

蒙
貞

子 4
2780
4 止



子多4
2880
4上

墨竹發蒙卷四

乾々齋云鳳先生著

人門

周防耕雲 但馬翠崖
尾張竹雄 下總龍岳
美濃雲臺 越前竹莽

校參



○命名也

○凡ツ命題ハ只是建圖ノ準的也。若シ未熟ノ輩無命題
シテ猥リニ起圖トキハ春夏秋冬晴雨曉暮等。各其態度ヲ
成スコト能ハズ。故ニ今初學ノ爲ニ每圖ニ品題ヲ作りテ辨
ト如左

墨竹發蒙

卷四

○解解散也

○節同簾竹器有孔以下物去鹿取細也前漢賈山傳云節土築阿房之

宮○疎不密也○解解脫也○釋筍皮也○釣多嘯反似針而曲取魚具也○剝比角反削也○方分房反竝也禮大夫方舟

雜體品題

東風解凍

東風春ノ風ナリ。コノ題ニ依テ風竹ヲ画クトキハ其風地ヨリ天ニ吹キ上ゲテ竹葉緩カニ打チ靡キイカニモ初春ノ景ト見ユルヤウニ寫スベシ

蒼龍弄玉

蒼龍竹ノ異名也。コノ題ハ月在於梢間ヲ龍ノ弄玉ニ擬ヘタルナリ。窓前掃月。翠葉篩金。イツレモ月竹ノ景ニ用ユベシ

新晴疎翠

コノ題ハ雨降りヤミ。已ニ晴天ニナリタレドモ竹葉未ダ乾カズシテ疎ミタル景色ナリ。故ニ画之ニ雨竹ノ態度ヲ七分用ヒテ晴竹ノ筆意ヲ三分加ヘ自ラ其趣ノ見ユルヤウニ寫スベシ。又コノ景ニ雨後聯珠ト題シテモ佳シ

南風解籜

コノ題ハ筍ノ成長シ南風ヲ迎テ已ニ脱籜ノ景ナリ。所謂過母兒ナル者ヲ主トシテ古竹ハ只補景ニ用ユベシ

渭濱垂釣

渭濱ハ竹ノ名所ナリ。垂釣トハ太公望ノ故事ヲ取レリ。コノ題ニ依テ圖ヲ建ルトキハ竹ノ涯ヨリ倒テ水中ニ漂フ景狀ヲ寫スベシ

寒風剝地

コノ題ハ冬ノ景ナルガ故ニ其風中央ヨリ下地上ヲ横ニ嚴シク吹キテ凜冽タル勢ヒ宛モ削ガ如クイカニモササジキ氣色ヲ寫スベシ

雙幹方舟

大竹ヲ二竿並テ画キシ時コノ題ヲ用ユベシ○山海經曰衛丘山南帝舜竹林在焉大可爲舟神異經曰南方荒中有沛竹其長百丈圍二丈

徐曰。方舟。今之舫也。並。兩船也。

○南山終南山也

○糾吉酉反。舒遲之貌。卓氏藻林引文選

五六尺厚八九寸。可以為船。

十二箇月品題

○南山瑞雪

南山ハ竹ノ名所ナリ。瑞雪トハ孟春ノ雪ヲ。豐年ノ嘉瑞ト見タテ、題セシナリ。凡ソ孟春ハ餘寒未ダ去ラザレバ陽氣已ニ盛ニシテ萬物始テ和キ舒ビル時ナレバ竹モ自ラ欣然タル氣色アリ。然レバコノ景ヲ画クハ季冬ノ景ト大ニ異ナリ。墨竹一家言ニ十二箇月ノ竹ノ生意ヲ委シク論辨ス。彼ニ就キテ深ク稽索シ。必ズ寫意ヲ失ルコトナカレ。○渾化スルニモ季冬ノ雪ト孟春ノ雪ト差別アリ。是亦ヨク工夫スベキナリ

○糾枝淡月

枝上淡月。夜條笑月。朧霄玉潤。コレニ仲春ノ景ナリ。凡ソ仲春ノ景ヲ画クハ舊歲ヨリ霜雪ヲ歷テ漸クニ来リシ竹ノ已ニ中和ノ溫暖ヲ得テ將ニ

註云。糾枝者。枝曲下垂者也。○舊唐書以二月朔日為中和節

○春煙漏玉

發達セントスル氣色ヲ寫スベシ。○月ヲ画クニモ其光景ニ必ズ春夏秋冬ノ分別アリ。故ニ曉晚半宵望前望後上弦下弦。清朗雨餘等。イツレモ其節其候ヲ篤ト辨ヘテ能ク其景狀ヲ不失ヤウ工夫スベキ也。サレバ今コニ淡月笑月ト稱スル者ハ正シク春宵ノ月ナレバ是ヲ墨竹ノ補景ニ用ユルニモ必ズ渾化ヲ淡クシテ朦朧タル氣色ヲ寫スベシ。画月ノ分別及ビ渾化ノ工夫ハ已ニ詳悉一家言矣。故今略之

○山堂肆考。二月為竹秋。月令

コノ題ハ季春ノ景ナリ。又霽外蒼琅ト題シテモ佳シ。凡ソコノ題ニ依テ圖ヲ起ストキハ墨色ヲ調ヘテイカニモ清楚ニ画クキナレバ季春ノ寫意ハ全ク然ラズ。舊冬ヨリ子ヲ孕シ母竹。コニ至リテ稍衰フル氣色アリ。故ニ學者コノ生意ヲ能ク寫シ得テト甚ダ難シトス。余ガ一家言ニ就テ寫意ノ工夫ヲ篤ト考索スベシ。○霽ハ甲竟補景ナレバ滿波ノ縹密ナルハ又テ雅氣ヲ失ス。隨分輕猜ニシテ自ラ其趣ヲ成スベキ也。△古ヨリ季春ヲ竹秋ト名ケ仲秋ヲ竹春ト名ルニツキテ多端ノ論アリ。私淑箋ニ委曲スルガ故ニ不贅于茲

○籜龍迸出

廣義八月
為竹春本
朝和歌者
以三月為
竹秋俱有
所見矣

○迸比孟
反走逸也

○礪與境
同瘠地也
孟子地有
肥礪云

○孽孽產
也

○筠有旻
反

○孽後衰筠

竹ヲ龍ト稱スルコトハ蓋シ費長房ガ故事ヨリ始ル乎。既ニ竹ヲ龍ト稱スルヨリ。筍ヲモ亦兒龍ト稱ス。或ハ又龍孫氏稱シ。籜龍氏稱セリ。今コノ景ハ籜龍迸出ト題スレド。而モ古竹ヲ主トシテ。筍ハ只補根ニ寫スベシ。又小笋ノ短キ者ヲ画キシ時ハ犢角出籜ト題シテモ佳シ。凡ソ孟夏ノ生意ハ季春ノ生意ト大要ハ似テ少シ異ナリ。前後ノ例ヲ以テ推知スベシ。○漢土ニテハ季春ヲ已ニ筍ノ盛リトス。和朝ノ筍ハ大抵仲夏ニ盛リナリ。故ニ今コノ譜ニ於テハ其中ヲ取リテ孟夏ノ景ニ寫之。但シ和漢氏ニ其土地ノ寒溫肥礪等ニヨリテ遲速アリ。或ハ其年其歲ノ雨露ノ饒乏ニヨリテモ亦不同況ヤ又竹ノ別族六十一品アルヤ何ゾコレヲ聚論セン。然レバ今孟夏ノ景ニ画之モ姑クコニ當テ置クノミ。凡テ落葉ヲ仲夏ニ當テ嫩竹ヲ晚夏ニ置クノ類皆倣此

筠ノ字ハ本竹ノ青膏ノコトナレド。今ハ直ニ竹ヲ指シテ云フ。杜詩ニモ竹ヲ指シテ直ニ筠ト云レト見ヘタリ。コノ題ハ筍ヲ生ジテヨリ。母竹漸ヤク衰ヘ已ニ落葉スル影色ナリ。又仲夏ハ梅雨ノ降り續ク時節ナレバ楚潭霖淫ト題シテ。瘁竹ノ久雨ニ漂フ景狀ヲ画キテモ佳シ。○南風解籜ノ景ヲ仲夏ニ用ユルコトモアリ。其圖ハ既ニ雜體ノ部ニ見ヘタリ。△南山瑞雪ヨリ。孽後衰筠ニテノ五景ハイツレモ其寫意ニ口傳アリ

○瘁秦醉
反。病乏也

○柔枝解慍

コノ題ハ舜帝ノ歌ニ南風之薰兮。可以解吾民之慍兮ト曰ルヲ借リ用ユナリ。又柔葉受風ト題シテモ佳シ。凡ソコノ景ヲ画クハ嫩竹ノ薰風ヲ迎ヘテイト嬉シゲナル氣色ヲ寫スベシ。嫩竹生涼嫩竹引風イツレモ晚夏ノ景ナリ

○抽節陵霄

抽節排雲直氣衝雲コレミナ初秋ノ景ナリ。凡ソコノ題ニ依テ圖ヲ建ルトキハ新竹ノ成長シテ已ニ雲霄ヲ陵グ氣色ヲ寫スベシ。○新竹ト嫩竹トノ差別ハ上ノ布葉式ニ於テ已ニ委ク辨論ス能ク其寫意ヲ會得シテ必ズ混雜スルコトナカレ

○薰風夏
之微風也
唐文宗與
柳公權聯
句云。人皆
苦炎熱。我
愛夏日長。
薰風自南
來。殿閣生
微涼。

○抽節謂
新竹見朝
氏藻林

○陵霄之
陵或作凌
亦通俗作
凌者非也

○谿與溪
同

○蒙引曰
白露者陰
氣漸重露
凝白色

○渭谿湛露

渭谿ハ竹ノ名所ナリ。湛露トハ露ノ盛ナルヲ云フ。景ヲ画クニ優ミタル竹ノ
湛ミタル露ニ酔ヒイカニモ満足ノ氣色ヲ寫スシ○按ニ六月ノ嫩竹モ七月ヲ
經テ已ニ八月ニ至レバ其氣力壯盛ニシテ枝葉太ダ嚴密ナリ。學者コノ生意ヲ
能ク寫シ得シコトヲ最モ緊要トス然レバ屏風ナドニ十二箇月ノ竹ヲ分寫シ
テ展觀之ニ八月ノ景ニコノ生意ヲ寫セバ其筆意ノ精密ナルトコロ世人ノ眼ニ
入ラズシテ反テコレヲ怡バズ故ニ前月ヨリノ順例ニ拘マシテ或ニ二年三年ヲ經
テ幹節既ニ堅剛ナル竹ヲ寫シ今年ノ竹ハ唯補景ニ用ユルモ亦可也又露竹
ヲ画クニ晚ノ景ナラバ晚暈輕露夜半ノ景ナラバ半宵瓊露曉ノ景ナラバ曉
庭清露イツレモ其題ヲ異ニシテ寫意モ亦大ニ別アリ初卷ニ委ク論之深ク玩
索スシ△華陵老人曰往昔渭水ニ每歲仲秋三五之夜白露湛ミトシテ其
太シキコト雨ノ如シト蓋ゴノ說其據トコ有ルニヤ真妙論ニモ露竹ノ部ニ渭水ノ
露ノ盛ナルトハ見ユレト仲秋三五之夜云コトハ未ダ審カナラズ但シ周處風土記
ニ至八月白露降流於草葉上滴有聲ト記且ツ曆家ニ節候ヲ分配ス
ルニモ八月酉ノ初ヲ白露ノ節トスレバ露竹ハ必ズ仲秋ノ景ニ用ユベキ者ナリ

○鐘陟隆
反竹名可
為笛

○風鐘清韻

鐘ノ字ハフエタケト訓ゴノ題ハ竹ノ風ニ吹カレテ清雅ナル韻ヲ出スヲ云フ凡ソ
季秋ハ正ニ主收斂之時ナレバ竹ノ狀ハ大抵仲秋ニ相似タリト雖ヘ其生意不
同カ故ニ寫意モ亦稍異ナリヨク工夫シテ必ズ態度ヲ失スルコトナカレ○スベテ
春夏秋冬風ノ吹カガル節候ハナシト雖ヘ季秋ニ至リテ其用最モ著ルシ故ニ
今風竹ヲコニ置クナリ所謂肅殺ノ金風ナレバ天ヨリ地ニ嚴シク吹キ下ス氣
色ヲ寫スシ△上卷ニ論セシ如ク墨竹ハ唯苦淡ノ二竹ヲ寫シ決シテ佗ノ雜竹
ヲ用ユルコトナシ然レバ今コニ風鐘清韻ト題スルモ實ニ鐘竹ヲ
寫スニ非ズ只是風竹ノ景ヲ画クニキテ姑ラク其名ヲ借り用ユルノミ

○蕭湘寒雨

蕭湘ハ竹ノ名所ナリ寒雨トハ冬ノ雨ヲ云フ冬ノ雨ハ其勢ヒ冽シクシテ必ズ風
ヲ加フベシ凡ソコノ題ニ依テ寫ストキハ其形テ季秋ノ風竹ニ似タレト生意各別ナ
ルガ故ニ其筆意固ヨリ不同其要ヲ論セバ仲春ヨリ季秋マデハ潤ヘル筆意ヲ
用ヒ仲冬ヨリ來歲ノ孟春マデハ渴ケル筆意ヲ用ヒ唯孟冬ノ筆意ハ潤ト渴

トノ中程ニ在リト知ルベシ△渴ト云フニモ潤ト云フニモ其節其候ニヨリテ各輕重アリ而ルニ今コニ獨リ潤渴ノ中程ト云フ者ハ潤ニモ非ズ渴ニモ非ズ口傳

○貞幹傲霜

コノ題ハ竹ノ霜ニ傲ル景色ナレバ自然ト其趣ノ見ユルヤウニ寫スベシ△古來ノ墨竹家霜夜ノ景ヲ画クニ多クハ淡墨水ヲ以テ渾化ス隨分風情ノ佳キ者ナリ予モ亦臨時テハ用之コトモアリ然レモ凡ベテ渾化ハ世ニ術フ者揜其拙トテ偽巧ニスル所作ナレバ必ズ君子ノ好ムキ事ニ非ズト知ルベシ

○梁園積雪

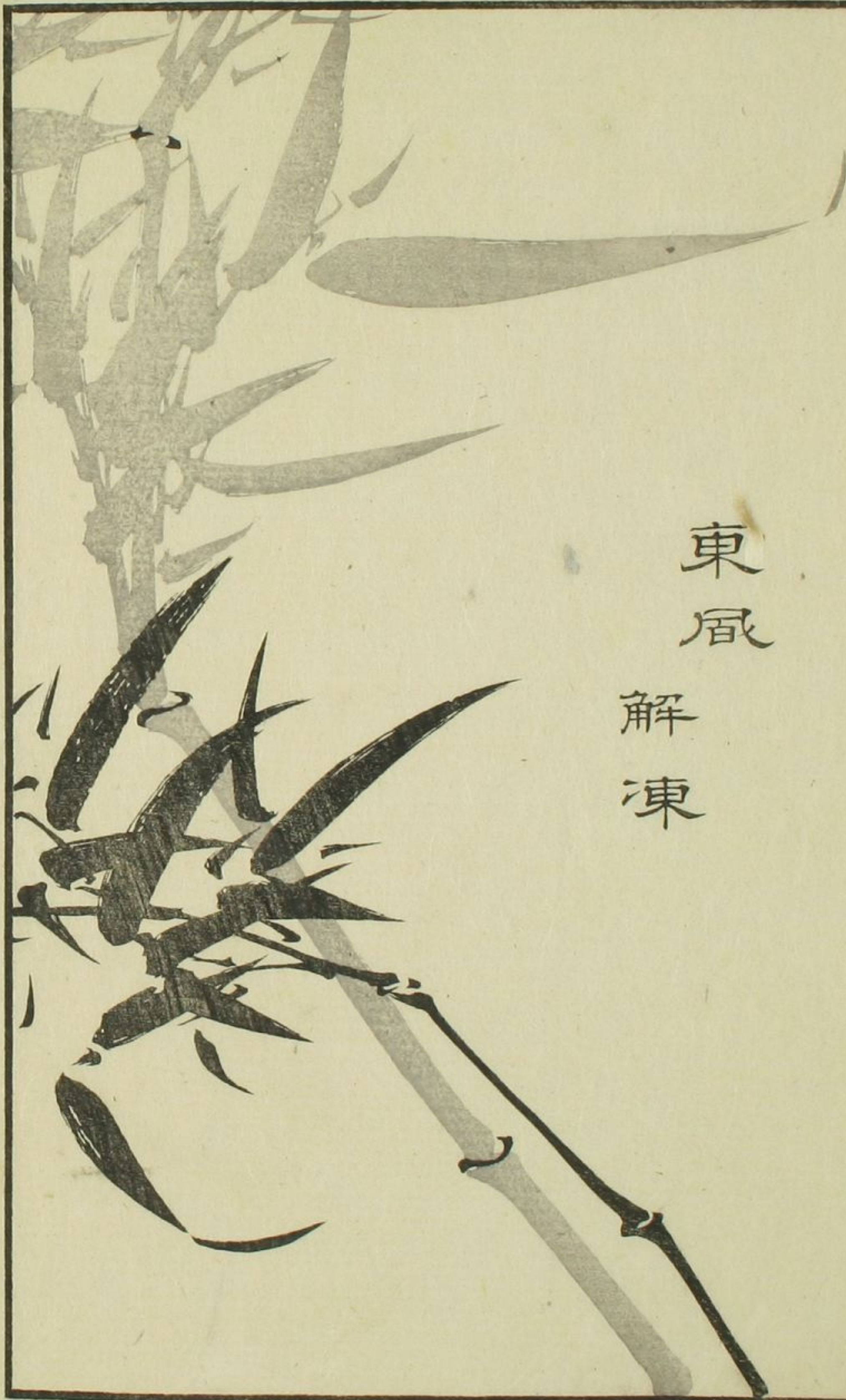
梁園ハ竹ノ名所ナリ又或時梁王コノ園ニ遊ヒテ司馬大夫ニ簡ヲ授ケ雪ノ賦ヲ作ラシメシヨリ雪ノ名所トモナレリ凡ソコノ題ニ依テ季冬ノ景ヲ画クトキハ竹ノ深雪ニ壓レテ枝葉コトクク凋リ凋ケイカニモ嚴寒ノ氣色ヲ寫スベシ○上ニ云ヒシ如ク渾化ハ實ニ揜其拙ノ事ナリ故ニ古人雪竹ノ景ニモ猶渾化ヲ用ヒザル者アリ予モ亦間從之サリナガラ文兵ニ賢モ雪月ノ景ニ於テハ每ニ渾化ヲ用ヒラレタルコト是亦別ニ説アレバ今此景ニ渾化ヲ用ルモ固ヨリ宜シ但シ孟春ノ雪ト不

○術音眩同術說文行且賣也廣韻自媒也

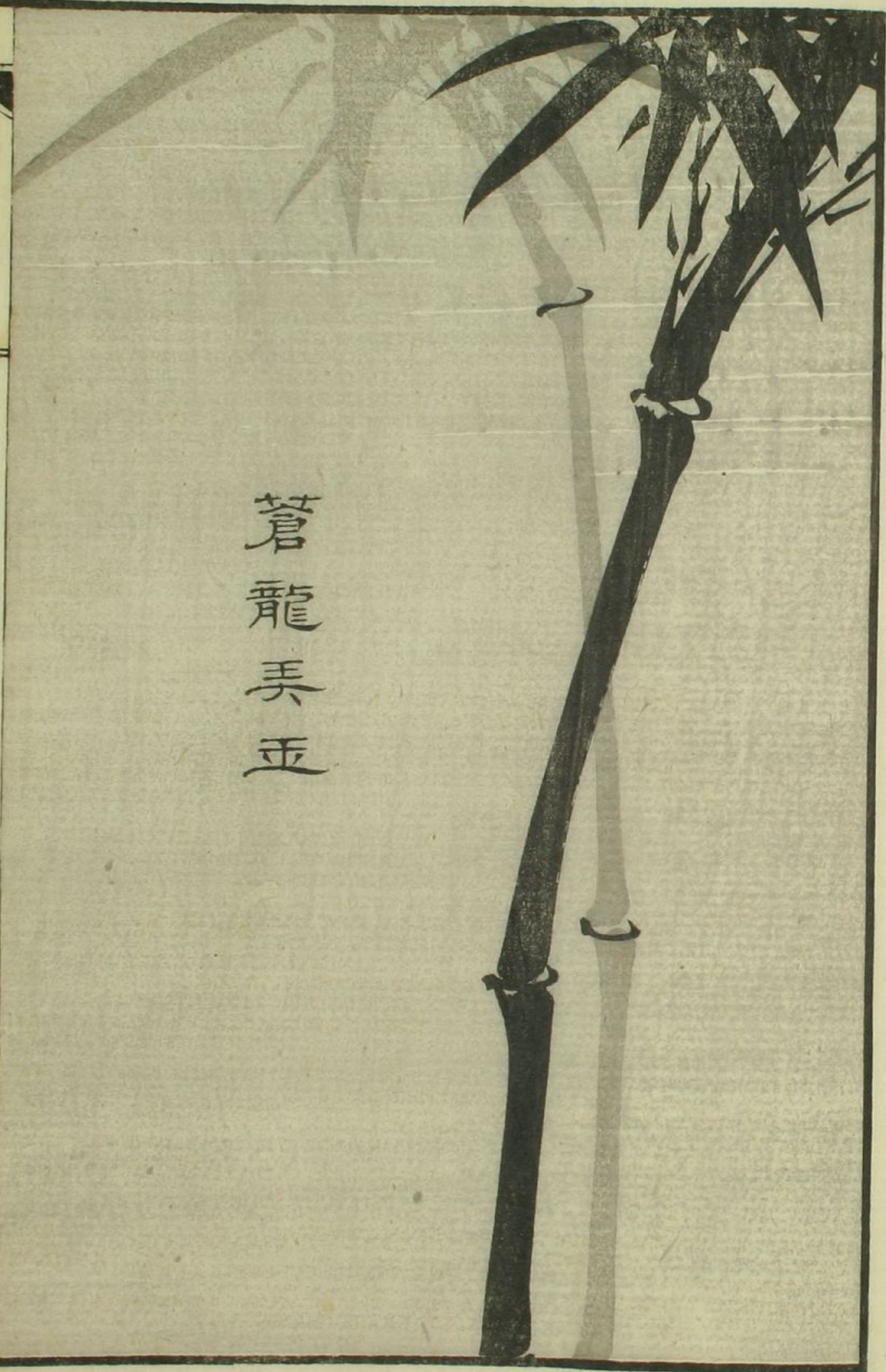
○點丁筆
○題顯也
○度疏鳩
反論語人焉度哉註
度匿也又
度辭隱語
也國語有
秦客度辭
於朝云

混ヤウニ工夫スキナリ△凡ベテ卷内ニ口傳ト稱スル者ハ敢テ秘之ニ非ズ覽者遺憾スルコトナカレ抑予ガ如キ頑魯ニシテ斯道ノ蹟ヲ探モ幸ニ古人ノ不悟トコロ有ルニ由ル然レバ今亦何ゾ隱秘之ヲ理アラシヤ但シ精微ノ術ニ至リテハ筆點ニ題シ難キ者アリ庶幾ハ後ノ學者當ニ熟習シテ其境ニ至リ自ラ了得之而知予之無所度焉

東風
解凍



蒼龍弄壺



新晴疎翠

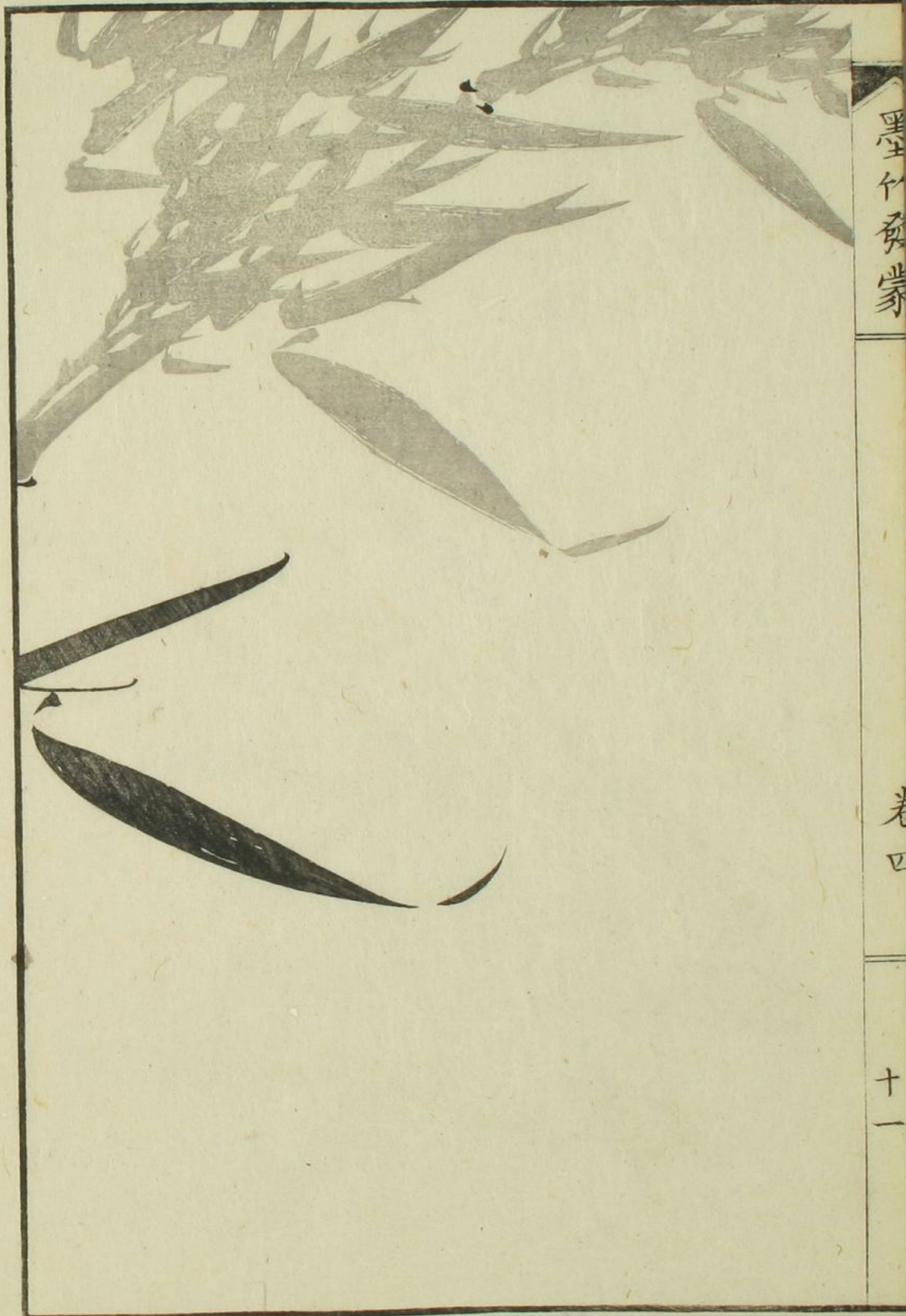


南風
解籜

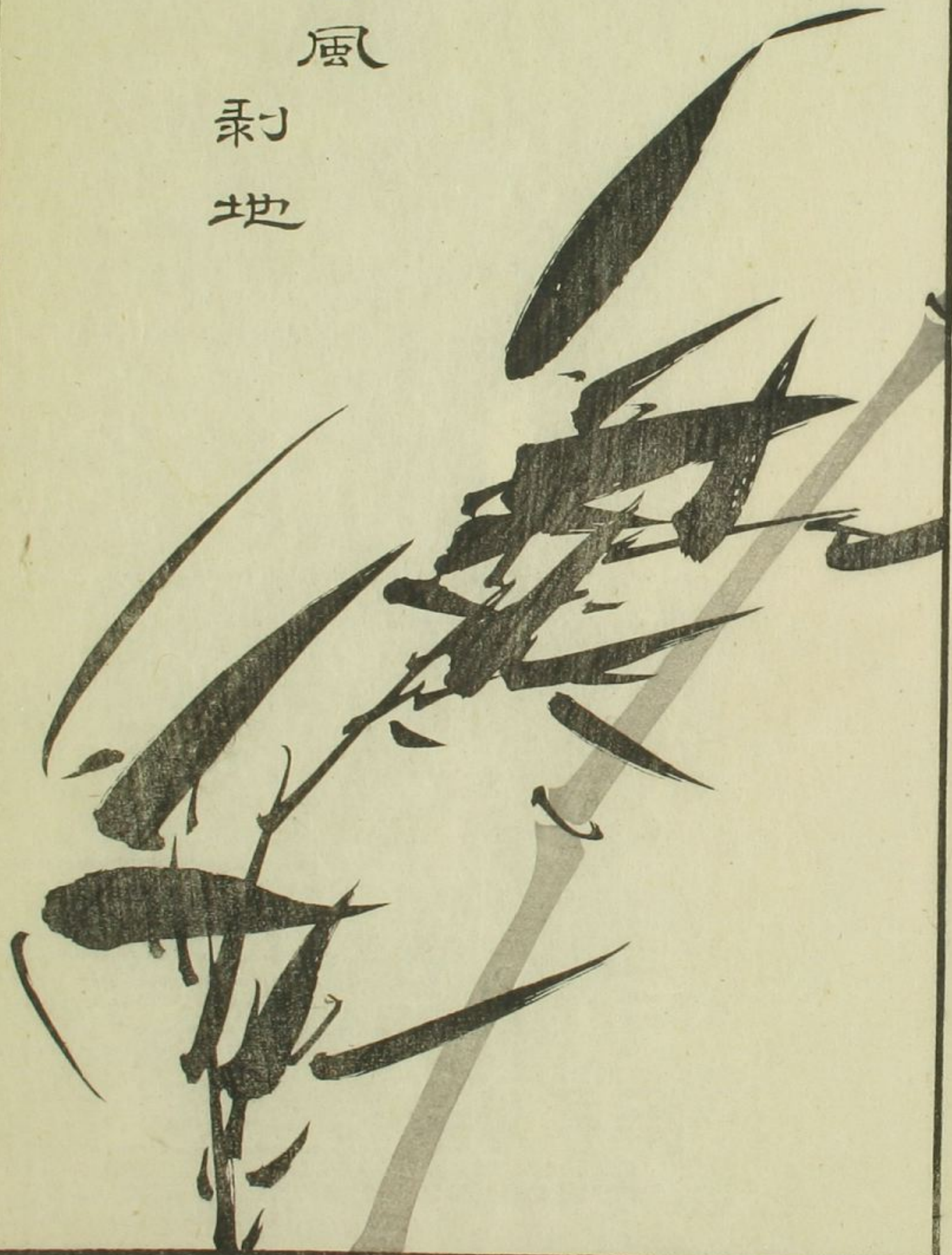


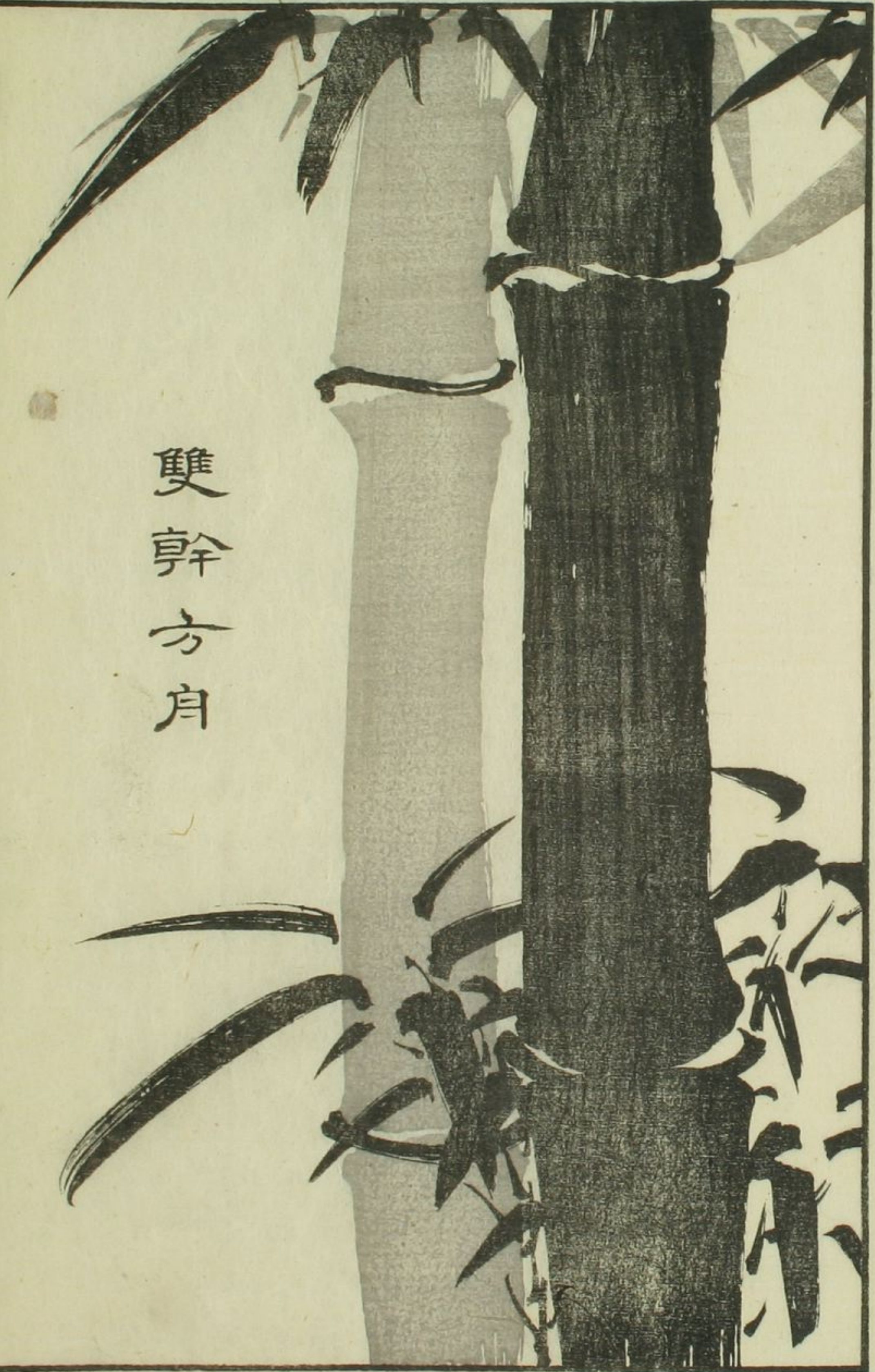
渭濱
垂釣





寒風
剥地

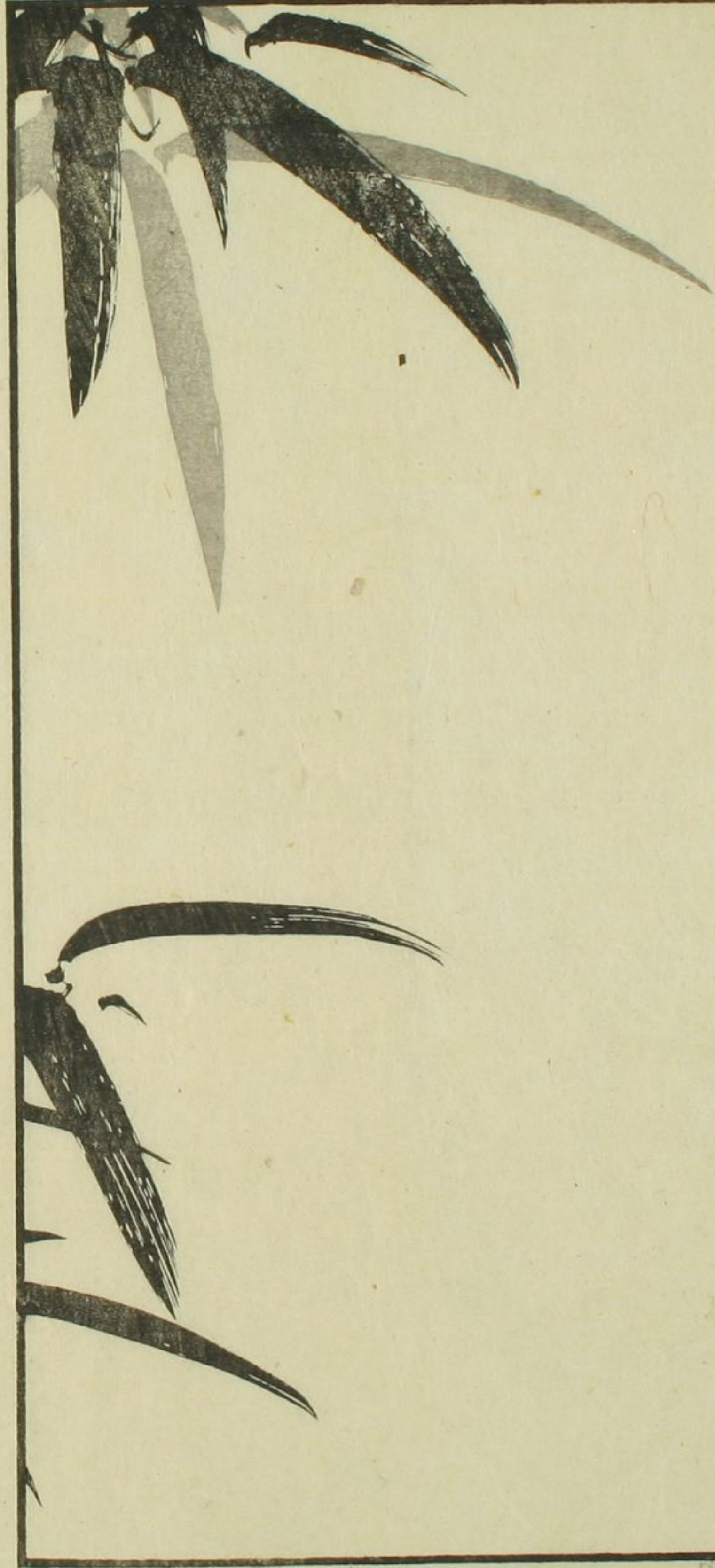




雙幹方月

墨竹發葉

卷四

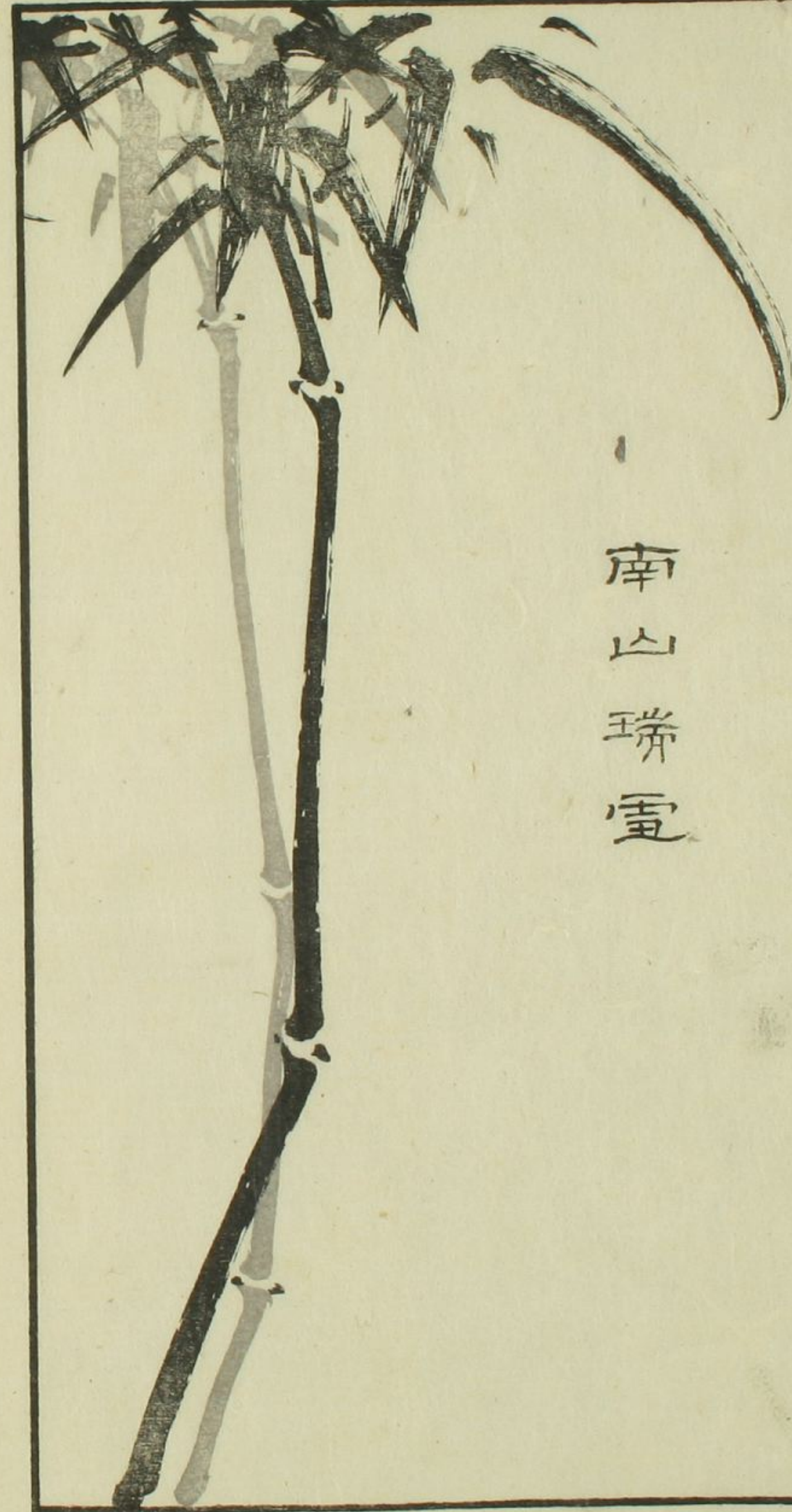


墨竹發葉

卷四

十二

○正月



南山瑞雲

墨竹發蒙

卷四

十三



墨竹發蒙

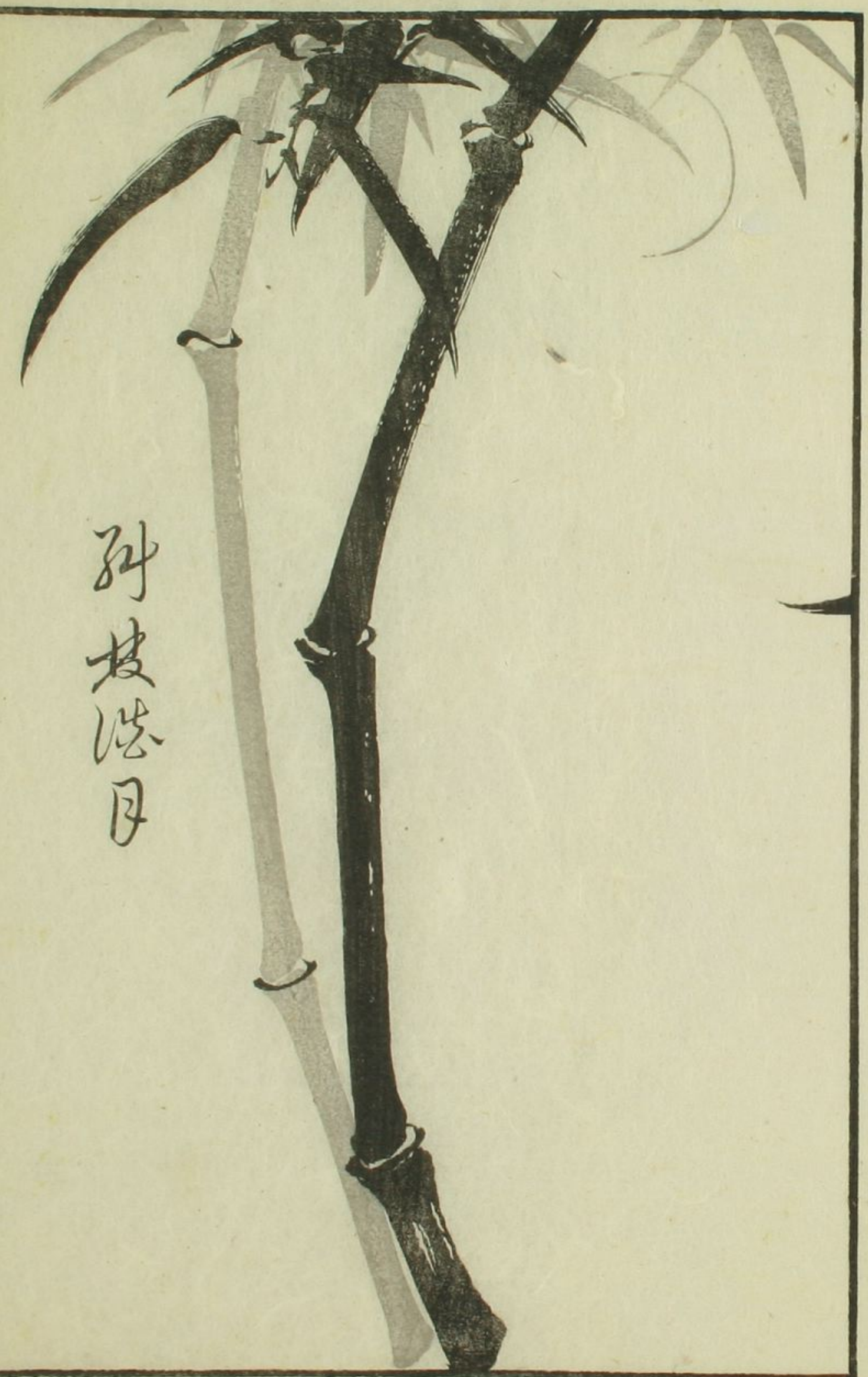
卷四

○二月

墨竹图卷

卷四

十四



斜枝浩月

墨竹图卷

卷四

○三月

墨竹發蒙

春烟隔玉

卷四

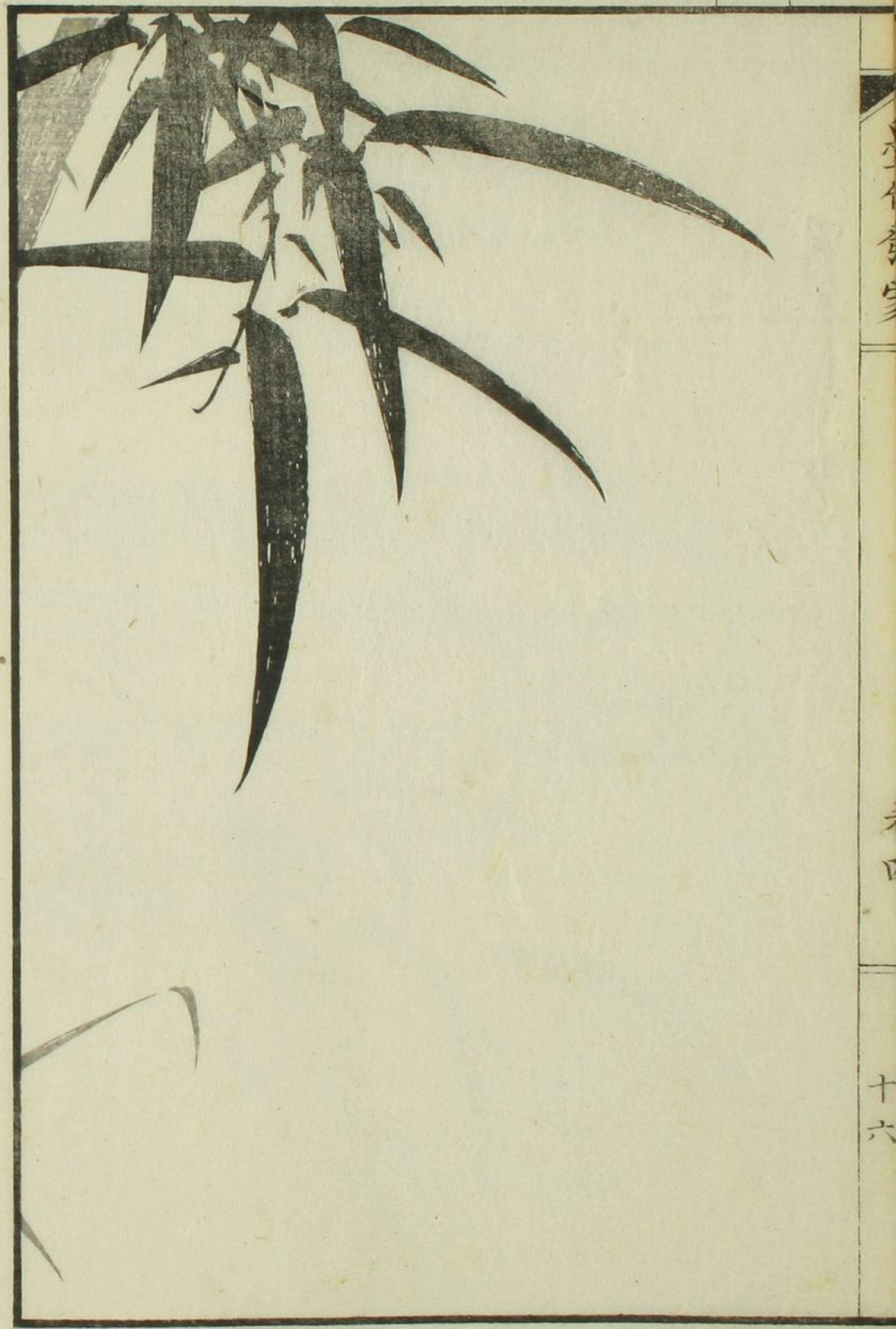
十五



墨竹發蒙

卷四

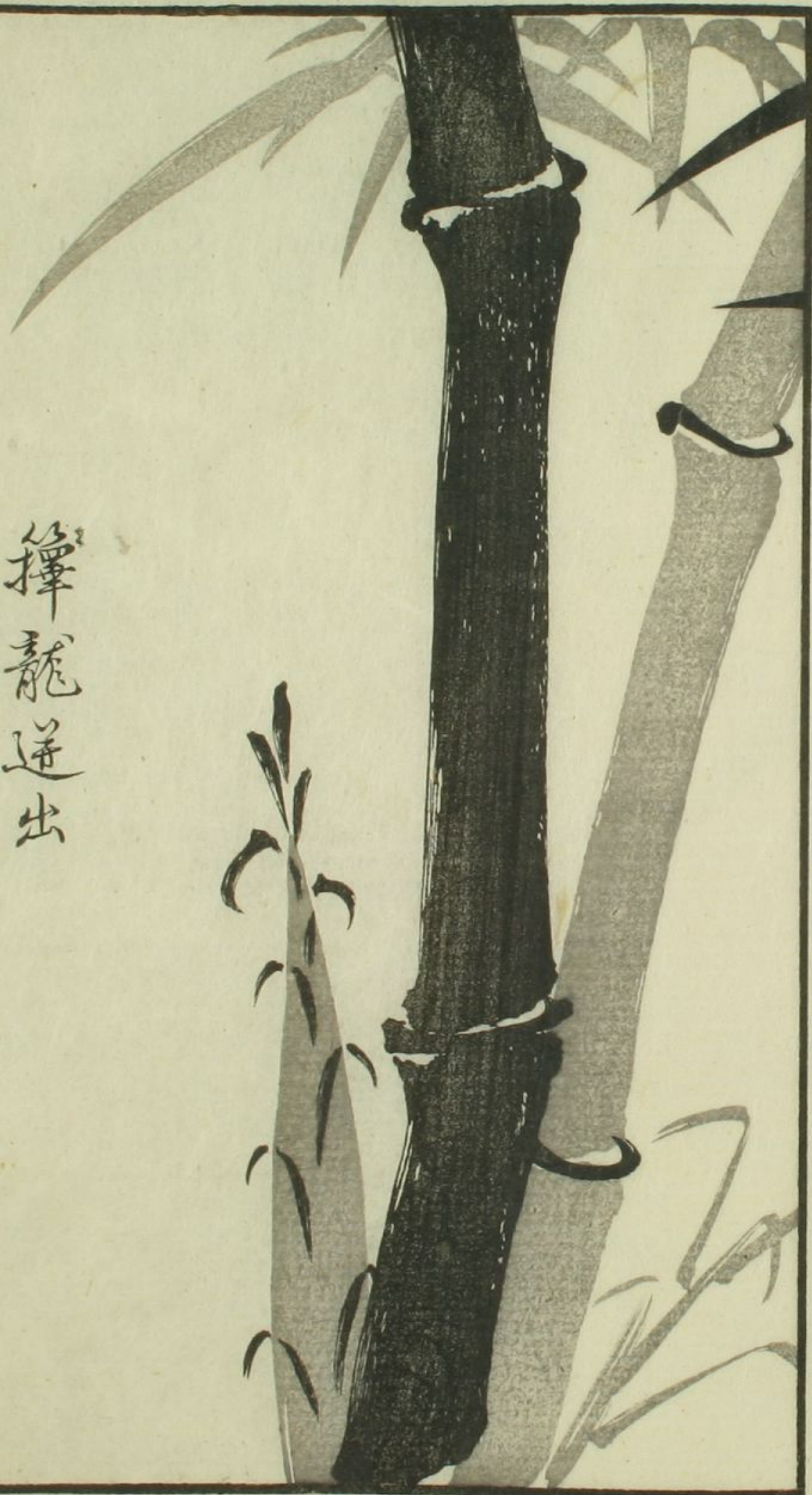
○四月



墨竹發蒙

卷四

擇龍送出



墨竹發蒙

卷四

十六

○五月

墨竹發蒙

葶後衰筠

卷四

十七



墨竹發蒙

卷四



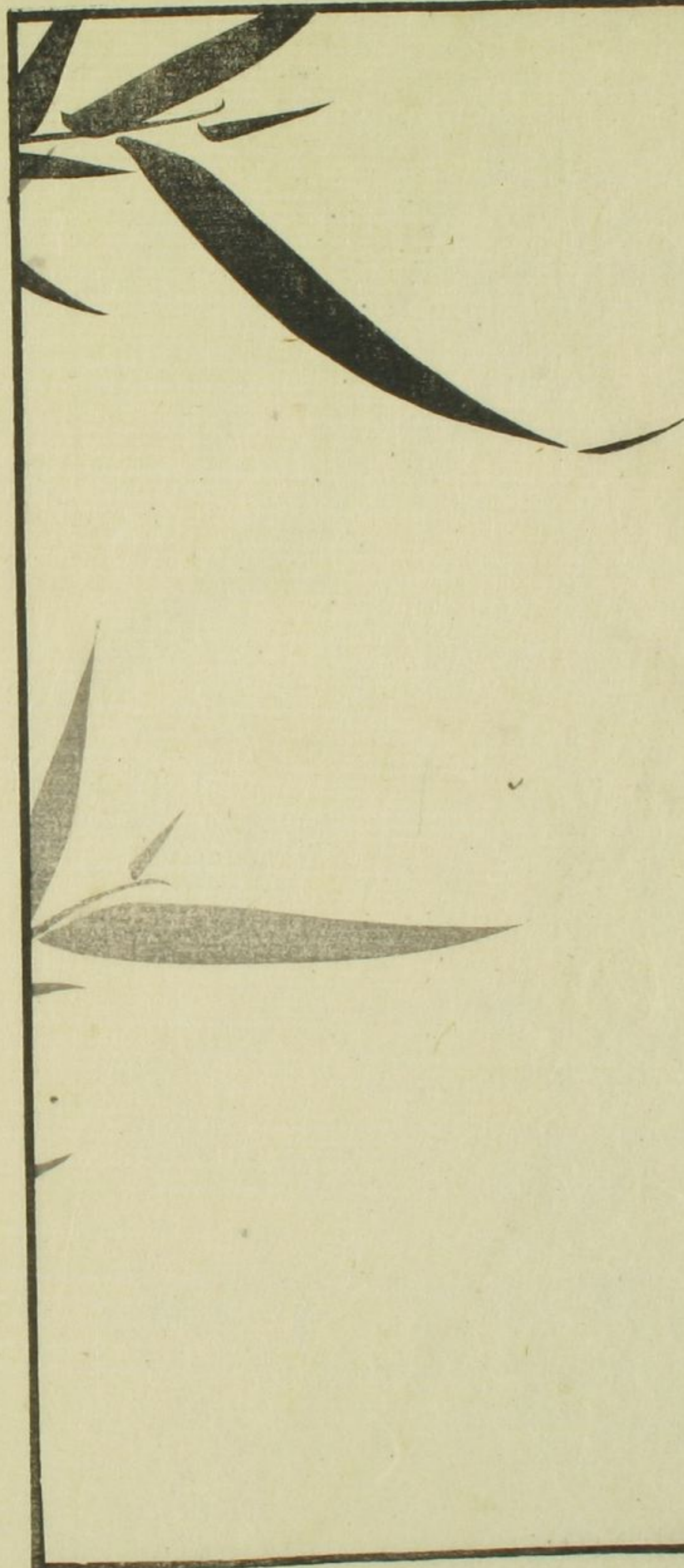
一〇六月

墨竹發蒙

柔枝細葉

卷四

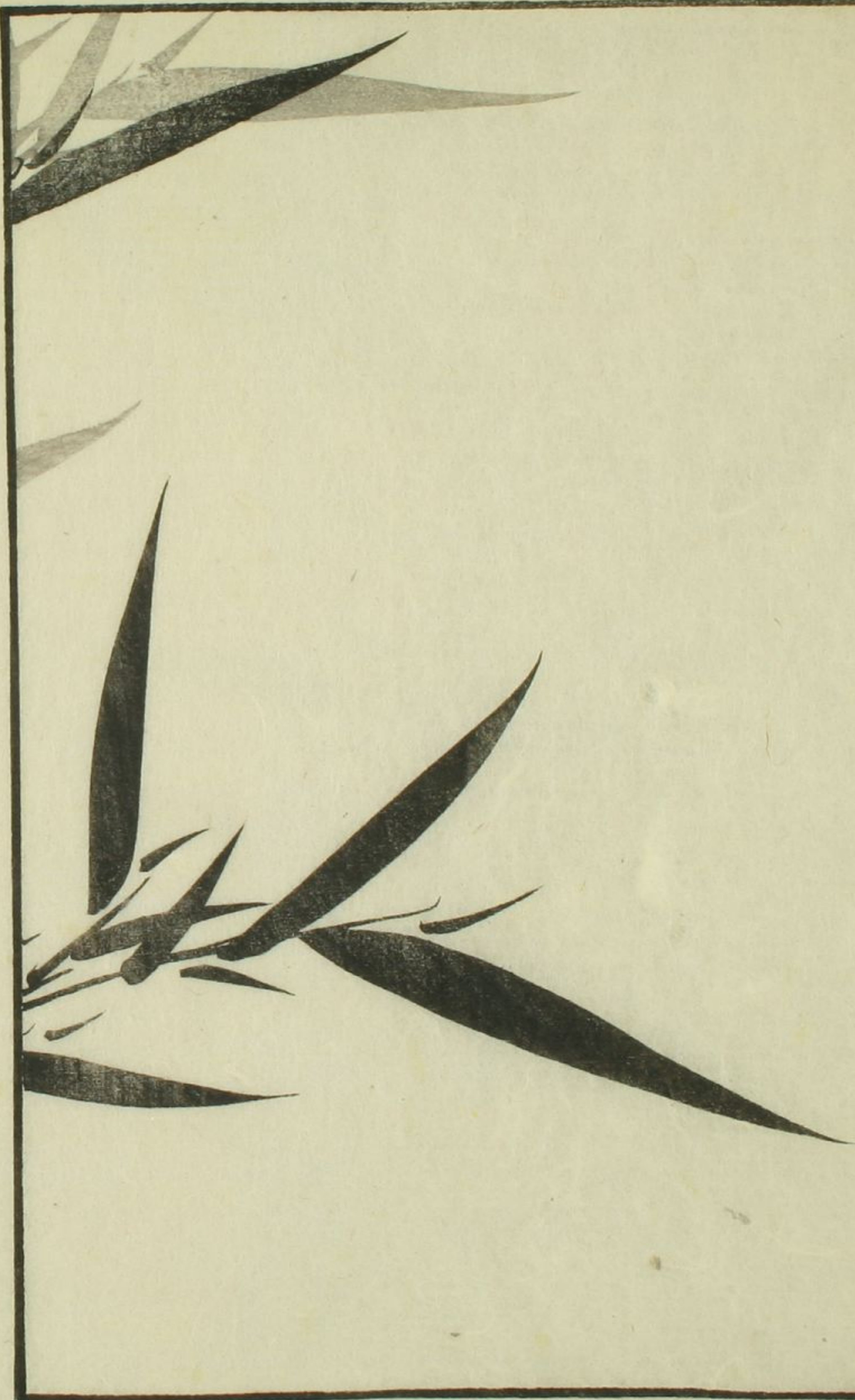
十八



墨竹發蒙

卷四

○七月



墨竹發蒙

卷四

十九



抽苔後雪

墨竹發蒙

卷四

○八月

墨竹發蒙

渭谿湛露

卷四

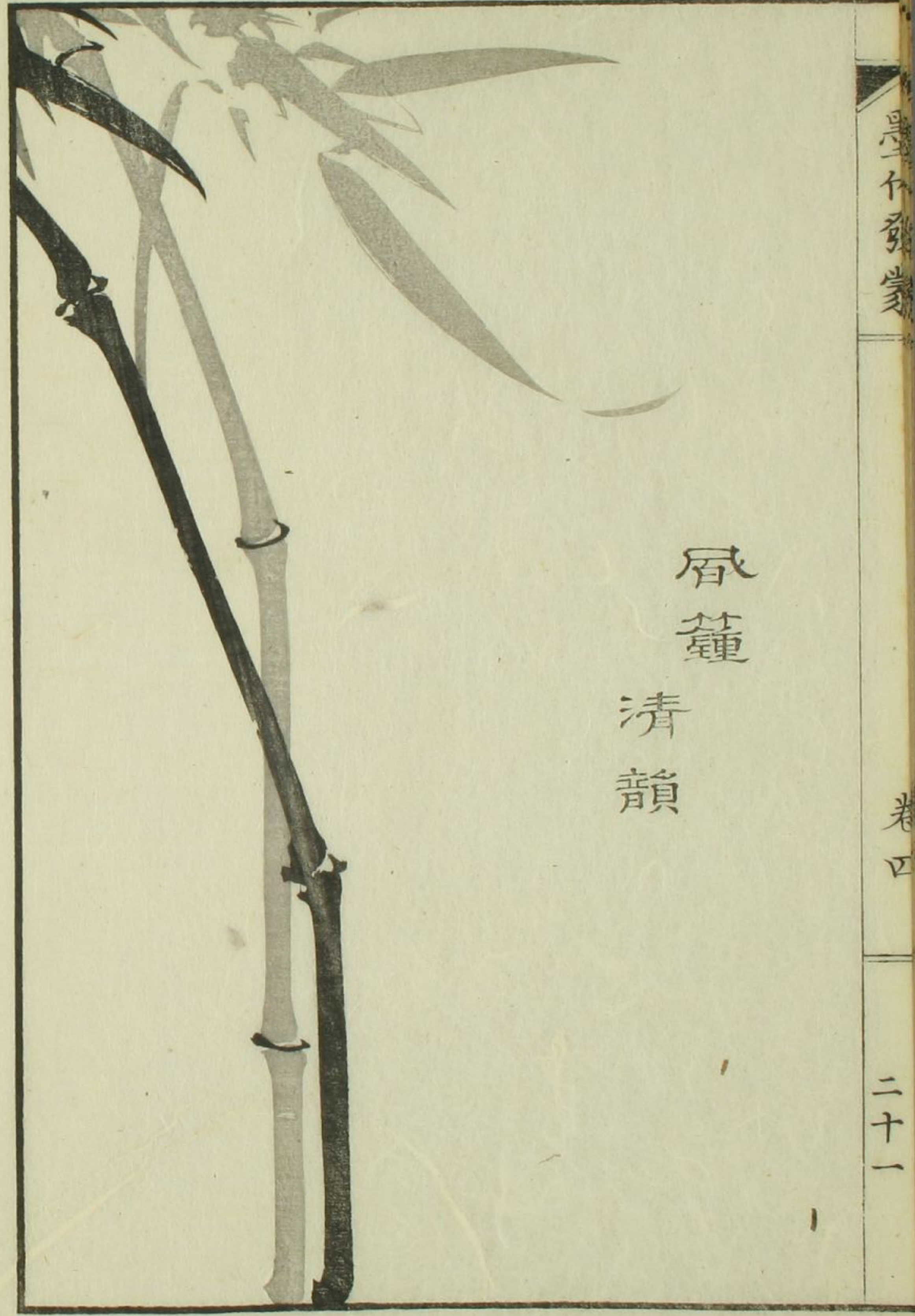
二十



墨竹發蒙

卷四

○九月



屏籊
清韻

墨竹發蒙

卷四

二十一



墨竹發蒙

卷四

○十月



墨竹發蒙

卷四

二十二

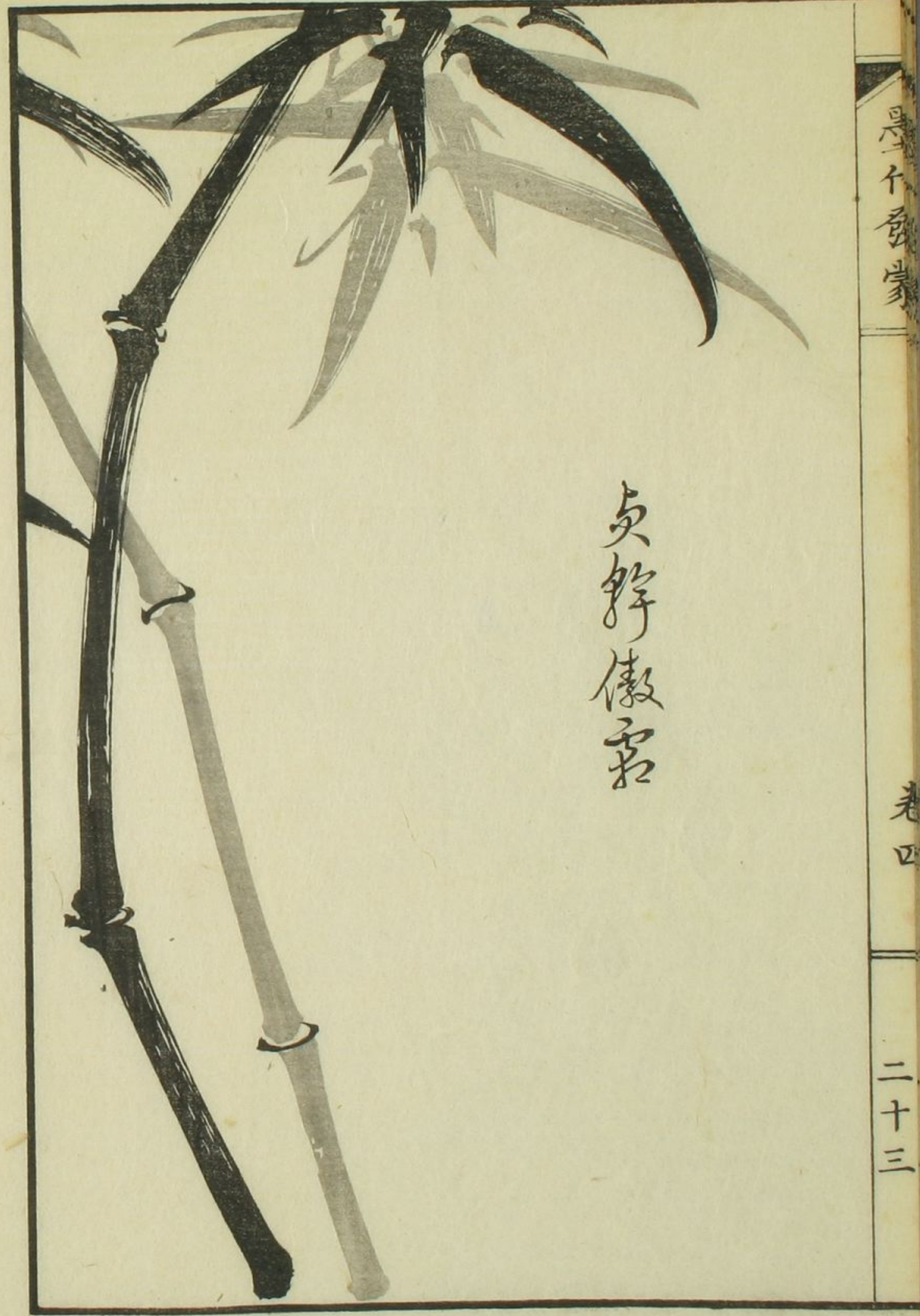


滿湖雪

墨竹發蒙

卷四

○十一月

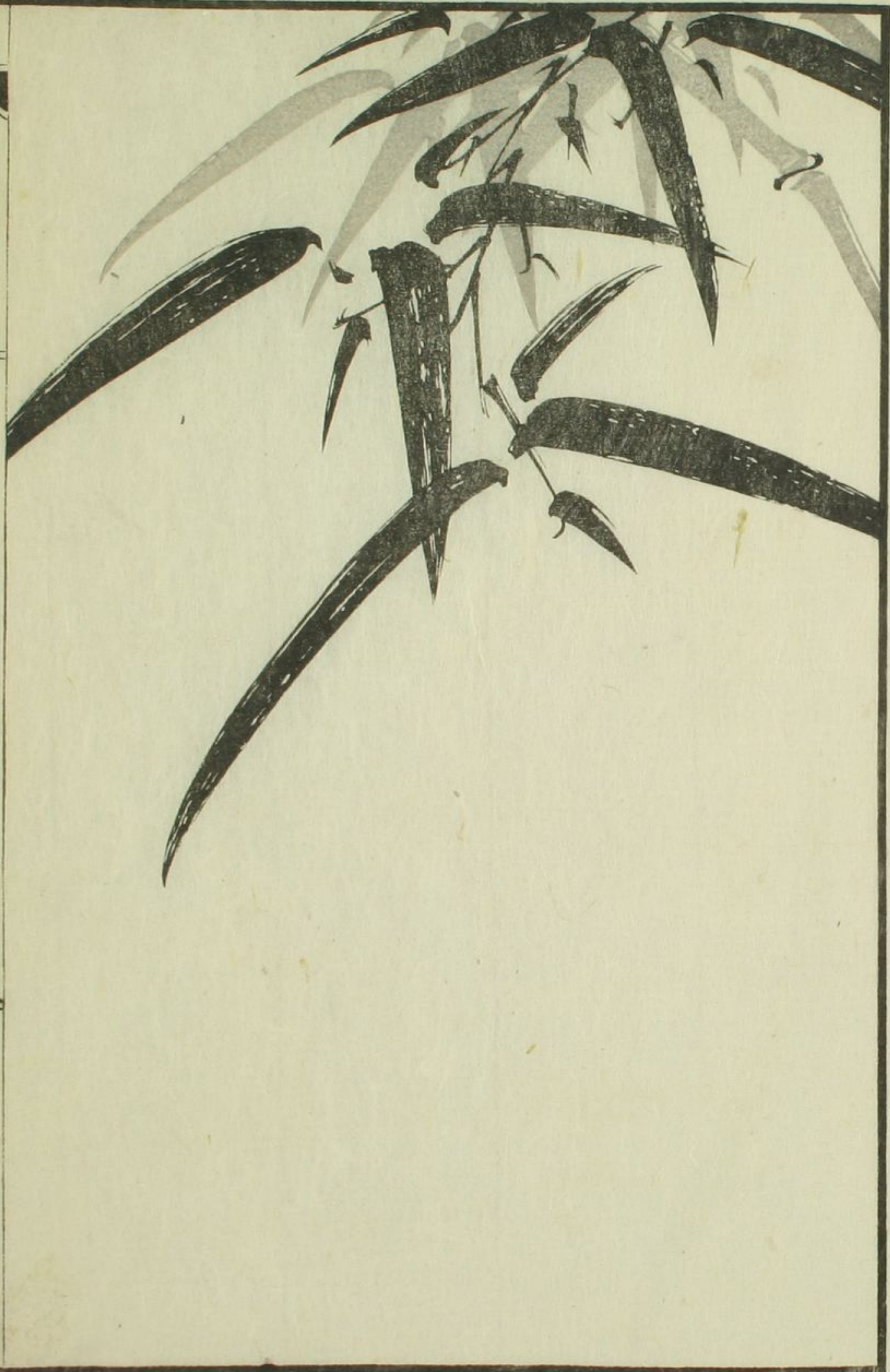


貞幹傲霜

墨竹發蒙

卷四

二十三



墨竹發蒙

卷四

○十二月



墨竹發蒙

卷四

二十四



梁園積雪

墨竹發蒙

卷四

附錄

凡ソ此編ニ著ストコロノ論ト畫ト能ク熟視通觀シテ時習不怠オチタラ大抵墨竹ノ術我手ニ入りシトオモハ更ニ又意ヲ降シテ古人ノ名畫ヲ多ク見ルベシ古人ノ名畫ヲ見テ深ク其巧拙ヲ辨ズレバカウセツ己ガ畫ノ拙トコロ能ク明カニ知ルナリ若シ古人ノ名畫ヲ不見シテ唯己ガ畫ノミニ安ニスレバヤス自法愛染シテ其拙トコロ己ガ眼ニ見ヘサル故ニ怠慢ノ心ヲ生ズ苟モ怠慢ノ心アラバ何ゾ精微ヲ畫スコトヲ得ンヤ然バ則チ能ク其巧拙ヲ辨ズルモ亦學畫中ノ一

○安止也
○大智度論曰自法愛染故毀咎他人法

○後漢書云上手工巧上手猶言高手也後世呼拙工謂之下

大關節ト意得ベキナリ山水譜曰第一見其氣第二見其筆第三見其圖ツ下此是古人鑒畫之法也今墨竹ヲ鑒ノ法モ亦同焉耳初ニ見其氣トハ凡ソ畫ヲ見テ俗氣ト雅氣トノ二ヲ能ク辨ズルコト也抑コノ氣ト云ハ所謂氣象ノコトニシテ筆ノ事ニモ非ズ圖ノ事ニモ非ズ素胸中ヨリ自然ニ顯レ出ル者ナレバ或ハ上手ノ畫ニモ俗氣ノ有ルモアリ或ハ下手ノ畫ニモ俗氣ナク反テ雅氣ノ有ルモアリ畢竟コノ氣象ノ論ハ筆墨ノ術ヲ論ズルガ如ニ此ヲ雅氣彼ヲ俗氣ト一槩ニハ云ヒ難シ只壁

手亦反對
上手之稱

○稟必敏
反受命也

○區音驅
區區小貌

間ニ掛テ覽之ニ下手ノ畫ニテモ雅氣ノアル者ハ自ラ風韻アラハ
レテ貴クオボユ又俗氣ノアル者ハタトヒ上手ノ畫ニテ一往ハ風致
アルヤウニ見ユル氏熟覽バ何處トモナク賤クオボユ是則雅俗ノ
隔タル所以ナリ問曰然バゴノ氣象ハ其人ノ天ヨリ稟ケ備ヘ
タル一物ニシテ俗氣ノ者敢テ雅氣ヲ求ム氏終ニ不可得トセン乎
答曰蓋シ一毫モ人欲ノ私ナク克明明徳ニセバ自ラ聖賢ノ地位
ニモ至ルベシ學知力行ノ功ヲ積バ氣稟ノ性スラ猶能變化ス況ヤ
區區タル技藝ノ末ニ於テ能ク竭力能ク用心ニ何ゾ可不得之

○華陵老
人評曰倪
雲林畫竹
雖固不由
規矩而人
品高尚故
其妄作中
自有雅韻
至如李用
雲全是狂
態耳云

○阮乙革
反礙也迫

哉 按ズニ今時ノ人多クハ誤リテ其筆ノ放蕩ナル者ヲ氣象トオモヘリ氣象豈ニ放蕩ナ
ラン乎古人ノ墨竹ヲ見ル皆悉温雅ニシテ一モ放蕩ナル者ナシ唯清ノ代ニ至リテ李用
雲ト云フ者妄リニ放蕩ニ走り壞廢法度蔑視先賢更ニ相傳モナキ俗竹ヲ画キテオホヒ
時人ノ眼ヲ眩ス自爾以來擅名者往々出ルト雖ハ氏猶彼カ非ヲ知ル者鮮シ於是乎文吳ノ正
法殆ト將ニ墜地トス噫斯道 第二見其筆トハ筆力ノ強キ弱キヲ見テ
達筆ト鈍筆トヲ知リ又ハ運筆ノ理ヲ察シテ或ハ熟未熟ヲ分
チ或ハ規矩ヲ得タル者カ得サル者カヲ能ク辨ズルコト也 大筆ヲ以テ
リトテ強キニモ非ズ細筆ヲ以テ婉順ニ画キタリトテ弱キニモ非ズ又運筆ノ急カナルヲ達筆
ト云フニモ非ズ緩カナルヲ鈍筆ト云フニモ非ズシカレバ其筆ヲ見テ能ク辨之モ亦甚難コトナリ
筆ハ勿論修行ノ功ニヨリテ運動スル者ナレバ正使イカホドニ氣象
ハ高ク氏未熟ノ際ハ或ハ凝滯シ或ハ阮塞シテ全ク畫ヲ成スコト能

也。危也。
○塞。悉則反。室也。壅也。

○主酌。客曰酬。客酌主曰酢。不特飲酒。凡物相應。通曰酬酢。

ハズ。故ニ第二ニ其筆ヲ論ズル也。今コレハ上達ノ後鑒画ノ法ヲ示ス。故ニ姑ク古人ノ論ニ由テ。其氣ヲ第一トシ。其筆ヲ第二トス。
然レモ初學ノ者ニアリテハ。必ズシモ氣象ノ論ニ拘ラズシテ。其筆ヲ能ク精鍊スルヲ肝要トスベキナリ。
第三見其圖トハ。圖ハ即チ位ナ置ノコトニシテ。是亦天地陰陽ノ當ニ然ルベキ所ノ法アレバ。其畫ノ全體ヲ篤ト見ワタシテ。或ハ賓主酬酢ノ位ヲ定メ。或ハ遠近高下向背等ノ分ヲ考ヘテ。能ク其巧拙ヲ辨ズルコト也。一説曰。畫ハ只氣筆ノ二ヲ得バ足矣。何ゾ其圖ノ巧拙ヲ論ゼン乎ト。此説オホヒニ誤レリ。雖ヒ氣筆ノ二ヲ得タリモ。位置ノ拙キ者ハ。未ダ善畫ト稱スルニ足ラズ。譬バ器物ヲ製スルニ。能ク精ヲ盡シ。能ク工ヲ窮ムル。

其形不恰好ナレバ。コレヲ上品トセザルガ如シ。蓋シ胸中ニ文アリテ涌出シ。筆頭ニカアリテ活動セバ。何ゾ佳キ圖ノ成ラザルベキヤ。且ツ古人ノ名畫ヲ見テ。能ク象之トキハ。未熟ノ人モ。大抵其圖ハ得ベシ。然バ三ノ中ニ於テ。其難易ヲ論ゼバ。氣筆ハ難ク。圖ハ易シ。是故ニ圖ヲ以テ。最モ後ニ論ズル也。上達ノ人ハ。新タニ自己ノ圖ヲ建テ。古人ノ圖ニ依ラザルコト勿論ナレモ。但。未熟ノ輩ハ。敢テ新圖ヲ好マズシテ。必ズ古人ノ佳キ圖ヲ倣ヒ寫スベキナリ。
上來述ル所ノ三論ハ。凡ソ畫ヲ鑒ルノ要訣ニシテ。我家ノ學者モ。亦能ク意得ベキコトナリ。故今附卷尾以テ揭示之コト爾リ。
墨竹發蒙卷四 止

乾々齋云鳳先生著書目

墨竹發蒙

國字ヲ雜ヘテ童蒙ニ解了シ易カラシム

全四卷

墨竹百圖

先生揮毫ノ中ニ於テ其圖ノ尤モ佳ナル者ヲ擇ビ集メテ百圖トス

全一卷

墨竹百圖後篇

同上

全一卷

墨竹精義

漢文

全一卷

墨竹一家言

同上

全二卷

墨竹評論

同上

全二卷

墨竹要論

同上

全一卷

墨竹三品論

同上

全一卷

三品論圖說

童蒙ノ為ニ國字ヲ雜ヘテ委シク圖說ヲナリ

全一卷

私淑箋

漢文

全三卷

洪範集義

同上

全三卷

圖書集義

河圖洛書ノ妙義ヲ委シク論ガ古人未發ノ說尤モ多シ

同上

全三卷

易學啓蒙補義

同上

全六卷

大學章句補義

同上

全四卷

中庸章句補義

同上

未脱稿

周易傳義辨

程傳朱義ノ二
説ヲ明辨ス

同上

未脱稿

古易論義

古來ノ易註ノ得失ヲ嚴
シク論判シテ更ニ一家ノ

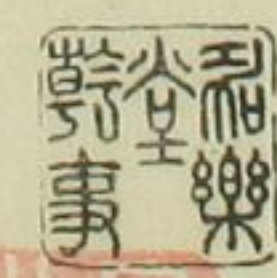
同上

未脱稿

妙義ヲ成立セリ。且ツ大尾ニ左傳ノ艮之八國
語ノ泰之八等ノ妙解ヲ附ス。尤モ此艮之八泰之
八等ハ杜註ニ偶々謬リテ雜用三易ト云シヨリ。後
儒ノ異說紛々トシテ和漢ニ快通之者曾テ無カ
リシヲ先生ノ發明ニヨリテ始テ其義了然タリ。
實ニ千古ノ卓見ト稱スベシ

安政四年丁巳春正月穀日

嘉樂堂藏版





Small circular stamp with illegible text inside.
Handwritten text in a cursive script, possibly a signature or name, located below the stamp.

