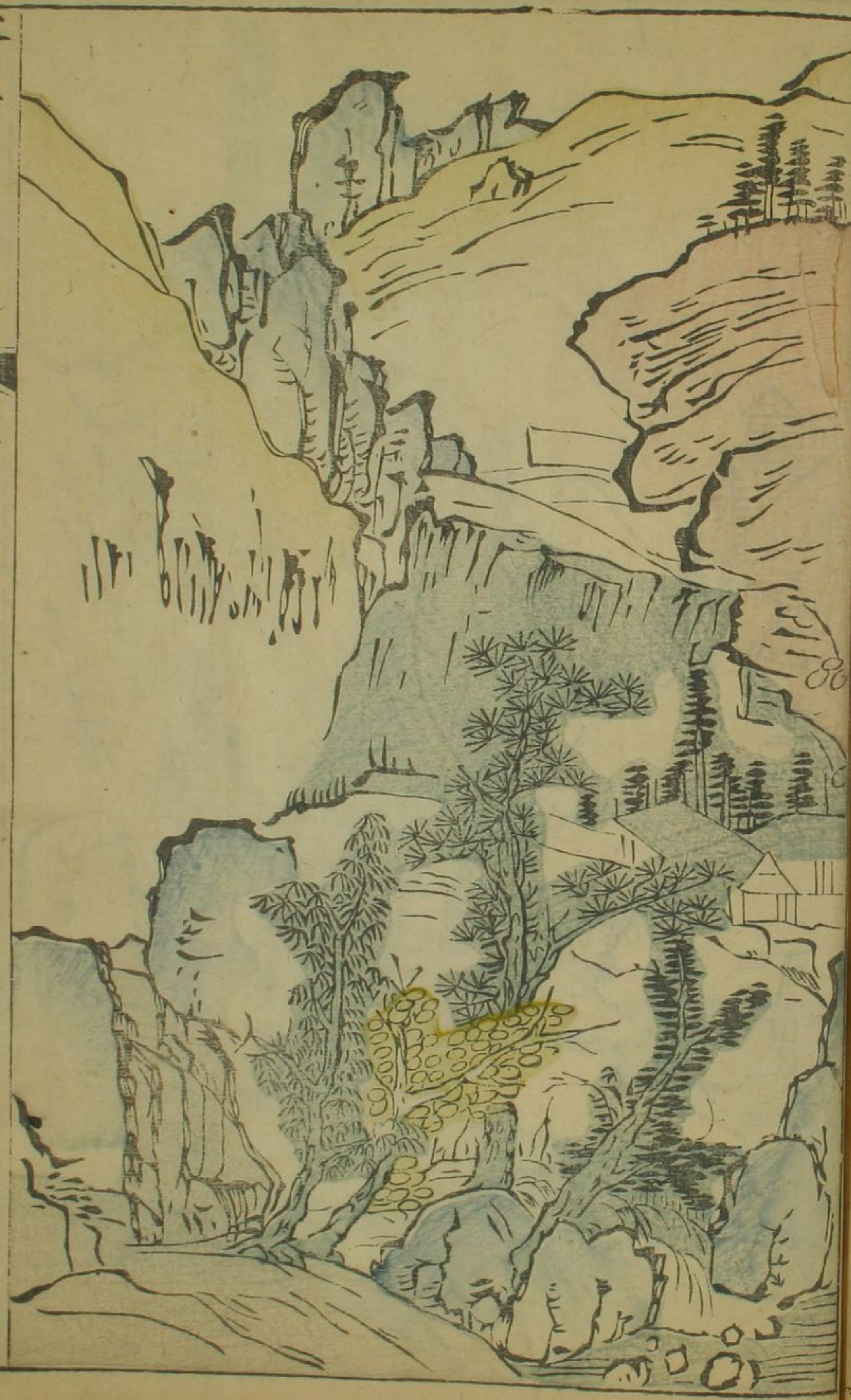
李竹懶訪五

男接雲林也



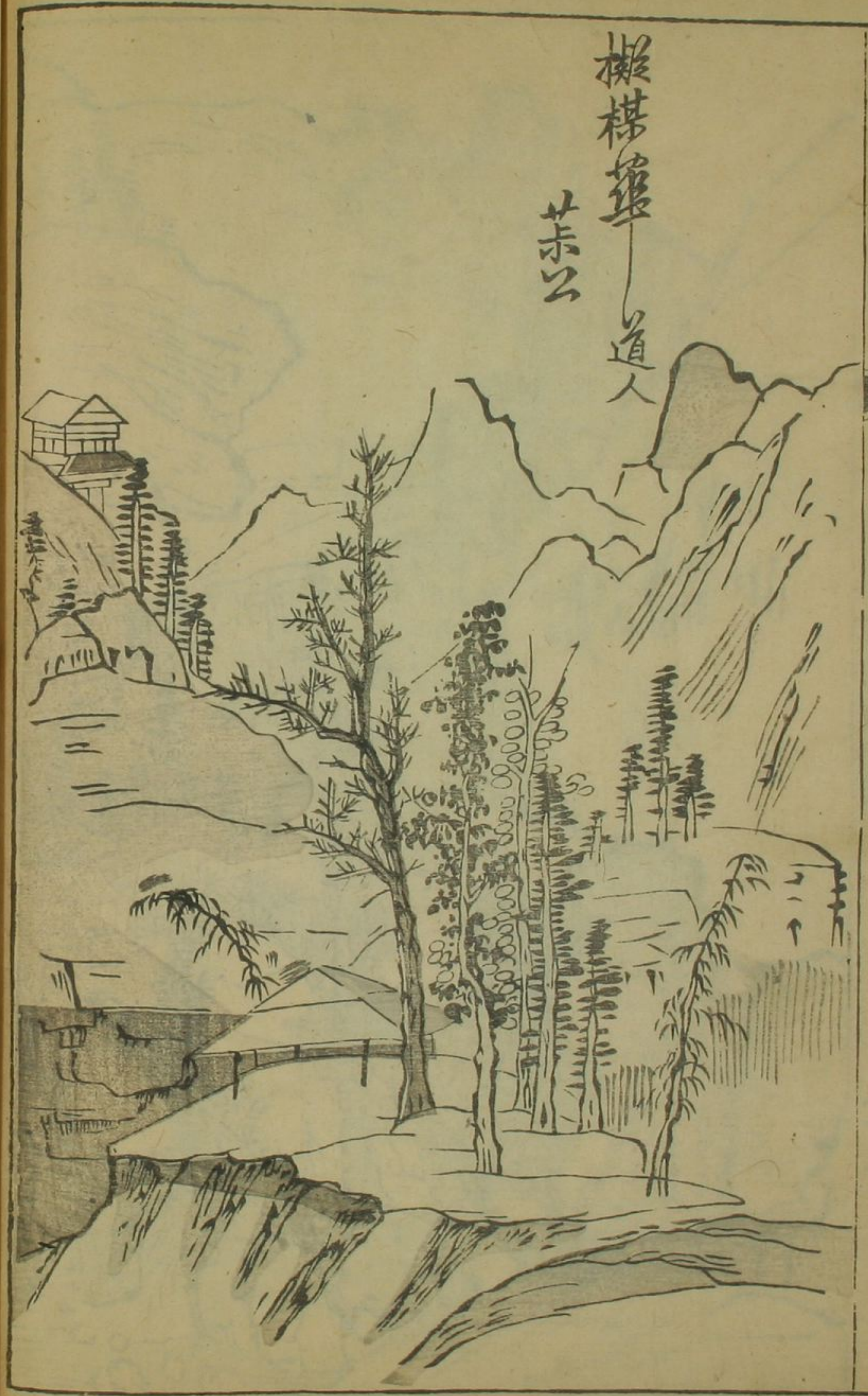


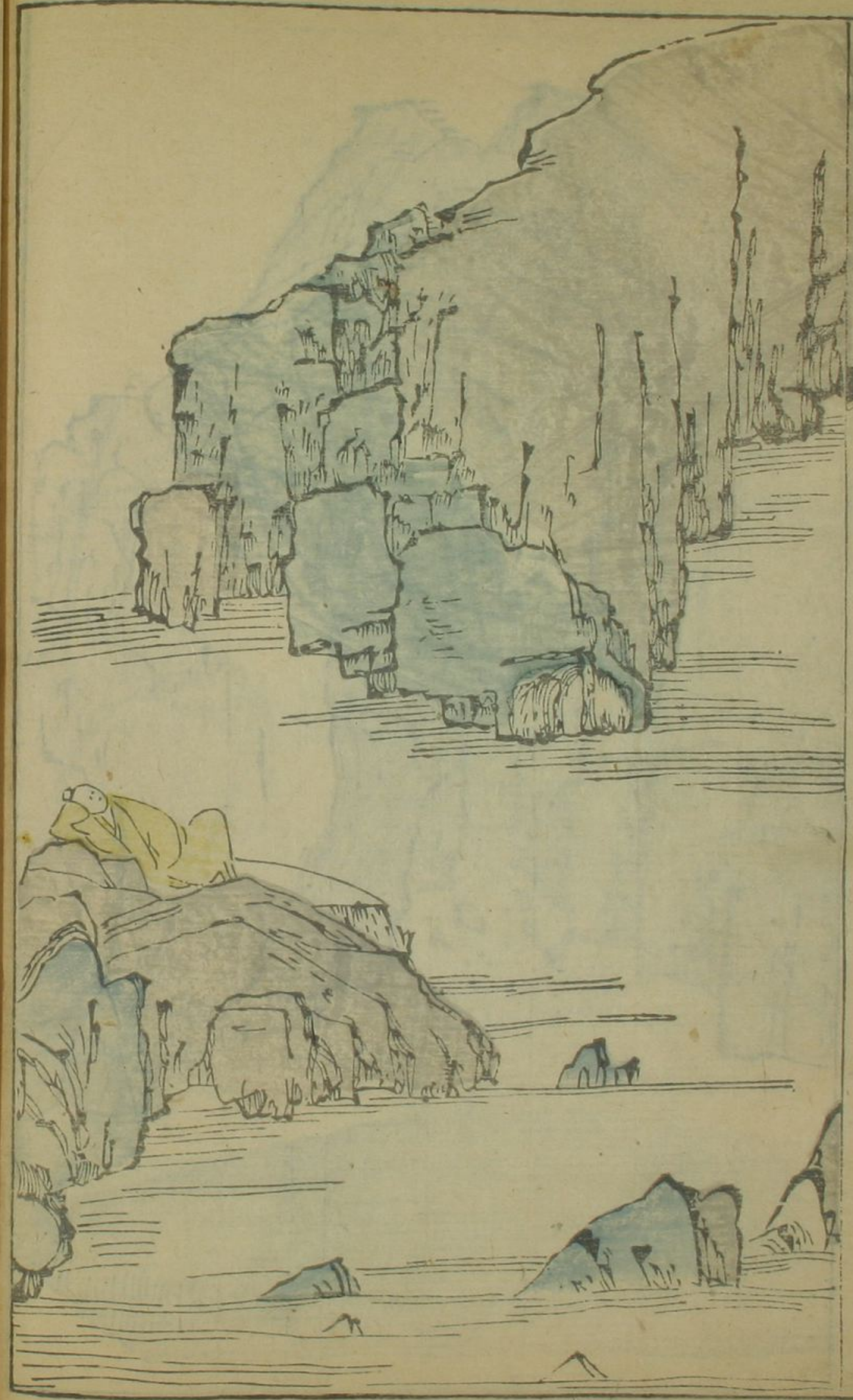
做黃一峰富春山圖
巧湖蕭雲從





擬梅壑道人
 芥子





摹馬遜父

徐天池詩 不負青天睡這
場系於落處尚黃梁夢中
有客刺腸我笑我腸中
徑洒香可與並俗也



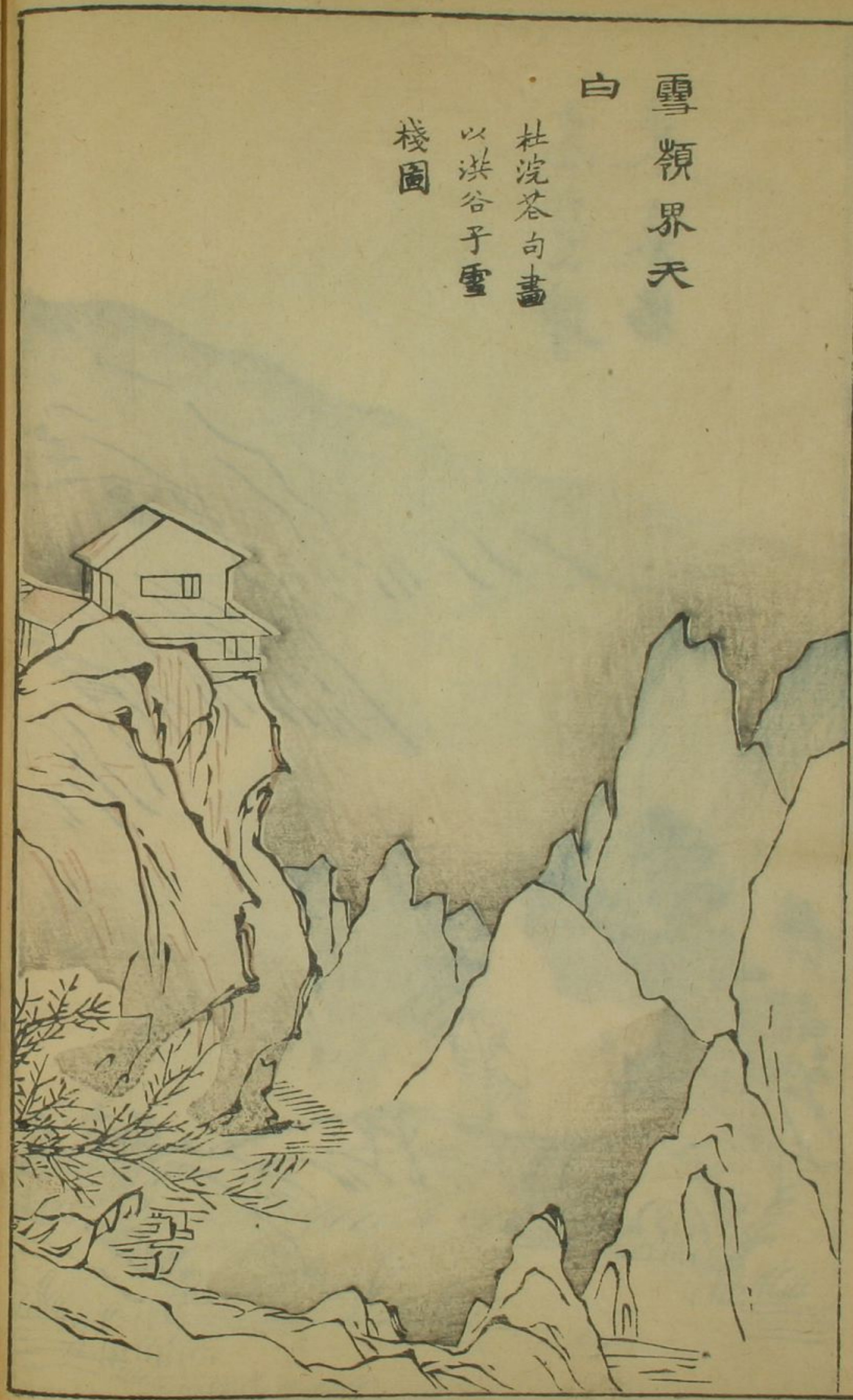


高唐山學
米襄陽



雪 額 界 天
白

杜浣蒼句畫
以洪谷子雪
棧圖



吾友王子安嘗其畫學淺識并其自古法
真而因伯沈子剗剗以新友曰白畫家鑿破
混沌矣余曰不然也此中自有真宰焉而特不
得其生宰即步之闕全趨之小苑猶若豫
耳或請問真宰仍揭王子讀書二字示
之蓋王子讀書之餘曰淺說不知其謂聽
去也謂如此

虞山弟錢陸燾書



