

緣堂松岡正盛畫
漢畫獨

樂譜
一名うひ學

下

千4

3738

2止

55

60

65

70

75



石法

萬物ノ形象皆テ三面法ヲ有ス

石ノ面ノ看ルト云フ一アリ是ハ巔ト左右ト三方ノ一目ニ見

ル云フ凡ノ石ハ其類太ダ多クシラ山石海

石ノ別アリト雖海石ハ茲ニ略ス

凡テ峙タル大石ヲ岩ト云ヒ卧タル岩ヲ

礧石ト云フ一人ノ知ル處ナリト雖

其岩ニ画クニ巔ノ最モ大切ナル

ヲ知ルニシ

巔

巔ハ決テ傾ク

一勿レ



漢 蜀樂普

下

明子
3738
卷 2

漢
蜀
樂
普

法 皴 頭 雲



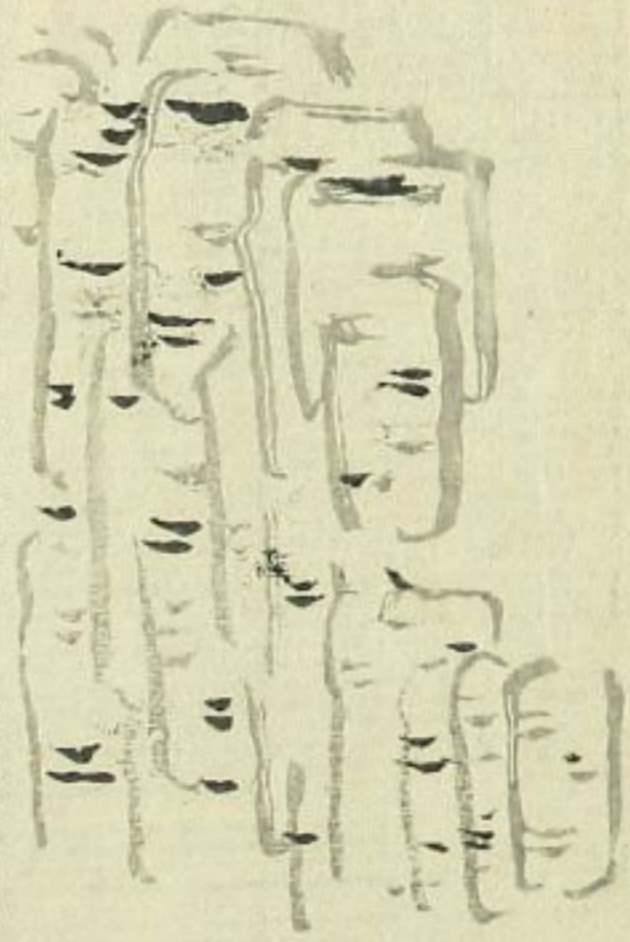
法 皴 皮 麻



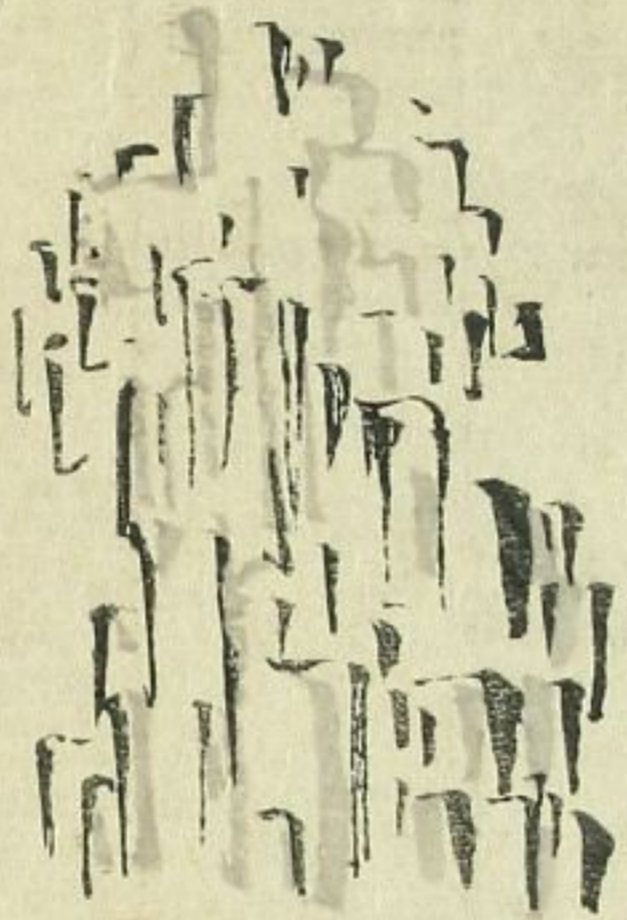
法 皴 痕 鑿



法 皴 牙 馬



法 皴 頭 礮



法 皴 斧 大



石 皴 法 八 體

法 皴 點 兩



法 皴 斧 小

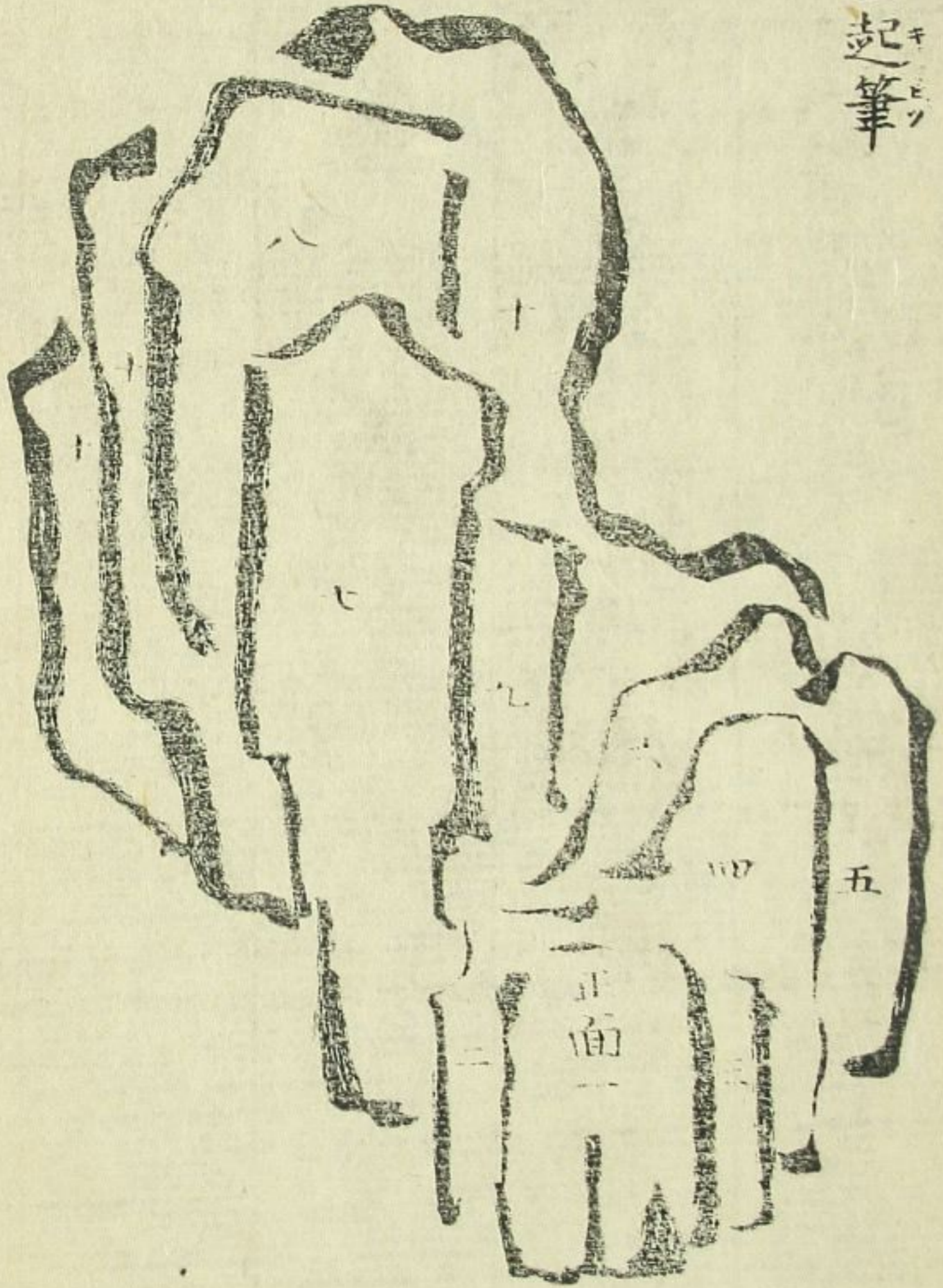


畫
茶
樂
言

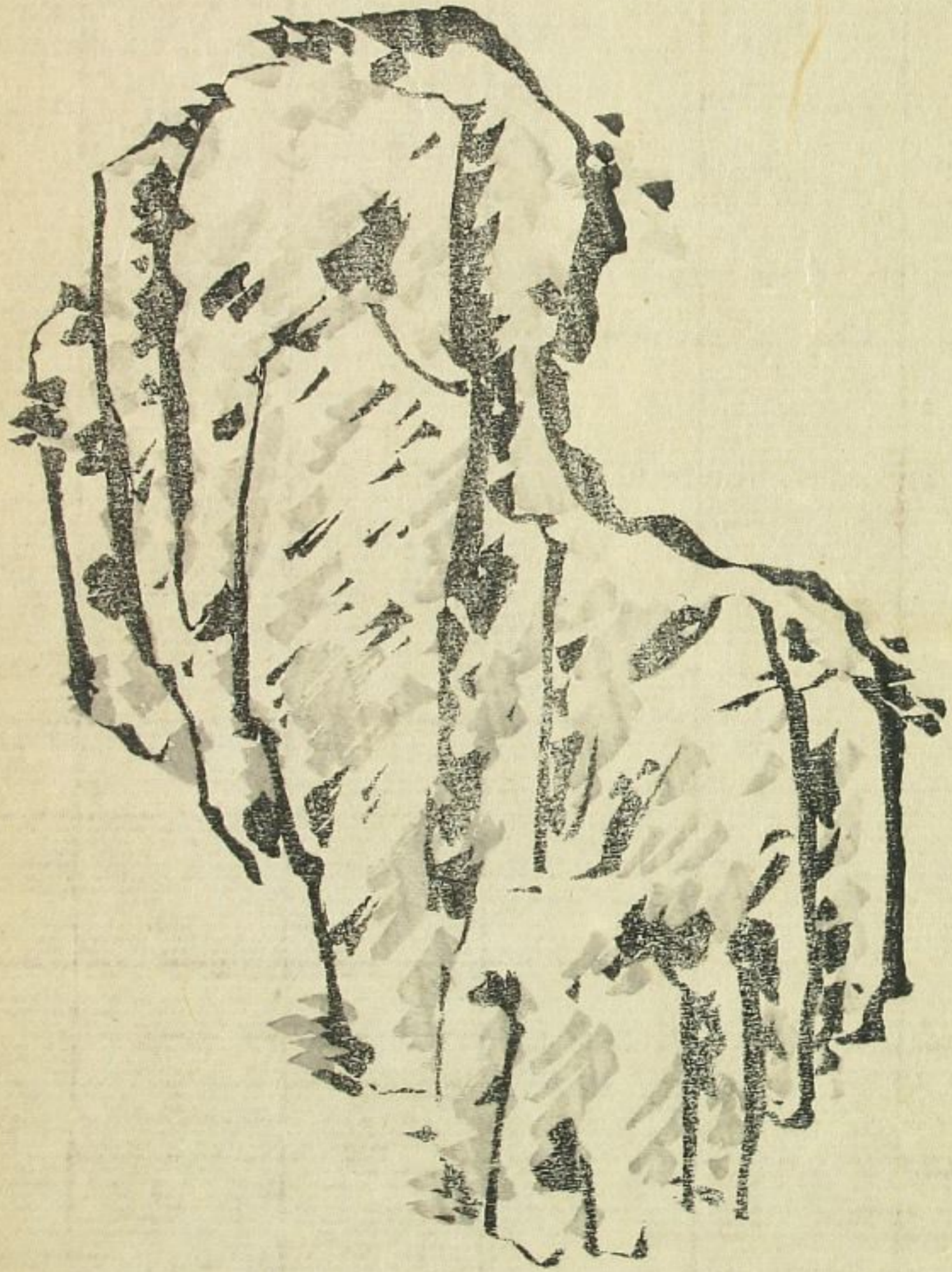
石畫式

十二畫起筆

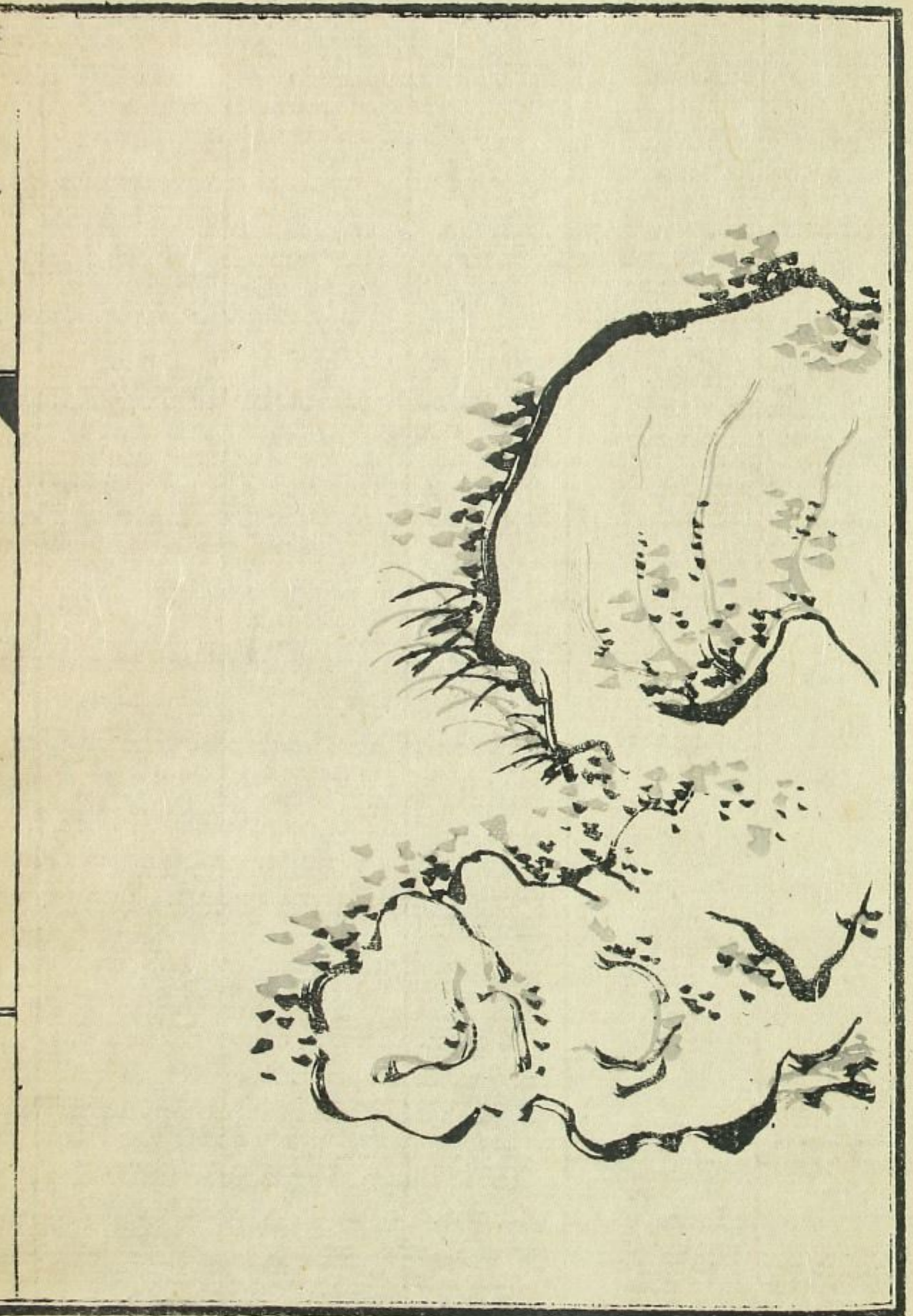
第二



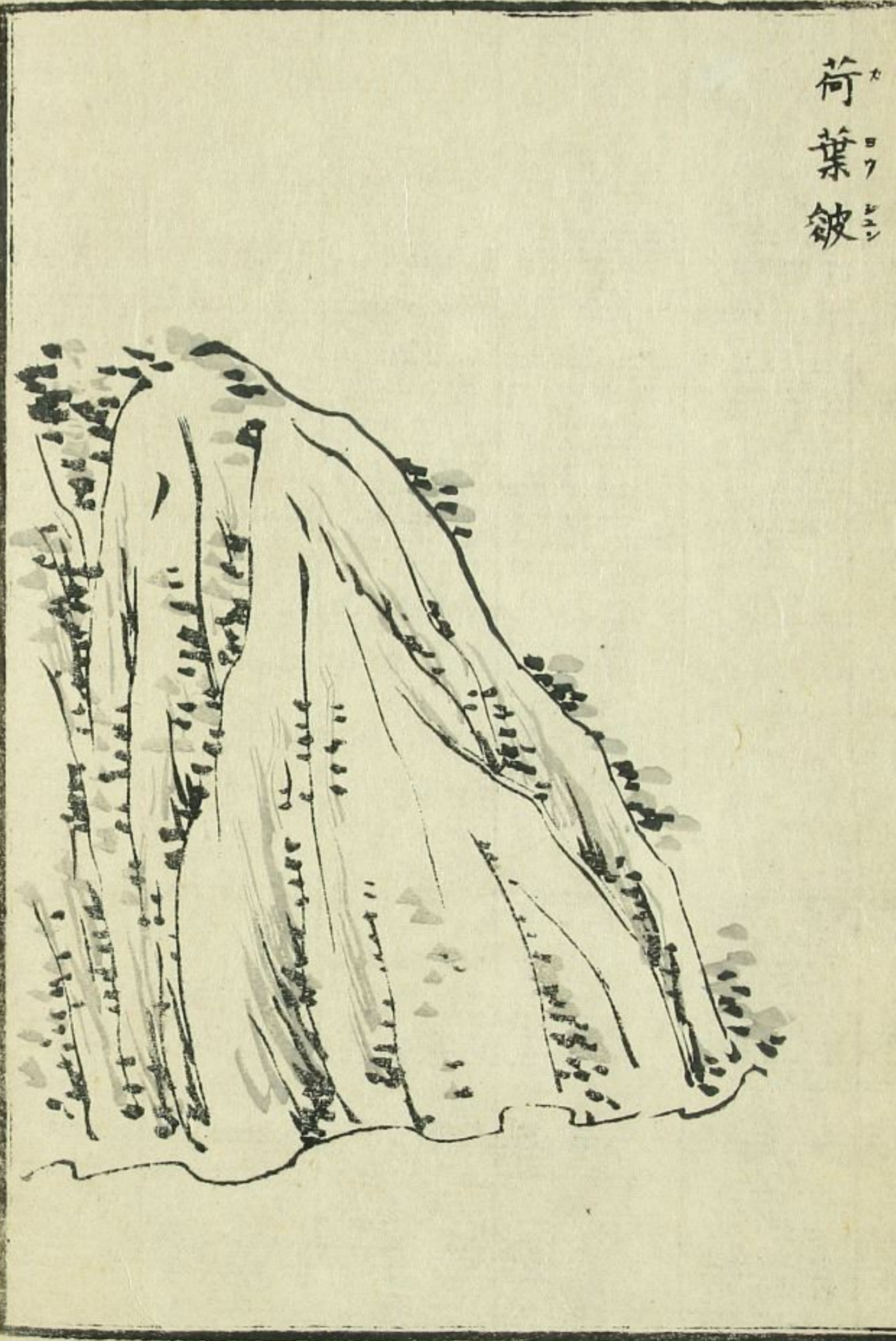
第二



骷
髏
皴



荷葉
嫩



客山



劍峯

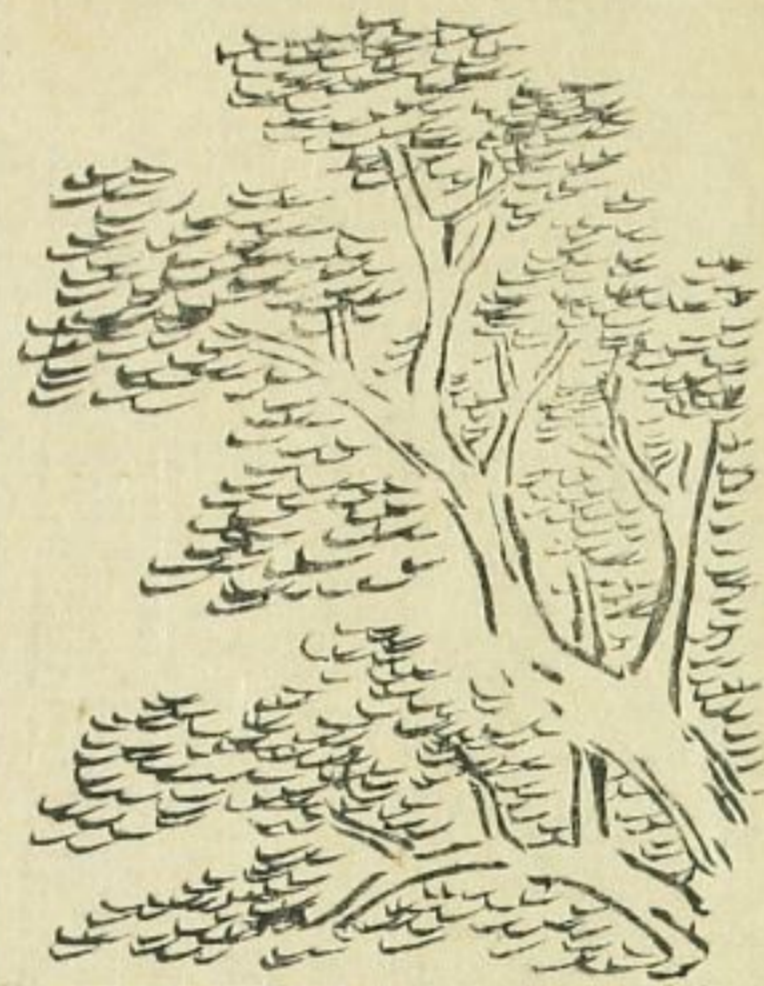


峯頭

枝 絲 垂



螂 蟾 仰



枝 爪 雀



枝 焰 火



枝

法

枝 攢 針



螂 蟾 俯



枝 拖



枝 香 斤



法 藤 垂



樹 遠



樹
木
式

法 字 介



樹 家 米



枝 頭 蓬



枝 角 鹿



枝 尾 魚



枝 爪 鷹



法 點 草 藻



法 點 椒 糊



法 點 頭 平



法 點 混 大



法 足 鼠



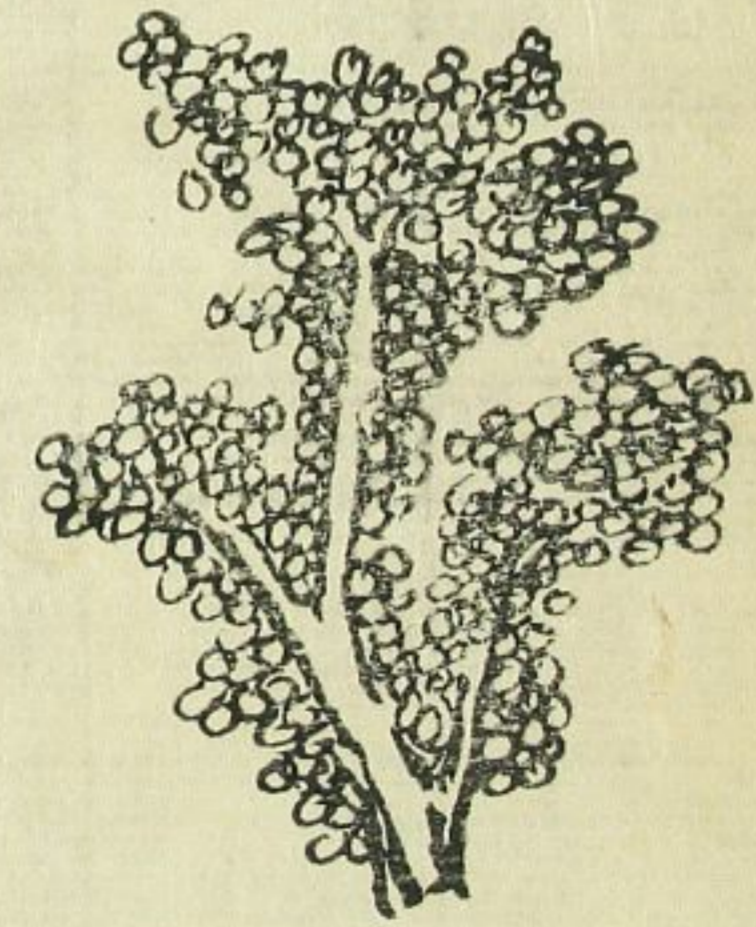
樹 葉 友



法 花 菊



法 椒 糊



漢
蜀
樂
譜

針_シ 尾_ニ 鼠_ノ



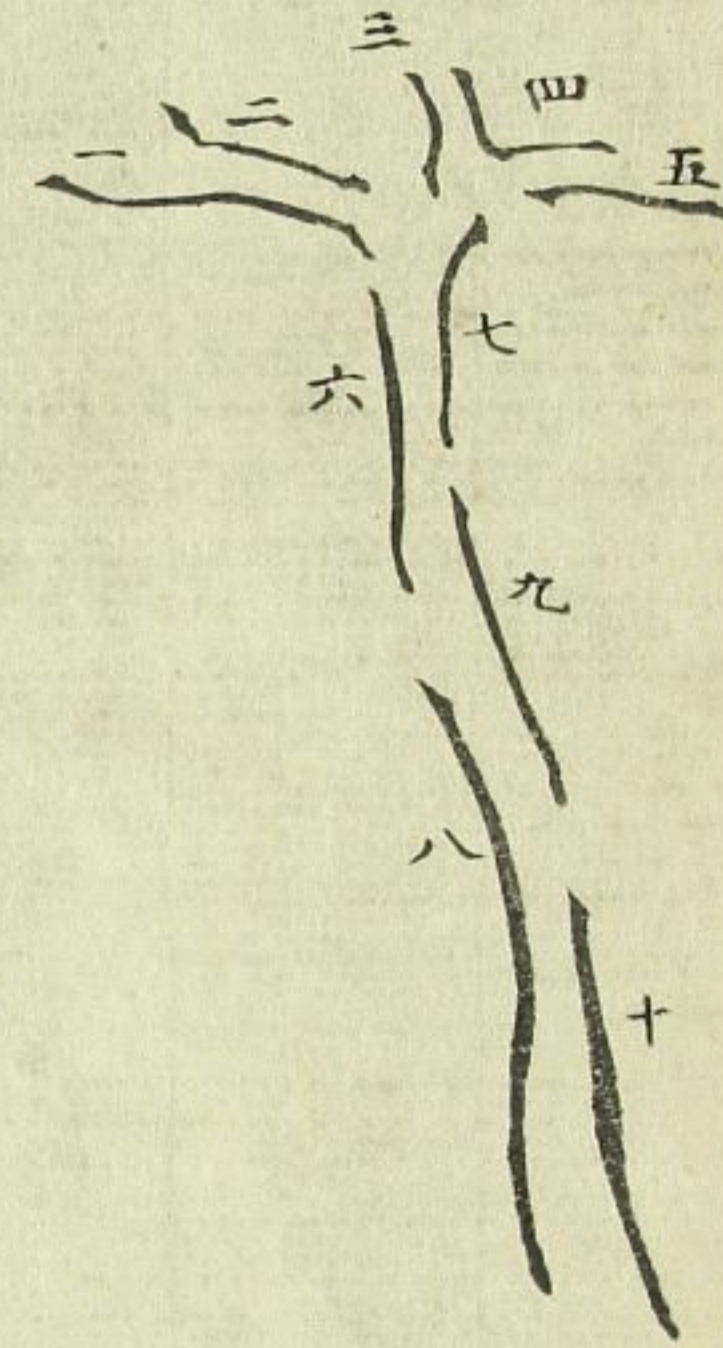
針_シ 錢_{セシ} 疊_テ



針_シ 撒_サ 亂_{ラシ}

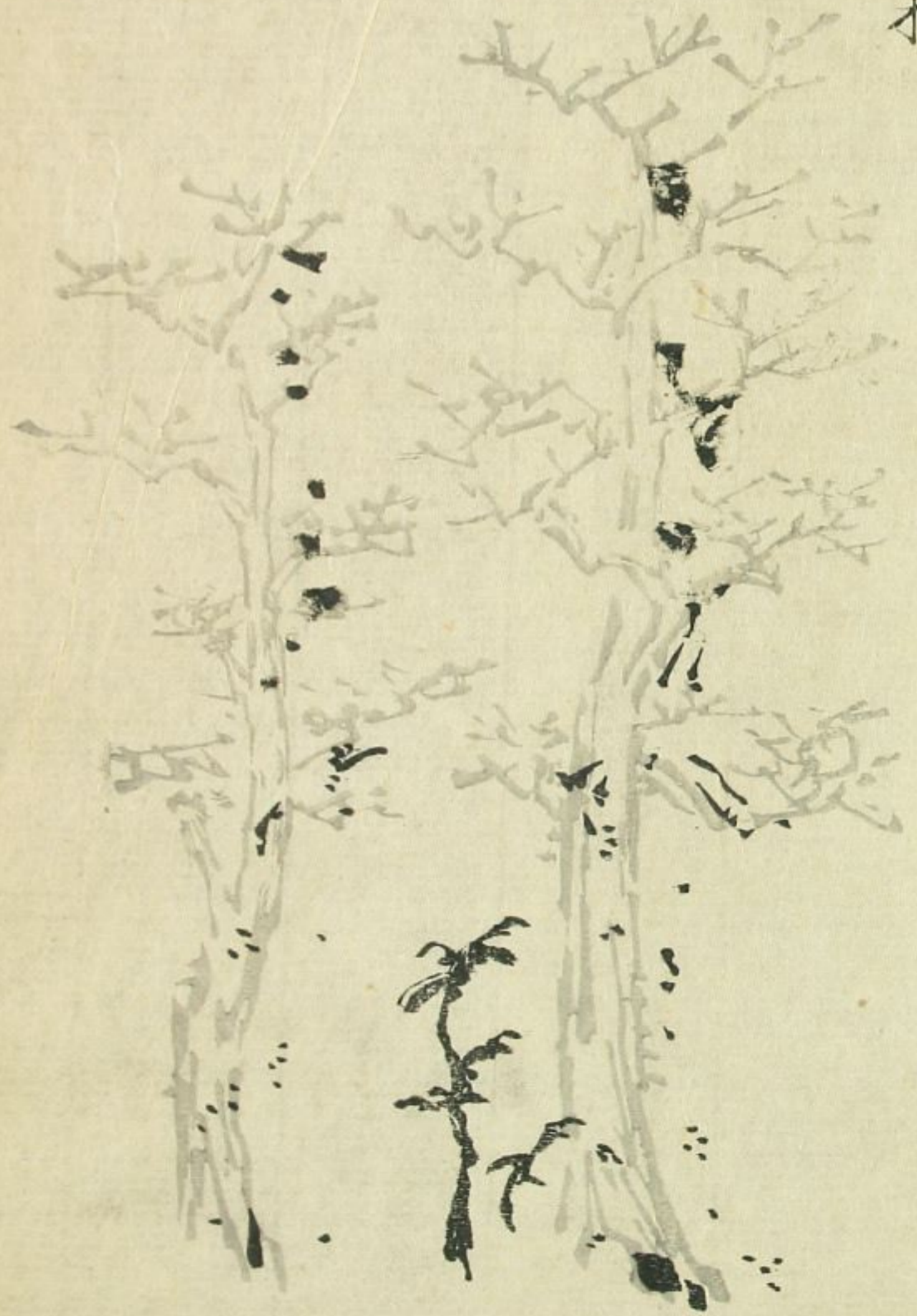


手_ヲ 起_テ 畫_シ 松_ノ



書
雅
樂
譜

九



古木コキ

近チカき處トコロハ高タカク
密ヒツニ固カタクシテ濃ノリニ画エク

遠

遠トホき處トコロハ平ヒラニシテ疎スク
見ミニ幹コノ葉ハ淡ワカニ画エク

中

遠トホ近チカノ半ナハナル處トコロハ幹コノヲ
濃ノリニシテ葉ハ淡ワカ濃ノリノ班ハンニ
画エク

近



凡樹木ハ葉ノ有無ヲ論セス幹ヲ画クニハ敢テ變ルヲナン然リト雖モ茲
ニツノ心得アリ夏景ヲ画テ葉ノ無キハ死木ナリ又春秋冬ヲ画テ葉ノ無
キハ然ルニ非ラス

畫教ニ云テ葉ヲ有スレハ枝ヲ柔カニセヨ然ラザレハ
硬ク画ケヨ



凡ソ樹木ノ枝ハ其昌ナル天ヲ貫カント欲スルノ勢ハ常ナリ然リト雖モ年ヲ
經ルニ從テ其枝自然ニ垂ル高ハ老テ愈ヨ枯木トナレバ自然ニ皮離ルナリ故ニ
注意シテ

画ク畫ノ意

ニ云テ老樹

枝ヲ垂レ死

木ハ衣ヲ

墮ス

老樹

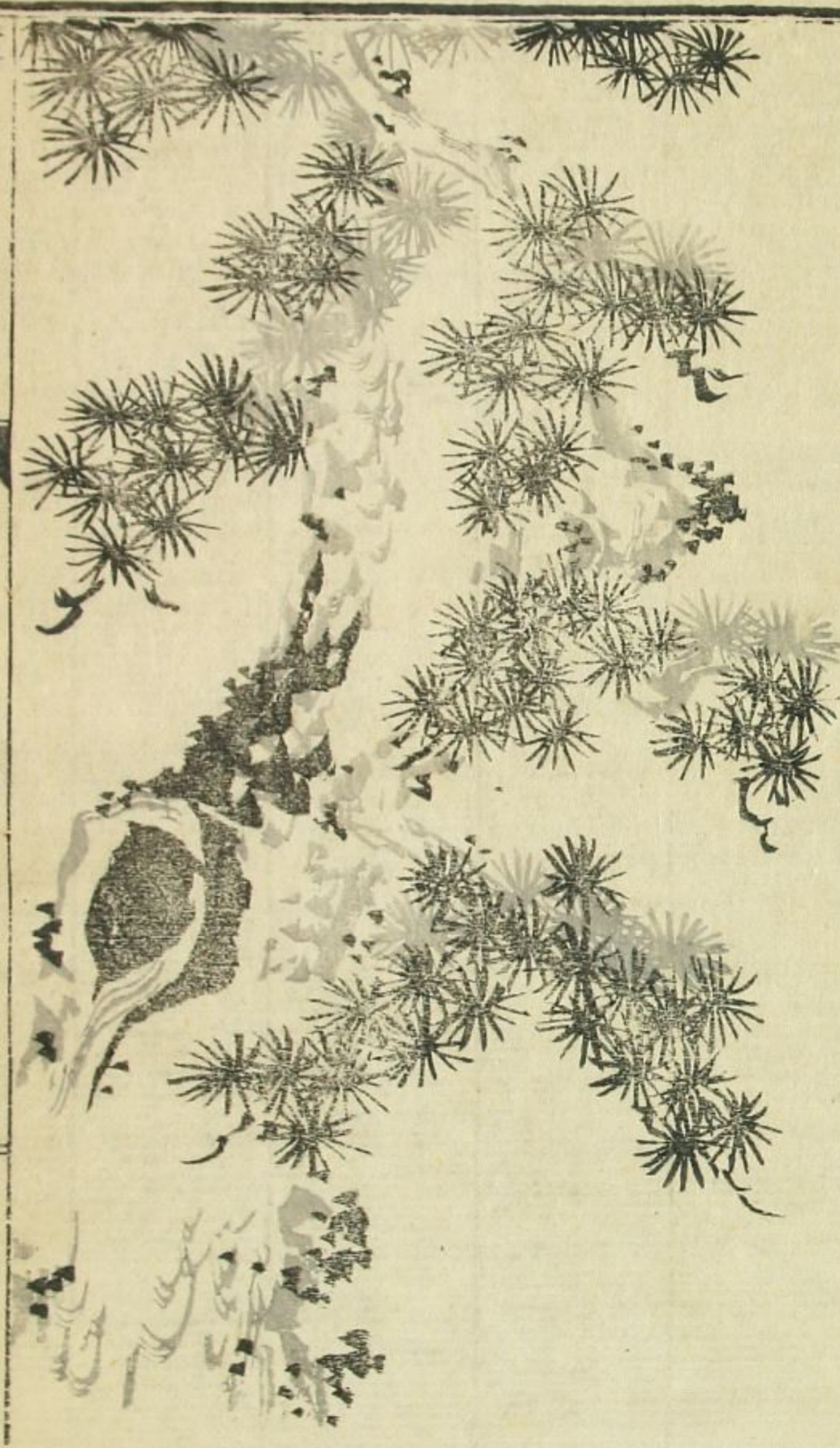


凡ソ平地ニ生ツル樹木其種類ニ由ルト雖モ多クハ直立ニ画ク遠近ノ區別ハ前ニ著ス



松皮龍鱗

老木ノ枝ハ前ニ著スガ如ク自然ニ垂レテ葉ヲ正面ニ見ル其皮縱横ニ割テ蛇ニ龍ノ鱗ニ等シク画ク



山水起手

畫教ニ云フ丈山尺

樹寸馬豆人トアリ故ニ

山大ニテ高ク丈ニ

画キ樹ハ中ニシ

尺ニ画キ馬

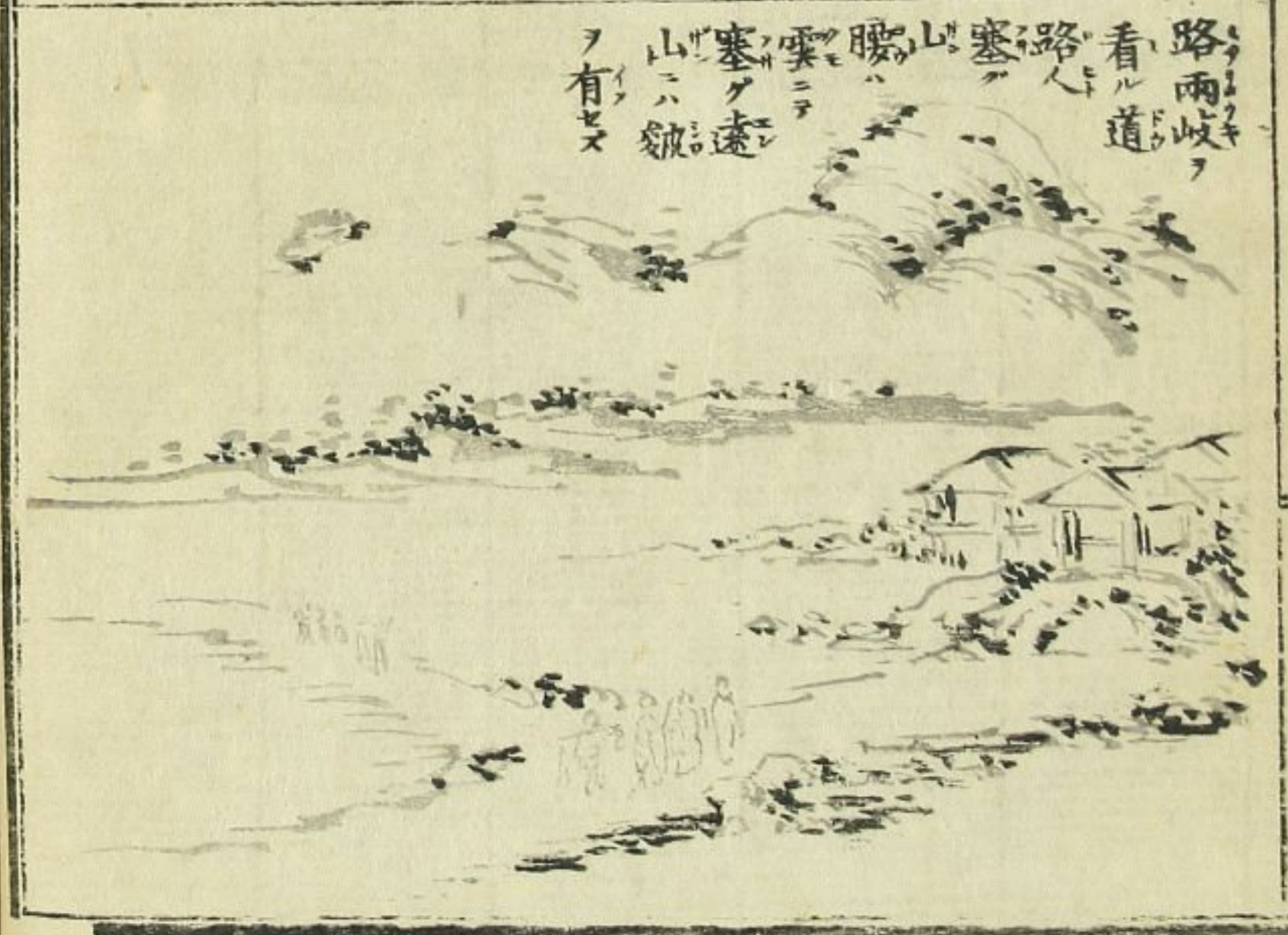
ハ小ニシテ

寸ニ画キ人尚

ホ小キ



路兩岐ヲ
看ル道
塞路
山塞
路
山
雲
塞
山
有



遠樹

遠山

全

遠水



凡ソ山水ヲ畫クニハ須ラク
四時ノ景候ヲ考メシ其
遠近ヲ分クニ三遠法アリ
即チ遠山遠水遠樹等
是ナリ先遠山ヲ画クニハ
皴ナク淡色ノ由尚ホ遠キ
ハ藍ノ由又遠水ハ波ヲシ
テ其高キヲ雲ニ齊シテ画
ク遠樹ハ枝ヲ画クニ淡
色ヲ以テス其着色ハ緑ヲ
リ其色變ジテ黒ノ画ク

遠山ハ近山ニ
連テテ得テ遠
水ハ近水ニ連
テ得テ故ニ遠近
能ク分ツ則チ太
風情アリ



畫

蜀
興
譜



介字點



疎點



畫
嶽
樂
譜

畫山法起筆



混點



一四

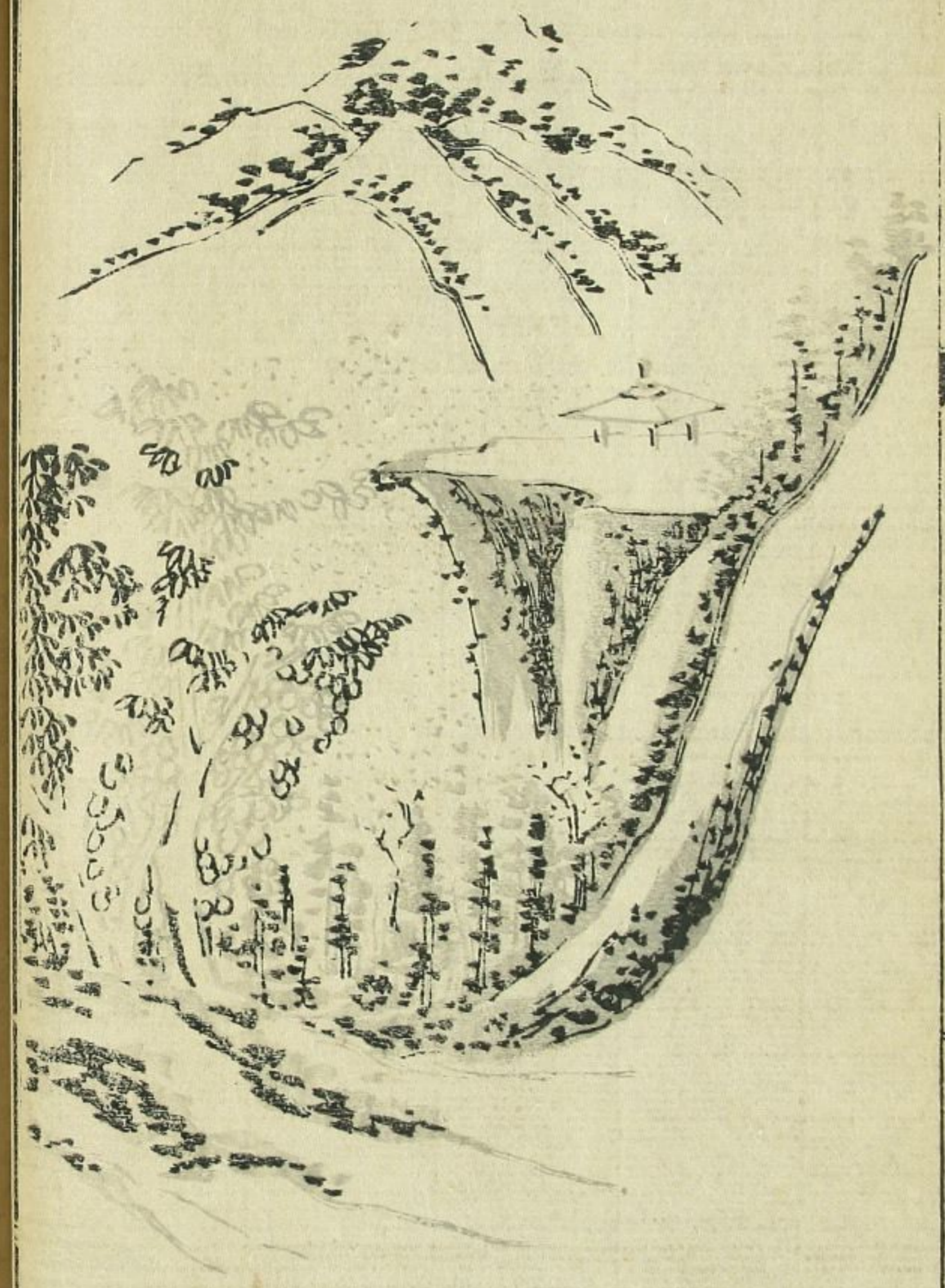
漢
蜀樂譜
下

山山水水試筆



十六

畫
獨
樂
詩



十五

畫
冊
卷
之
一



山水試筆



畫
冊
卷
之
一

漢
蜀
樂
晉
下

像 分 六



像 分 四



像 分 七



像 分 五



十八

像 分 二



像 分 三



入物分體式

ニ
ブ
ワ
ブ
ン
タイ
シ
キ

像 分 一



書
損
樂
譜

十七



全體

像 分 十



像 背



像 分 八



像 分 九



人物式起筆

凡人物畫クニハ淡墨ヲ以テ鼻ヨリ始メ口目面ノ輪郭耳頭眉髮
其餘ハ數字ノ順序ニ依ヒ而シテ後々次著ス處ノ墨色ノ濃淡ヲ以テ

成ル故諸大家ノ

本ニ據リテ大略此

順序ヲ以テ學ブ

クハ忽チ達スベシ然

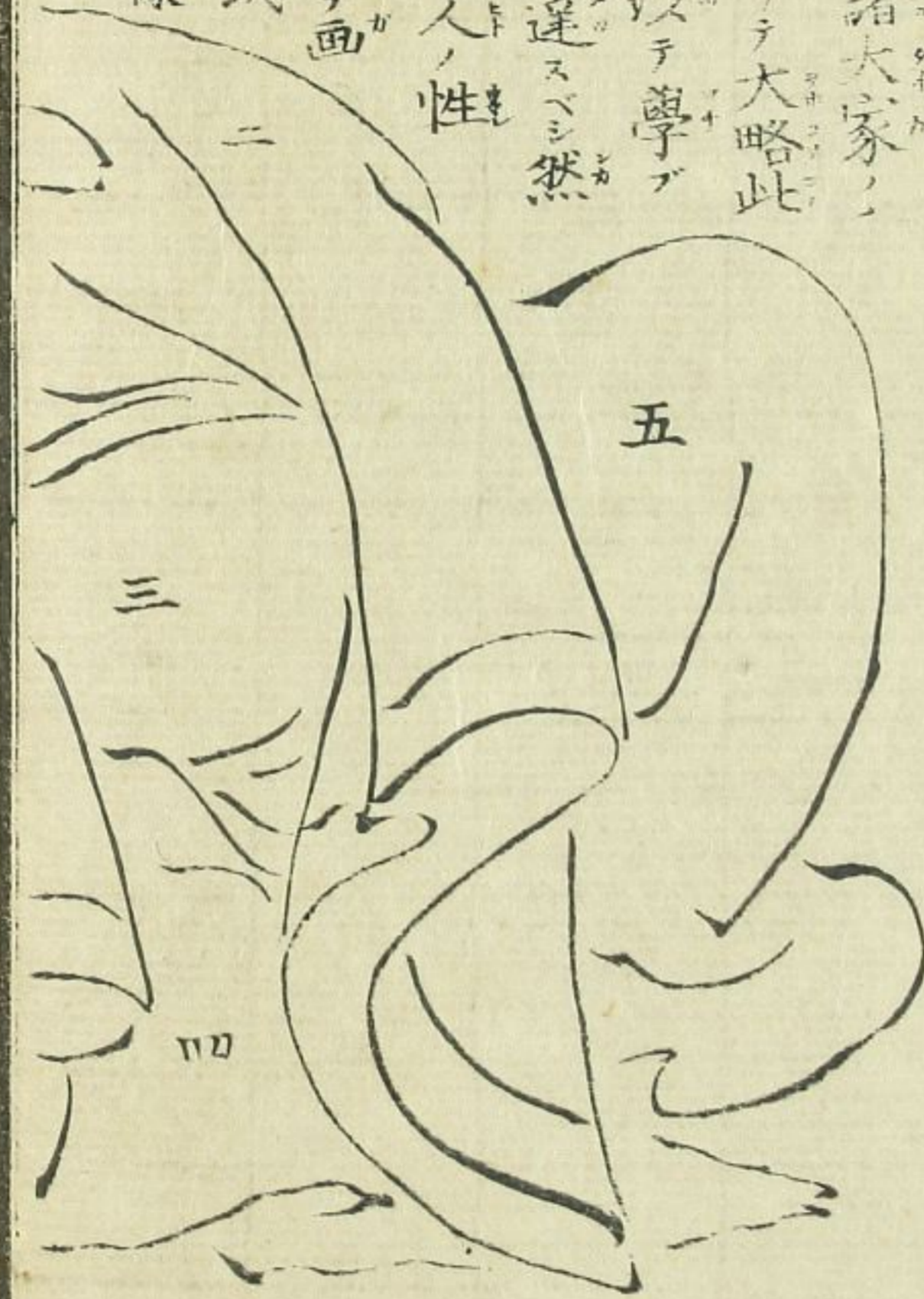
リト雖モ人ノ性

質ニヨリテ画

オアリ或

ハ画ニモ據

リ筆者



ノ筆働

ニ由リテ

足ノ先キ

ヨリ畫キ

始メテ頭

ニテ終ル者

無キニ非ラズ是ハ

席場ノ戲画ニシテ

其腕ノ多ク達シタルヨリ

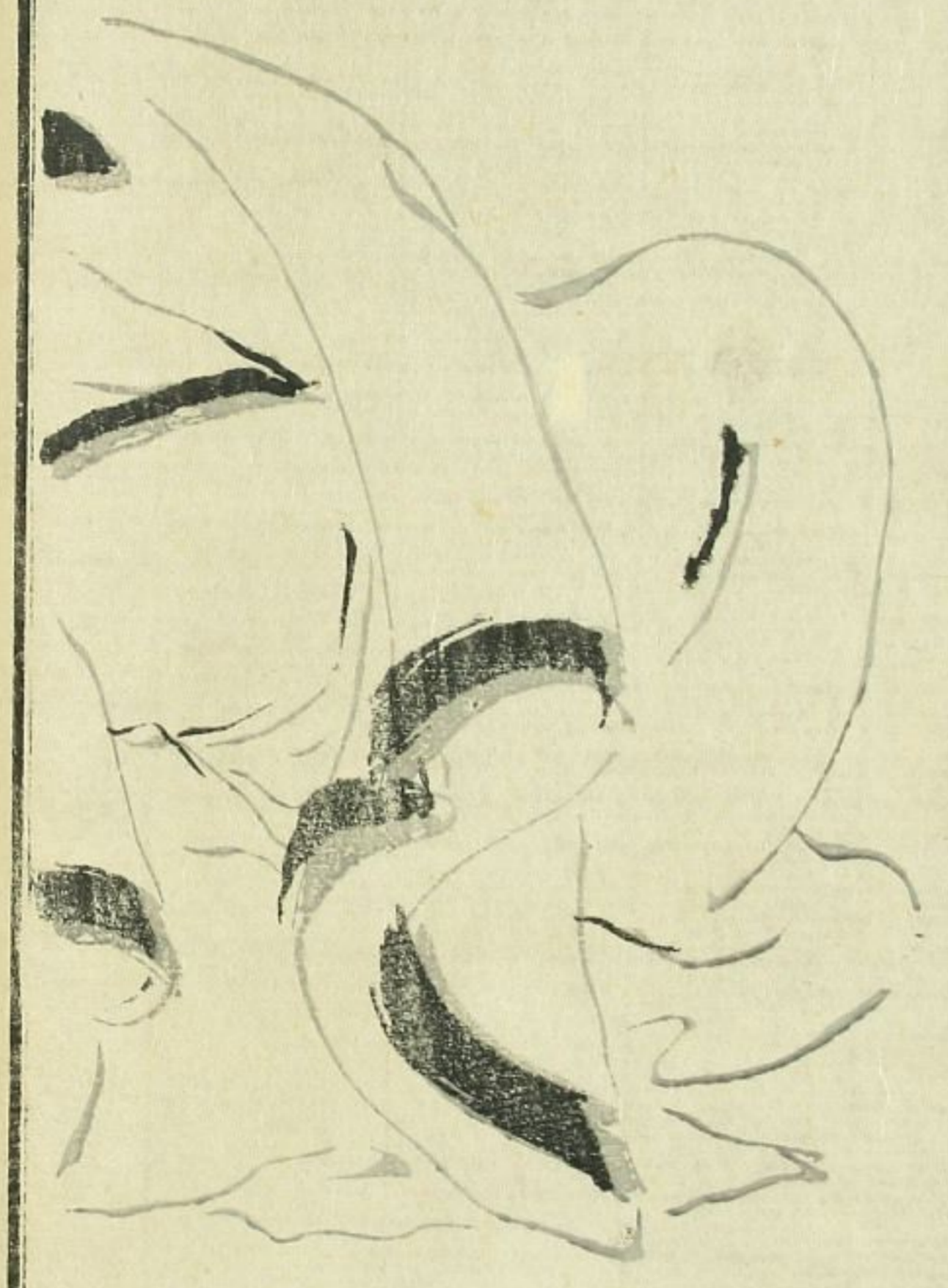
起ル處ナリ故ニ學バ得テ

而シテ後々或ル物ヲ画カント欲





採^トテ其^ノ働^ハキハ自^ラ在^リナリ
 七^ツハ未^ダ画^カズト雖^モ必^ズ紙^上ニ顯^然トシテ在^ルガ如^ク見^ユルガ故^ニ筆^ヲ
 採^トテ其^ノ働^ハキハ自^ラ在^リナリ



黄
子
出
身

試
筆



畫
指
樂
言

試
筆



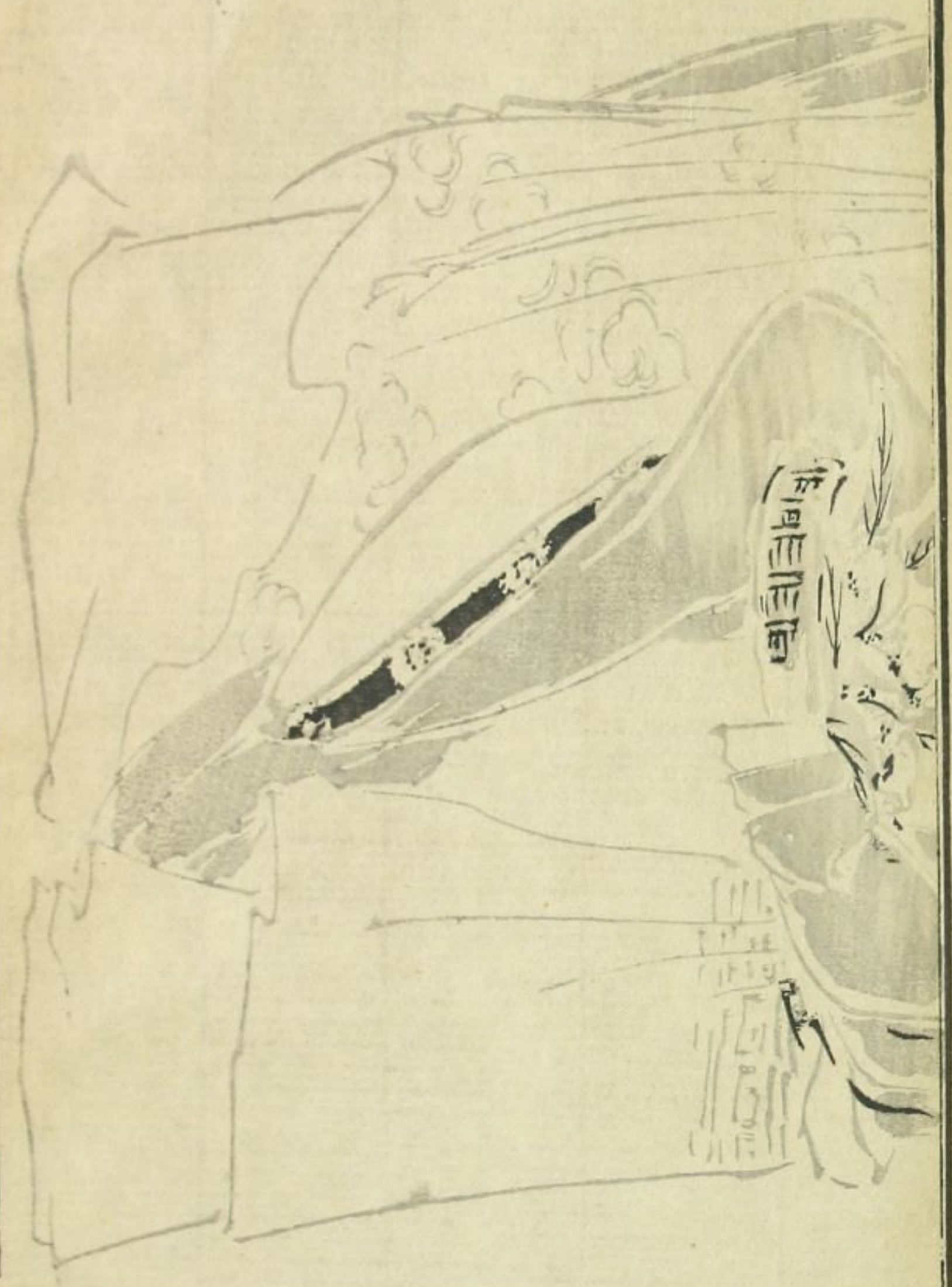
十
七

畫
獨
線
譜



七

漢
蜀
普
下



十二

畫
録
堂
松岡正盛筆

彫工 大塚鍊五郎刀

明治十五年八月廿八日板權免許
同 廿九年十月二日求 版

著者并畫

東京府士族

松岡正盛

下谷區下谷西町三十三番地

發行兼
印刷者

武田傳右衛門

本郷區春木町三丁目三番地

賣捌所

大川錠吉

淺草區三好町七番地

