

緣堂松岡正盛畫
漢畫獨

樂譜
一名うひ學

上

千4
3738
1



千々
3738
1-2

緣堂松岡正盛畫

四君子
人物山水

漢畫獨樂譜

一名うひ學

東京書林

文永堂求版

引

本年十月。官設繪畫共進會。以初畫

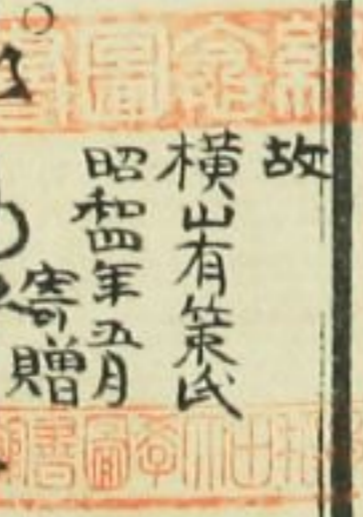
圖之業。可謂聖世之澤。無所遺漏也。

至於後素之學。好嗜有年。嘗欲作一

書。以為幼童進學之階梯。偶與青

菴本閣主人。終及之。遂謀著此譜。蘭

竹梅菊。以至花鳥山水人物。凡三百餘



漢
書

天
3738
1

畫
獨
等
詩
引
自
書

種每畫必施數字以示運筆之順序
矣。為由是而此字為則童稚亦可得而
師傳。而容易寫其意也。嗚乎。獨此字
獨樂。以造奧妙自在之境。則若開明之
聖恩。亦可庶幾也。

明治三年十月
綠堂松岡正盛識

漢
畫
獨
樂
譜
總
目
次

東京 綠堂 松岡正盛 著
全 蕙崖 吉田信孝 閱
全 綠芽 松岡鉉吉 閱

卷上

蘭

撇葉式 心點法三點正式 花辨式起筆
正式起手 摹蘭式試筆
竹
節邈隸式 所忌式 翰式八法

漢
蜀
樂
譜
上

竹枝式 巧葉式 竹畫式起手

梅

梅花式 梅畫 試筆

菊

菊畫式 起筆

雜集

畫花 試筆

寫意鳥類式

鳥畫 起手

花鳥式

家屋 並 孤亭式

構門式

橋架式

布帆 漁舟式

寫意人物諸形式 起筆

卷下

雜集

石法

石皴法八體

石畫式 起筆

枝法

十二種

樹木式 二十二種

山水 起手

畫山法

山水 試筆

人物分體式

人物式

起筆

人物 試筆

計凡三百種包含

漢書 獨樂譜總目次終

撇葉式

交鳳眼

腕ヲ輕ク筆

ヲ垂直ニシテ

下ヨリ上ニ腕

ト共ニ徐カニ

畫ク



花瓣式

起筆

淡墨ニテ画ク心點ハ濃墨ヲ以テ後ニ画ク

正四面全放

正四面初放



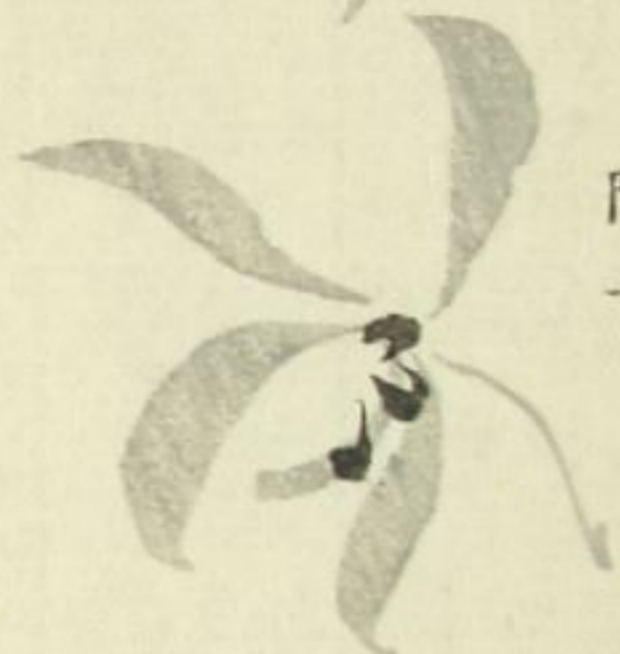
雨中花



細雨



同上



風花



同上



變雨



風花



狂風



暮雨



過雨



傲雨



挹雨



再替



傲露



吐香



含露



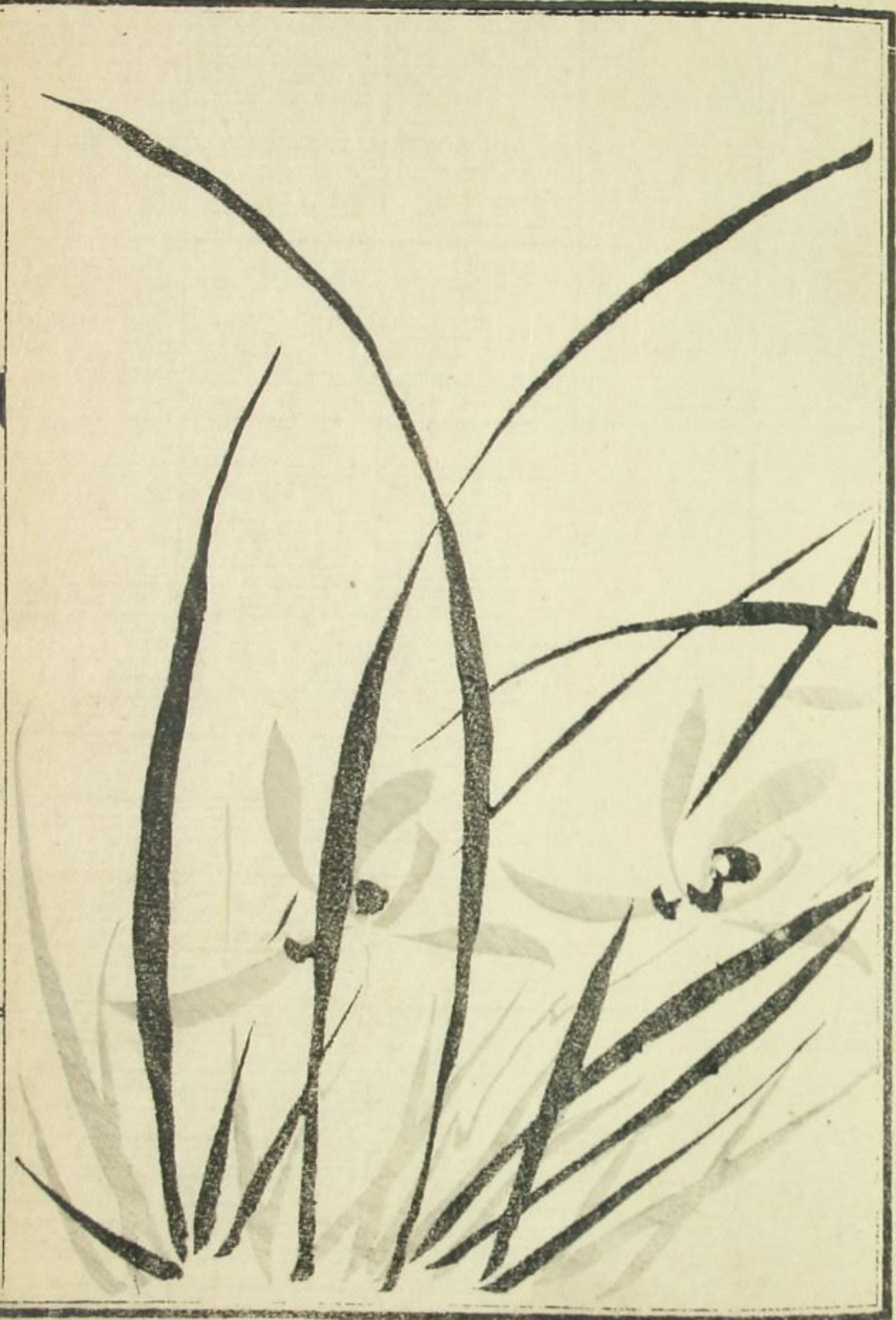
正式起手



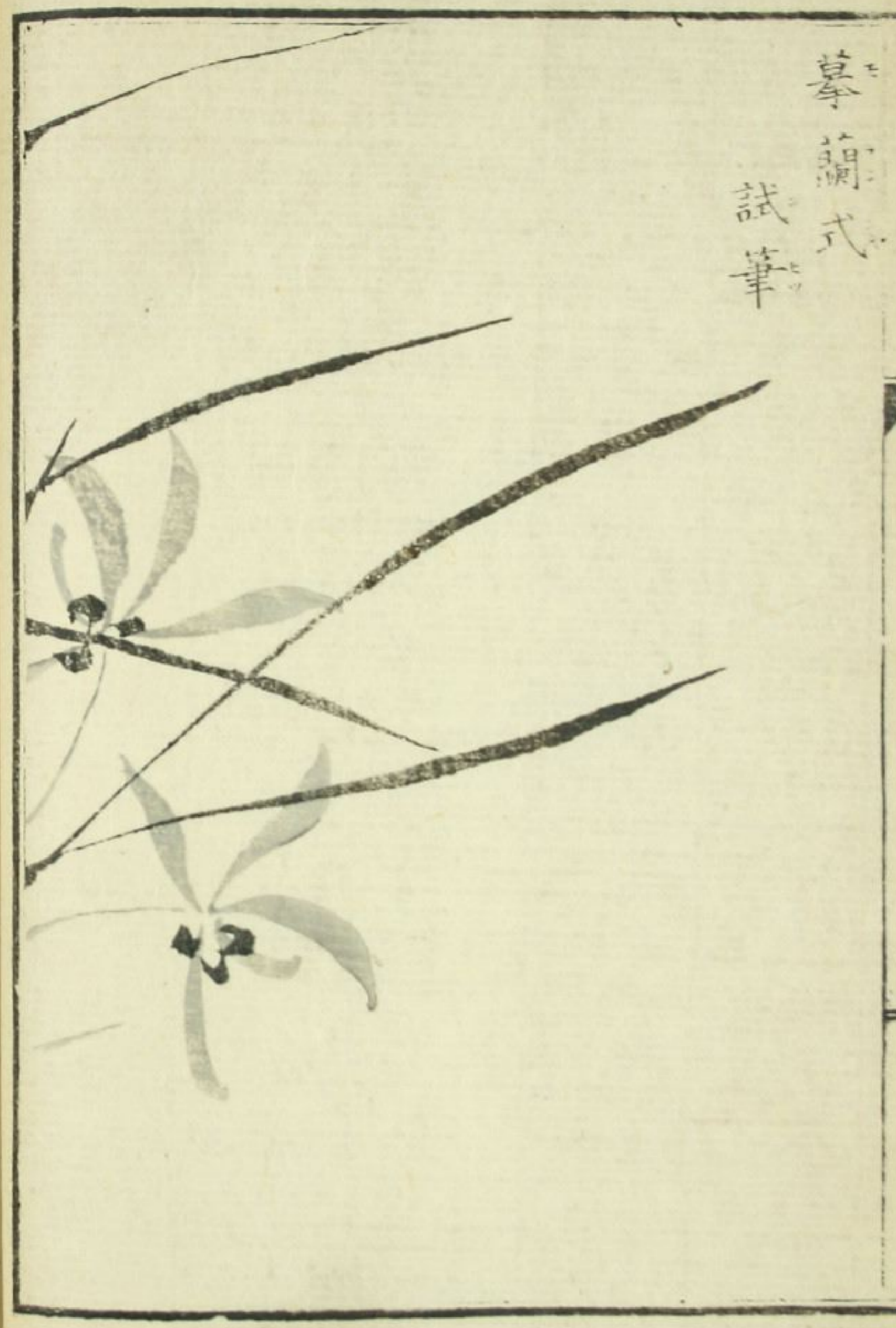
葉ヲ画キ而シテ
後ヲ淡墨ヲ以テ
花ヲ画キ後チ
心點ヲ画ク



漢
獨
樂
譜



摹
蘭
式
試
筆



三
畫
新
樂
譜
詩
一

五

節 遼 隸 式

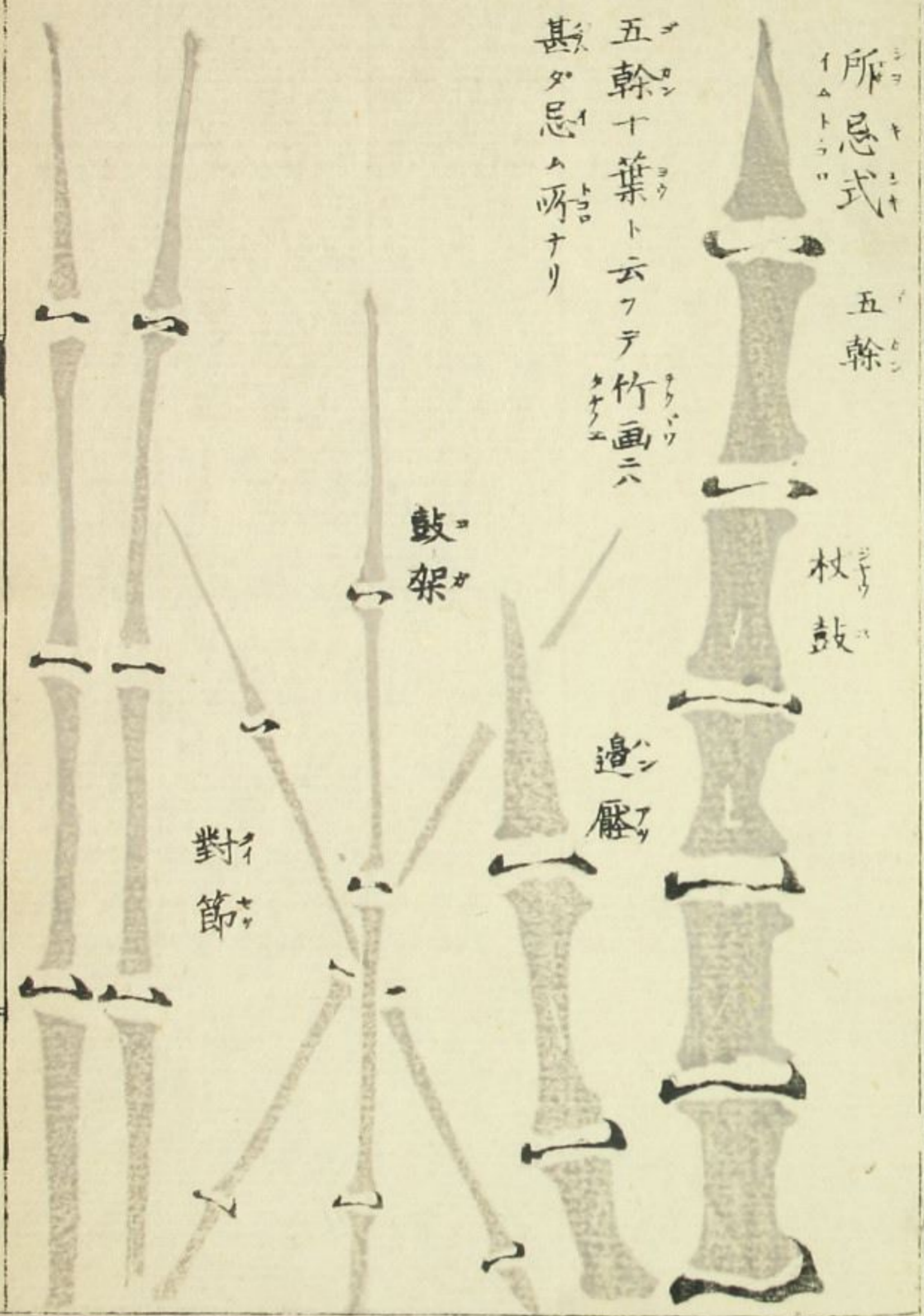


彎節不灣竿

所 忌 式

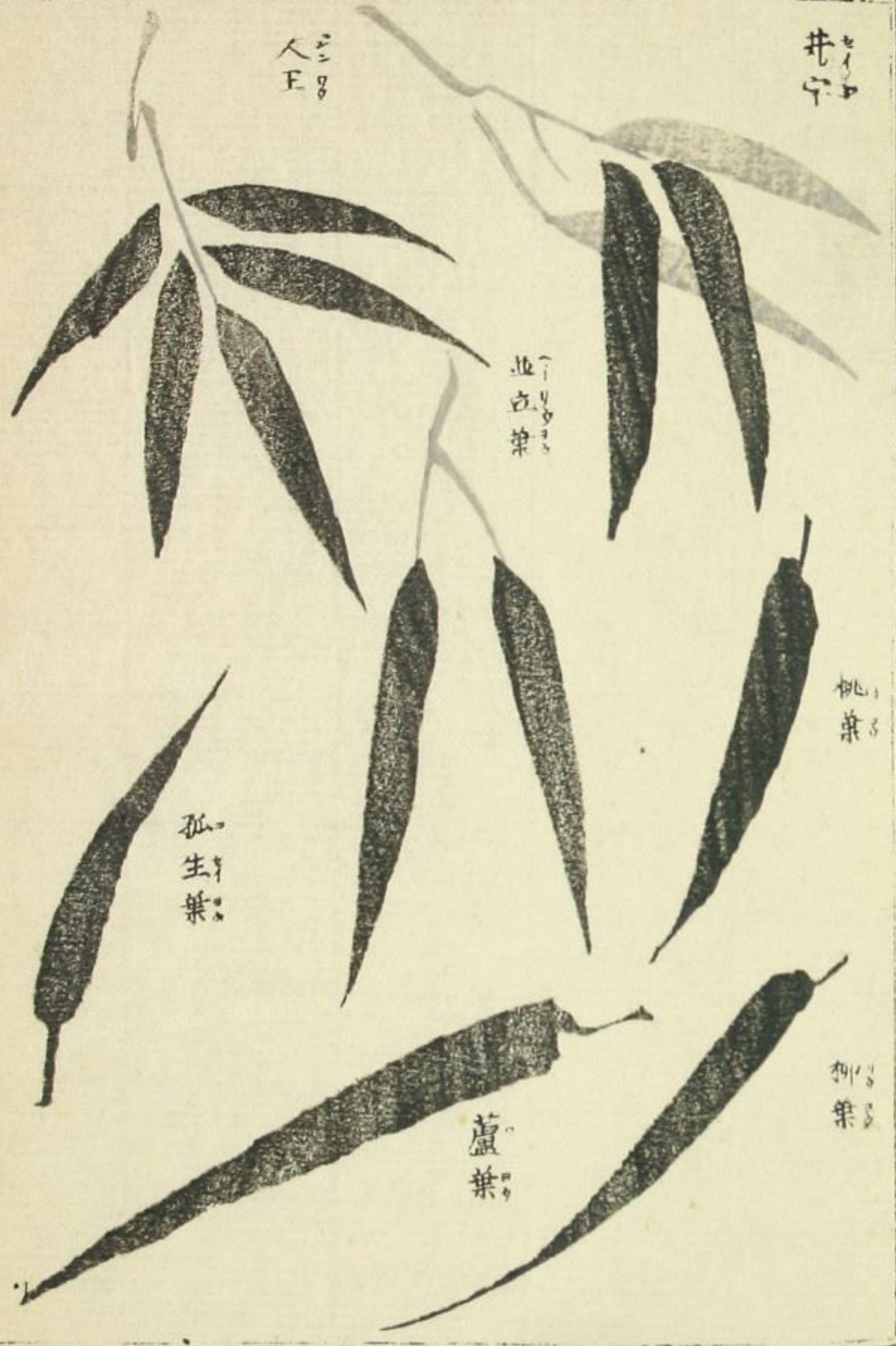
五 榦

五榦十葉ト云フテ竹画ニ
甚タ忌ム所ナリ



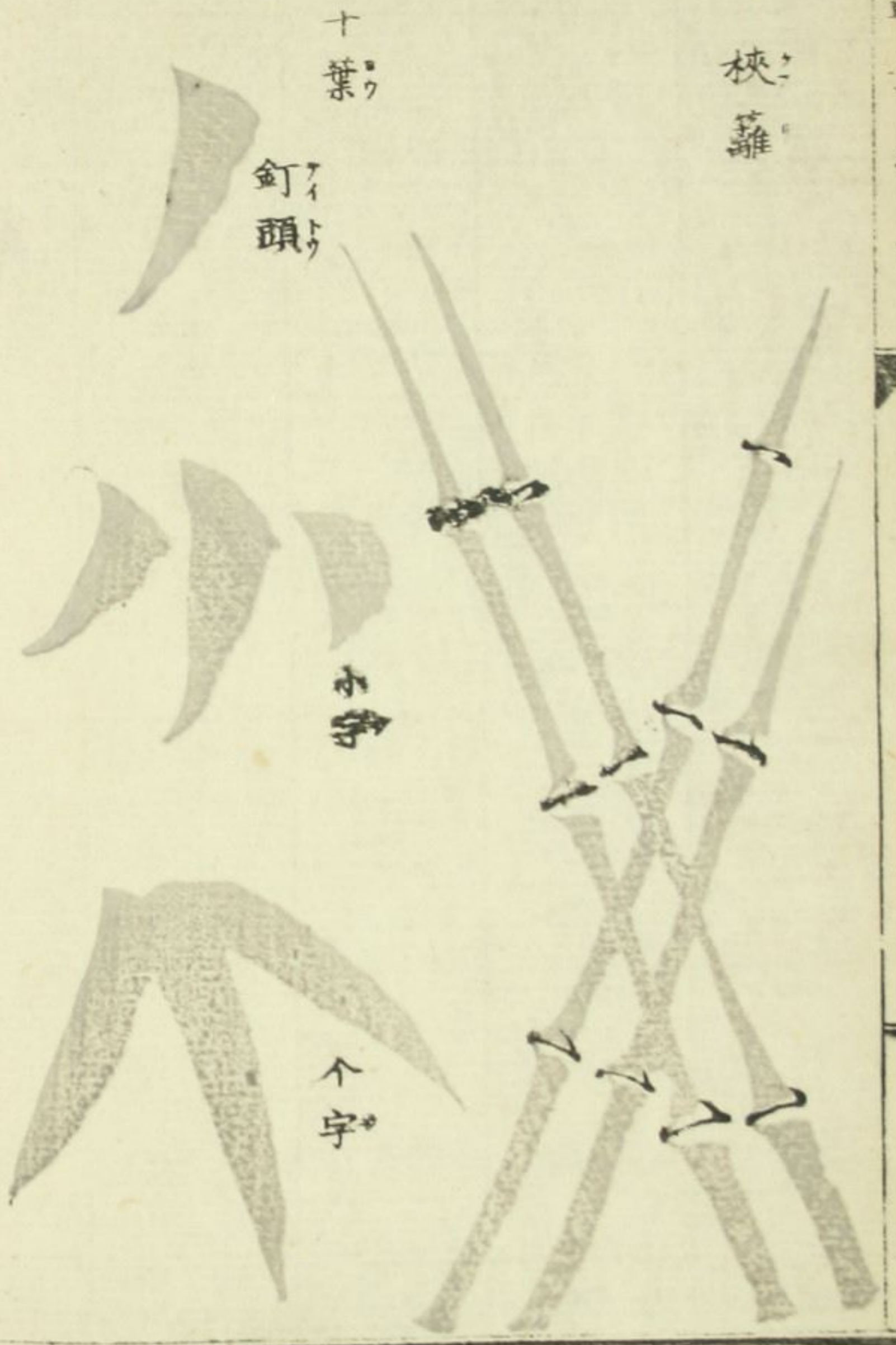
同

漢
蜀
樂
普
上



同

畫
竹
等
詩



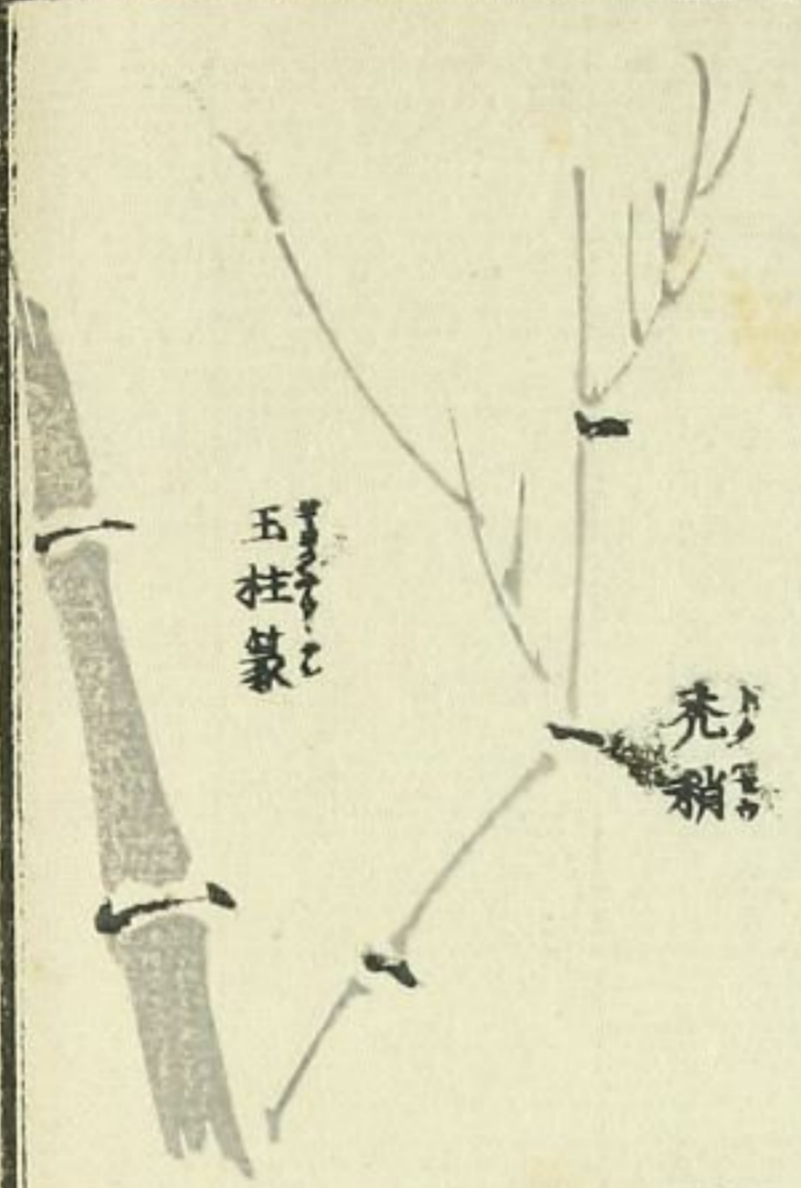
幹式八法 下ヨリ上ニ画ク

幹ヲ画クハ節ヲ画クニキ處ヲ除キ淡墨ヲ以テ画キ而シテ後ニ濃墨ヲ以テ節ヲ画ク以下同シ



幹梢カシメ

鐵線幹



玉柱篆

禿梢

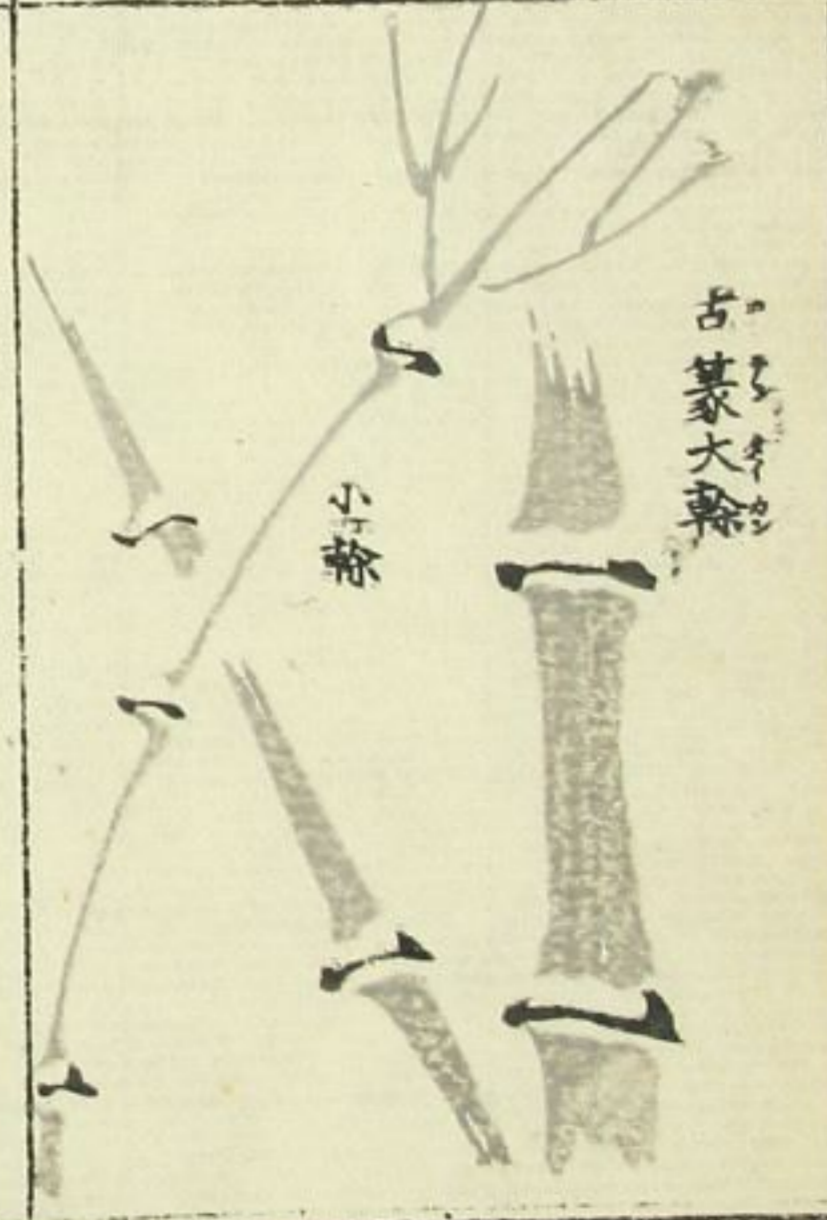
竹枝式



一年枝

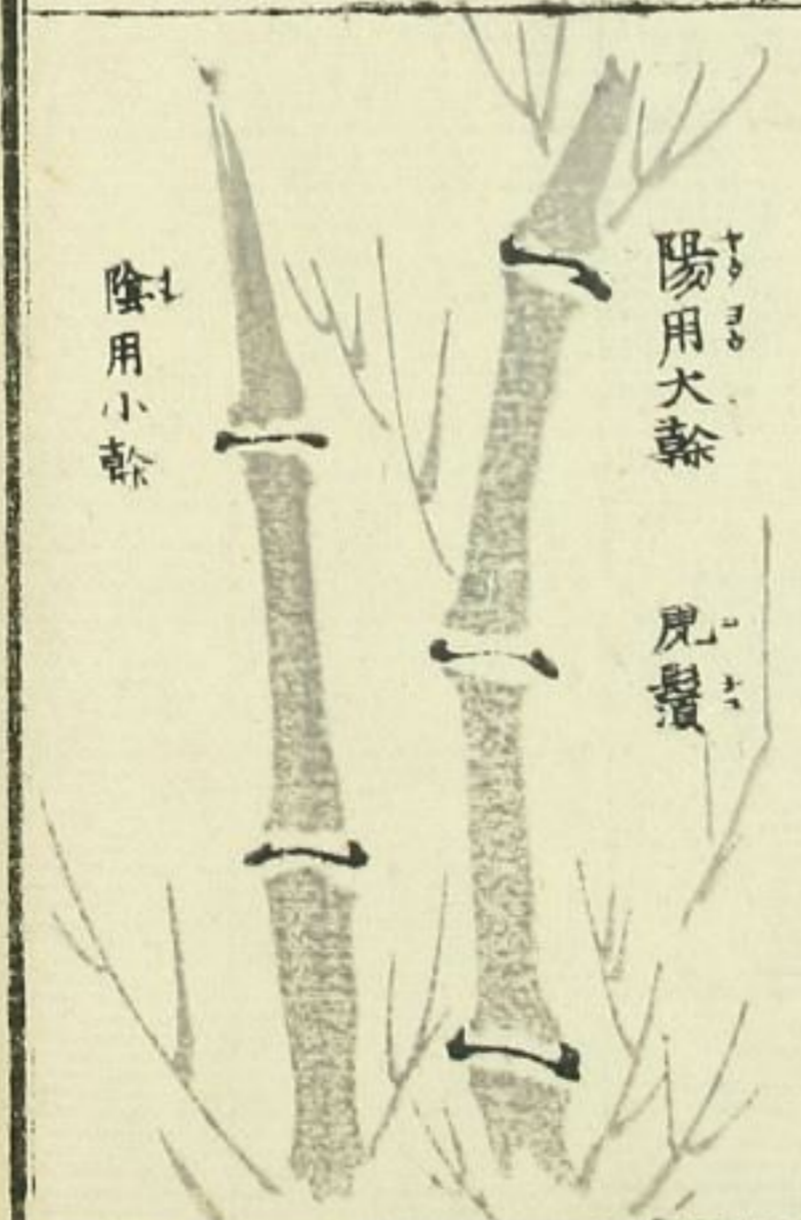


傷風枝



古篆大幹

小幹

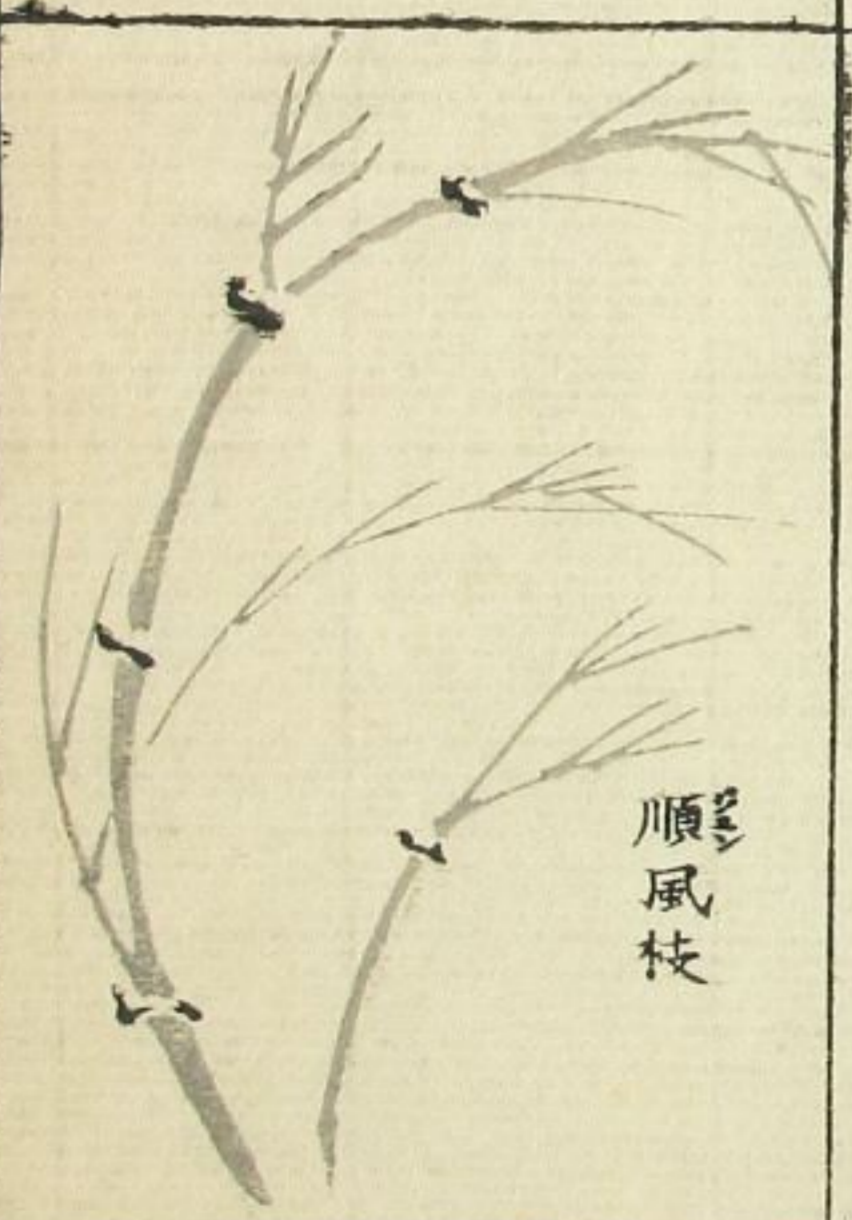


陽用大幹

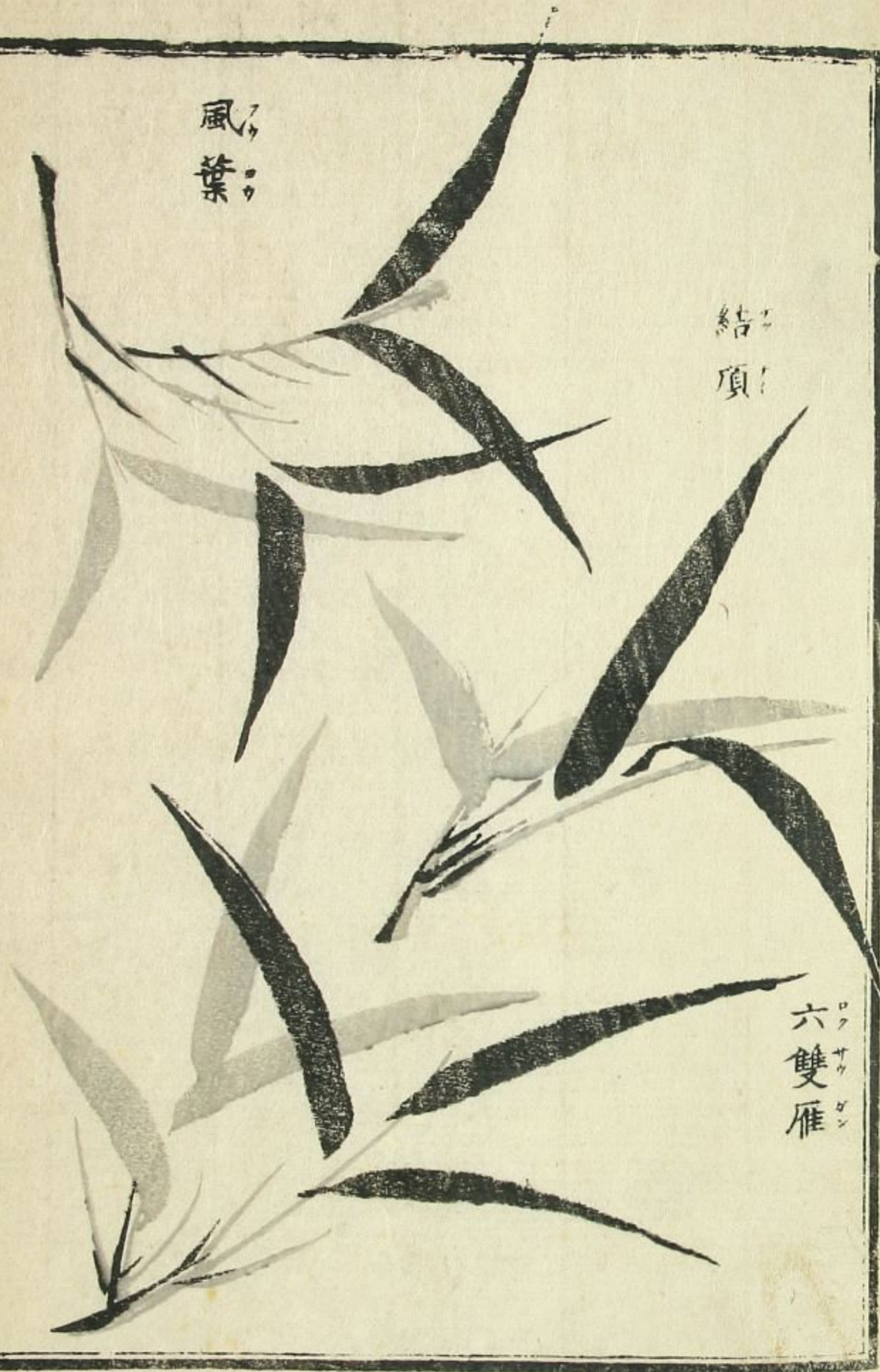
陰用小幹



二年枝



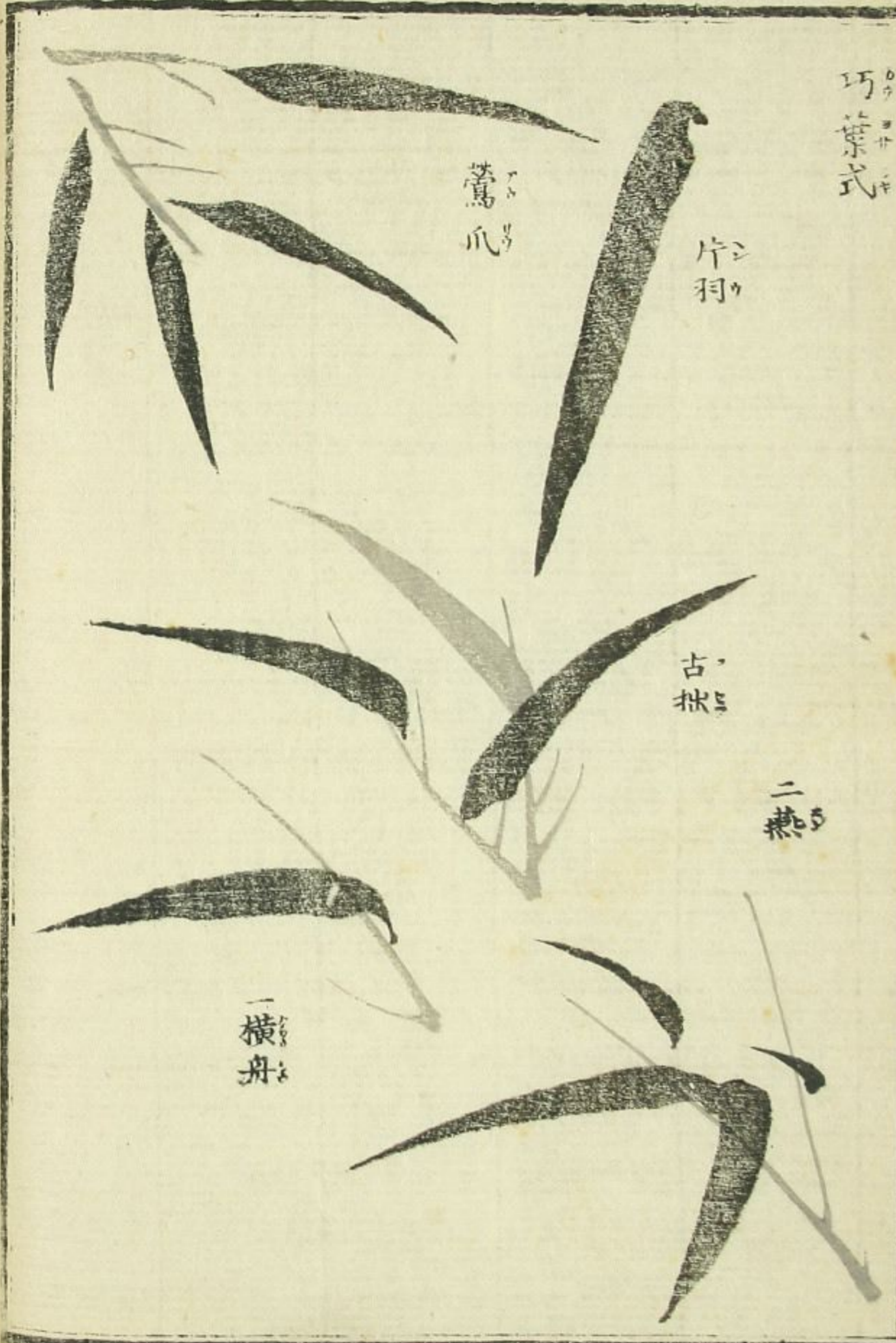
順風枝



風葉

結頂

六雙雁



巧葉式

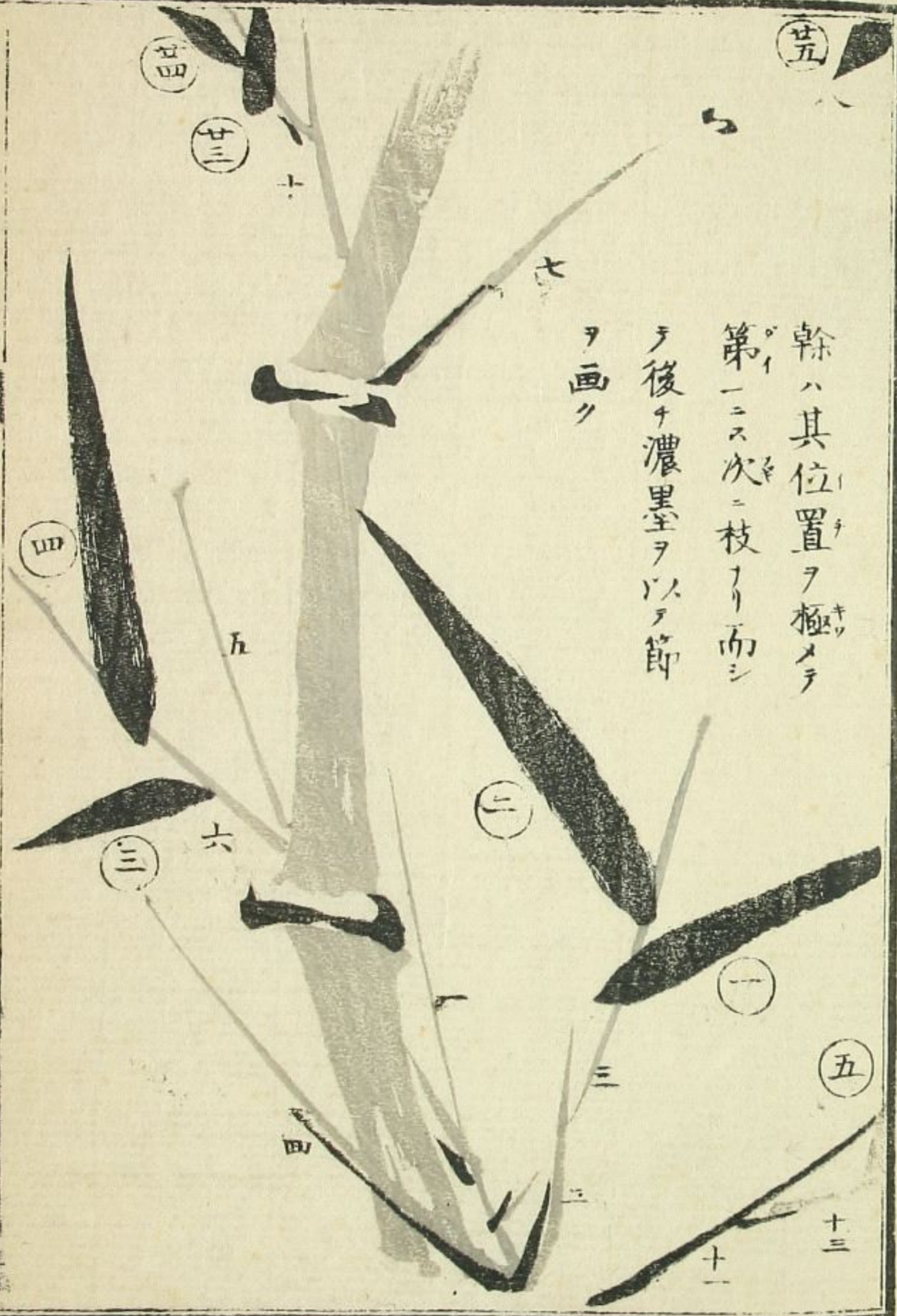
鶯爪

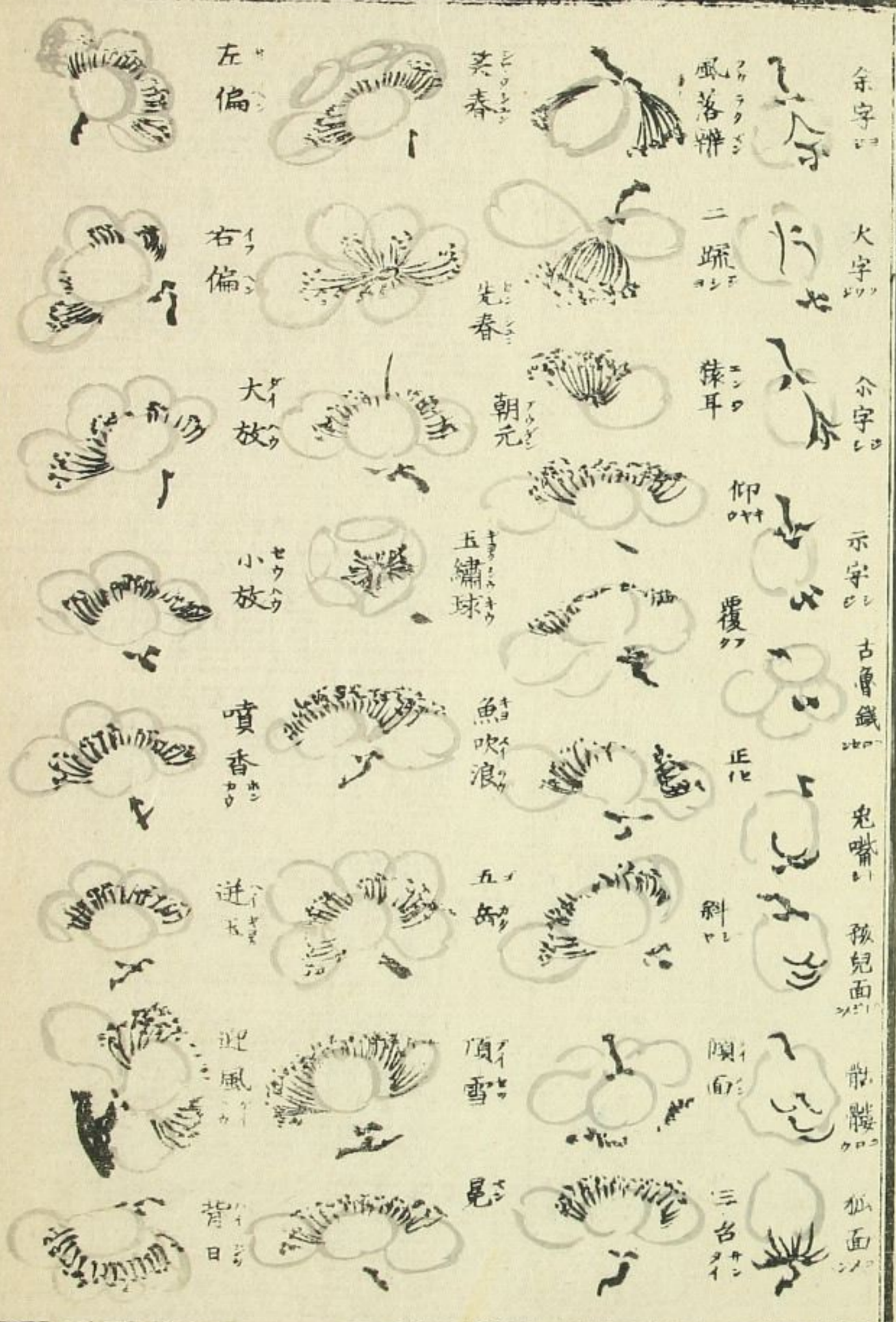
片羽

古挾

二燕

一橫舟





梅畫試筆

位置ヲ定メテ幹枝共淡
 墨ニテ画キ而シテ後チ同墨
 ニテ花ヲ画キ次ニ幹ノ皮點
 ヲ画キ其次芽ヲ画キ後チ
 ニ濃墨ヲ以テ花ノ蕊ヲ画
 ク大略此ノ如シ



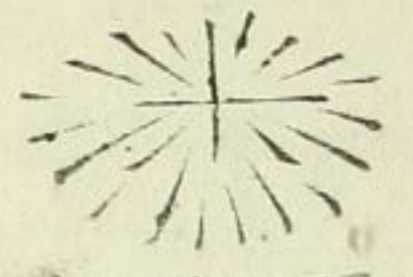


×大ヒニ失フモシ

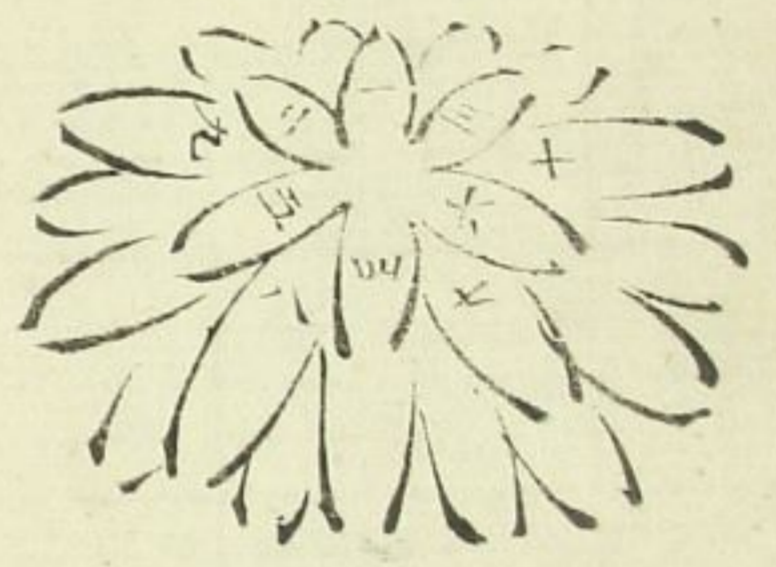
斜
 甲乙ヨリ始メ數字ノ順序ニ從ヒ淡墨ヲ以テ画キ
 而シテ後チ濃墨ヲ以テ蓋テ画ク日取ヒ淡墨ノ
 中乾ヲ見テ濃墨ヲ用ヒ
 サレハ墨色ノ味ハローク

斜

正



下ニ示ス處ノ數
 字ノ順序ニ画ク



菊画式
 起筆

花ヲ画クニハ大略此線ニ從テ

畫
 後
 集
 詩
 此

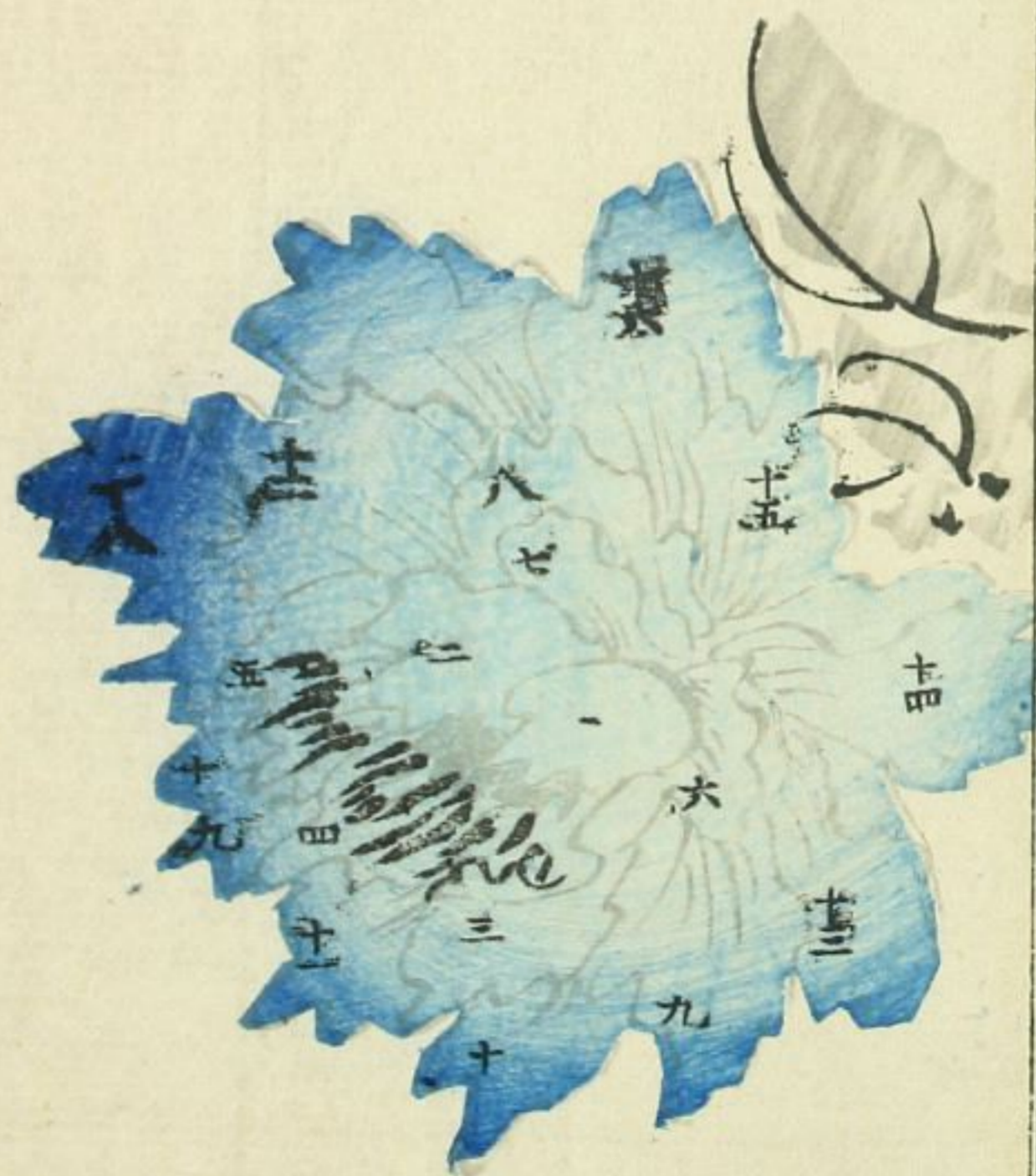
七
 三

畫花試筆

墨用法ハ前ニ同ジ然リト
雖モ花ヲ画クニハ大略數
字ノ順序ニ從ヒテ

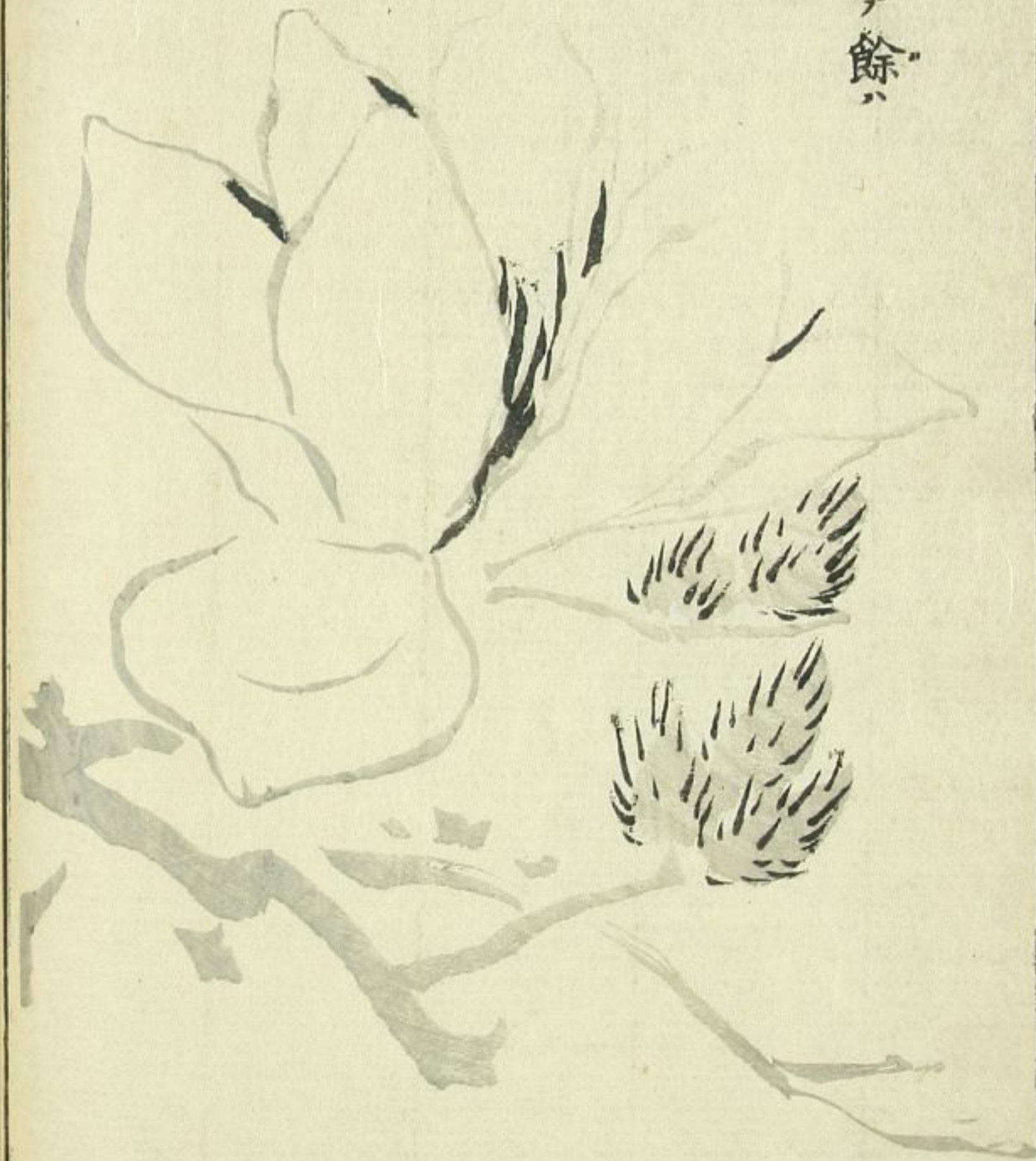


淡墨ヲ以テ花ノ
縁ヲ画キ而シテ後其
重ナリテ顯シテガ為
淡墨ヲ以テ曲ス





試筆
花ノ先ニシテ餘ハ
後ニ画ク



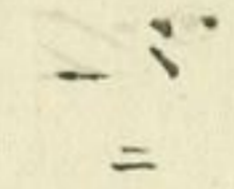
鳥畫起手



九



一



二



六



四



七



八



五



三

寫意鳥類式

畫
意
鳥
類
式



一

六



畫
花
鳥
式
欲
啄
勢



畫
花
鳥
式
欲
啄
勢

畫
花
鳥
式
欲
啄
勢

畫
獨
續
譜
上

試筆

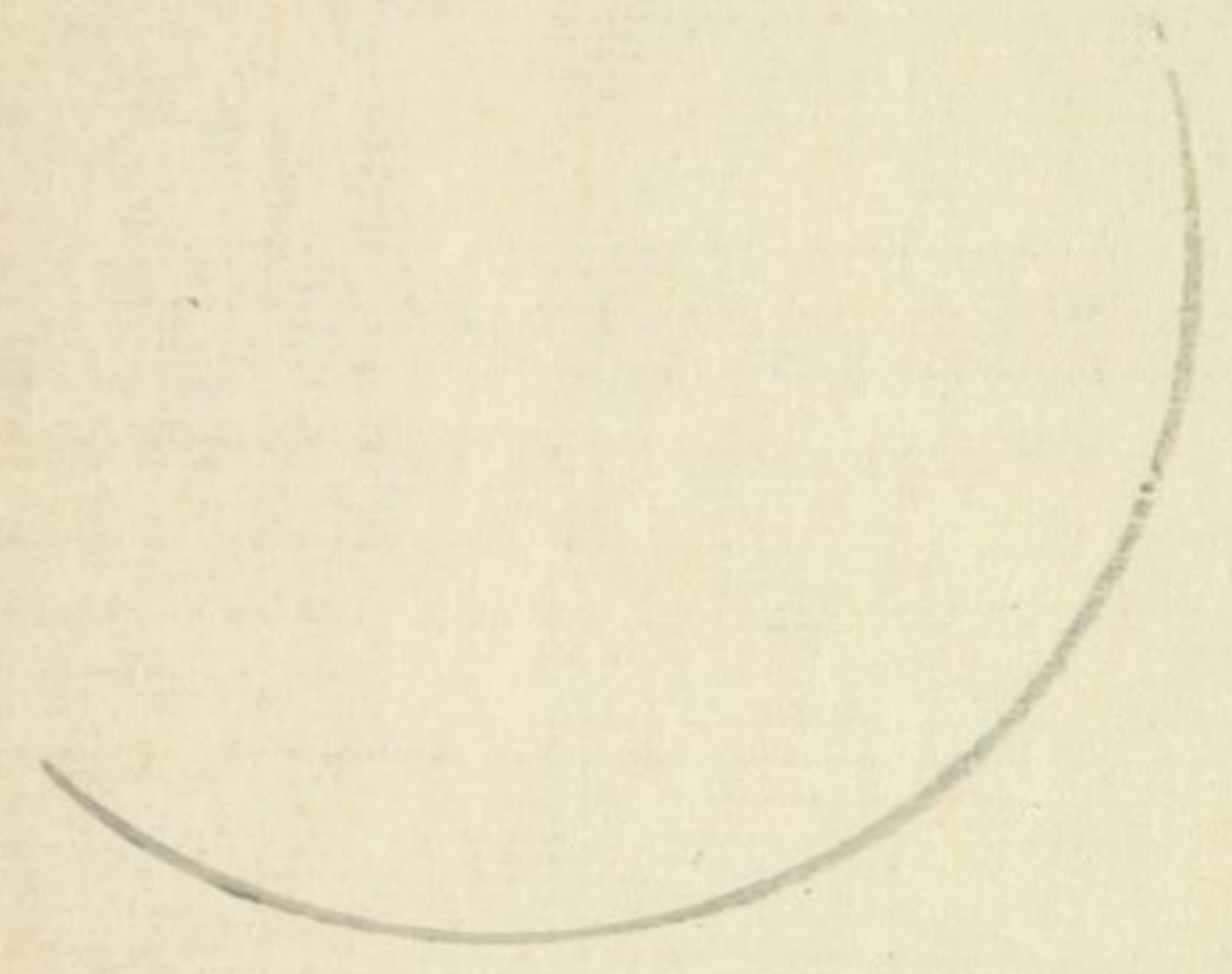
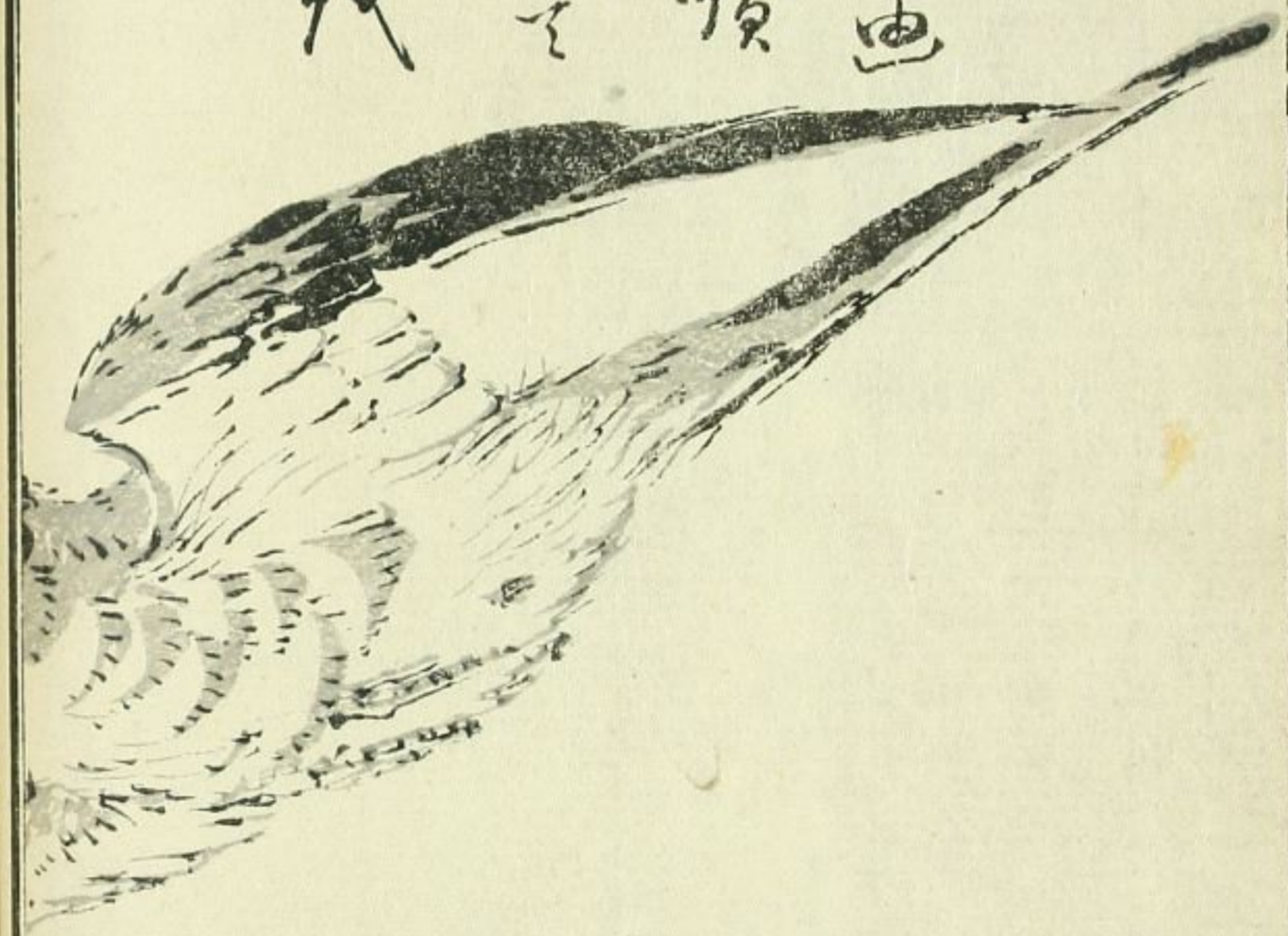
大略鳥畫

起手之順

層在以下

畫鳥枝

畫久



漢
蜀
樂
譜
上

漢
四
卷
下
百



珠
蟲
勢



漢
四
卷
下
百

十
九

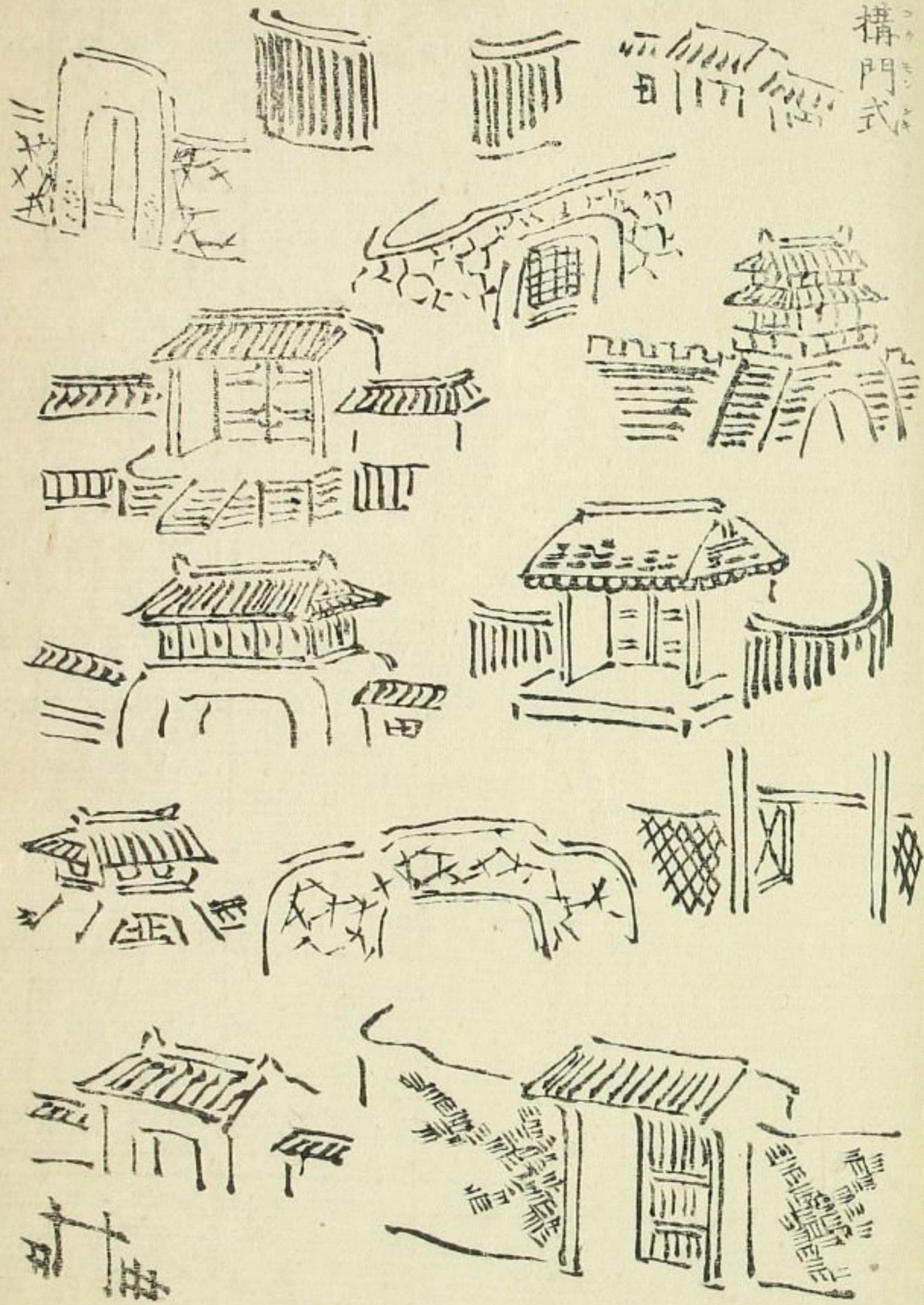
漢

司馬遷

二

十一

構門式

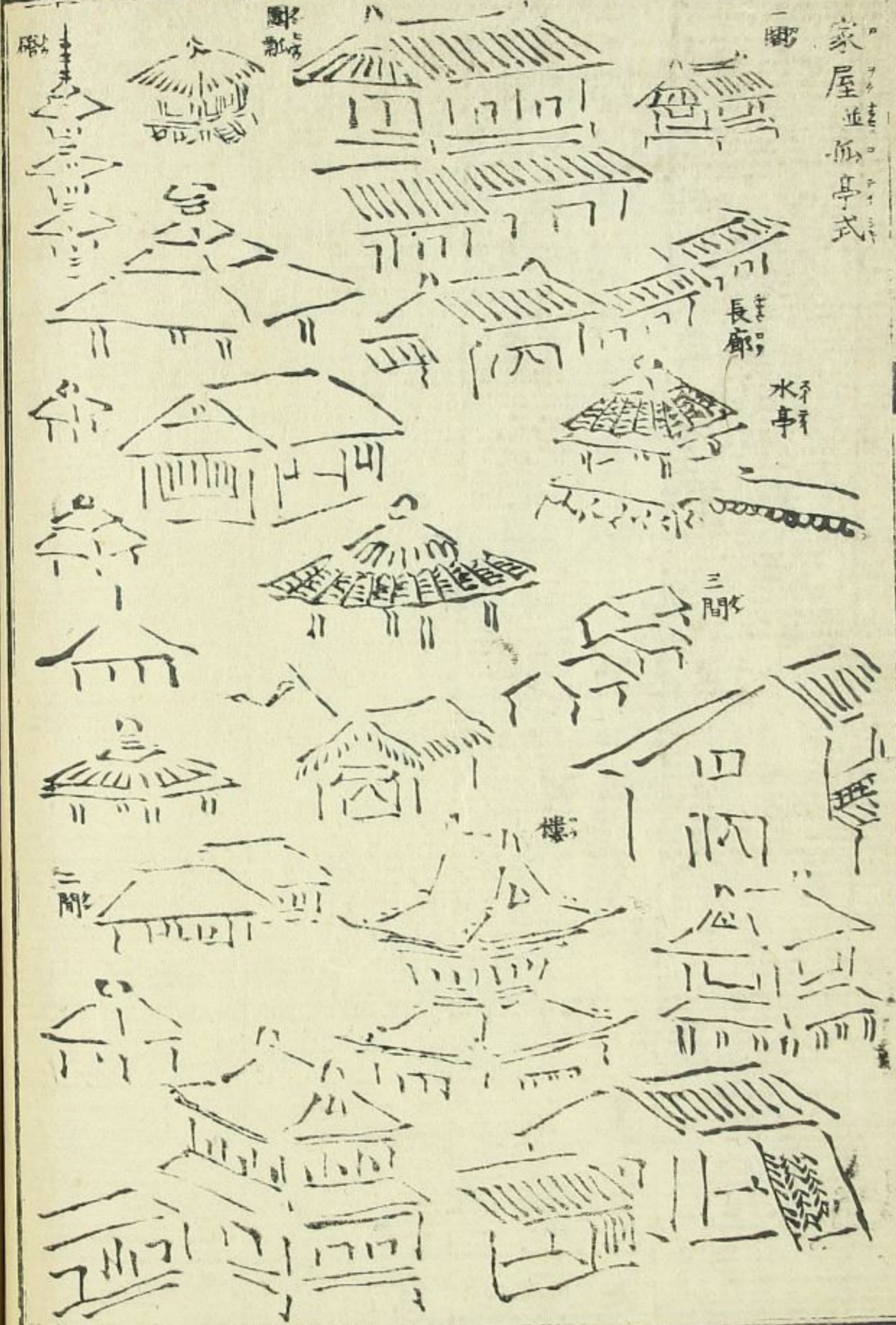


殿

殿

殿

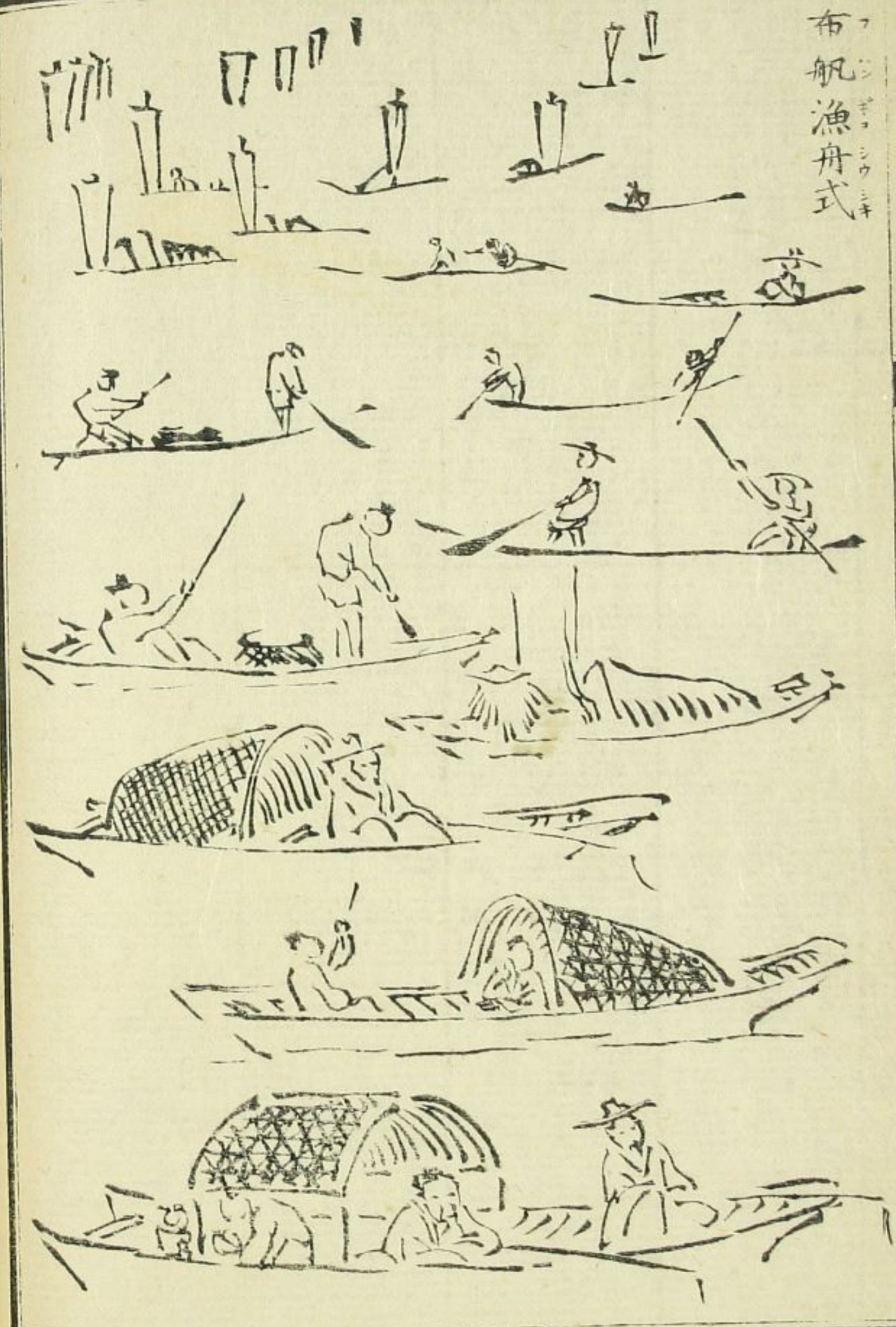
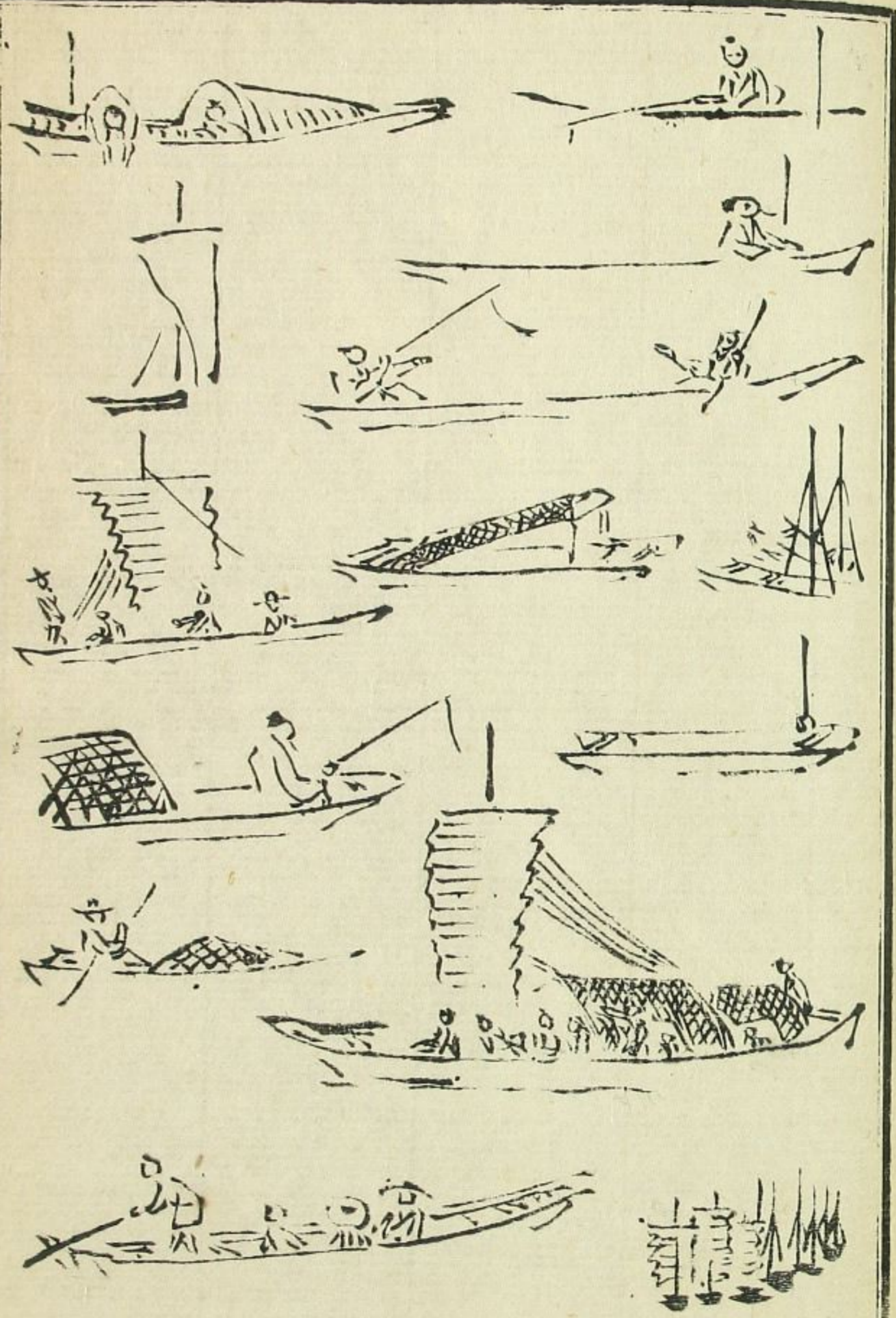
家屋並



畫符

畫符

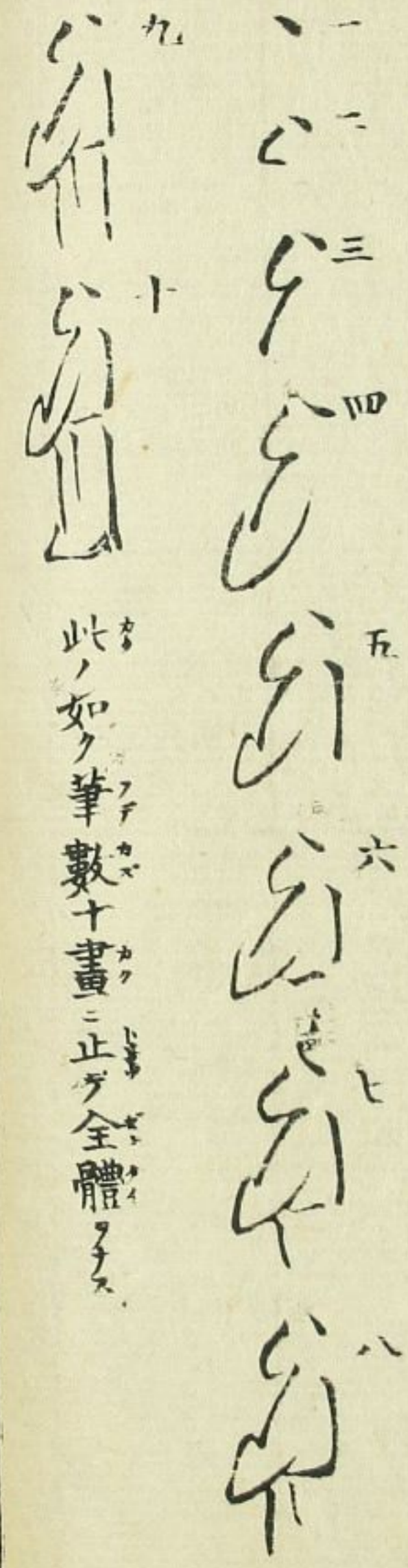
畫符



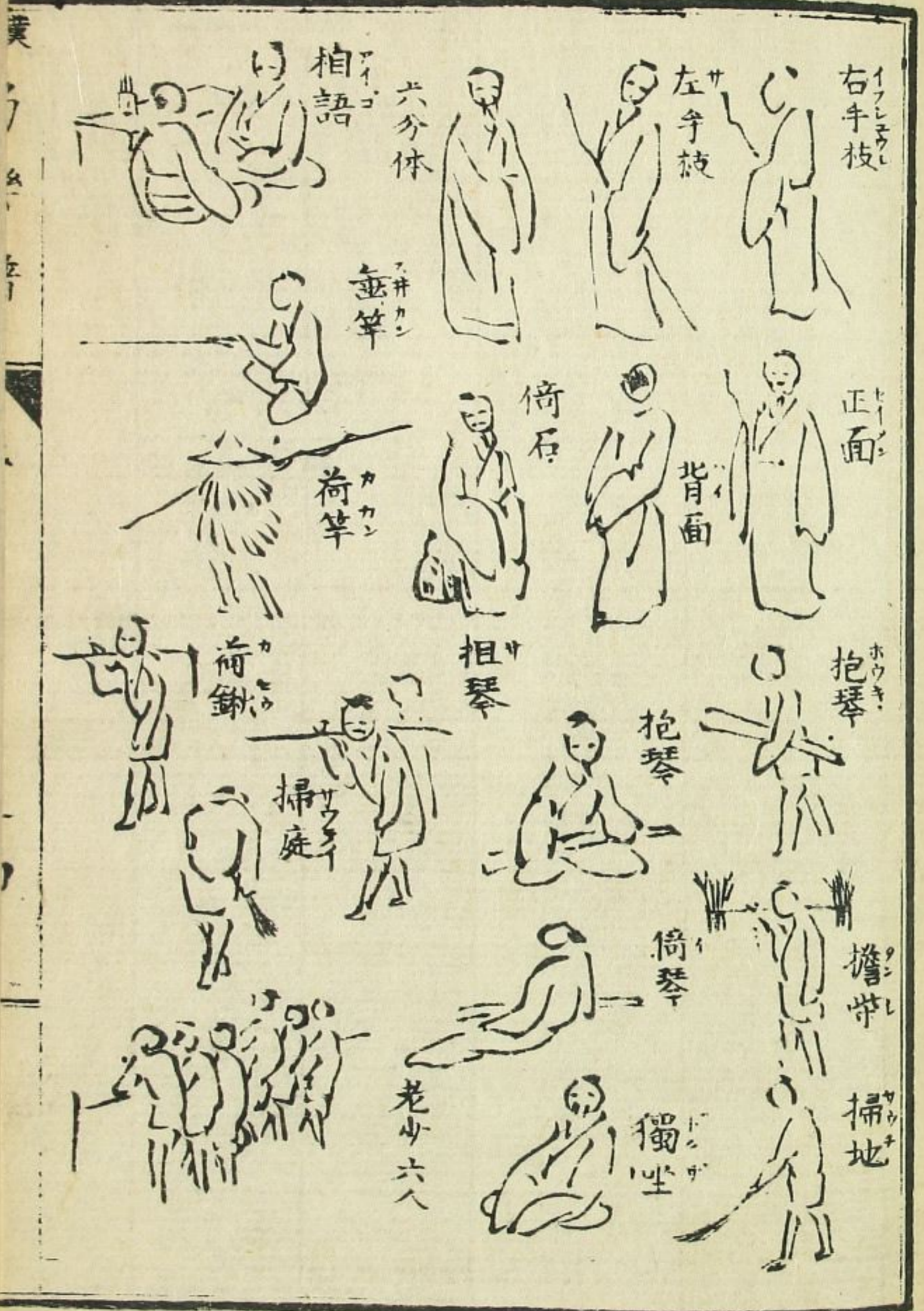
寫意人物諸形式

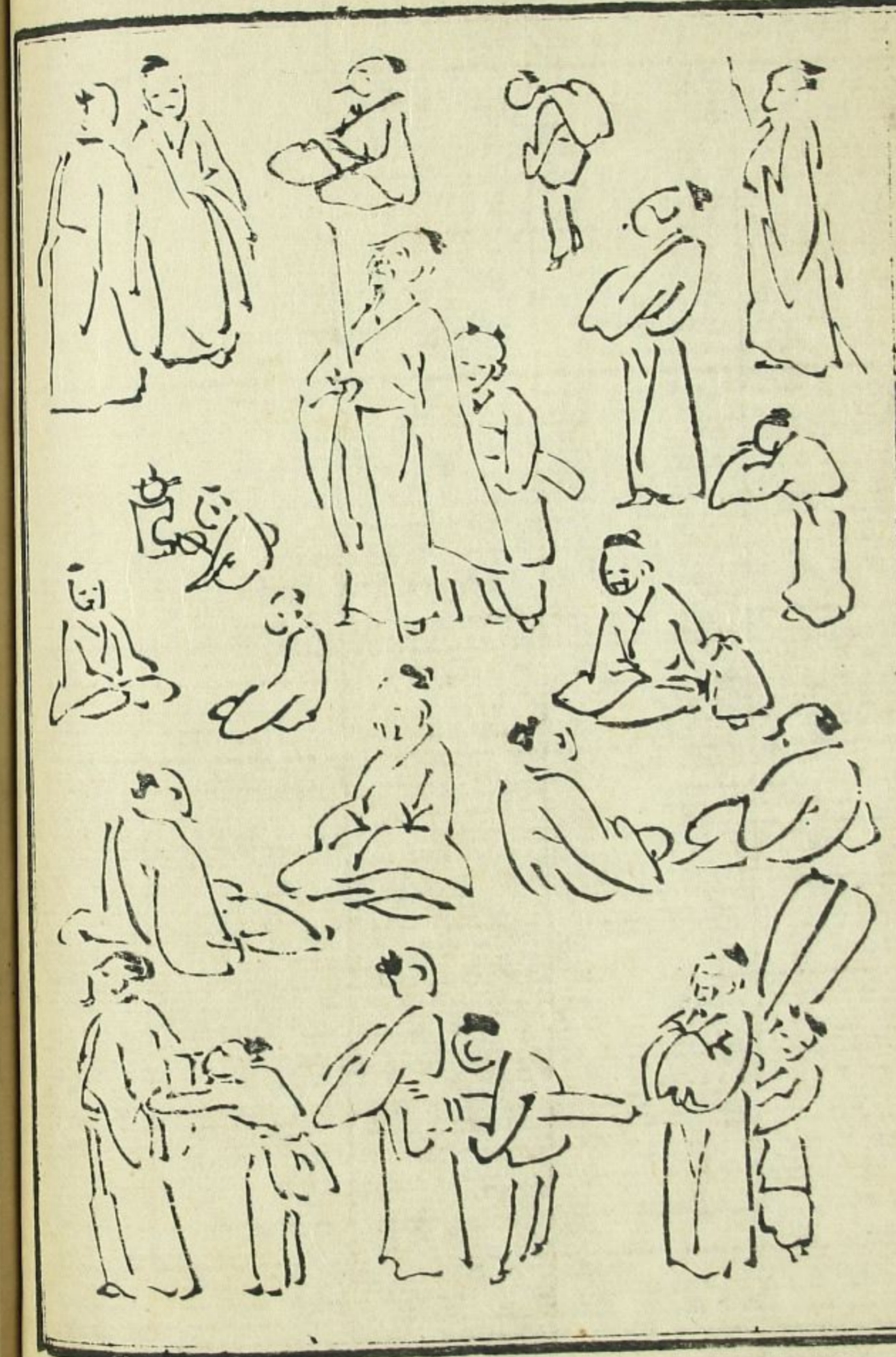
畫教之主大僕小トアリ故ニ主從ヲ畫クハ必ズ主ヲ大キク畫クノ之レ即チ畫法ナリ
 遠人目ナシ豆人形ト云フアリ然リト雖其目ノ無キニ非ラサレハ唯畧シテ無キガ
 如ク其筆法ハ行草ヲ兼テ可ナリ
 天レ人物ノ形象ニ千變萬化窮マリテ大略ヲ示サン

起筆



此ノ如ク筆數十畫ニ止テ全體ヲス





畫
刀
身
言

綠堂

松岡正盛筆

彫工 大塚鏡五郎刀

