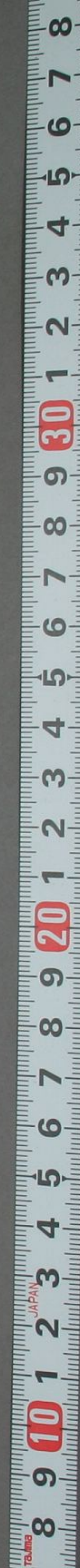




芥子園畫傳初集 第二冊

手 4
4227
2



門子4
號4227
卷2

芥子園畫傳卷之二目錄

樹法

十九式

起手四岐

一株分形

二株交形

大小二株

三株穿插

三株對立

三株高低

五株法

鹿角法

蟹爪法

露根法

含苞法

迎風取勢

垂枝法

根下襯貼小樹

樹中襯貼踈柳

梅花鼠足點樹

菊花點樹

胡椒點樹

葉法

十五式

攢三聚五點

細垂藤點

个字間雙鈎點

仰葉點

垂藤點

藻絲點

京都大學
25.12.1
茶

雨雪點
破筆點
小攢聚點
偏筆點
攢三點
扁筆點
杉葉點
栢葉點
細葉點

夾葉及著色鈎藤法 三十二式

夾葉十式
夾葉著色二十式
纏樹藤法
懸崖藤法

諸家枯樹法 九式

范寬樹
郭熙樹
王維樹
馬遠樹
蕭照樹
燕仲穆樹
柯九思樹
曹雲西樹
李唐樹

諸家葉樹法 五式

倪雲林樹
吳仲圭樹
黃子久樹
又黃子久樹
梅道人樹

諸家雜樹法 九式

范寬雜樹
盛子昭雜樹
李唐懸崖雜樹
倪迂秋林雜樹
荆浩關仝雜樹
夏珪李成雜樹
兒迂雜樹二式
董源雜樹七式
扁點圓點遠樹二式

諸家松栢法 十式

馬遠瘦硬松
李營丘盤結松
王叔明直榦松
馬遠破筆松
趙大年肥澤松
王叔明寫遠松
王叔明速松
郭咸熙遠松
劉松年雪松
巨然百栢

畫樹起千四岐法

畫山水必先畫樹樹必先幹幹
加點則成茂林增枝則為枯
樹下手數筆最難務審陰陽向
背左右顧盼當爭當讓或繁處
增繁或簡而益簡故古人作畫
千巖萬壑不難一揮而就獨於
看家本樹大費經營若作文者
先立間架間架既立潤色何難
當熟四岐後觀諸法四岐者即
畫家所謂石分三面樹分四枝
也然不曰面而曰岐者以見此
法參伍變幻直若路之分岐熟
之則四岐之中面面有眼四岐
之外頭頭是道千頭萬緒皆由
此出



二株分形



二株畫法
二株有兩法一大加小是為負老小加大是為携幼若樹須婆娑多情幼樹須窈窕有致如人之聚立互相顧盼

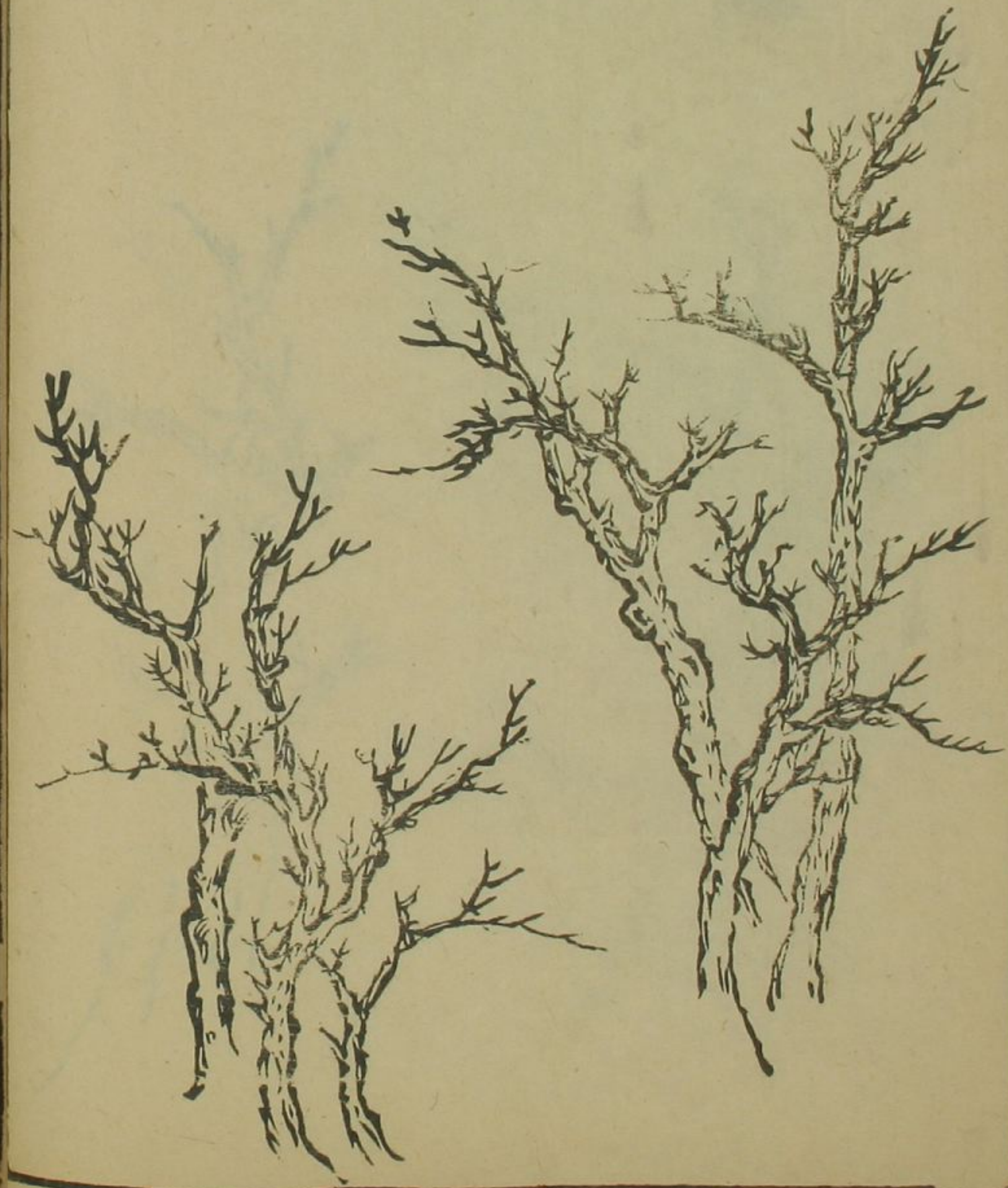
二株變形



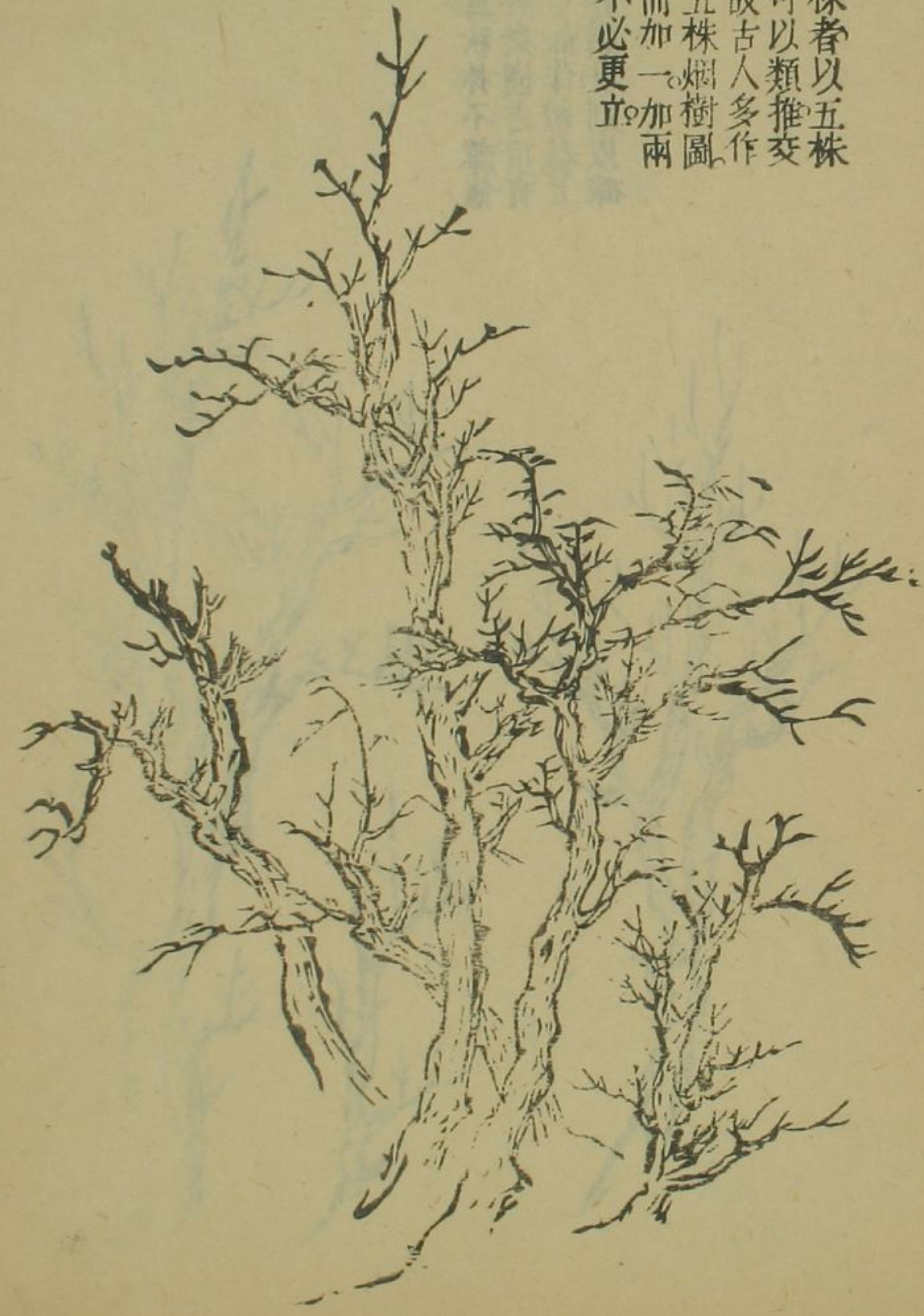
大小二株法

三株畫法
雖屬雁行最忌根頂俱齊狀如束薪必須左右互讓穿插自然

三株對立法



五株畫法
不畫四株竟作五株者以五株
既熟則于株萬株可以類推交
搭巧妙在此轉關故古人多作
五株而雲林更有五株樹圖
若四株則分三株而加一加兩
株而疊畫即是故不必更立



鹿角書法
此法最有致宜寫秋林不雜他
幹或以濃墨加於衆樹之頂有
如雞群之雀也。○如作初春上
可加嫩綠小點作霜林則以硃
晉楮雜點紅葉



蟹爪書法
必須鋒鏘墨露如書家所謂懸
鉞者是可配荷葉斂以筆法皆
主犀利也。○雖墨畫之再以淡
墨罩染使成烟林寫向寒山四
圍墨暈遂為珠樹。



芥子園畫傳 卷二

露根畫法
樹生於山腴上厚則多藏根若
嵌石漱泉於懸崖千仞鐵壁萬
層之地則哈呀古樹每多露根
直若遺世僊人清癯蒼老筋骨
畢露更足見奇耳。○若作雜樹
一叢中間偶露一二以破板直
亦可然必審其樹之懸癭累節
者方妥若盡為之則又似鋸齒
釘釘未為雅觀



含苞畫法
初春樹皆枝節萌生及秋盡
葉脫有如骨節直露并皆
用此法

迎風取勢畫法
李唐每用此於孤石危峰



雲林多畫一

根下襯貼小樹法



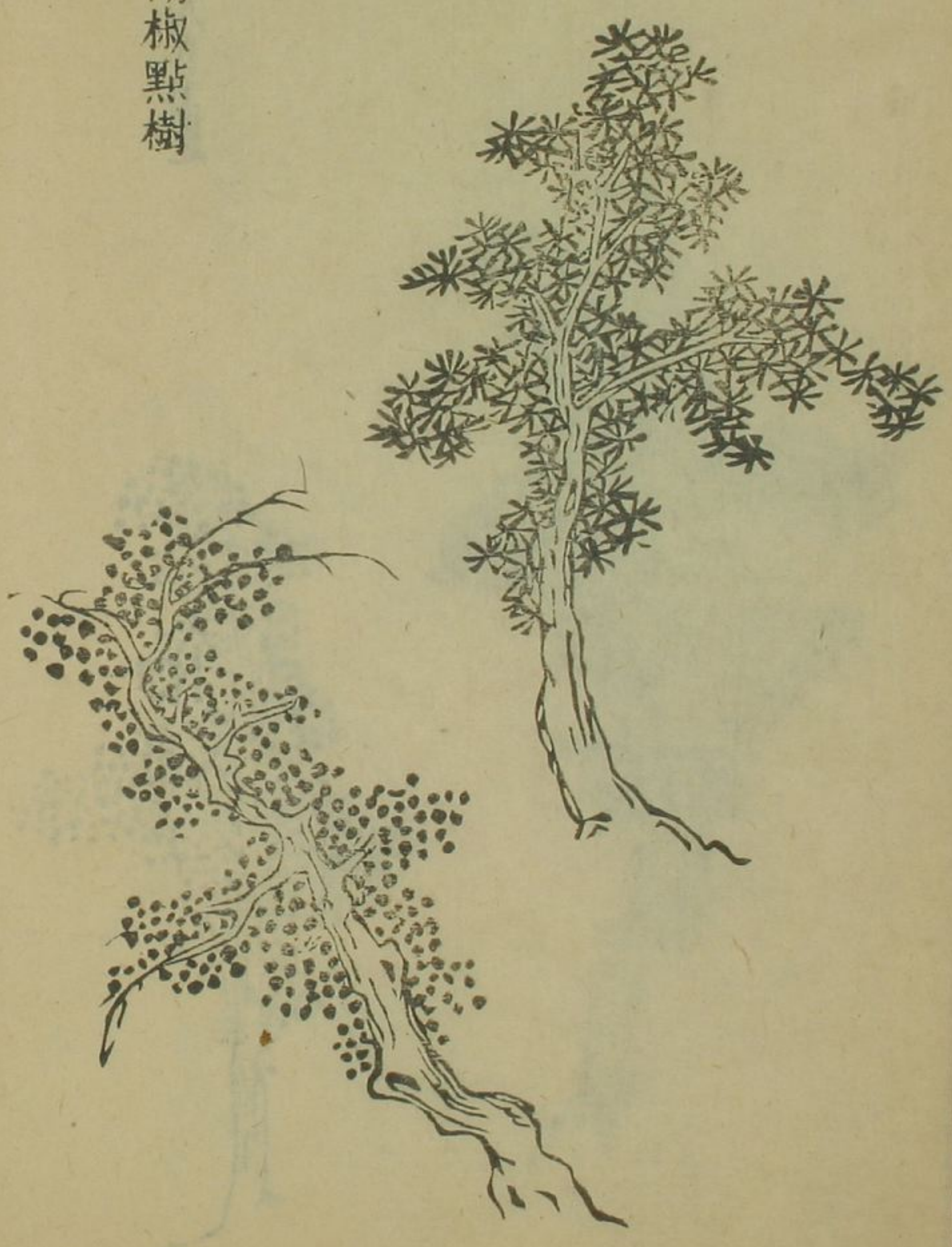
樹中襯貼踈柳法



梅花鼠足點梅道人喜畫之



菊花點樹

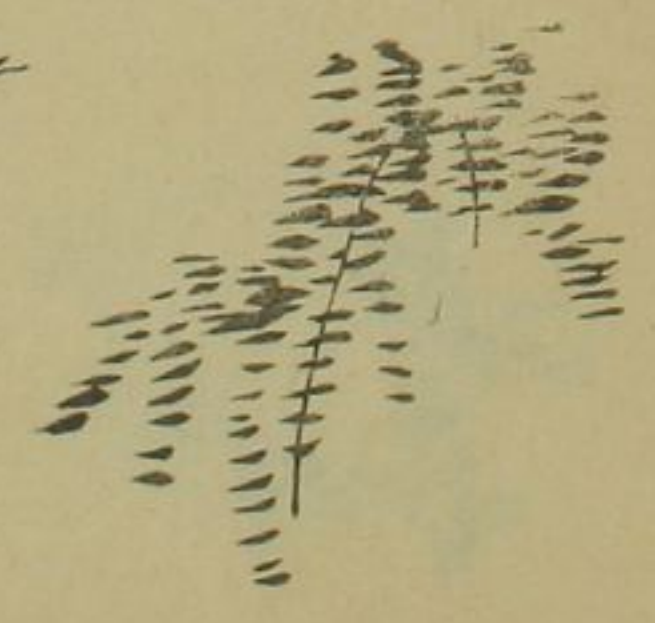


胡椒點樹



贊三聚五點

細垂藤點



人字間
雙勾點

仰葉點



垂藤點



藻絲點



點葉法
點葉勾葉不復
分別某家用某
點其樹用某圈
者以前後各樹
中俱載有古人
點法點法雖不
同然隨筆所至
於無意中相似
者亦復不少當
神而明之不可
死守成法

夾葉法



小攢聚點



扁筆點



細葉點



破筆點



攢三點



栢葉點



兩雪點



偏筆點



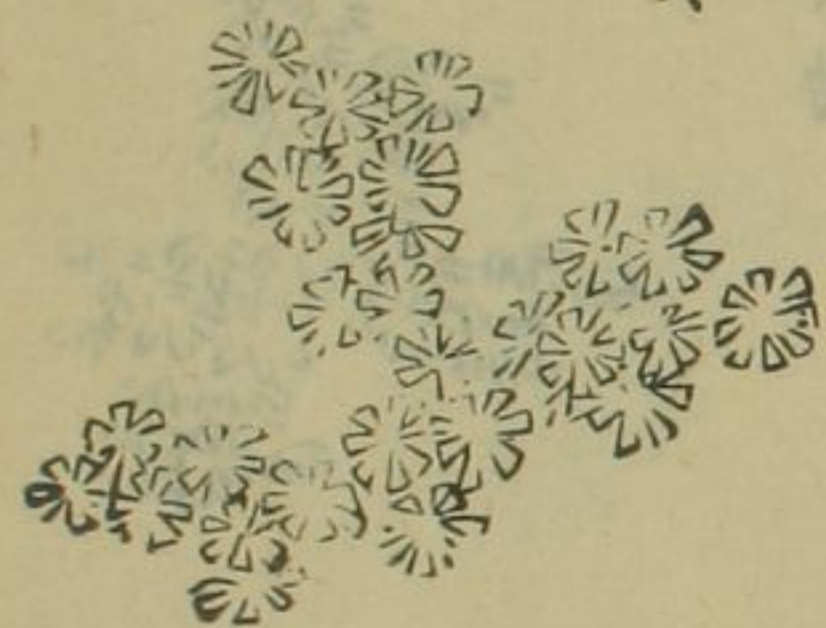
杉葉點



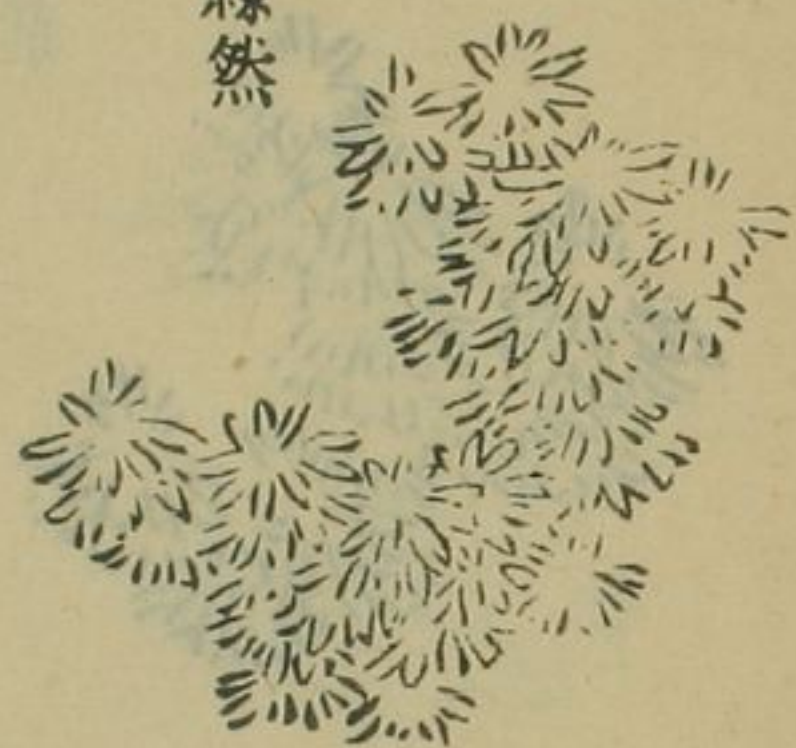
芥子園畫傳 卷二十一

夾葉着色法

此葉先着花青後填石青



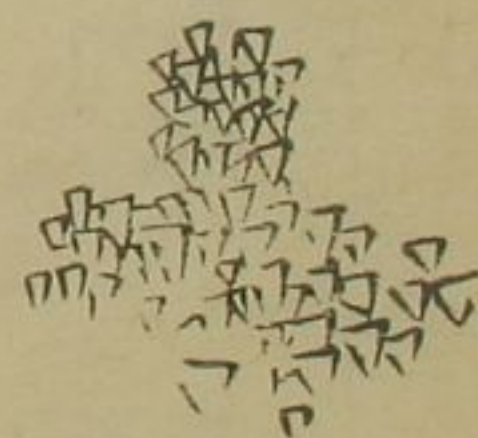
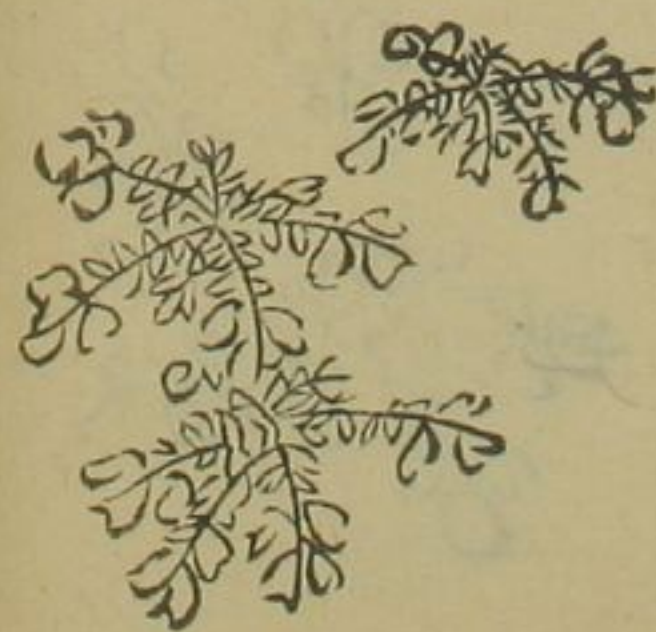
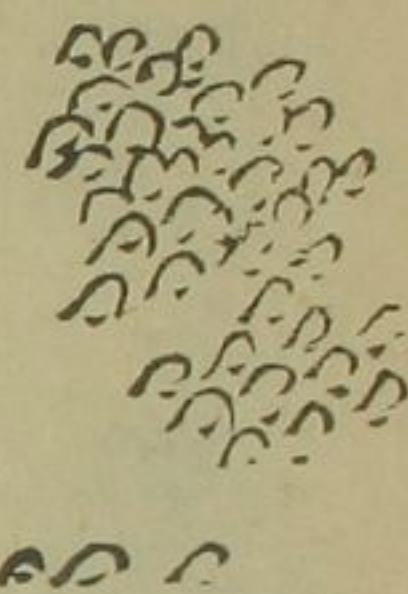
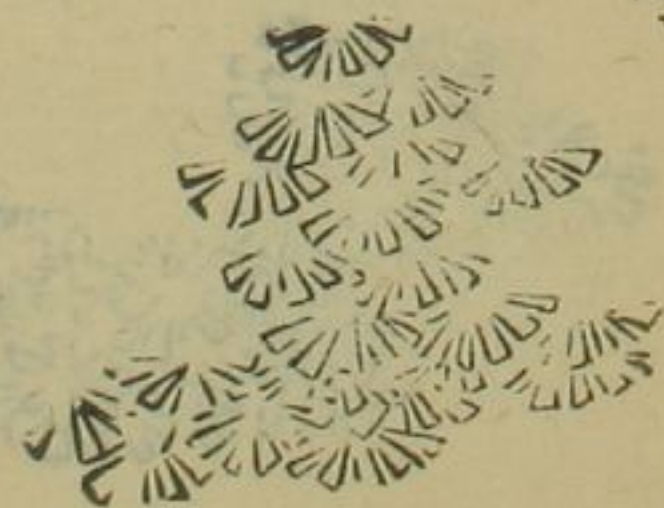
此葉宜先着草綠然後填石綠



此葉先着黃色草綠後填石綠標



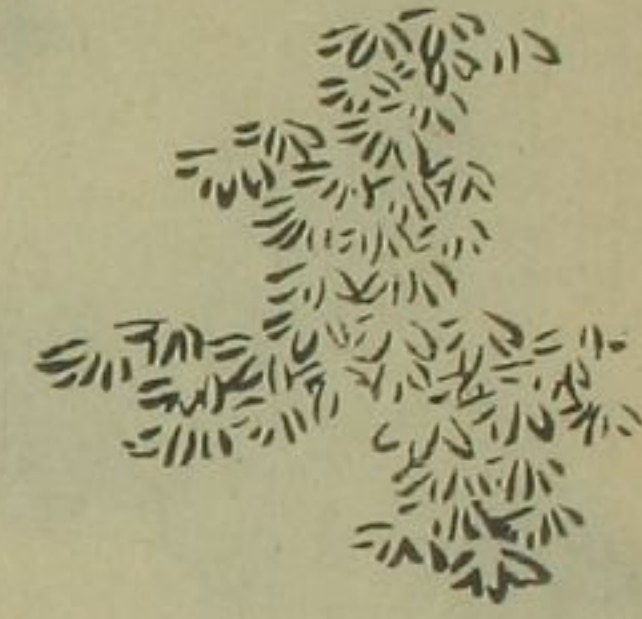
此葉填石青石綠俱可



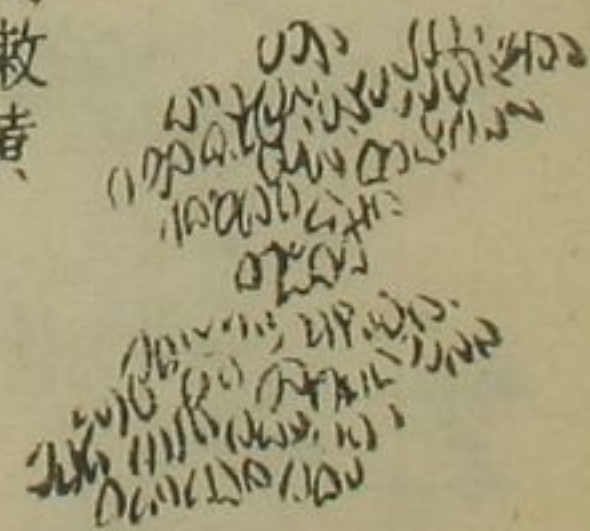
法色着葉夾

此葉着黃綠色或嫩黃色或填綠觀綠俱可

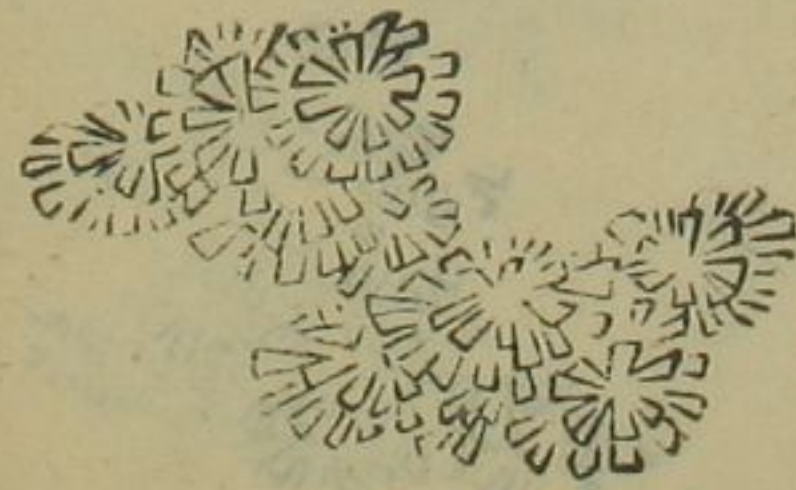
此葉宜上三瓣着胭脂下瓣着濃綠或填石綠或反觀石綠俱可上三爿用藤黃亦可像娑羅樹及椿栗諸葉



此葉宜着赭黃色或嫩黃者紅葉或綠或脂亦可



此葉或青或綠或觀青綠俱可

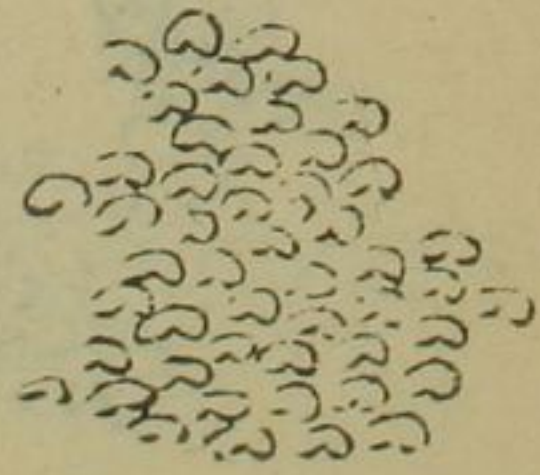


法色着葉夾

此葉宜着赭石色或紅葉



此葉宜着赭黃色



此葉宜着嫩綠或嫩黃



此葉宜着胭脂少入藤黃為妙



夾葉着色法

此葉或填石綠或朱或黃俱可



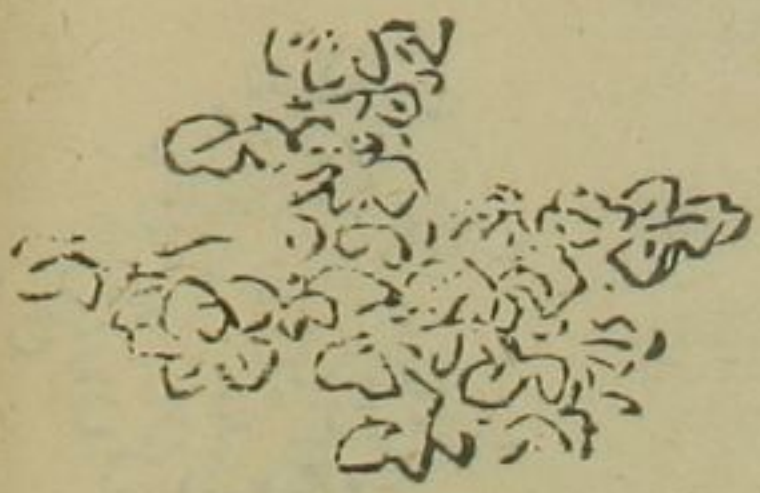
此葉着雜色俱可



此葉宜填石綠或着草綠不填亦可

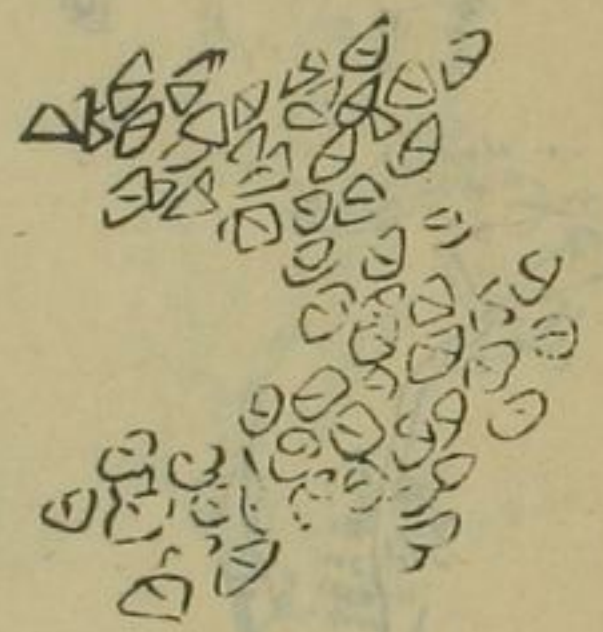


此桐葉式或着草綠反襯石綠

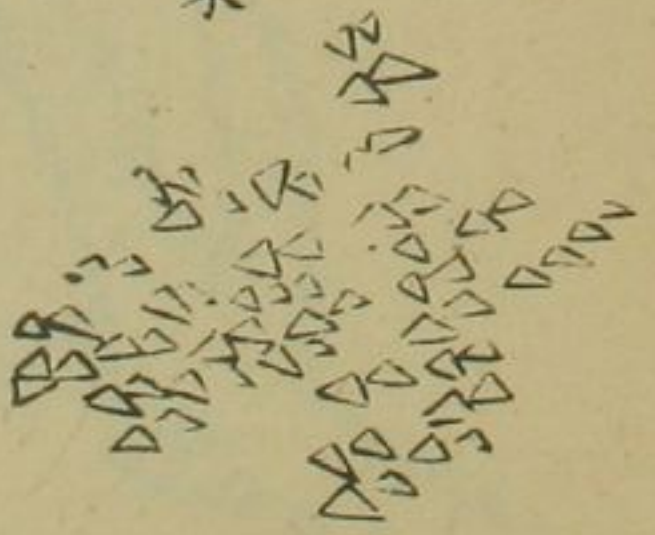


夾葉着色法

此葉宜着嫩綠或楷黃色



此風葉宜秋景內或朱或脂俱可



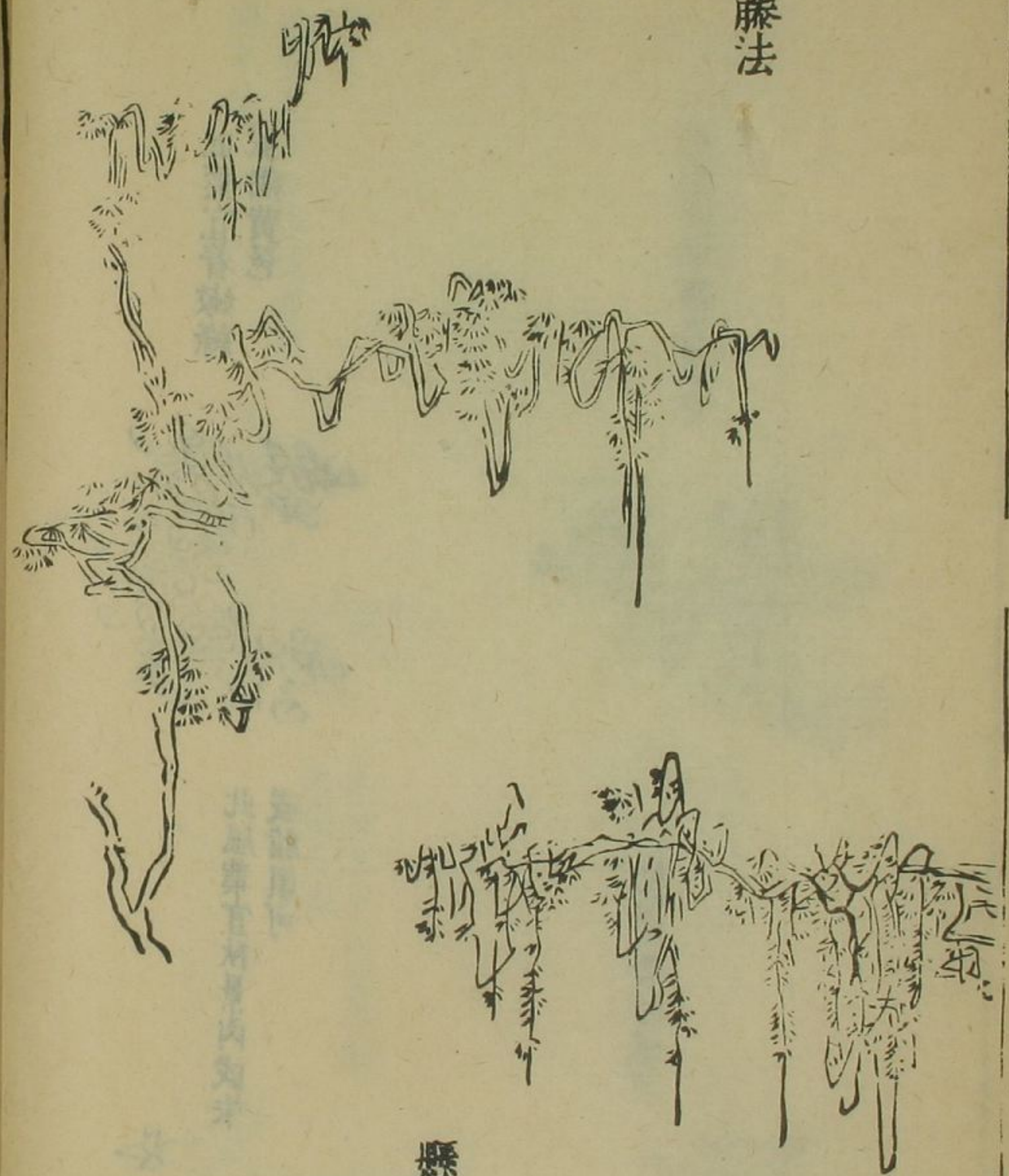
此葉着青綠色俱可



此葉黃綠色俱可



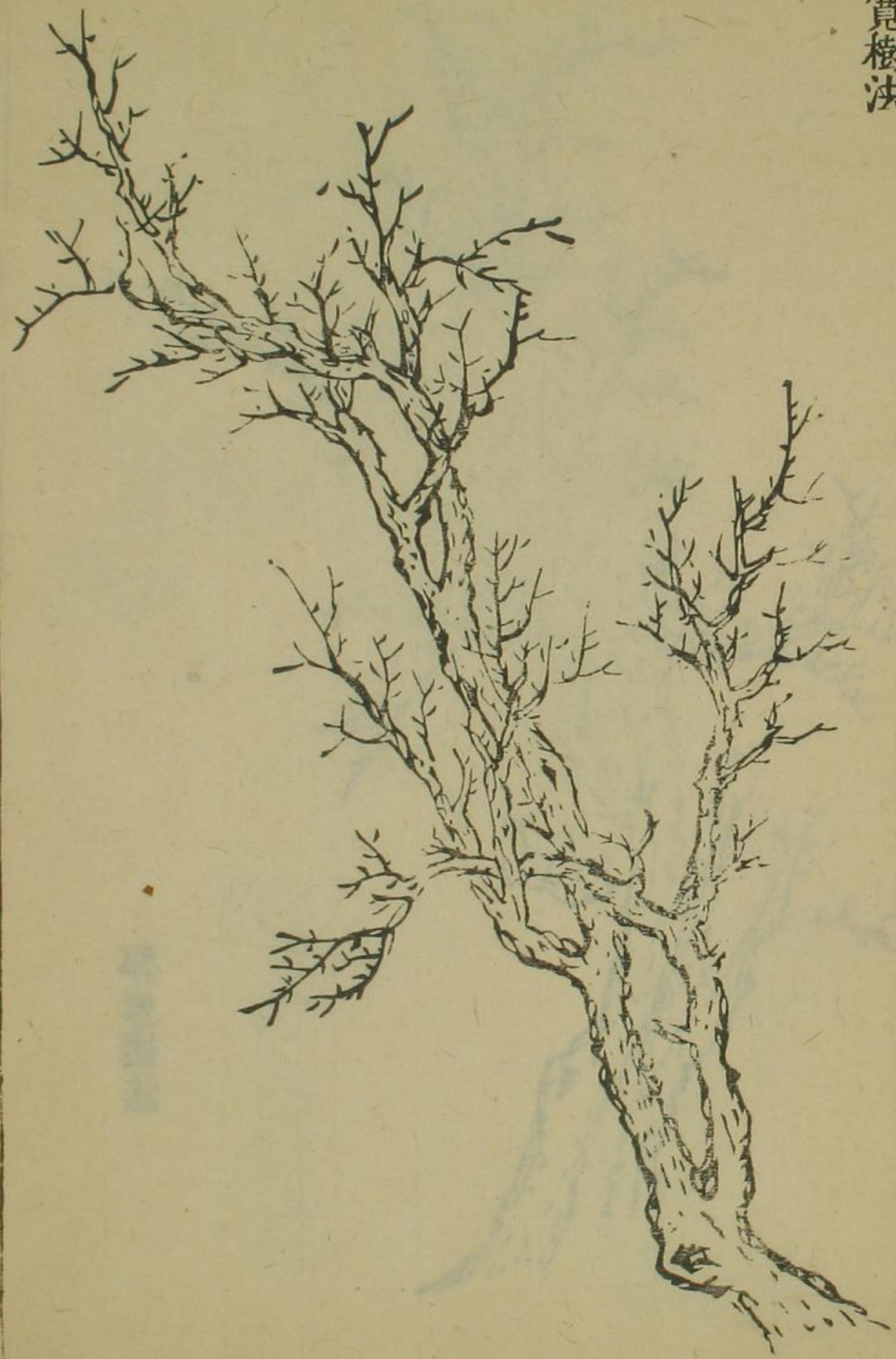
纏樹藤法



懸崖藤法



范寬樹法

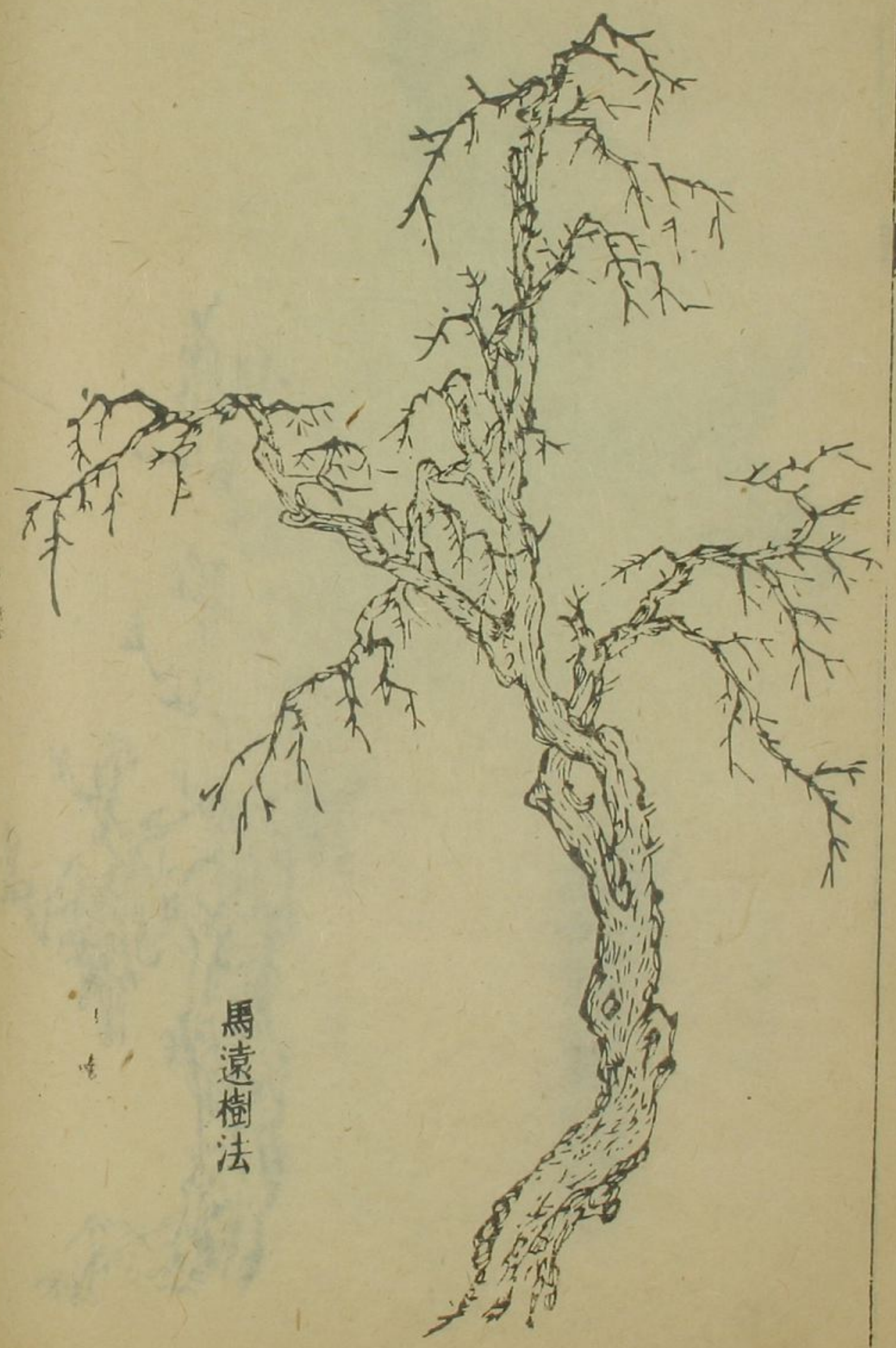




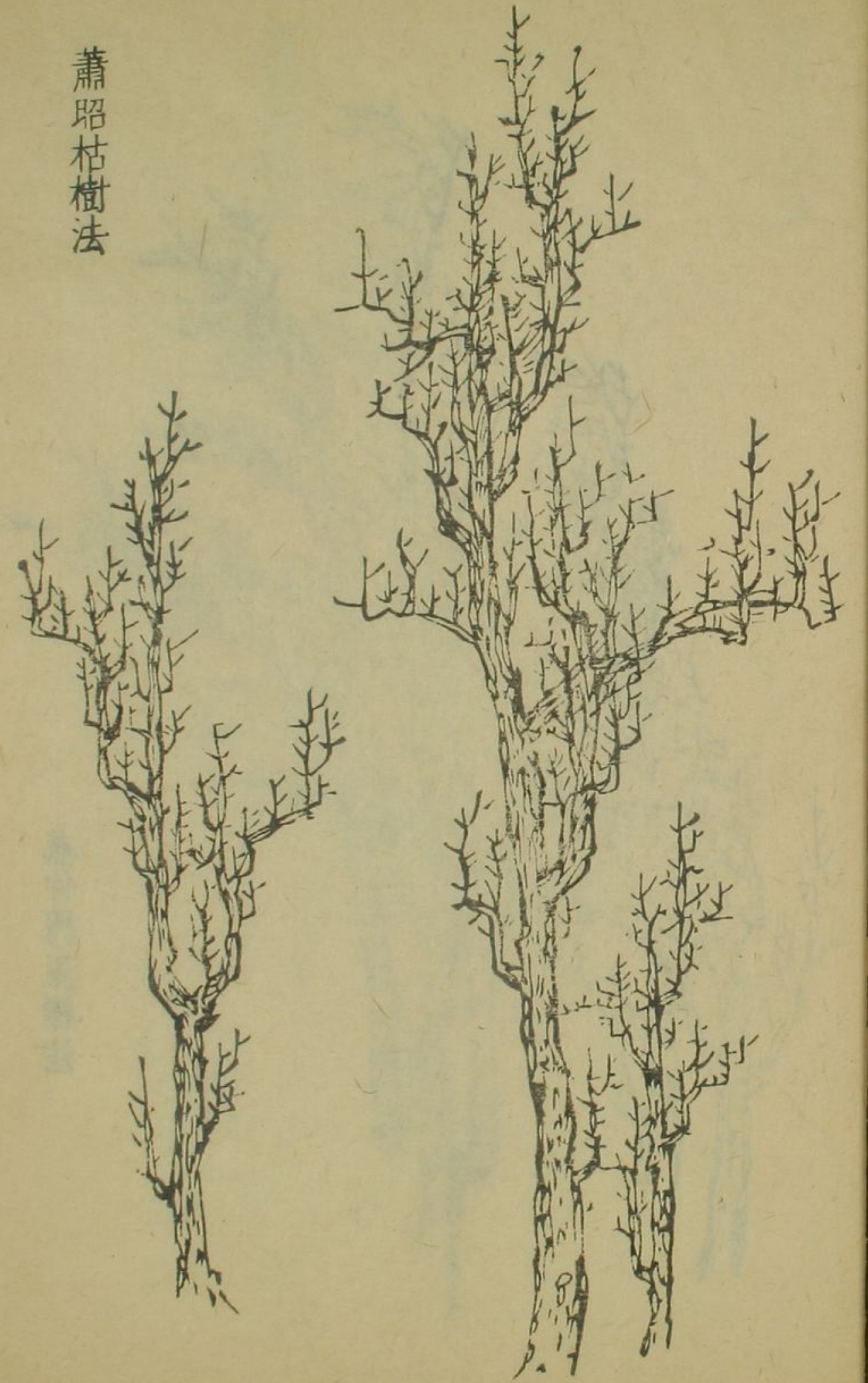
郭熙樹法



王維樹法多用鑊勾即藤梢樹杪亦絲毫不苟後信世昌亦為之。



馬遠樹法



蕭昭枯樹法



燕仲穆風樹法

柯九思樹法



曹雲西樹法





倪雲林樹法



李唐樹法

吳仲圭樹法沈石田
嘗摹之



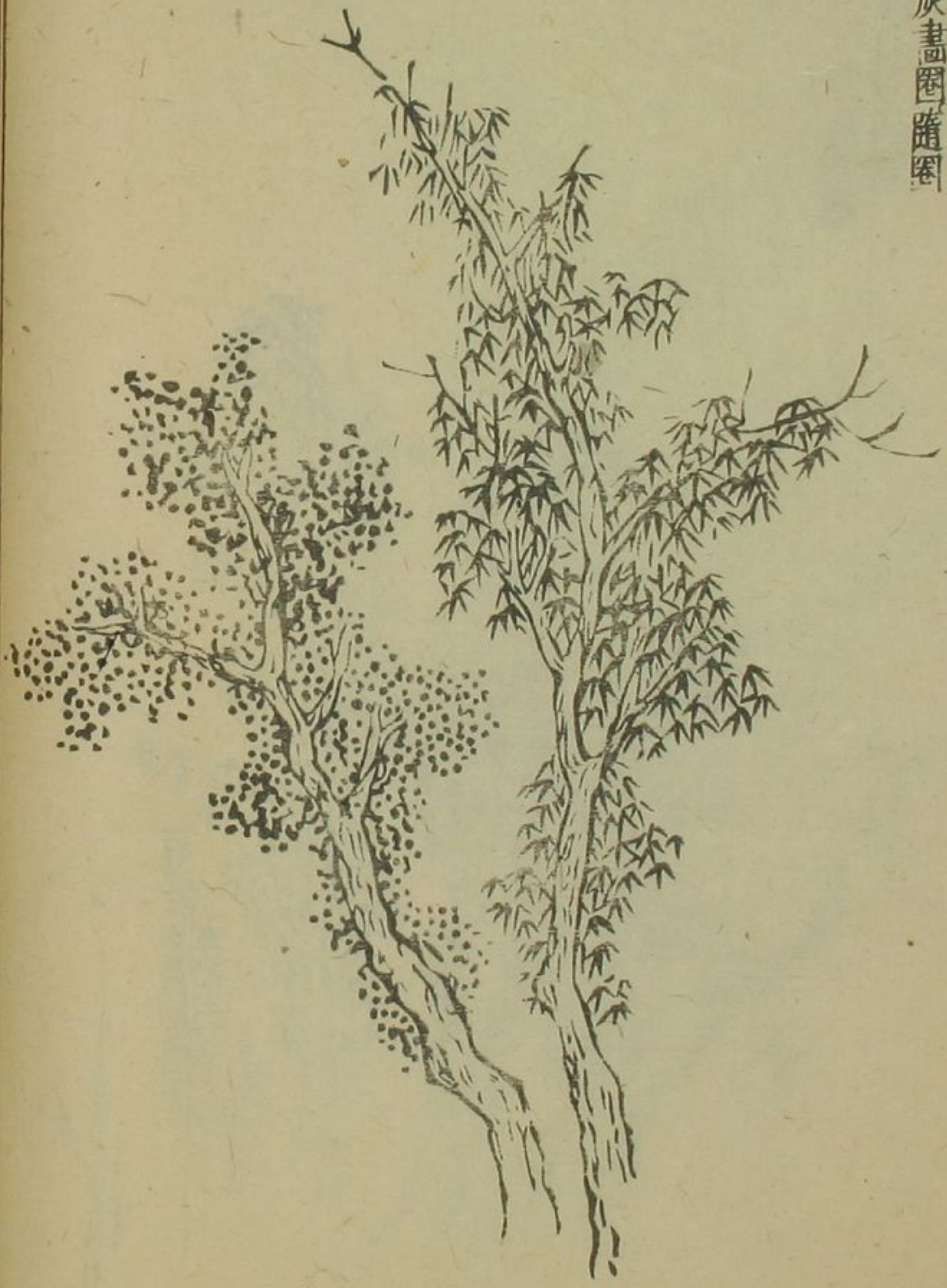
黃子久樹法
雲林亦為之



黃子久樹法
樹固要轉而枝不可繁枝頭要
斂不可放樹頭要放不可緊

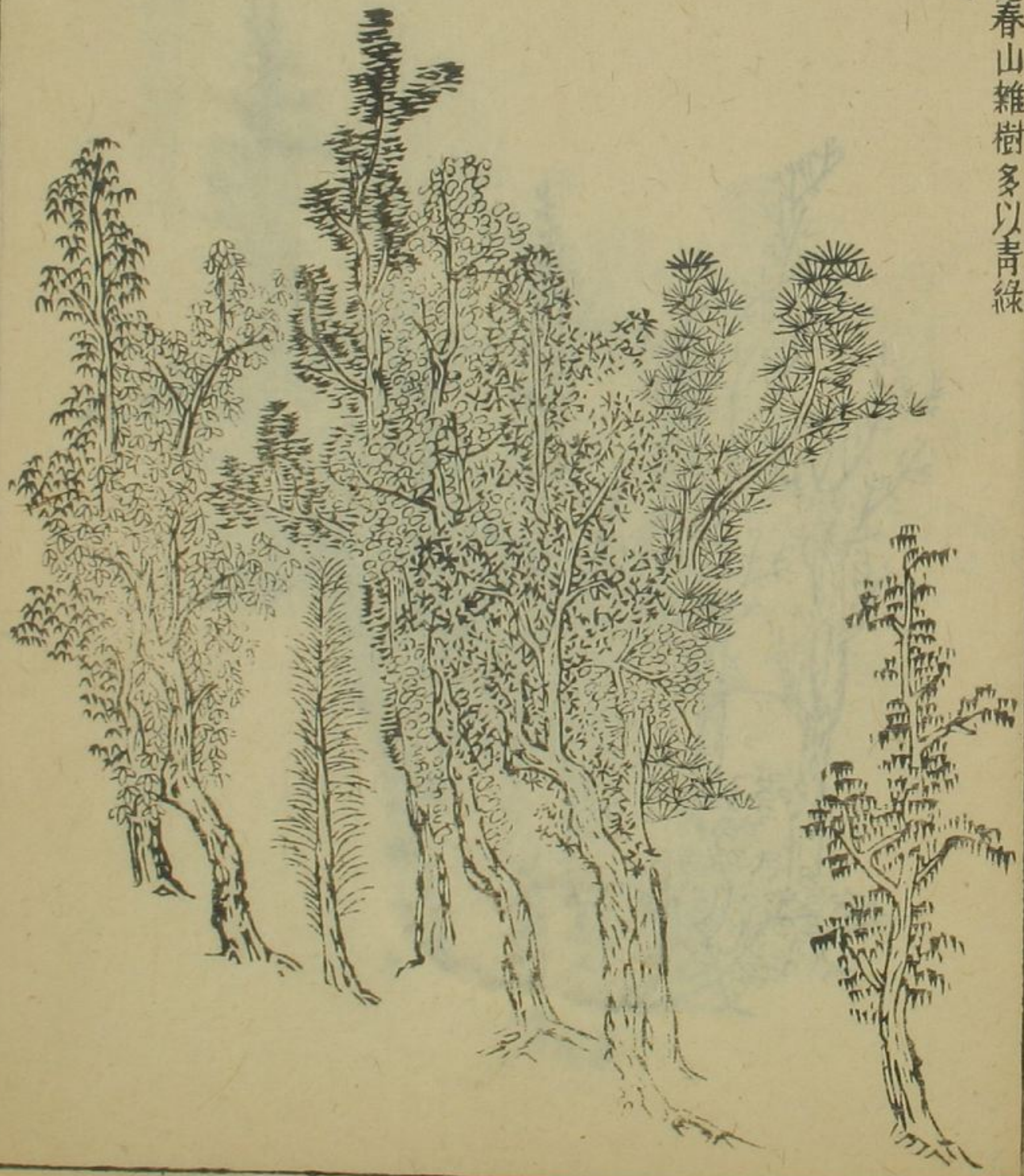


梅花道人樹法
要辭森其妙處在樹頭參差一出
一入一肥一瘦以木炭畫圈隨圈
點之



范寬春山雜樹多以青綠
爲之

雜樹總法
既將諸家之樹各
立標準以見體裁
矣然體裁既知用
即宜講體與用雖
未可分而爲入門
者說不得不姑爲
區別如五味具在
任人調和善庖者
鹹淡得中盡成異
味又如卒伍四調
諍聽旗鼓善將者
指揮如意多多益
善有配合有趨避
有逆插取勢有順
顧生姿荆關董巨
諸人既已各具爐
冶鑄化古人之筆
今之學者又當以
我之爐冶鑄化荆
關董巨之筆方見
運用之妙



盛子昭雜樹畫法

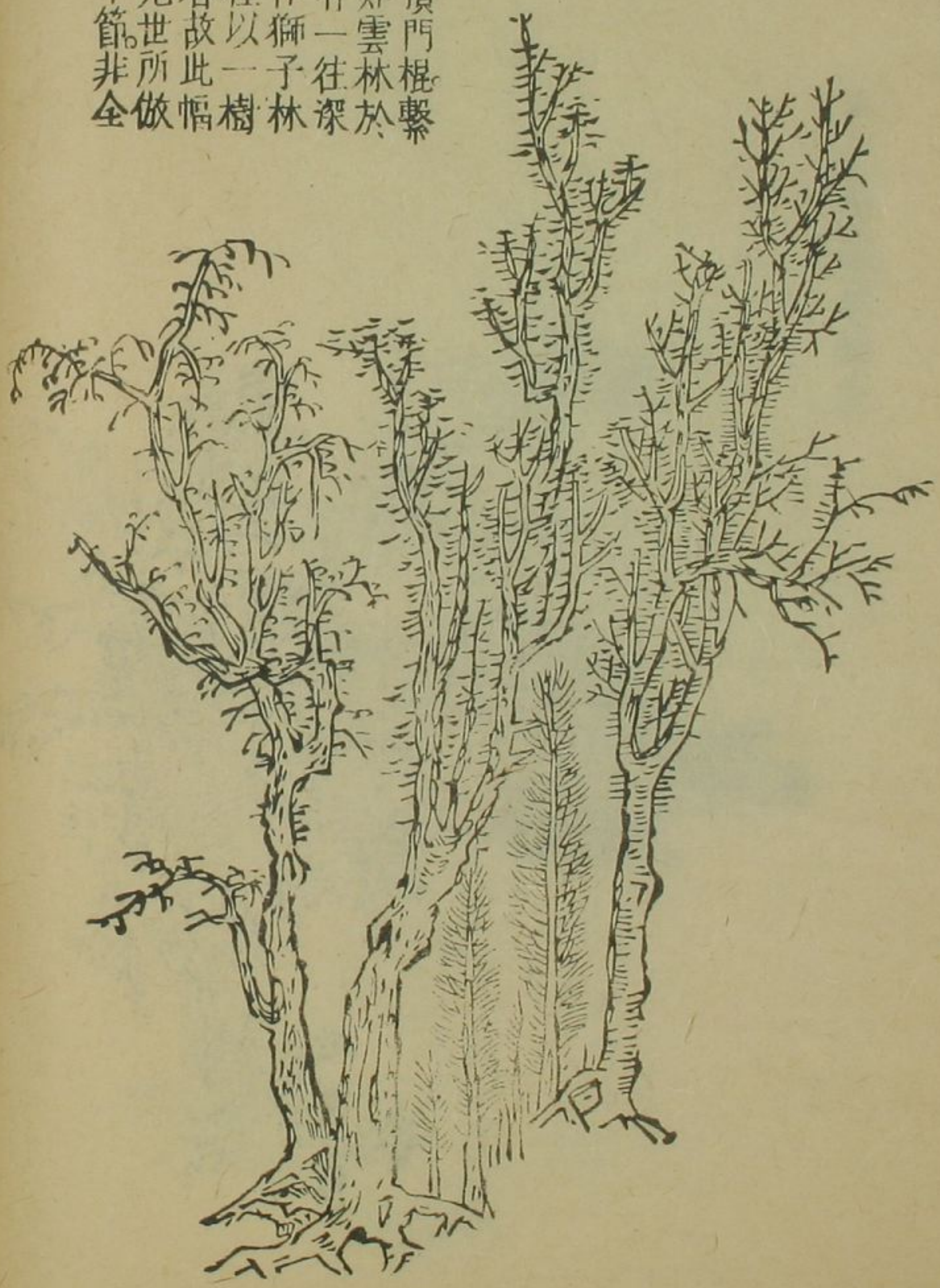


李唐懸崖雜樹法



倪迂雜樹畫法

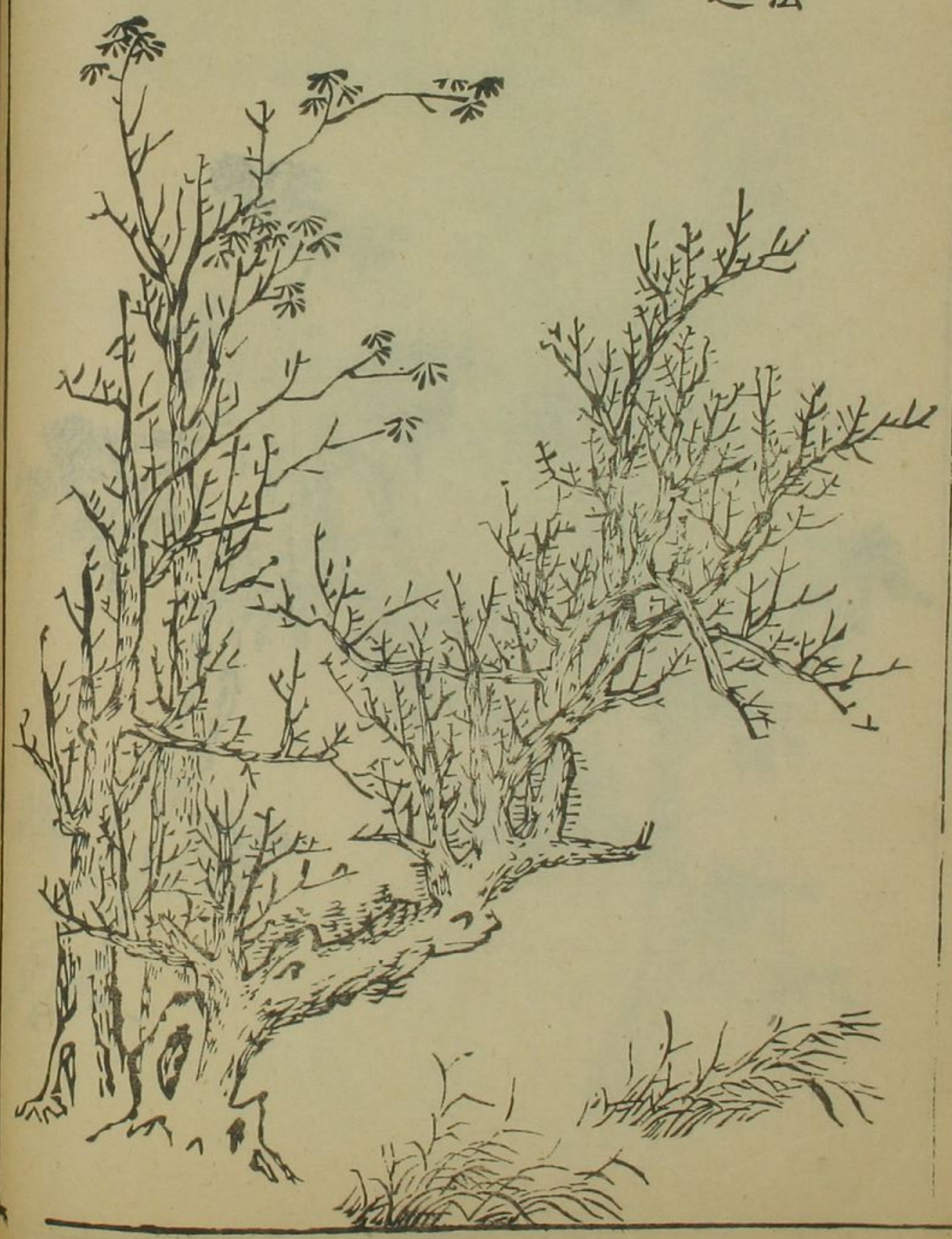
世之做雲林者。多作頂門棍。繫馬椿。輒謂詡自負。不知雲林於此道。深入堂奧。下筆有一往深遠之氣。試觀雲林所作獅子林圖。樹法大備。便知非僅以一樹一石。遂足睥睨千古者。故此幅更取其工。樹立準。以見世所做摹。不過雲林之一枝半節。非全體也。



荆浩關仝 雜樹畫法



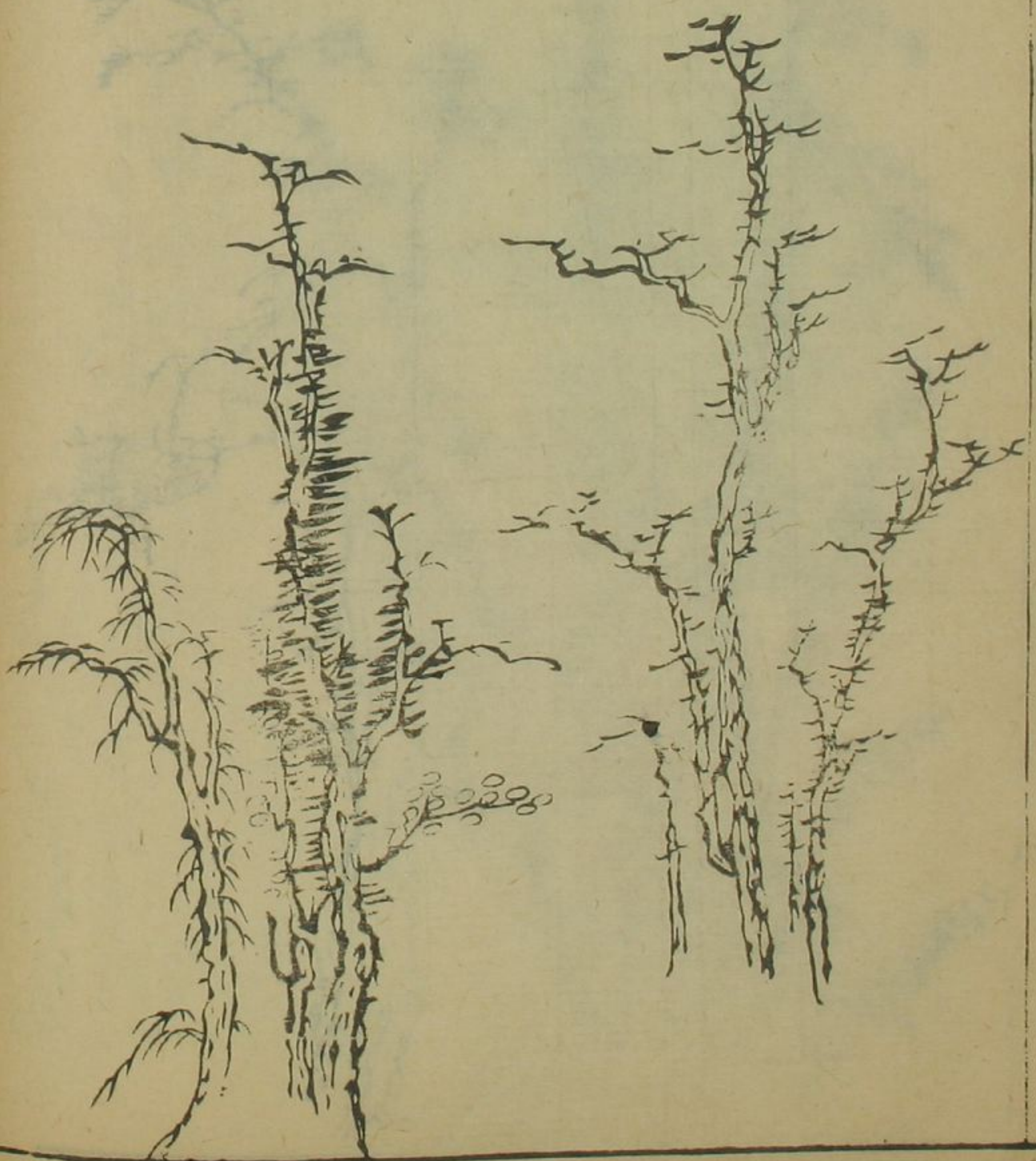
夏珪雜樹法
李成亦為之



雲林樹法
雲林多用側筆有輕
有重不得用圓筆其
佳處在筆法秀峭耳
宋人院體皆用圓皴
北苑獨稍縱故為一
小變雲林子久叔明
皆祖北苑起故皆有
側筆。

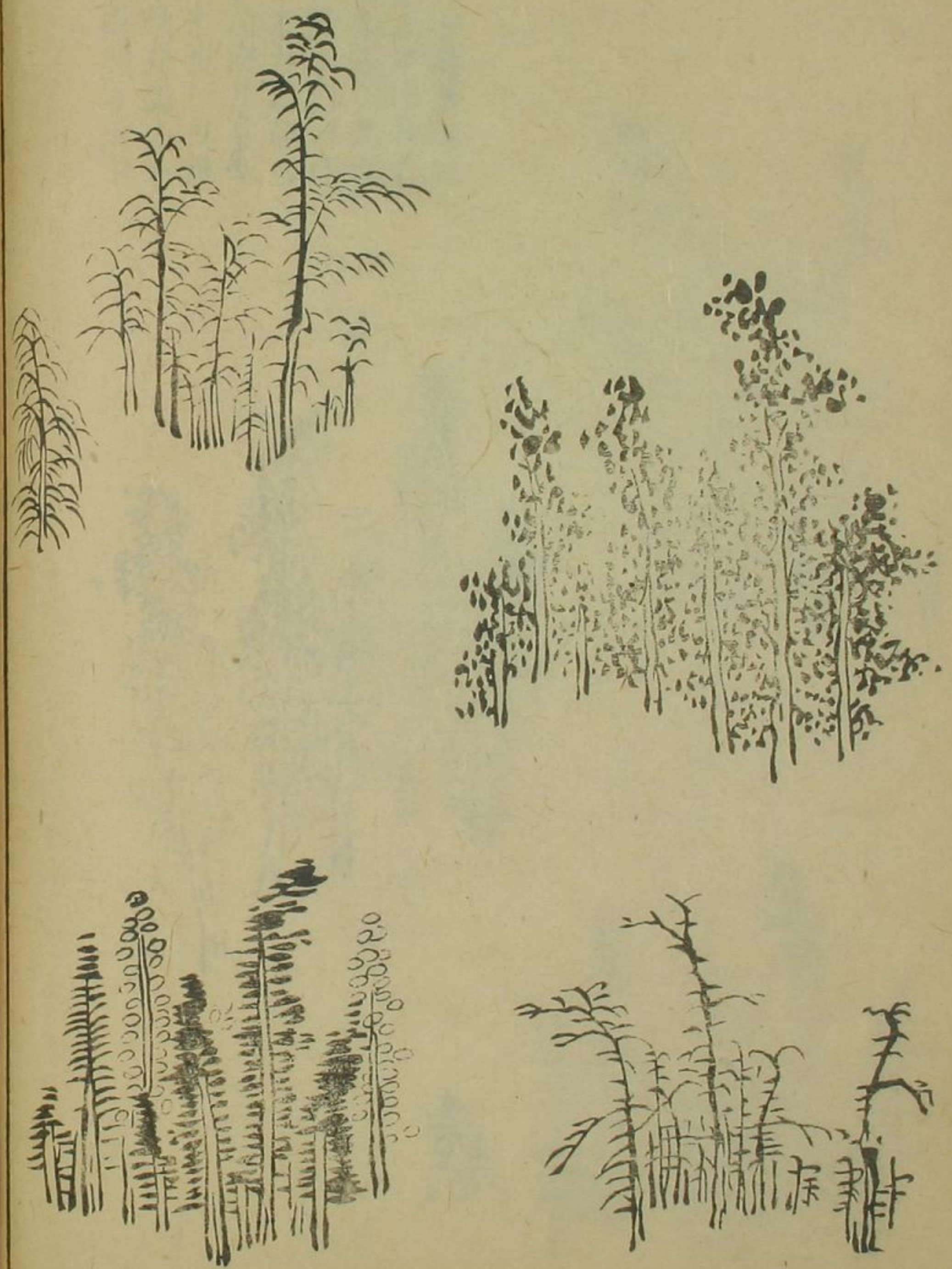


雲林小樹法

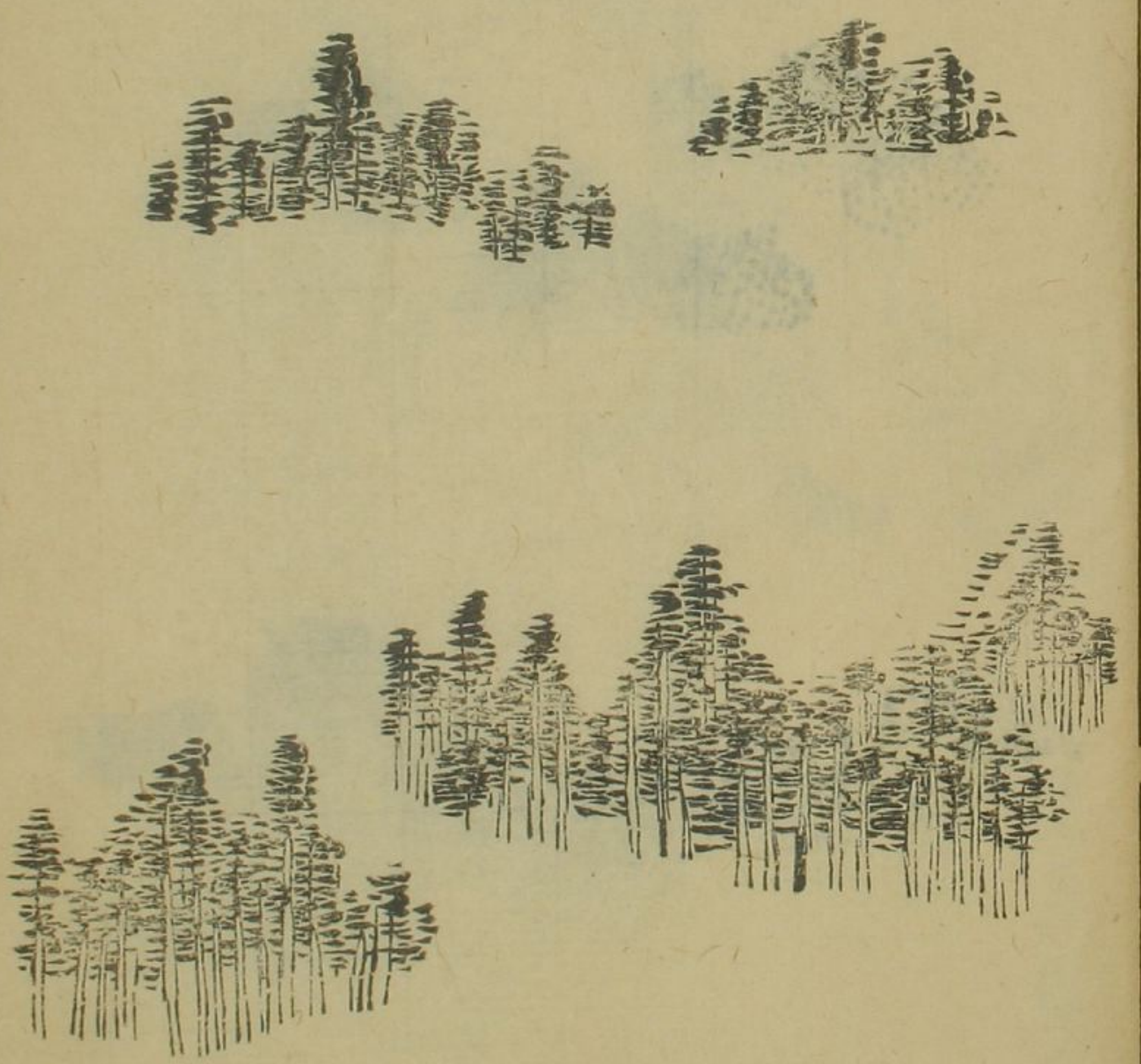


北苑山頭多作小樹然不先作樹枝大根但以筆點成畫山水用畫樹之皴此秘法也○北苑畫雜樹但遠望之似樹其實憑點綴以成形者即米氏落茄之源委須淋漓約畧簡于枝柯而繁于形影染以淡墨滃以微烟如文君之眉與黛色互相參合然董亦有竟不作小樹者秋山行旅是也

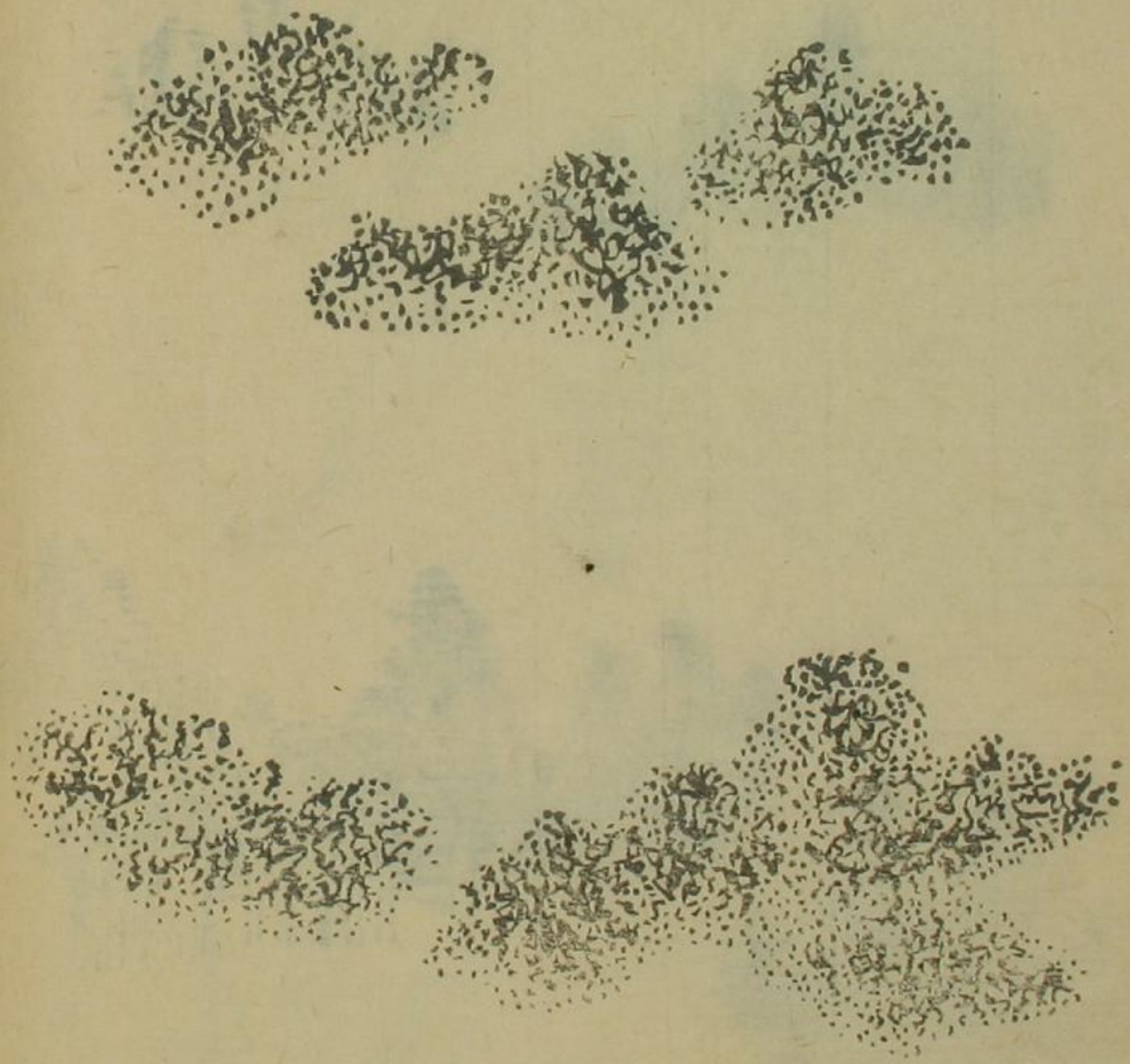




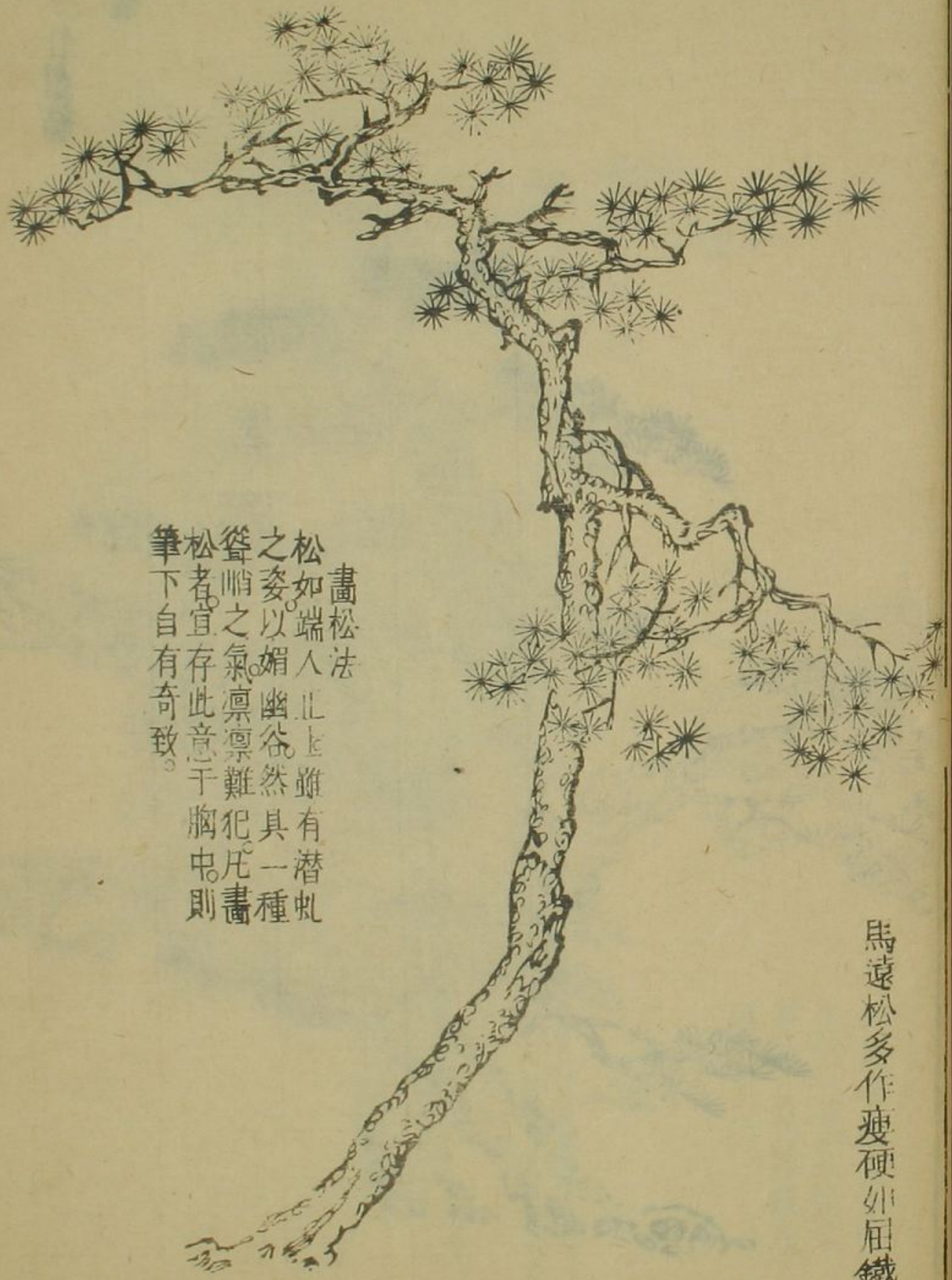
扁點極遠小樹
宜用淡墨點於
山門處或於遠
山脚下染以淡
綠襯貼烟雲。



圓點極遠小樹
用法如前若以
淡墨反染便堪
為雪景中遠樹

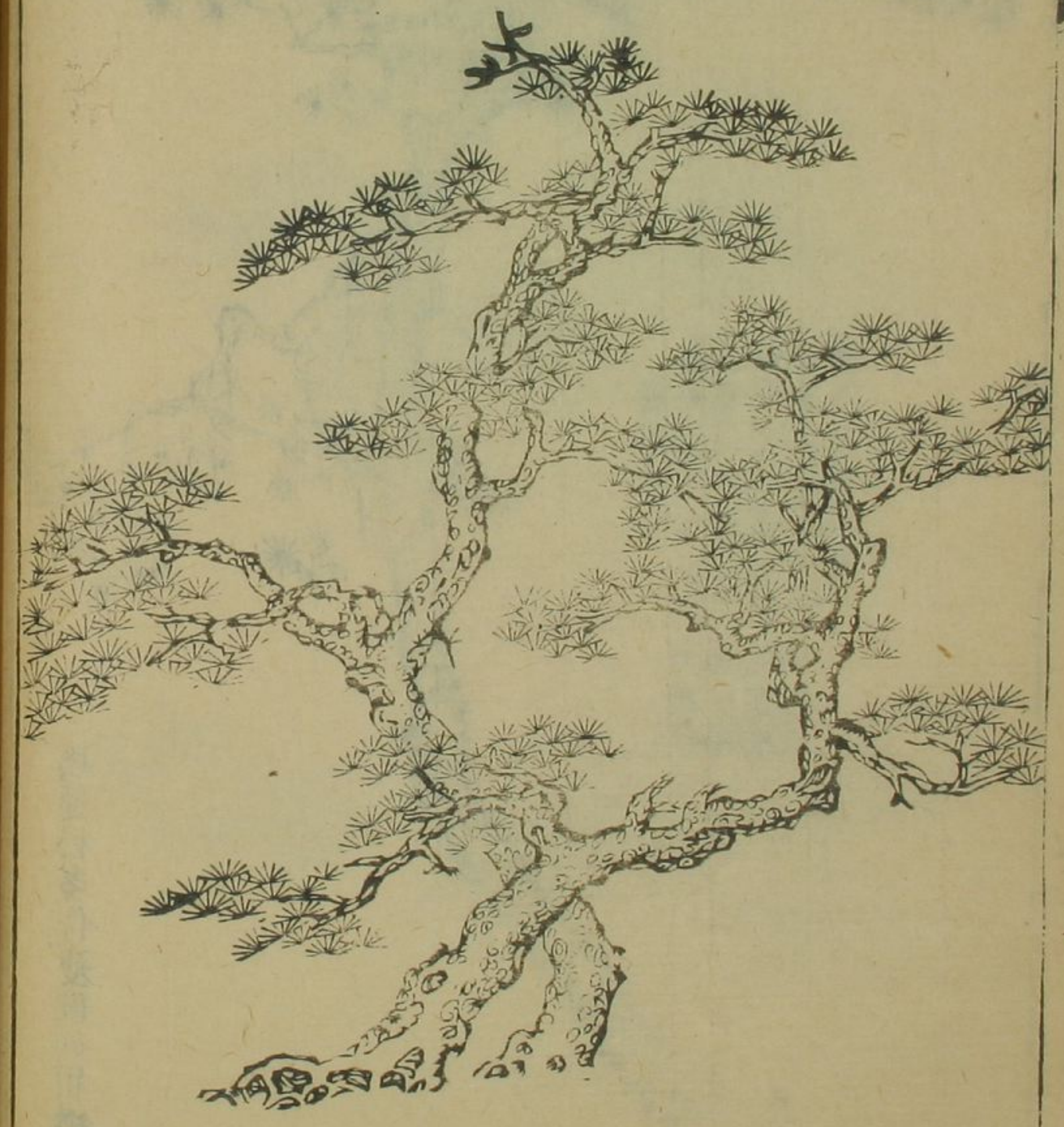


馬遠松多作瘦硬外屈鐵狀



畫松法
松如端人止上雖有潛虬
之姿以媚幽谷然具一種
聳峭之氣凜凜難犯凡畫
松者宜存此意于胸中則
筆下自有奇致

李營丘松多作盤結
如龍蟠鳳翥



王叔明大松多作
直幹其葉較諸家
者稍長雖雜亂中
極有文理。



趙大年松多于肥澤中見其
奇古

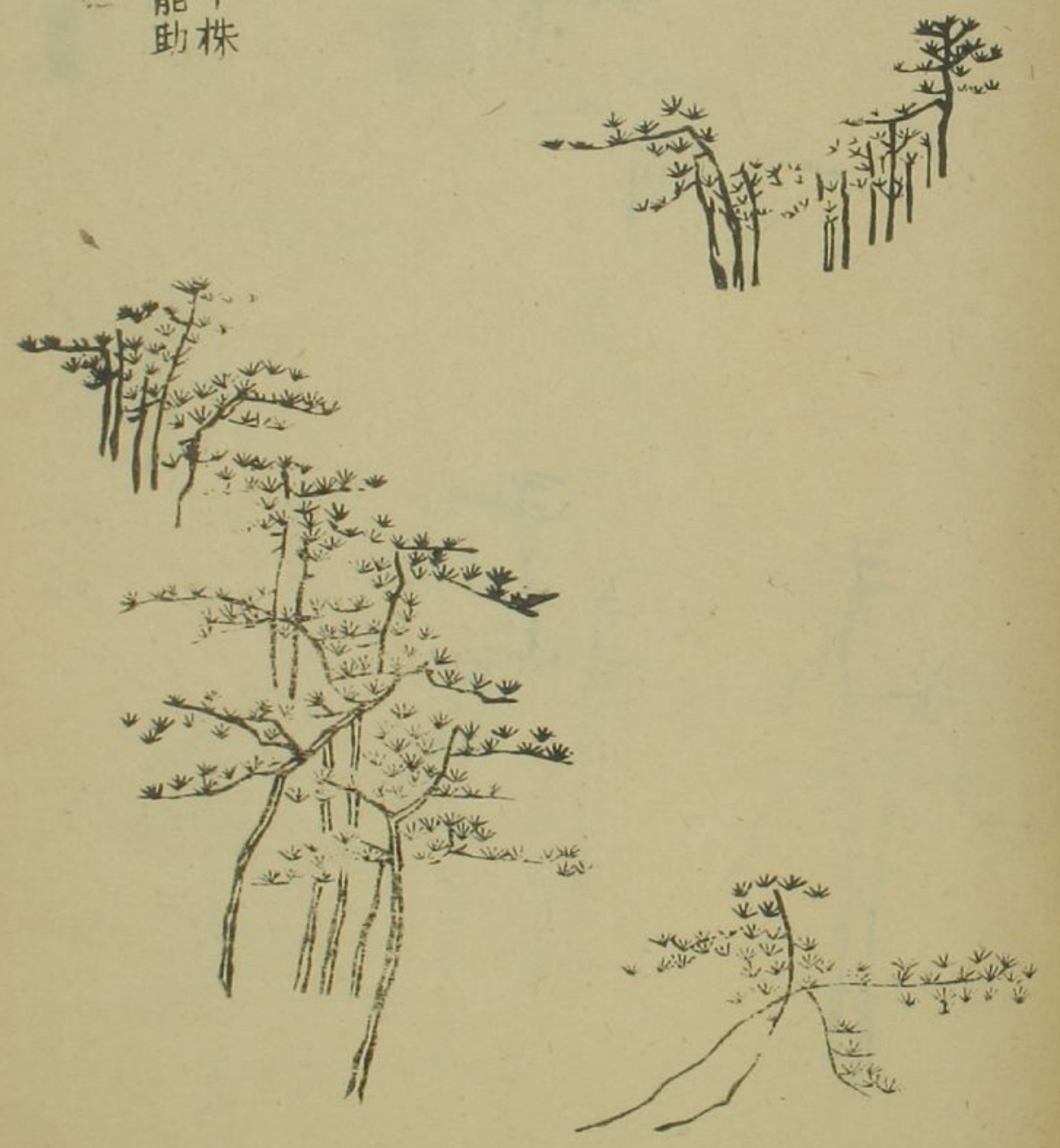
馬遠間作破筆最有丰致
古氣蔚然畫此最難切不
可似近日偽吳小仙惡筆
漫無法則也。



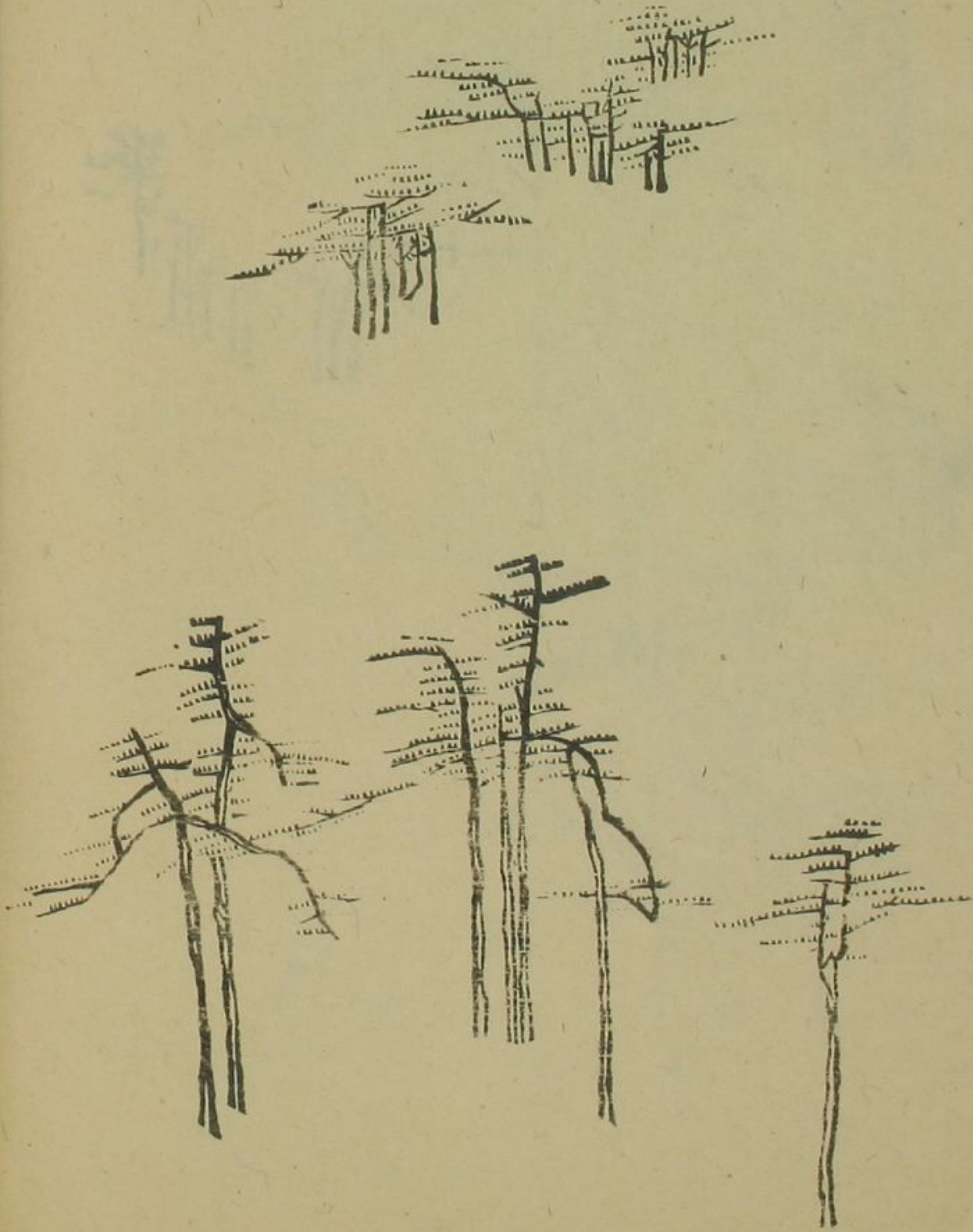


王叔明松多不經意

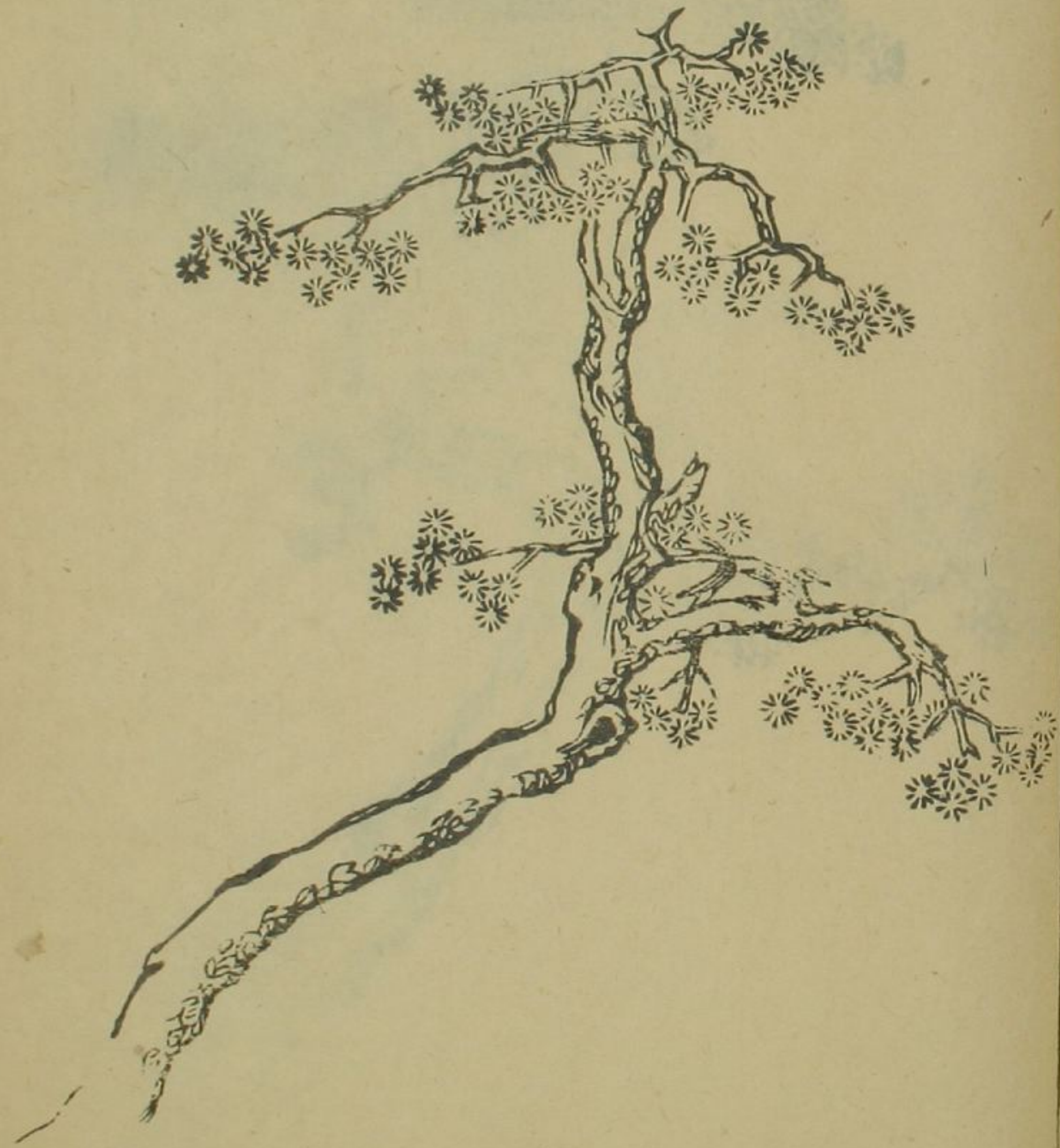
王叔明山頭遠松每喜爲之千株
萬株叢雜無際且半當點苔能助
山之姿態



自咸風每作群松大小相聯轉演
下瀾一望不絕。



劉松年多作雪松。四圍暈墨。
松針先以墨筆疎疎畫出。再
以草綠間點其幹。則用淡赭
着半邊。留上半者雪也。



古栢僧巨然及梅道人多
畫之

