

墨
林
叢
書

子 4
2780
2



天多
2880
2

墨竹發蒙卷二

乾々齋云鳳先生著

門人

周防陵雲 長門雲嶽
下野竹堂 陸奥菊菴
京都雅龍 近江竹廬

校參



○墨竹運筆之法ハ作書ト同シ

書法竹法 フテゾカヒ 原無ニ理 必ズ虚掌實指起臂懸腕端然トシテ一身ノ全カヲ

用ヒテ爲之ベシ

○執筆ハ大指ト將指トノカナリ 將指中指也言將領諸指也足之用

大指居多手之取物中指爲長故

○趙子昂
詩曰石如
飛白木如
籀寫竹應
知八方通
王孟端亦



墨竹發蒙

卷二

曰画竹之法。幹如篆。枝如草葉。如真節如隸。是皆言書法竹法。原為一理也。
○臂。肱也。自肩至肘。曰臑。自肘至腕。曰臂。○腕。本作擊。掌後節中也。

○徇。徇。足不伸之貌。

○鹿。大也。

足以大指為將。手以中指為將。

大指ヲ以テ推之。將指ヲ以テ引之。而シテ食指ト無名指トハ為之輔弼耳。

○凡ソ畫竹ニ先ヅ幹ヲ立テ。次ニ節ヲ留ムベシ。然ルニ一節一節畫キ上リテ。本ヨリ末ニ至ルニ必ズ墨色均クシテ。而モ自然ニ圓正ニ見ユルヲ要ス。節間ノ長短ハ本ヨリ漸漸ニ長シテ中ニ至リ。中ヨリ又漸漸ニ短シテ末ニ至ルベシ。節ハ上下不差。全ク連屬センコトヲ要ス。少竿ハ節卑クシテ肥エ。老竿ハ節高クシテ瘦セ。壯竿ハ節嚴ニシテ壯ニナリ。必ス枝枝著節。葉葉著枝ヲ

要ス。少枝ハ婉然トシテ舒ビ。壯枝ハ健ニ直起シ。老枝ハ徇徇トシテ曲レリ。但シ少壯老俱ニ木ノ條ニ類センコトヲ恐ルベシ。葉ハ弱カラズ強カラズ。其中度ヲ要ス。太尖レバ蘆葉ニ似タリ。太細ケレバ柳葉ノ如シ。太鹿キハ桃葉ニ類ス。必ズ一筆遂ルマテ且モ凝滯スベカラス。枝ノ低昂ハ葉ノ多寡ニ由ル。葉寡ケレバ則チ枝昂リ。葉多ケレバ則チ枝低ル。此是其大略ナリ。若シ風雨露雪等ノ景ニ至リテ。臨時觸類而轉變之。今初學ノ為ニ發竿ヨリ。生枝布葉ニ至ルマテ悉ク圖ヲ以テ。其筆意ヲ示スコト如左。

○畫幹式

畫幹有順逆二法。自下而上者為順，自上而下者為逆。今用其順法者。

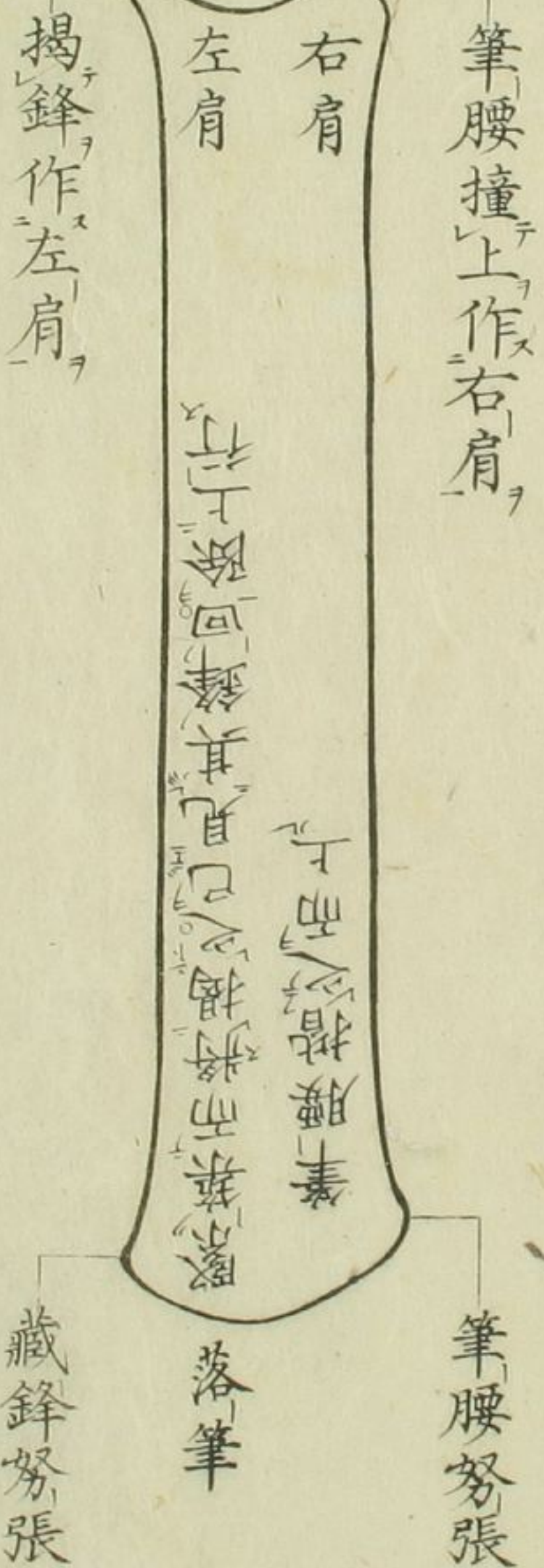
幹用篆書筆意

按篆書筆意全在中鋒。畫幹筆意當中鋒兼用側筆，蓋中鋒兼用側筆其體則圓暢其勢則雄健。故古人皆喜為之。吳仲圭最極其妙。

玉柱篆



鋒將欲掠去而更駐



○畫幹訣曰：凡畫幹須要圓暢雄健。其運筆必以臂腕落筆最貴，嚴密微側緊築而將揭之，其鋒乃回已見鋒，回徐上行，故其形能圓舒。其力能勁媚，其勢能壯健。畫幹之妙於斯乎盡矣。又曰：畫幹必自下而起，故其筆每至節以毫腰撞上，乃作右肩。右肩既成，便借其勢更徐揭鋒以補上，乃作左肩。於此左右平安，全見承接上幹之意。自根下至杪末，皆宜用此法。

○書家有
用筆秘訣
余嘗傲之
更作墨竹
筆訣今於
幹節枝葉
下各々繫
之初學者
必由斯訣

而學焉則
度乎其有
得矣



發竿

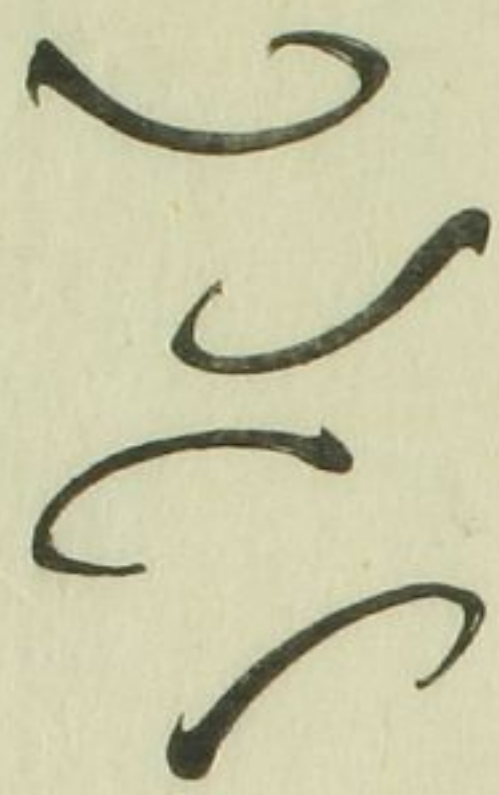
○畫節式

節用隸書筆意

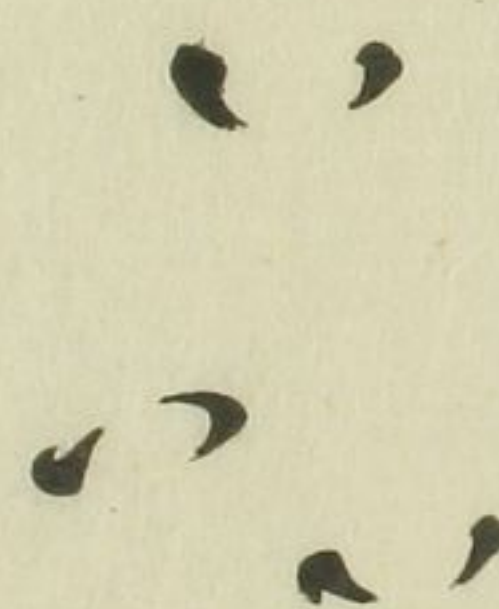
○畫節訣曰。凡畫節其筆宜欲速落筆必緊築以急回之其鋒憤然起即乘其機變行頓挫而跳宛奮龍爪其形險曲而有威其勢勁健而有力蓋竹節之性固如斯故古人作之必以隸書意可謂精妙矣

○鉤古侯
反鈞鉤也
○螳螂或
作螳螂
○匕音彼
匙也
○乙於秩
反玄鳥也
與乙字少
異其形舉
首下曲

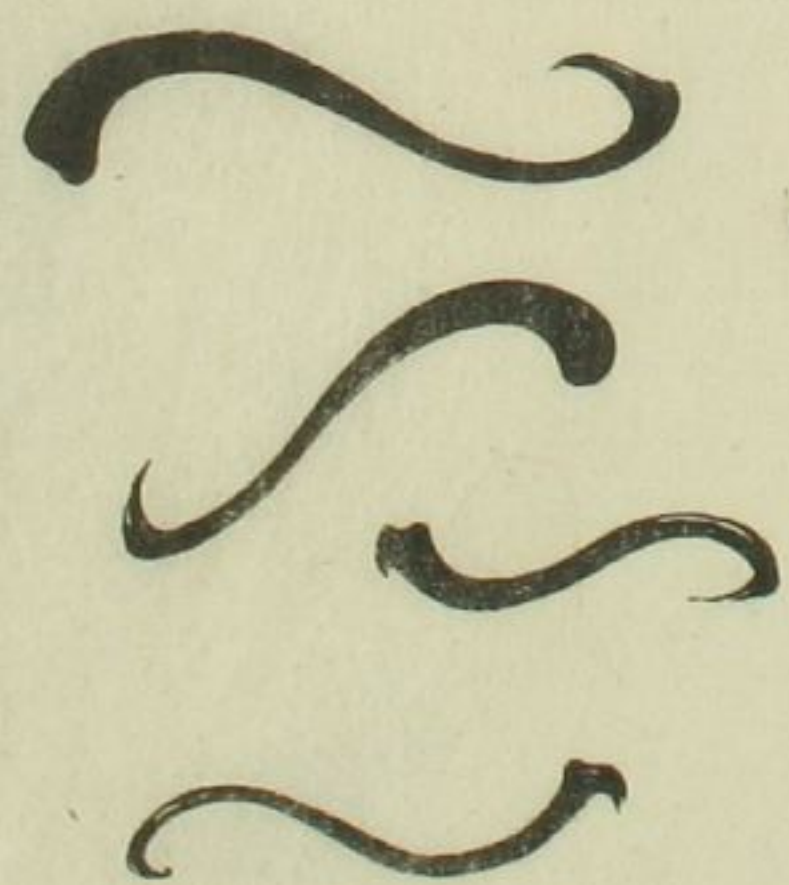
銀鉤



螳螂眼



玉匕



聯珠



乙字

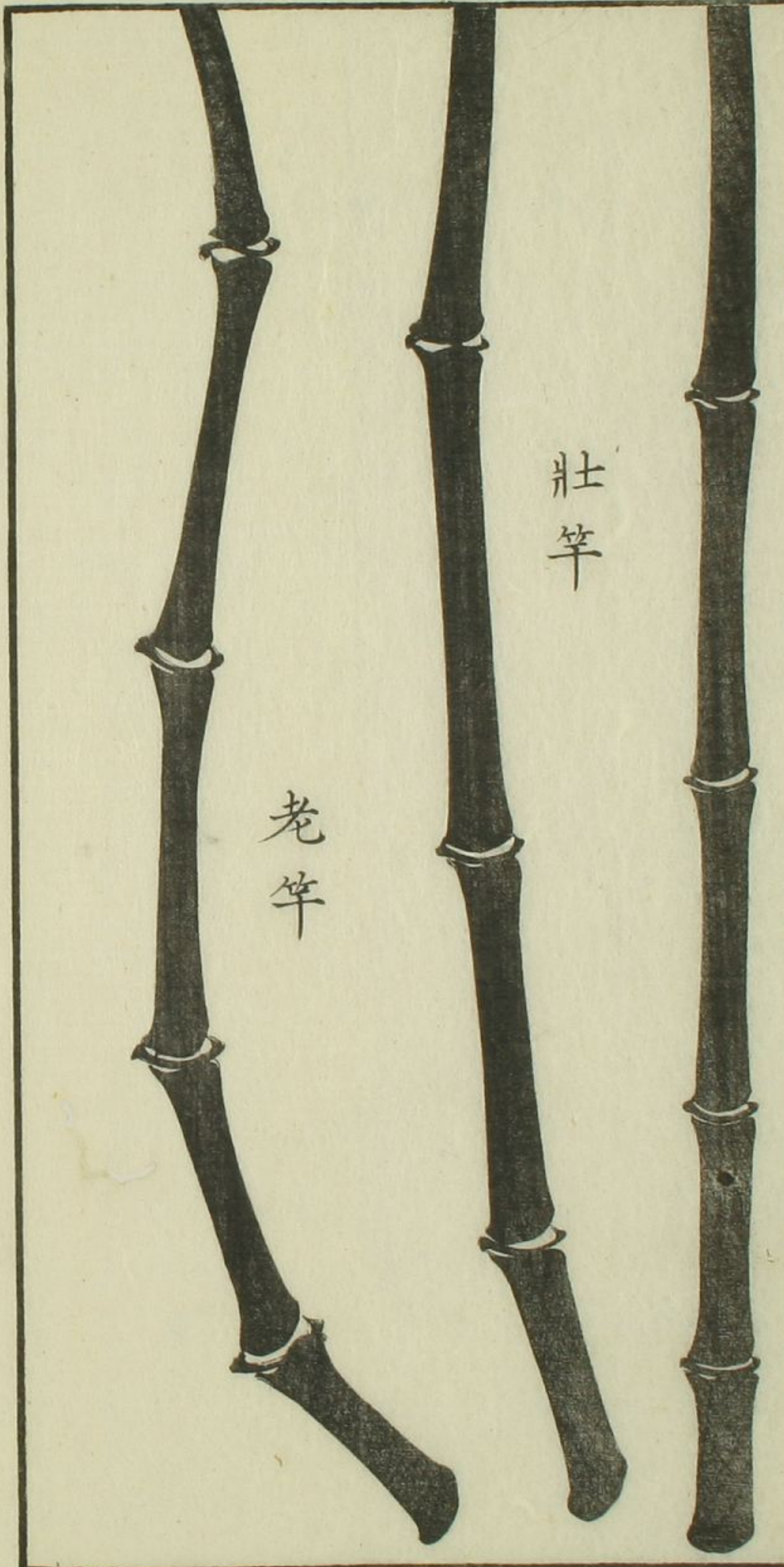


鬼齒



○吳仲圭曰。幹必不可彎。若欲其彎。當於節彎之。

○立竿雷節式



壯竿

老竿

少竿

若シ一紙一絹ノ中ニ於テ。竹ノ全躰ヲ畫クトキハ。大抵其當然トコロノ節ト節トノ正中ヲ以テ。平視ノ所ヲ見定メ。其ヨリ上ノ節ハ皆仰視ノ意ナレバ。能ク覆蓋セシコトヲ要ス。其ヨリ下ノ節ハ皆俯視ノ意ナレバ。能ク承接セシコトヲ要ス。既ニ沈南蘋モ論之。其辨甚ダ善シ。而ルニ彼ハ節ニ一字點ヲ用テ。コレヲ平視トス。但シ一字點ヲ用ユレバ。恐ク圓意ヲ失セシ乎。故ニ今改之。

此節ヨリ上ハ皆仰視ノ意

此所ヲ平視トス

此節ヨリ下ハ皆俯視ノ意

○生枝式

画枝亦有二法。從外画入者。逆從裏画出者。順。此特寫其順法者。△古人竹譜出雀爪魚骨鹿角等。今無用。

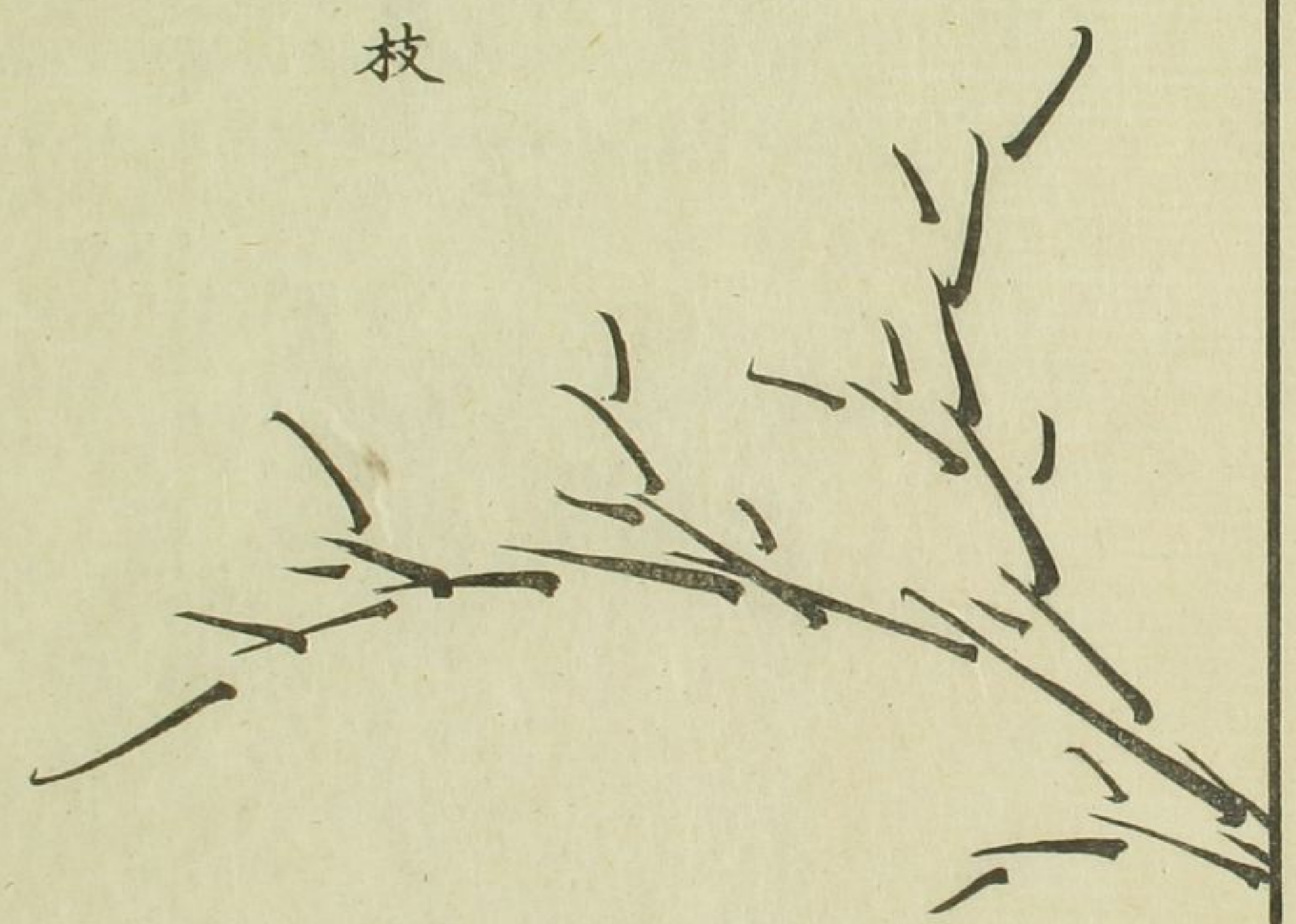
壯枝用行書筆意

王孟端曰。畫枝用草書筆意。今按草書筆意。但用少枝而已。壯枝必當用行書之筆意。

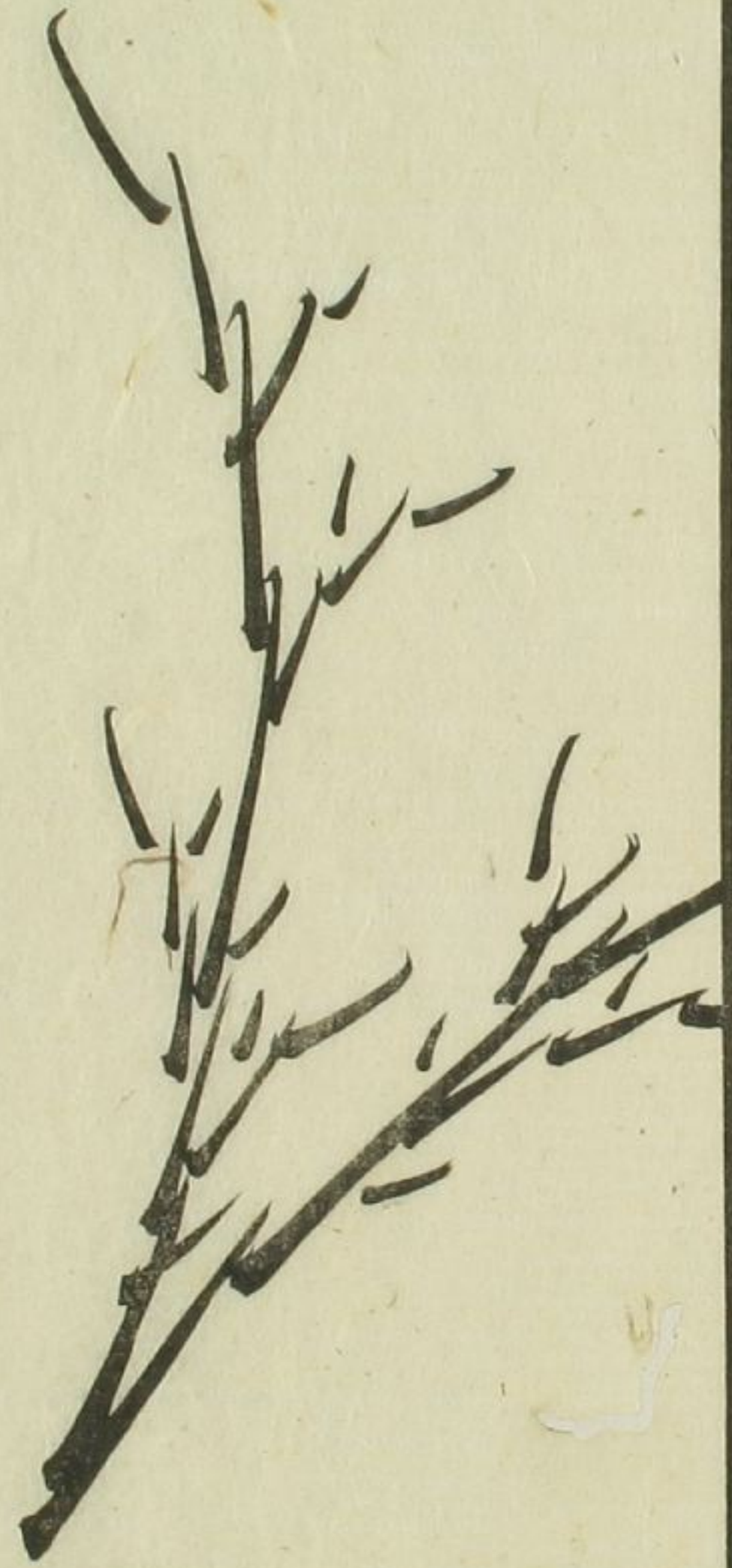
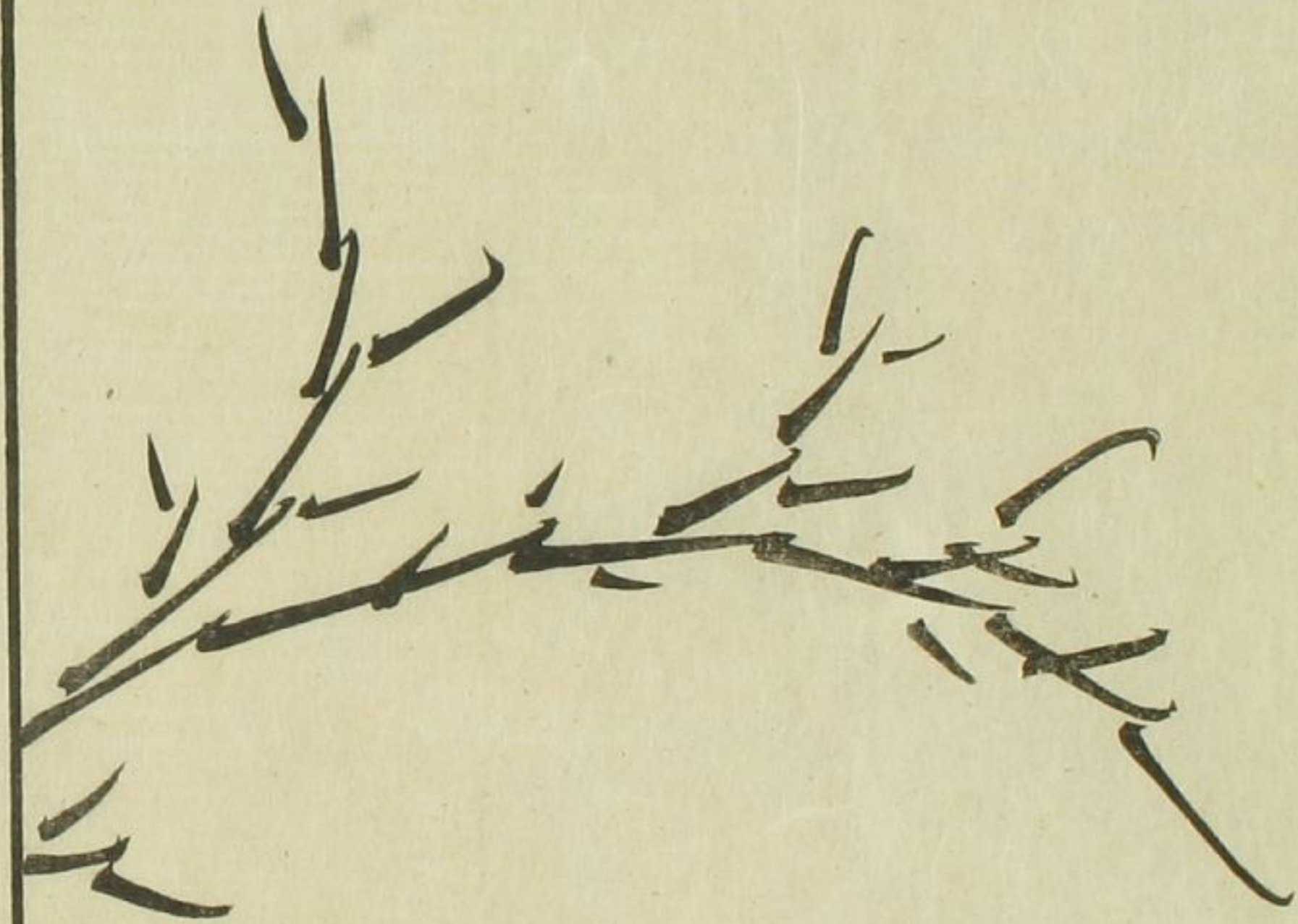


○張懷瓘論行書曰。夫行書非草非真。離方遁圓。在季孟兼真者。謂之真行。兼草者。謂之行草。云

左枝



右枝

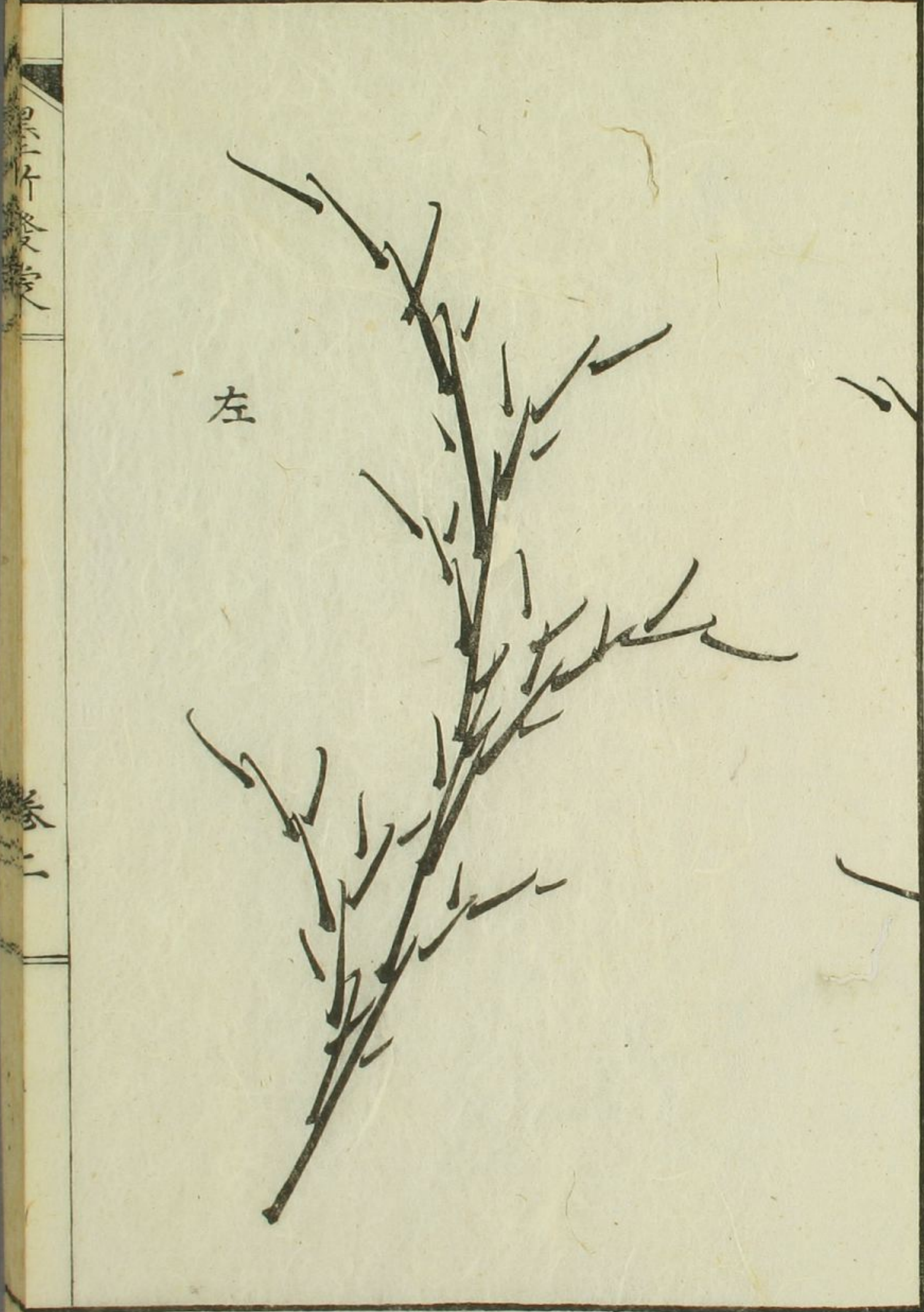
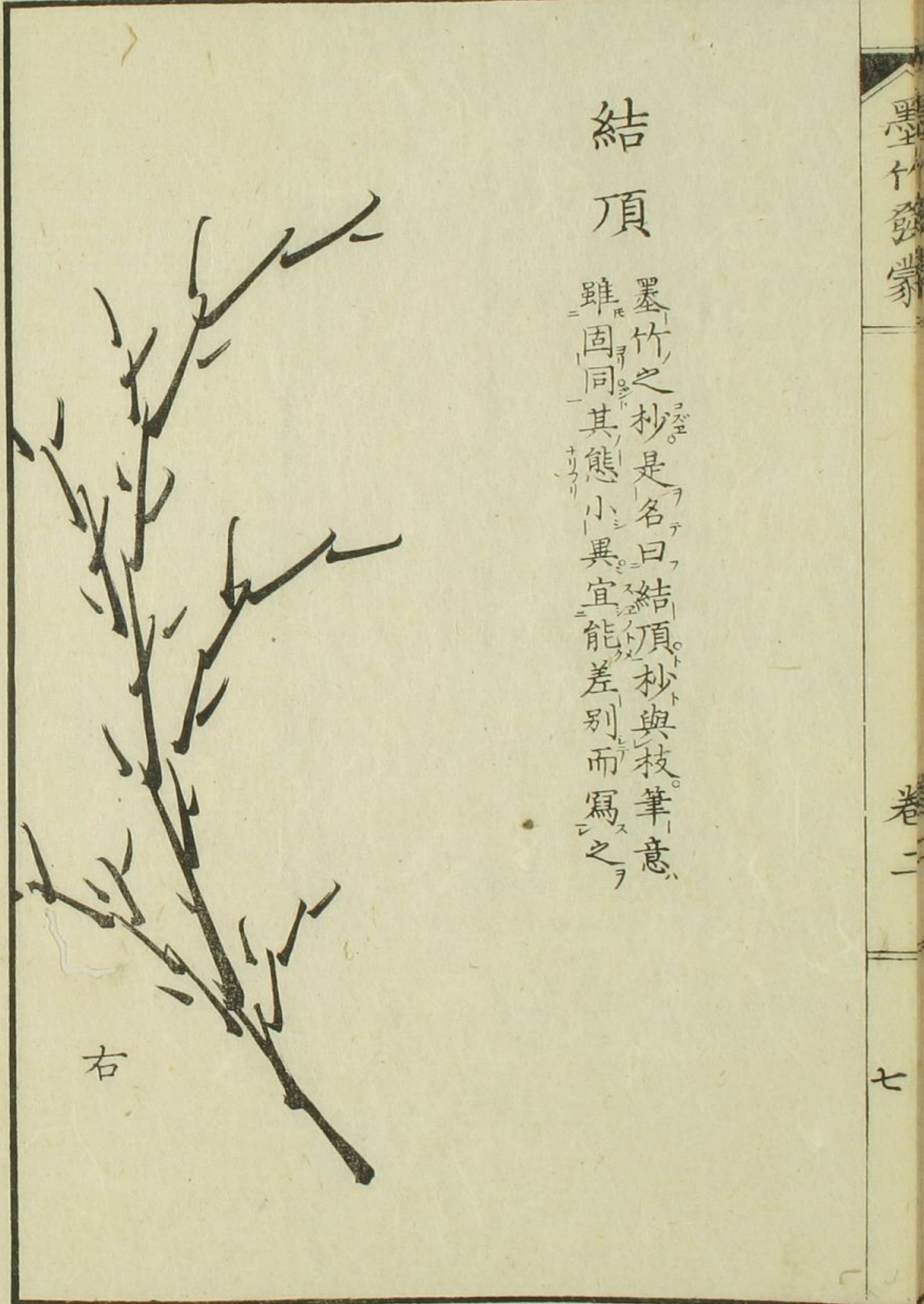


○畫枝訣曰。畫枝用直筆。其揭之必勿以指。若以指揭之。則筆尖急起。其形類束棘。其勢必兇險。全是鄙俗之態。不可不慎。又曰。枝生於節。其枝又生條。漸漸相次而長焉。故當一筆一筆。審其生意。而出之。壯枝用行書意。少枝用草書意。若枝兼用隸行二意。此畫枝之大要也。

○抄彌紹
反木末也

結頂

墨竹之抄是名曰結頂抄與枝筆意
雖固同其態小異宜能差別而寫之

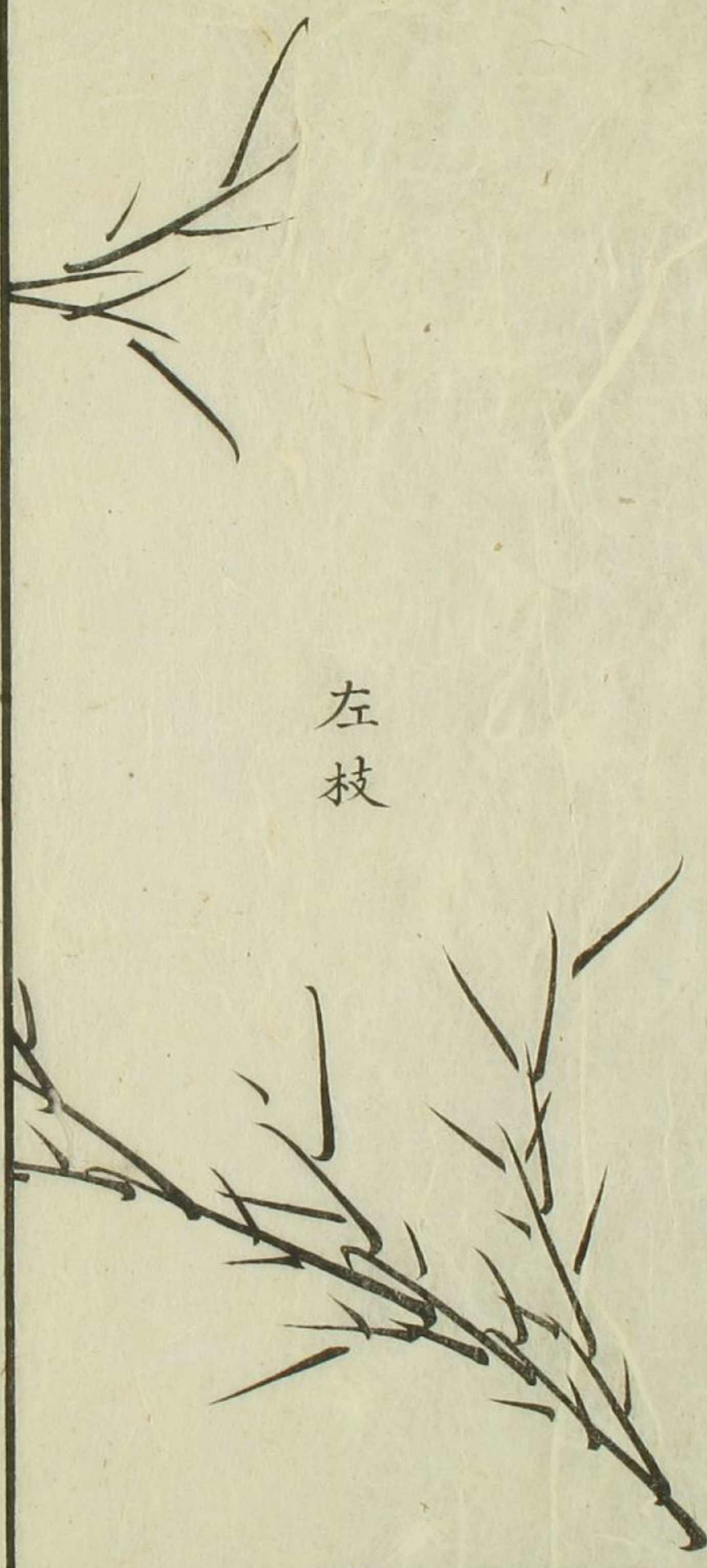


○趙子固論草書曰。草書如只用筆腰。不用筆尖。乃可用筆尖。乃如真書。直用筆尖。若施之草書。無態度。此是緊要處。人多昧之。知孫過亭草書。最善發明斯意。

少枝用草書筆意

畫少枝宜如只用筆腰。不用筆尖。是所謂草書之筆意者也。但少枝亦已距鬼節。兼用行書之筆意。口傳

左枝



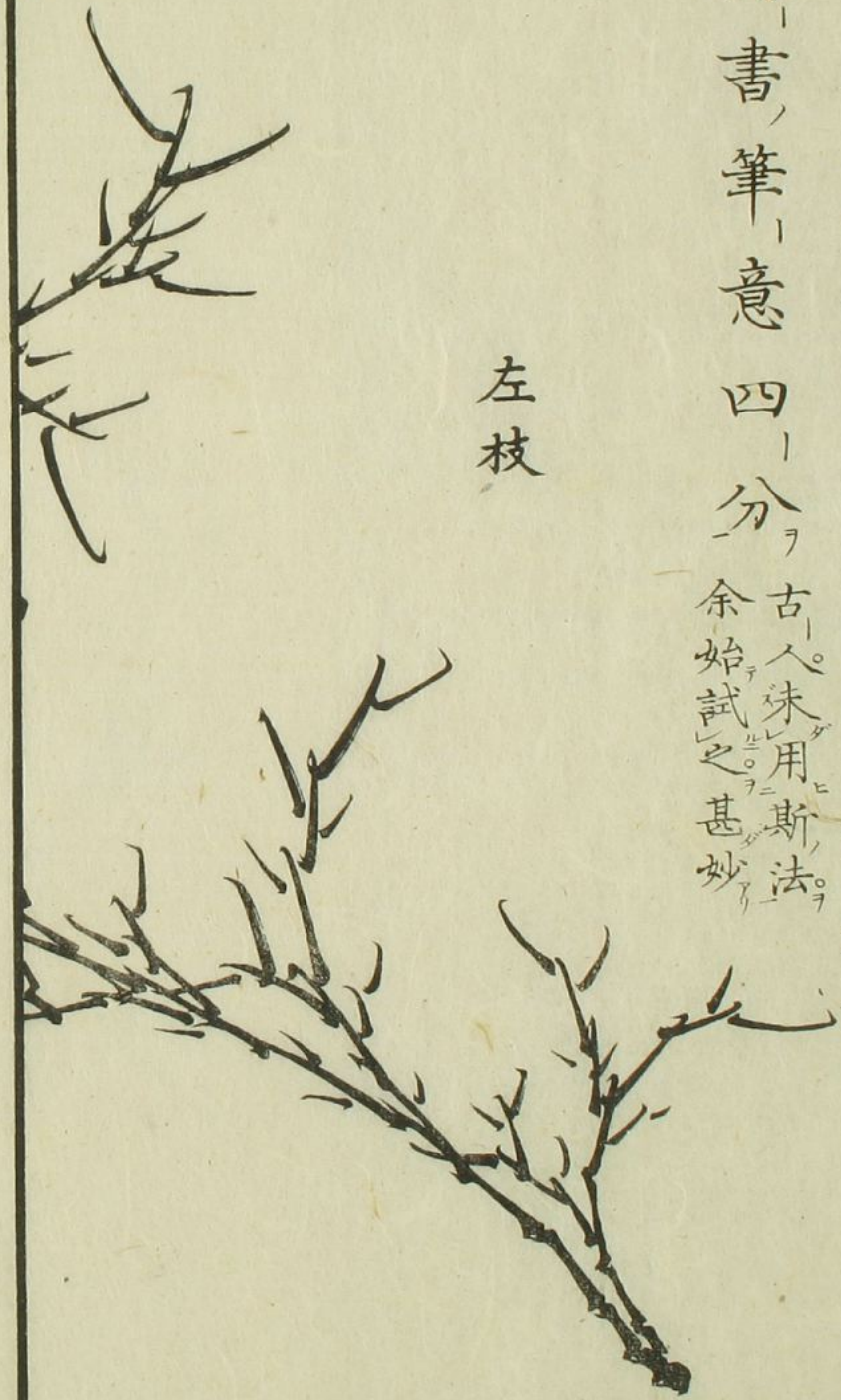
○姑蘇志。七月十五日。為鬼節。

右枝

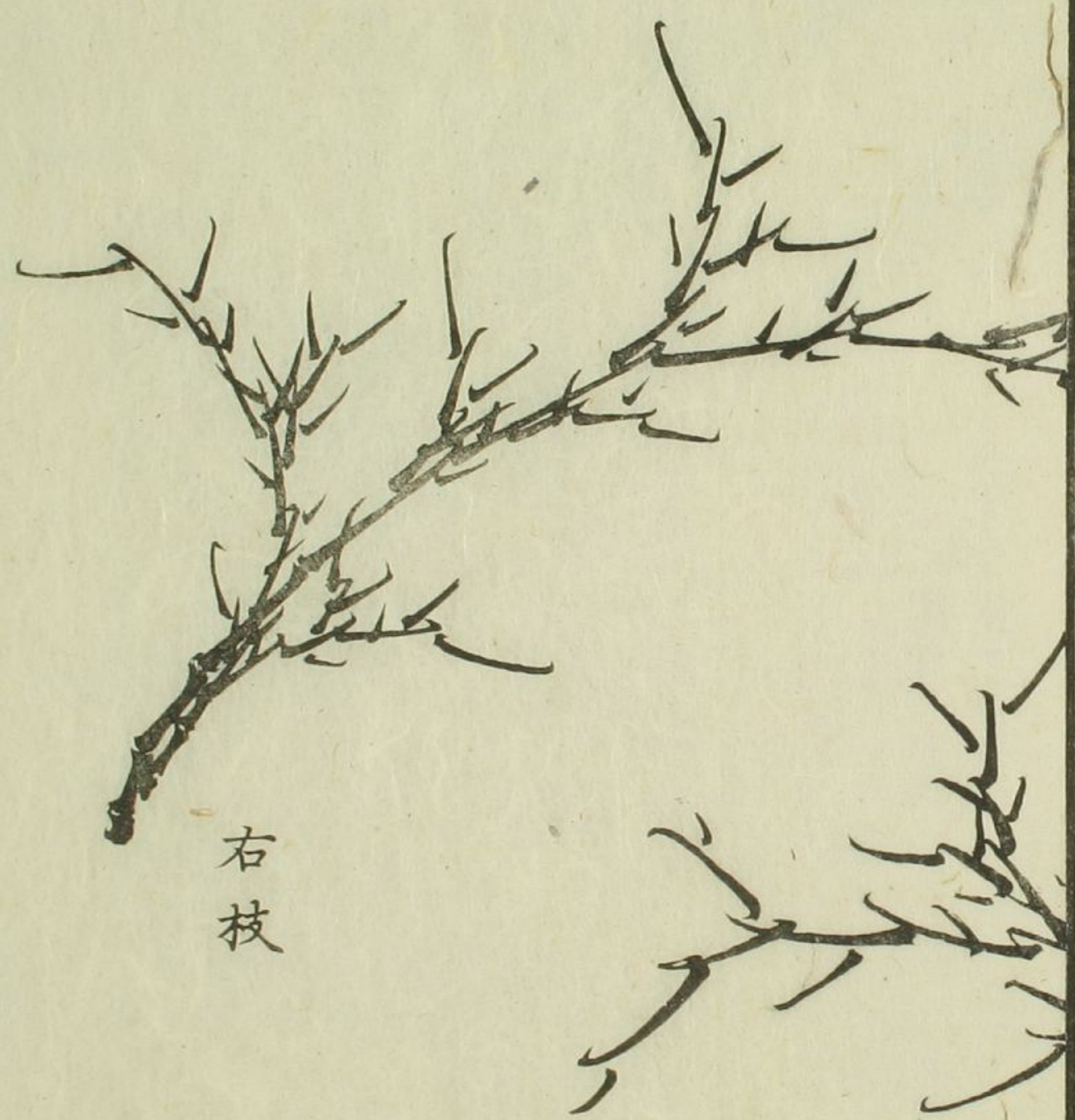


老枝用隸書筆意六分加之
 行書筆意四分古人未用斯法
 余始試之甚妙

左枝



右枝



○畫葉式

古人竹譜出橫舟脰月片羽燕尾驚鴉飛雁飛燕翻燕等其法甚繁初學者習之反有多歧亡羊之患故今省于茲

葉用楷書筆意

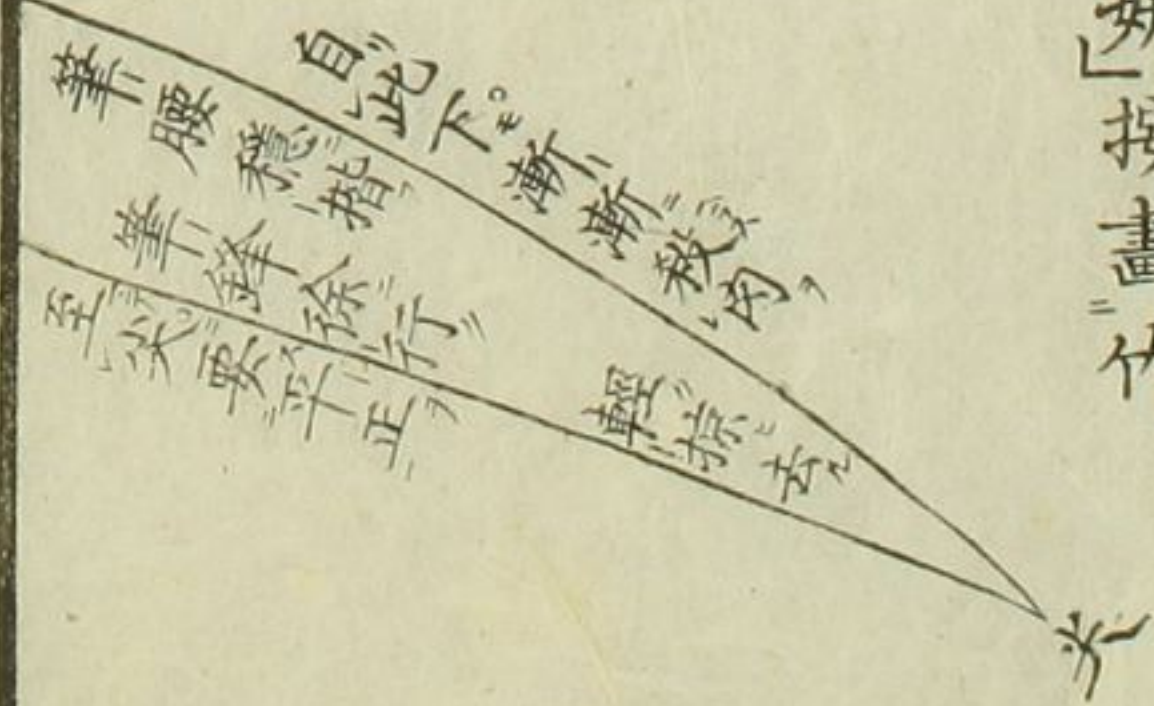
自人字至金魚尾名為用筆六法

王右軍書法三昧歌曰嫵媚之法側倚取妍按畫竹葉斯法最緊要執筆運筆俱有口授

人字

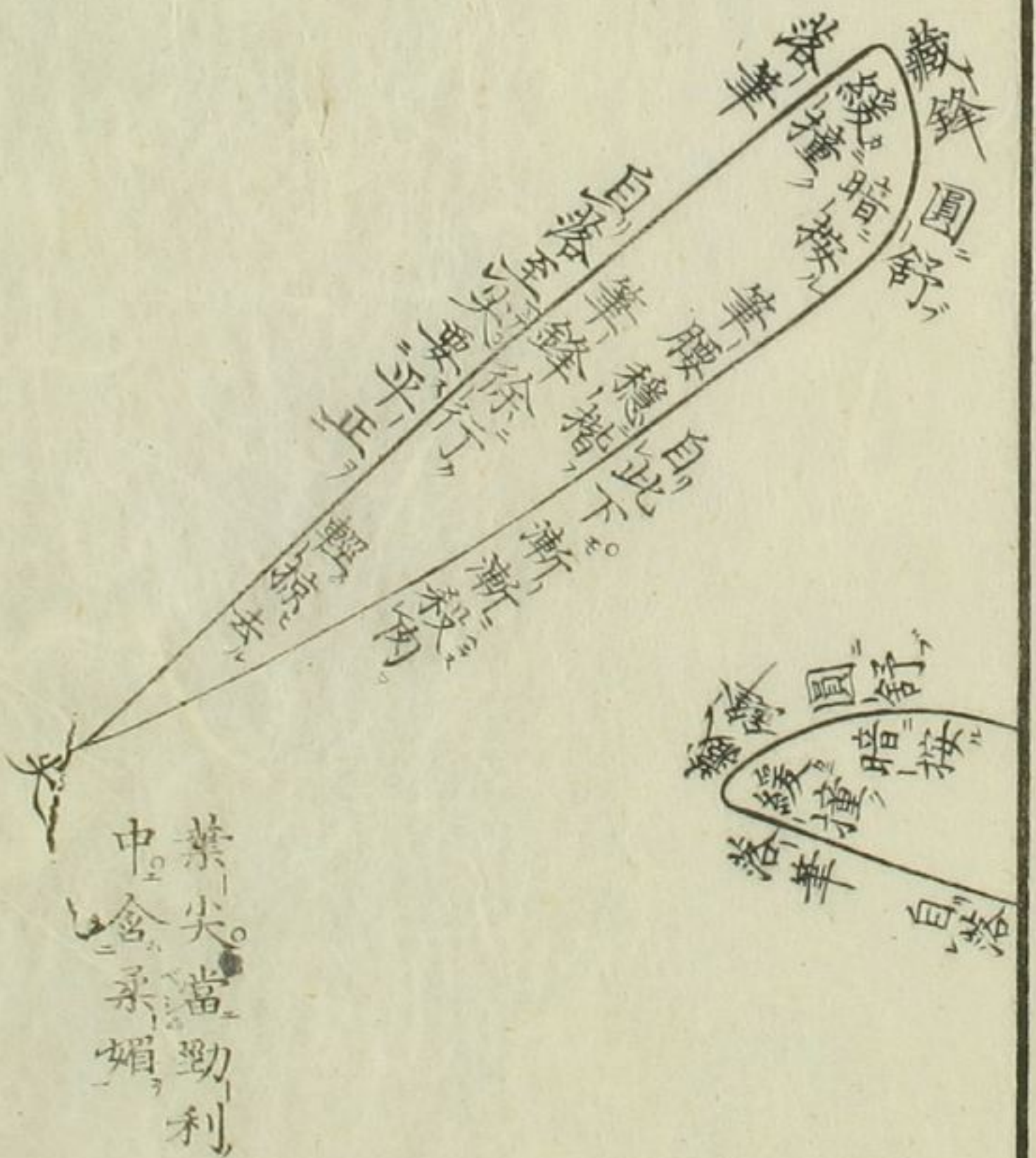
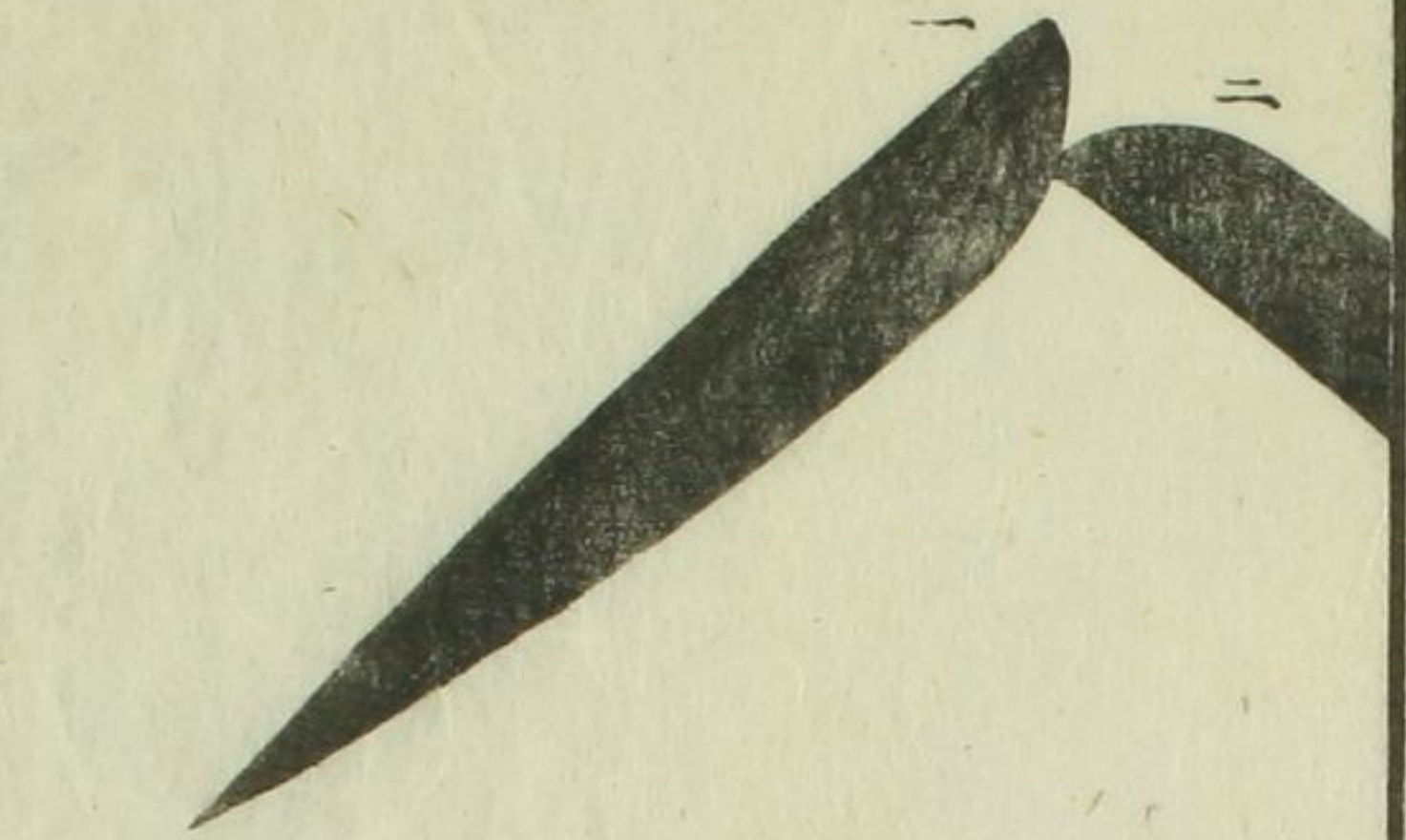


葉頭一邊圓舒一邊平正



○翰林粹訓云側鋒取妍此鍾王不傳之秘
○古人論用筆法曰橫毫側管則鈍慢而

太肥太肥者筋骨蔽焉多見臃腫豎筆直鋒則固瘦而肉少肉少者血脈乏焉或時痿痺今謂側直俱生病蓋其筆得自然則能側能直至此始精妙矣



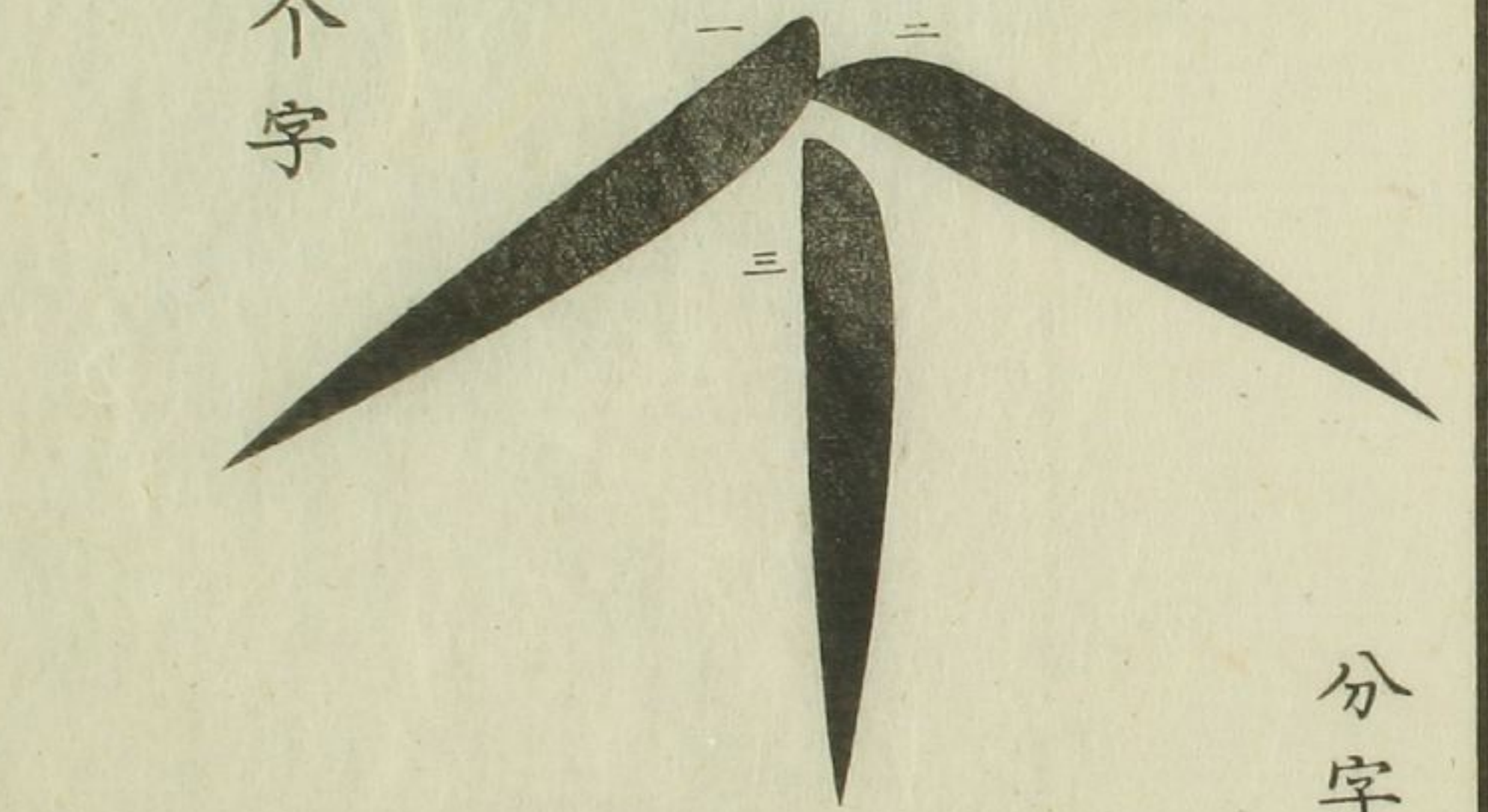
○畫葉訣曰畫葉為最難其始入筆微側緩撞而暗按之以延其鋒徐行故肥健雄媚力充勢溢既力充勢溢則悠揚自在以輕掠之又曰凡自葉頭至葉尖其遺筆以臂腕其緩撞之其輕掠之亦皆宜以臂腕必

不欲速。速則失其勢。必不欲遲。遲則罔存勢。不遲不速。筆筆任其自然。故生意活動。氣韻有餘矣。又曰。葉頭慎勿見稜角。一邊必圓。舒之一邊必平。正之。蓋圓舒者為陽。平正者為陰。即兩邊俱圓舒之。陰陽不分。乃所謂正向葉也。正向葉者。必失生機。而生俗病。故古人深忌之。葉尖須要勁利。中含柔媚。即唯勁利。類蘆葉。即唯柔媚。類柳葉。勁利而柔媚。柔媚而勁利。則是真竹葉。所謂溫而厲。威而不猛者也。又曰。一葉全體。必定於葉頭之撞按。一葉生動。必見於葉尖之輕掠。故其下筆。慎勿猝爾。凡用筆。須要骨肉相稱。筋脈流暢。骨肉相稱。筋脈流暢者。肥不鈍麗。不垢穩。不俗老。不瘁。故其一體一用。優然自能得態度。學者已至于茲。始悟天造之妙。果拍古人之肩矣。

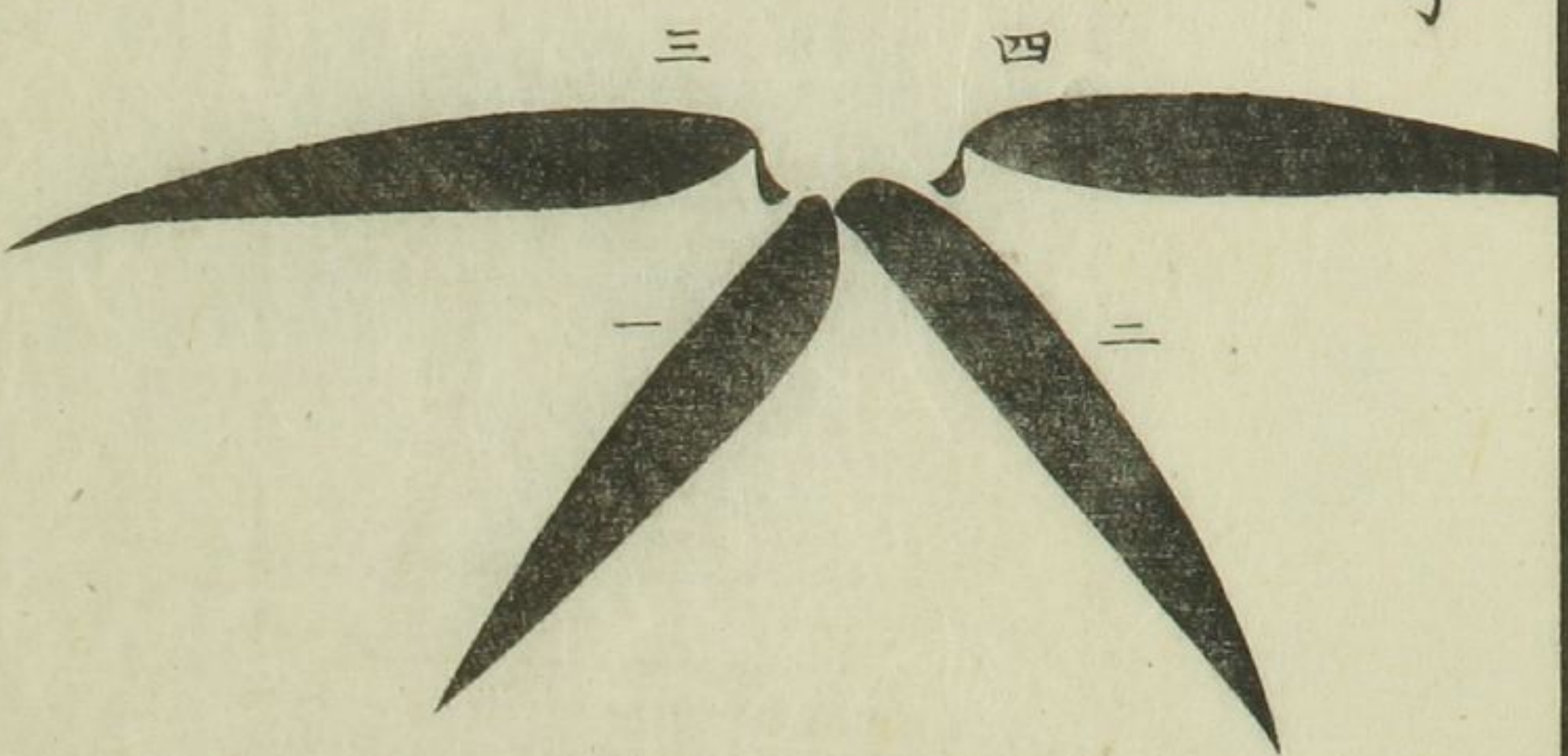
娥眉



个字



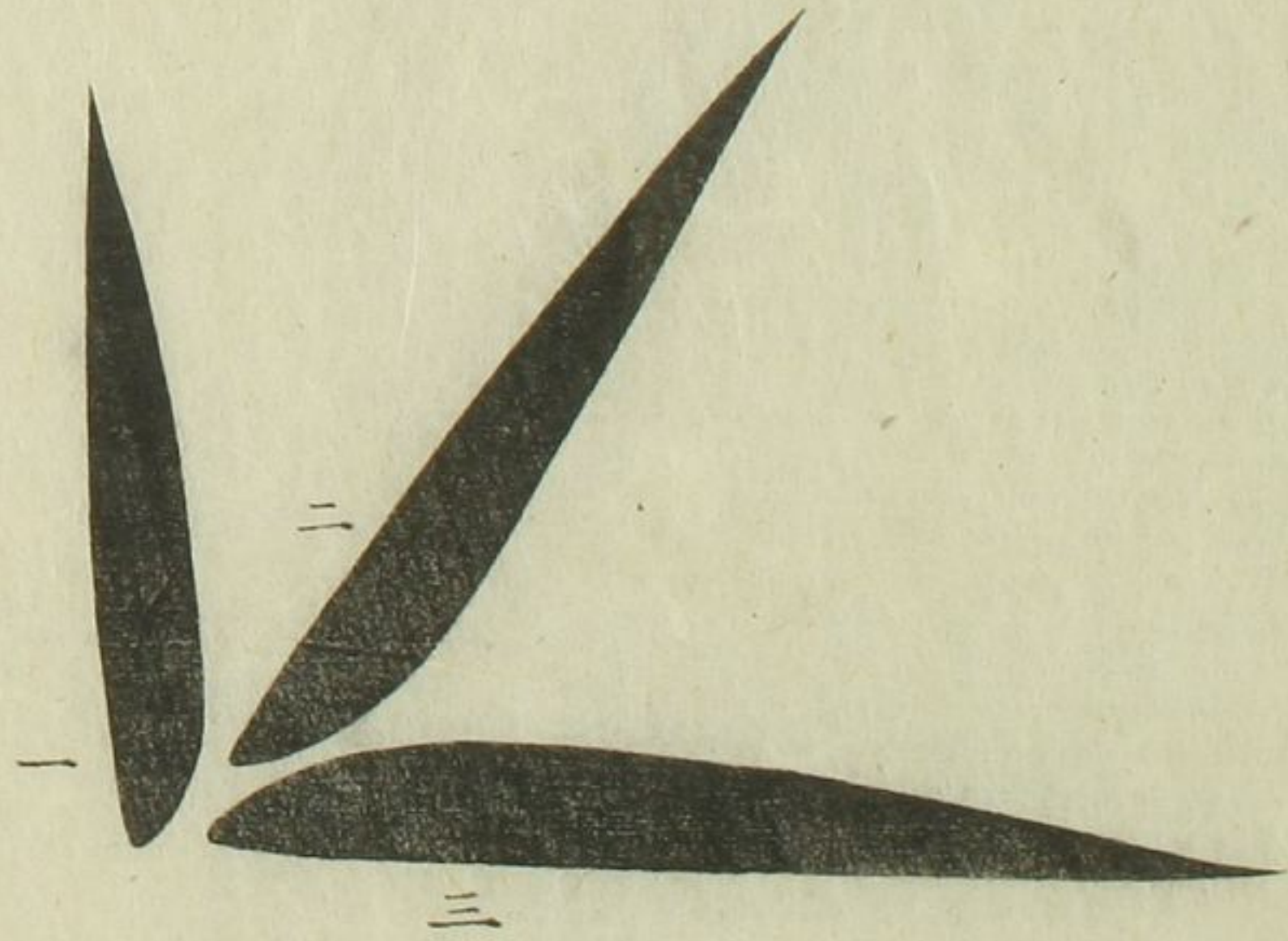
分字



魚尾



金魚尾

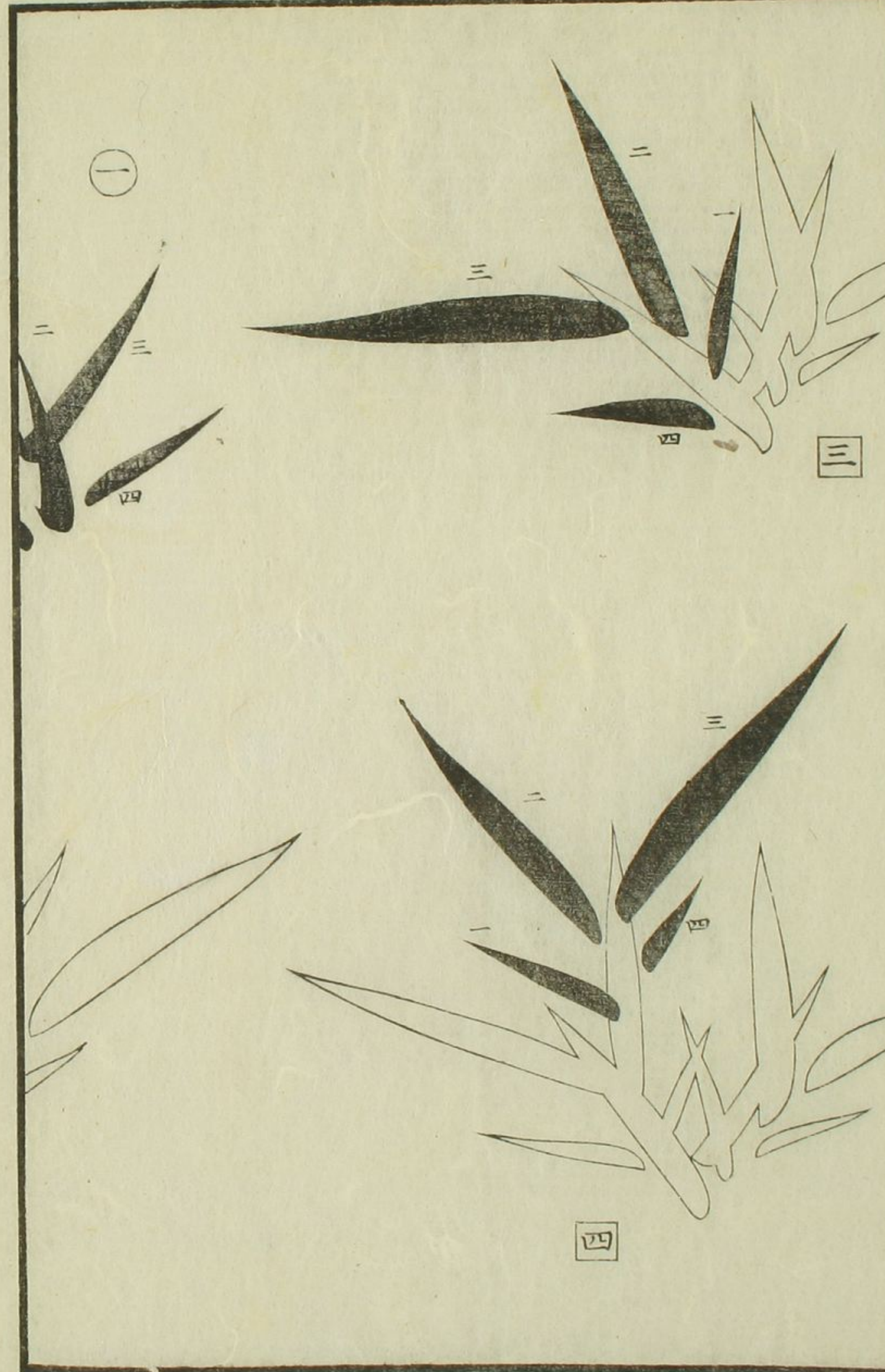


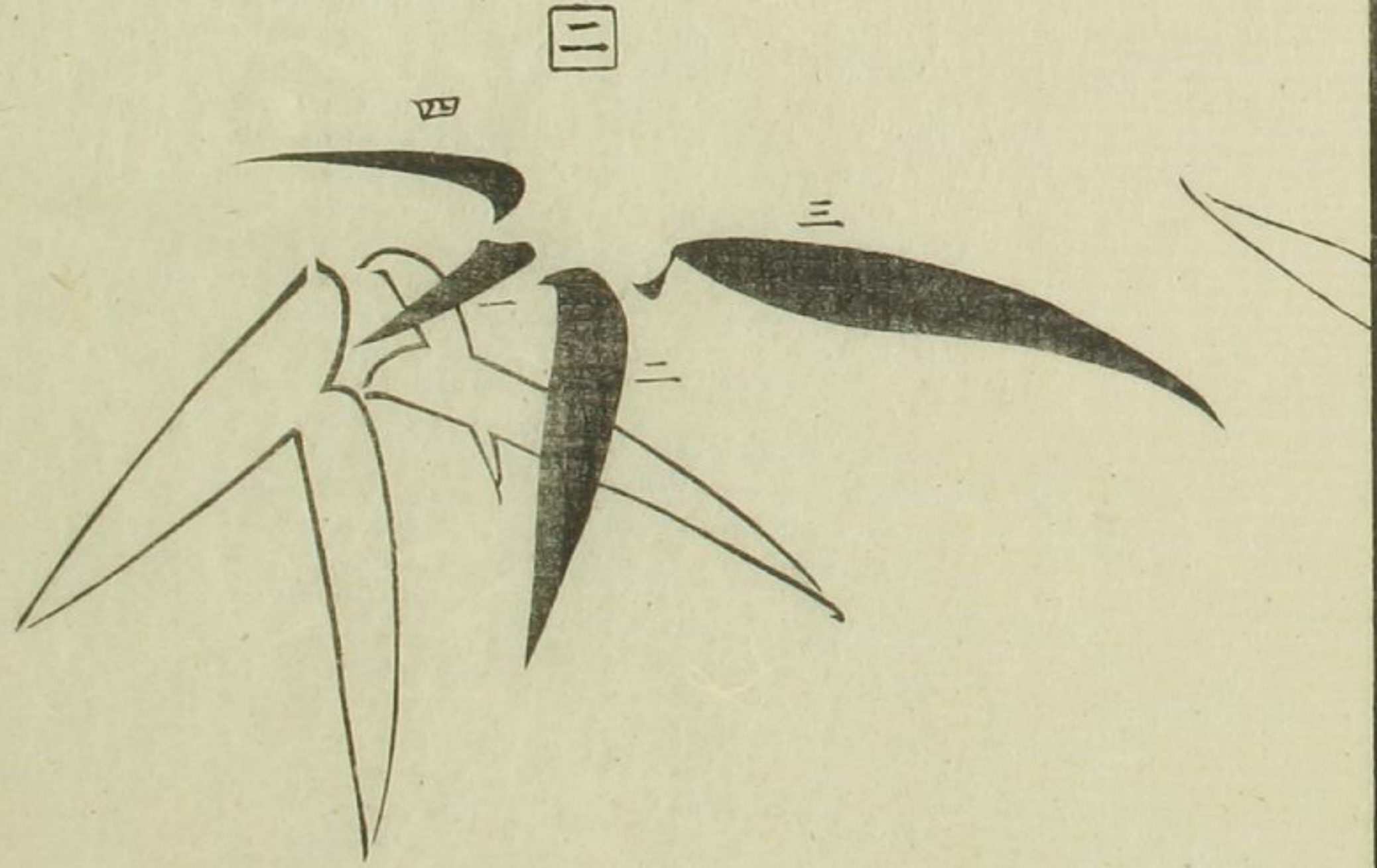
右六法者。晴竹之筆意也。初學者必先須要就此六法。精練臂腕。苟能達六法。幹節枝三者不苦心而自成焉。蓋至如雨露風雪等之景。亦其畫體。其筆意皆俱從晴竹法轉來。以成其變態焉。已矣。

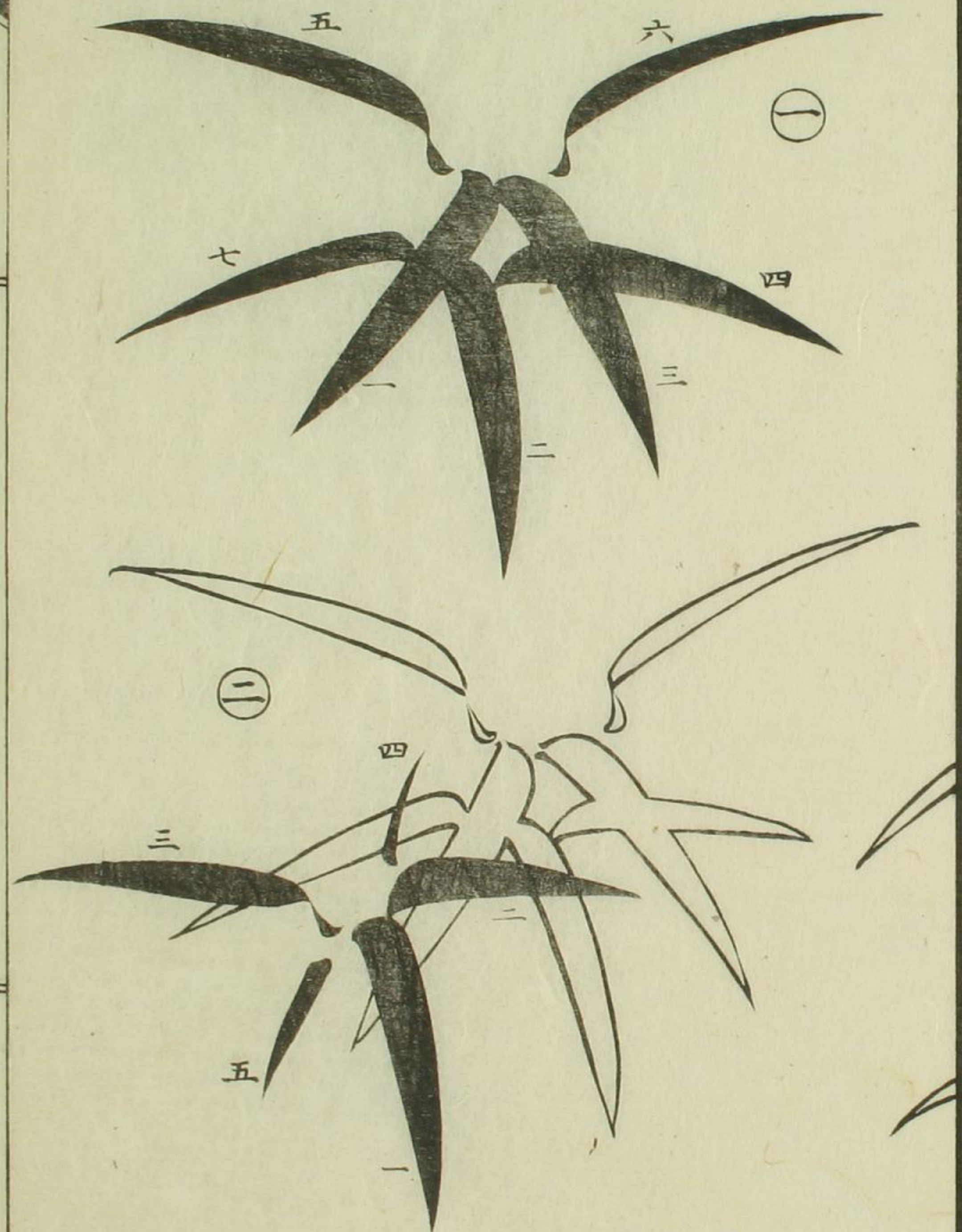
○疊葉式



○吳仲圭曰。墨竹之法。作幹節枝葉而已。而疊葉為至難。於此不工。則不得為佳畫。

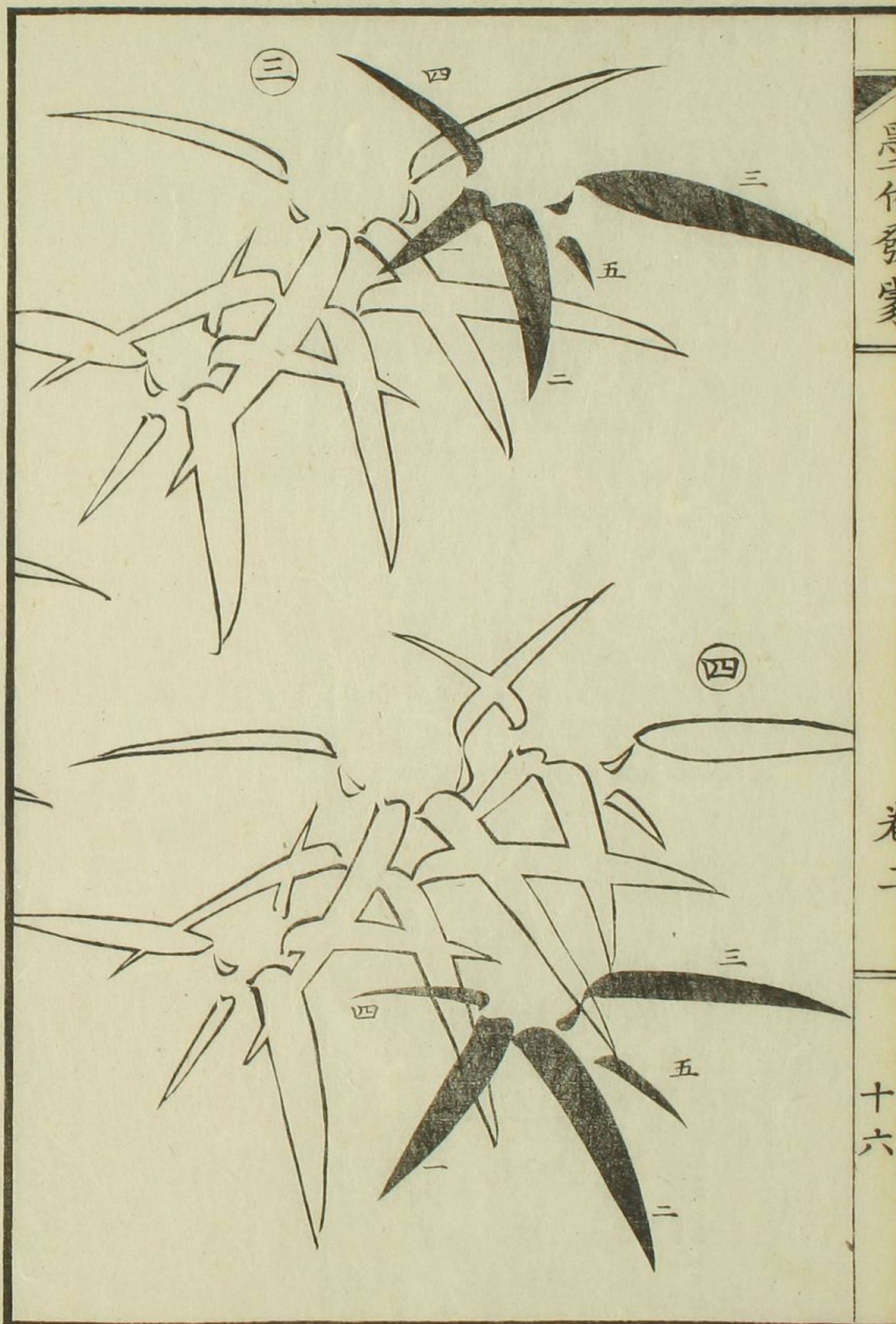




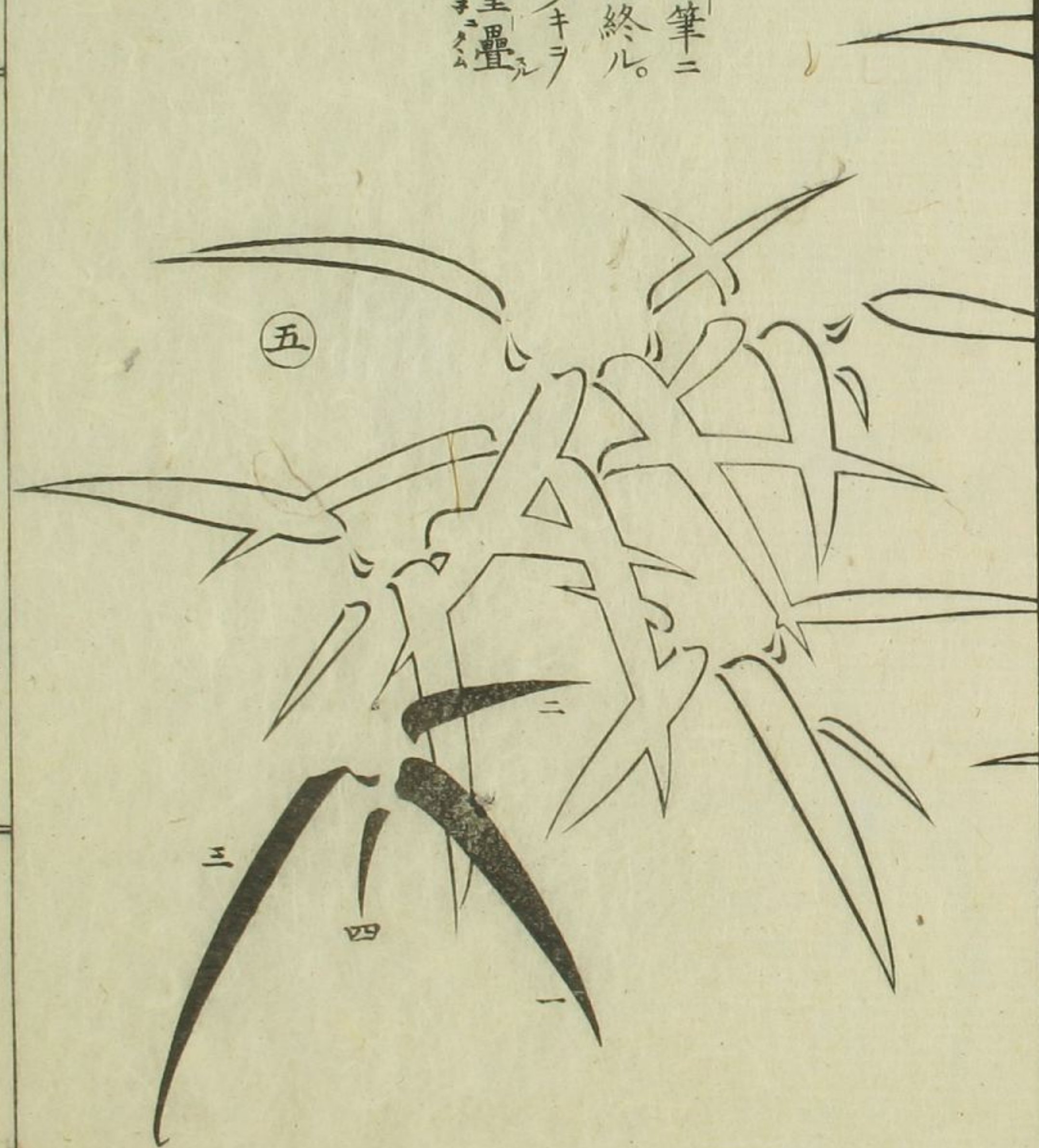


四





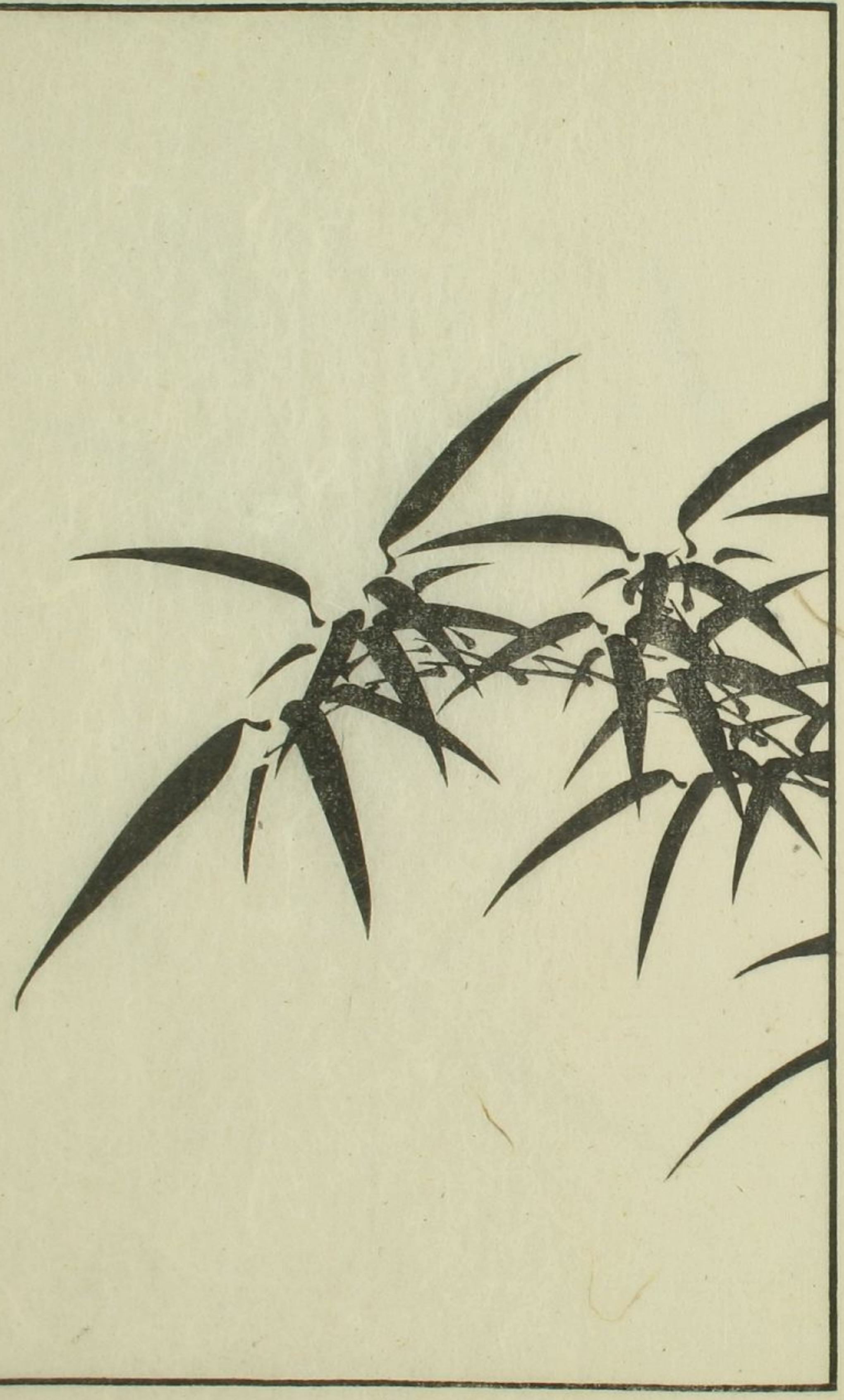
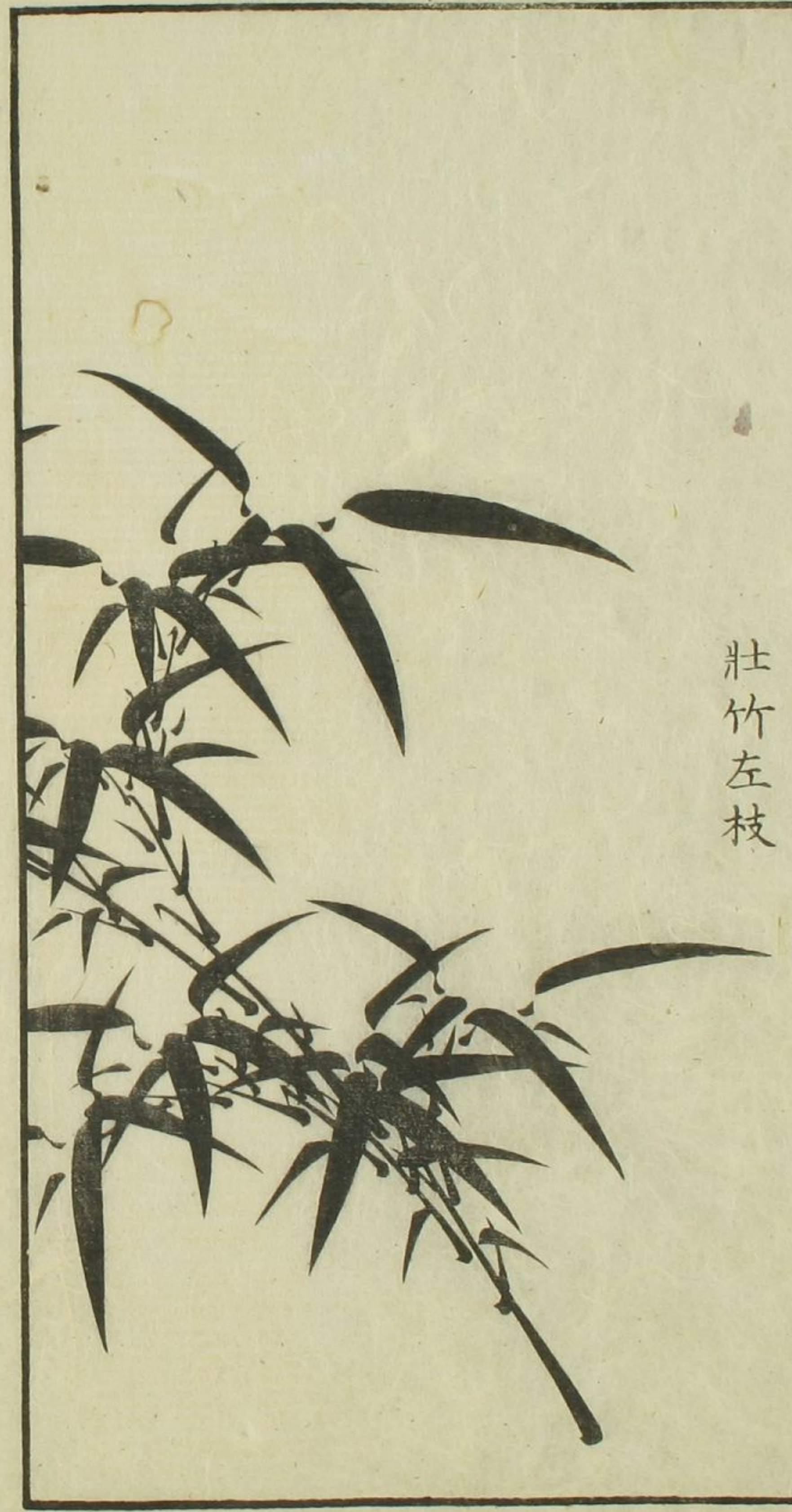
画葉ノ法。二筆ニ
始リテ。四筆ニ終ル。
千萬葉ノ多キヲ
寫スモ。亦只重疊
之耳。



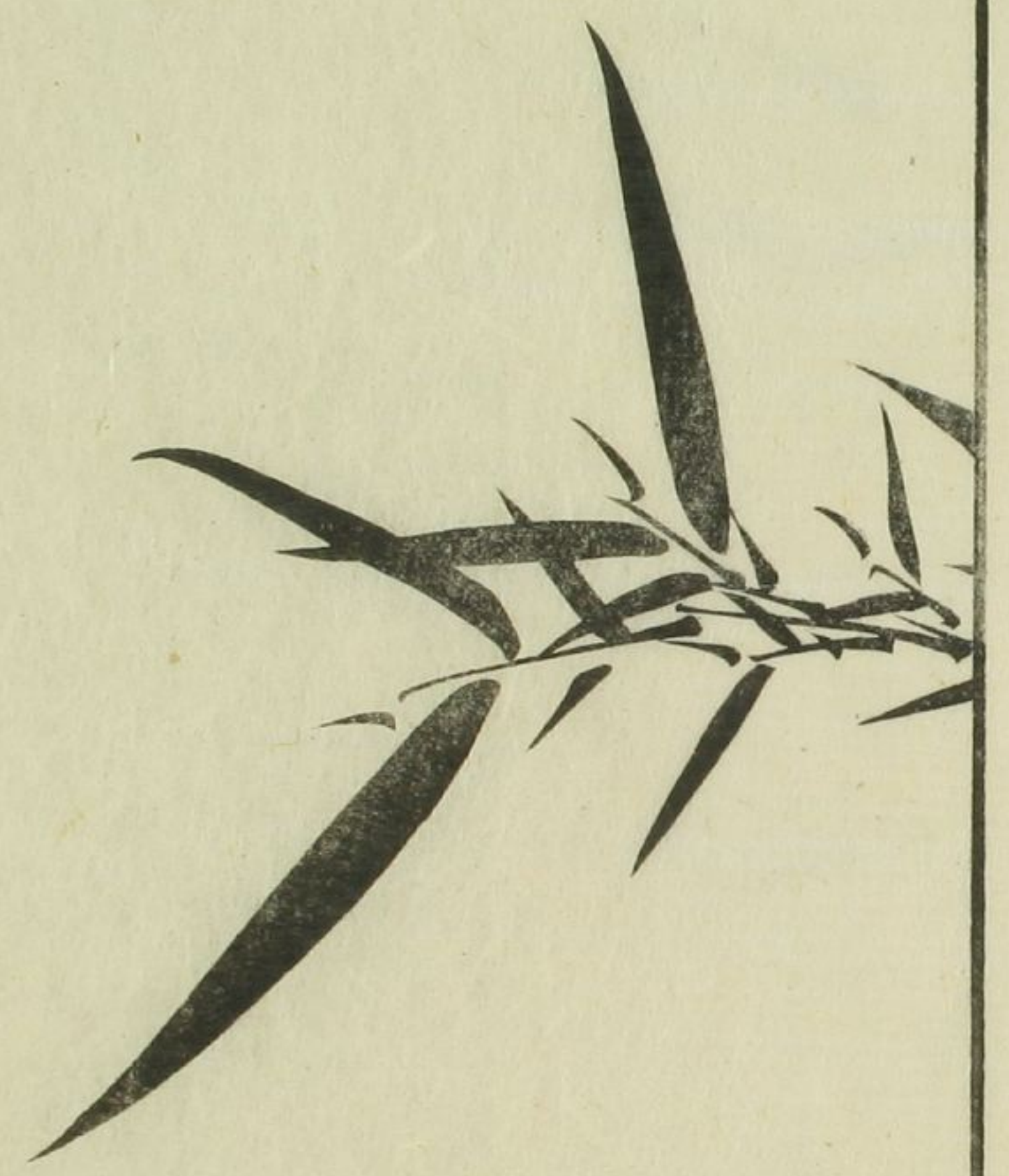
○凡画枝
 葉右與左
 其用筆原
 無異但初
 學者習之
 必當先左
 枝左枝已
 得之右枝
 自成

○生枝布葉式

壯竹左枝

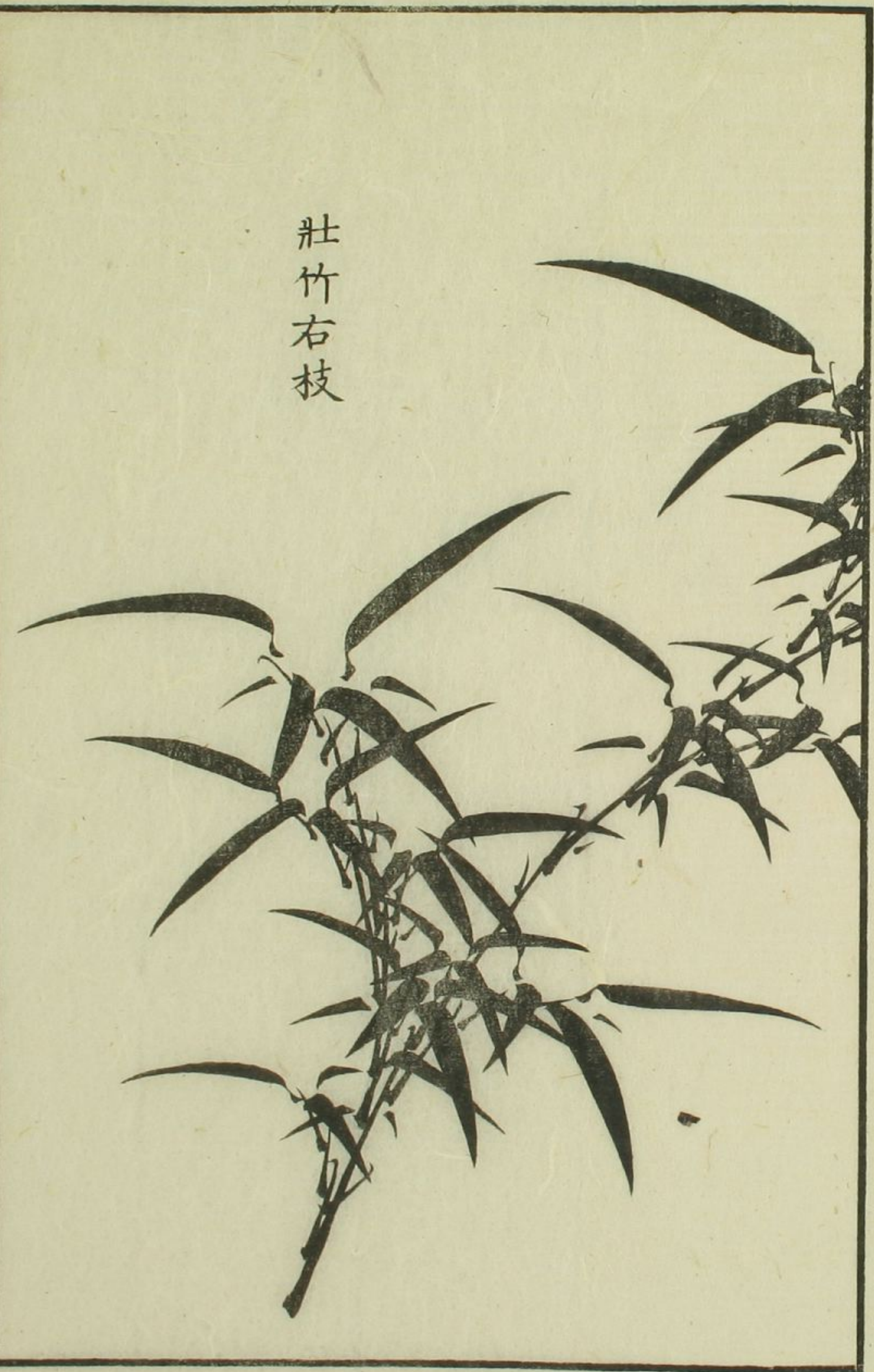


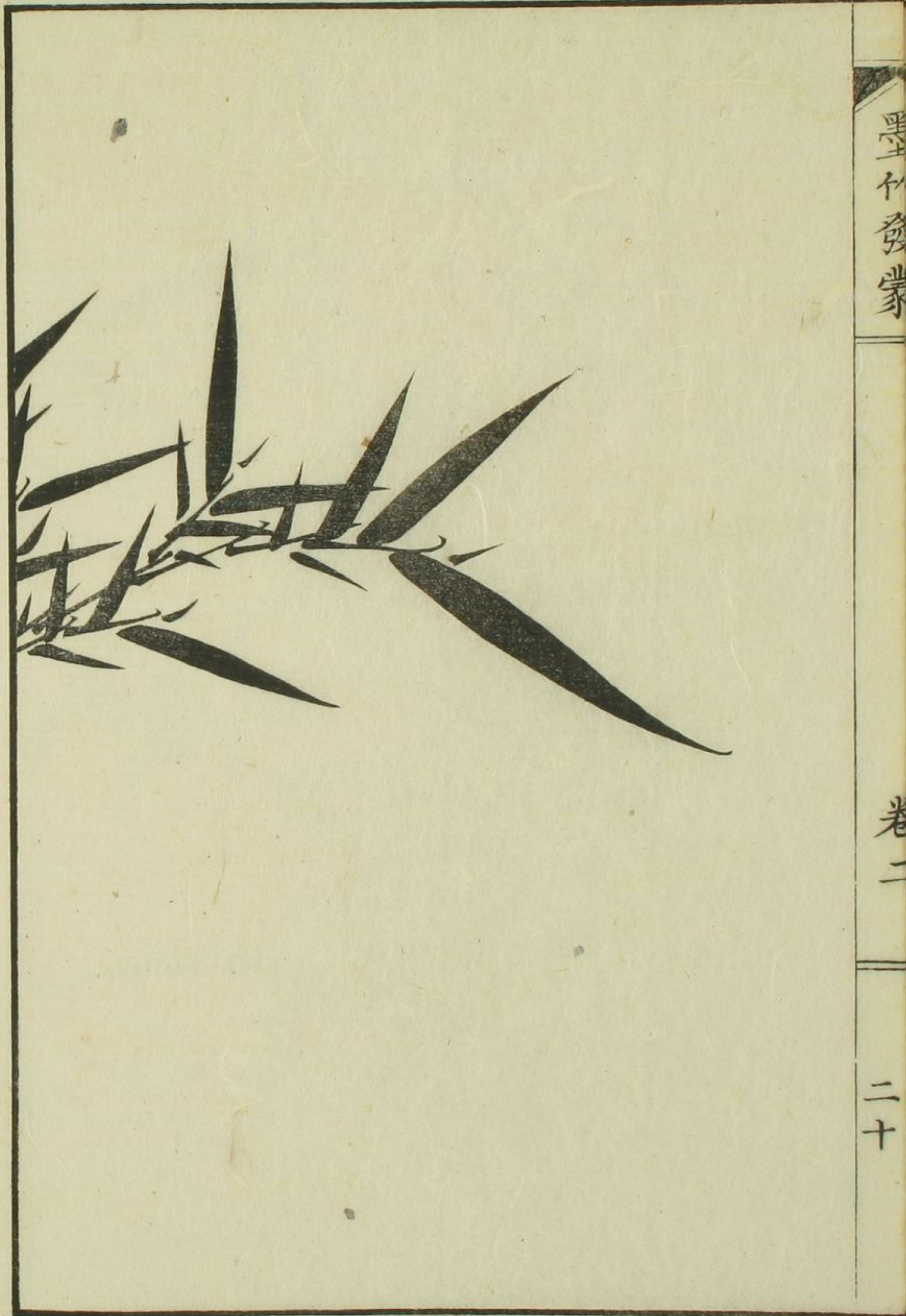
壯竹
左枝





壯竹右枝



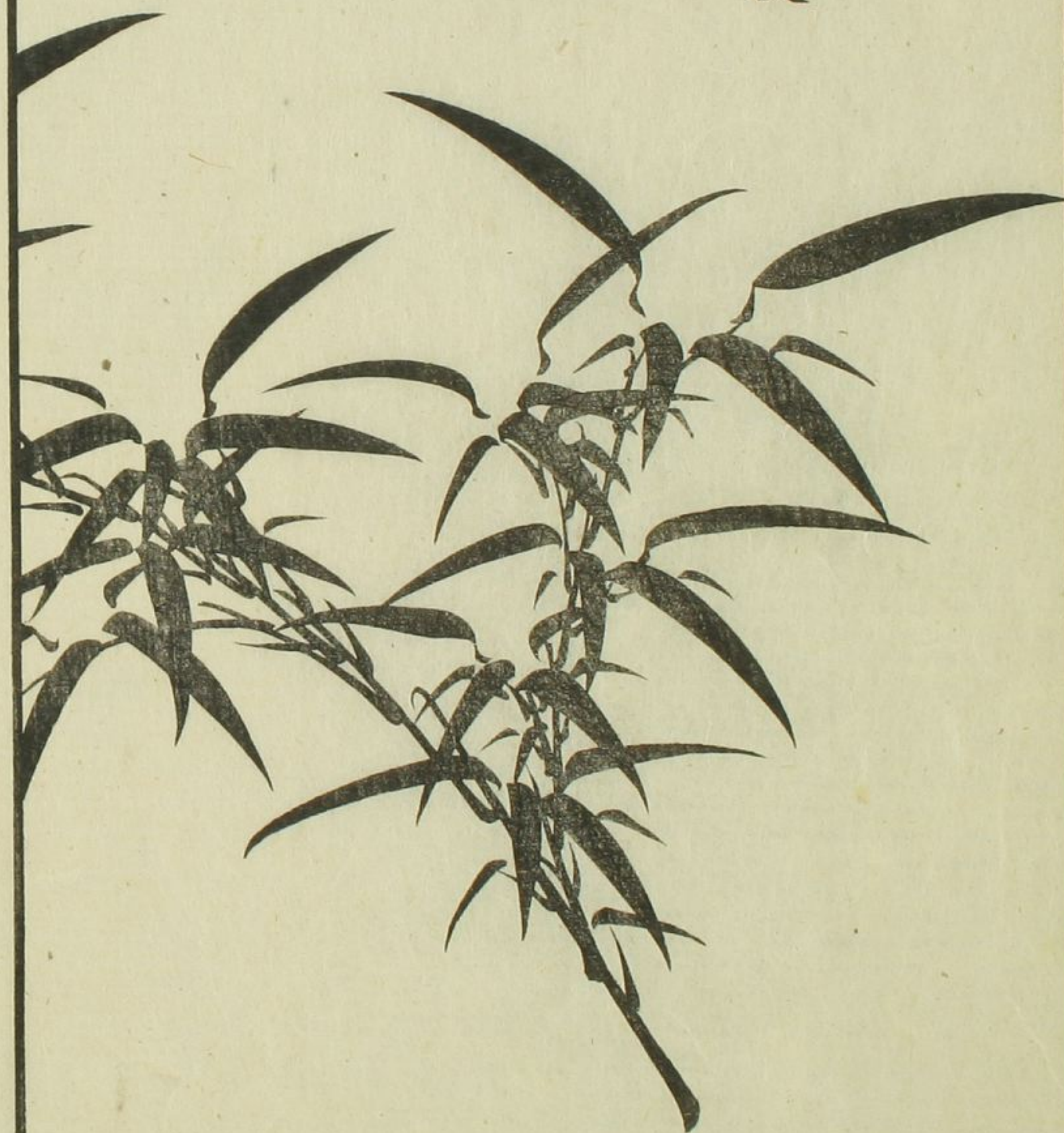


壯竹右枝



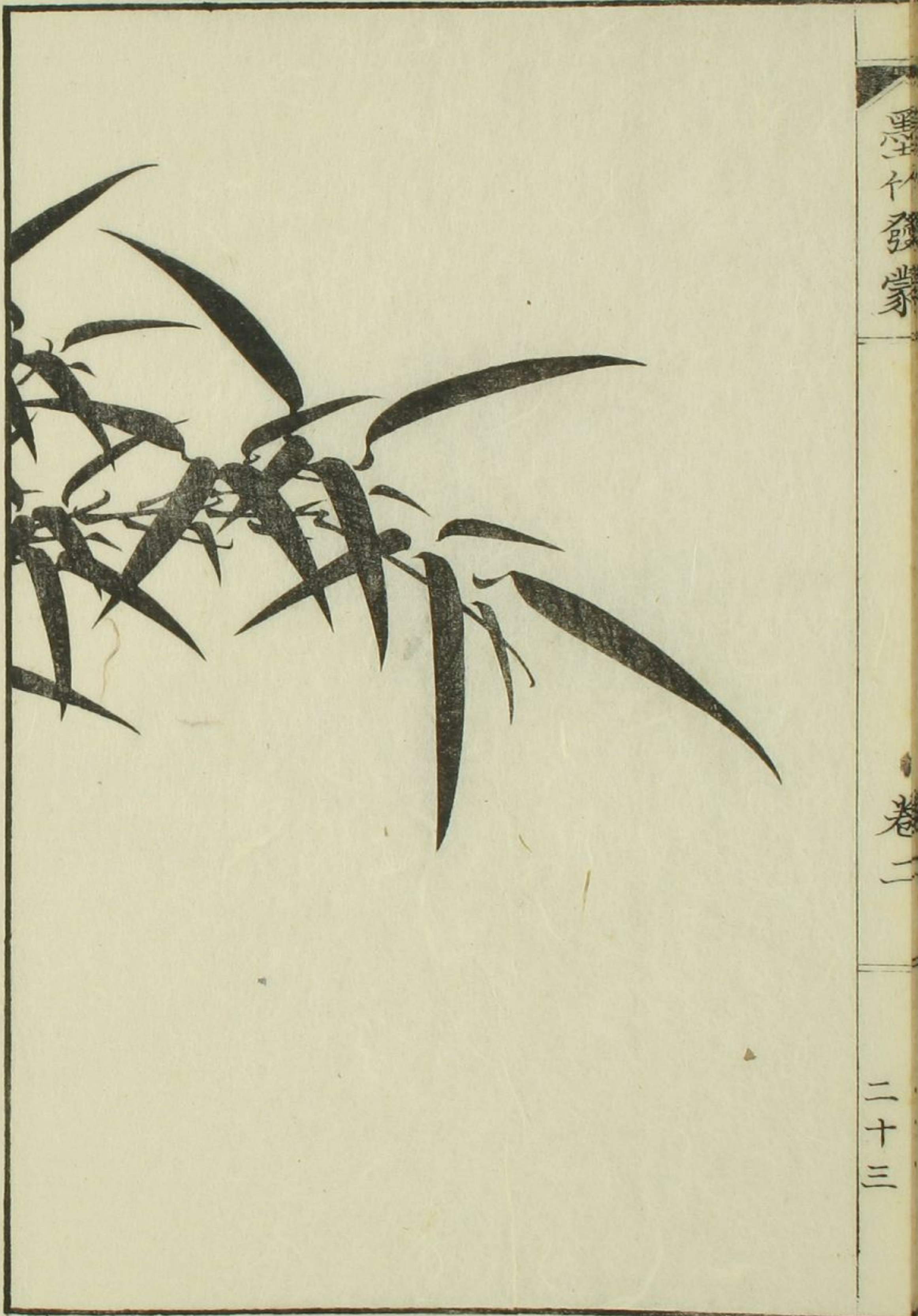
少竹
左枝

凡テコニ所出ノ
少枝ハイツレモ鬼
節ヨリ以後ノ生
意ニシテイサ、カ
口傳アリ

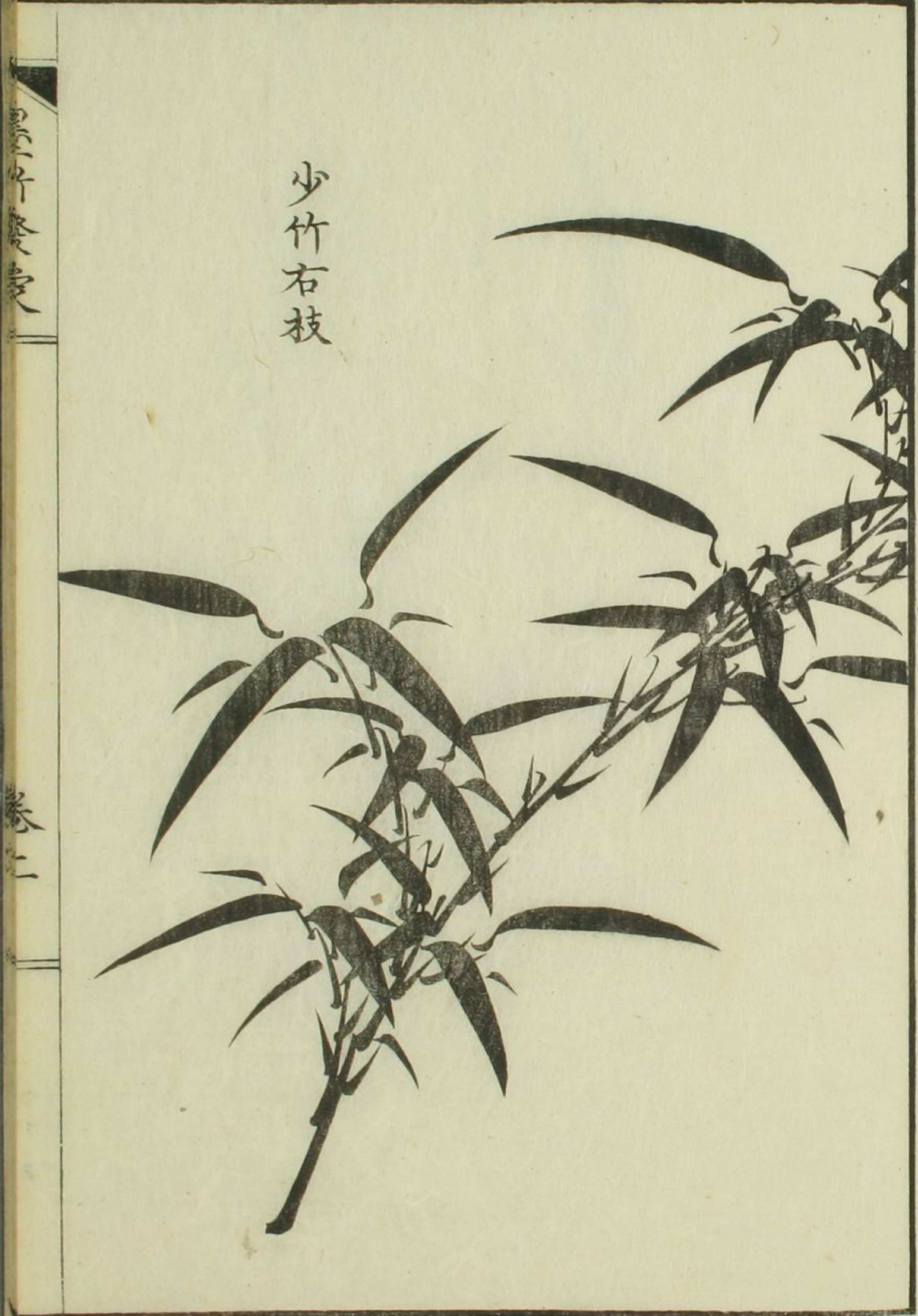


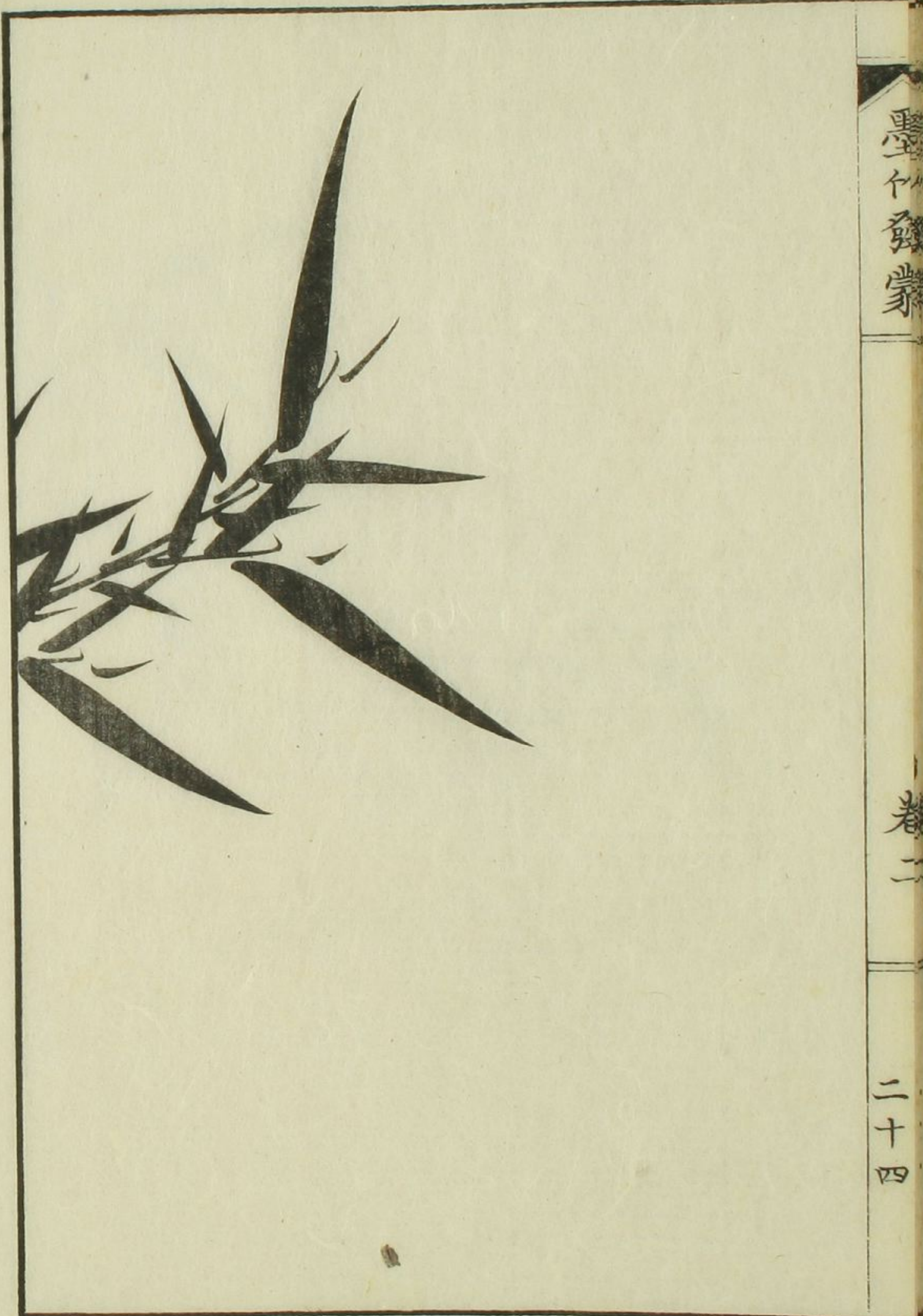
少竹
左枝





少竹右枝

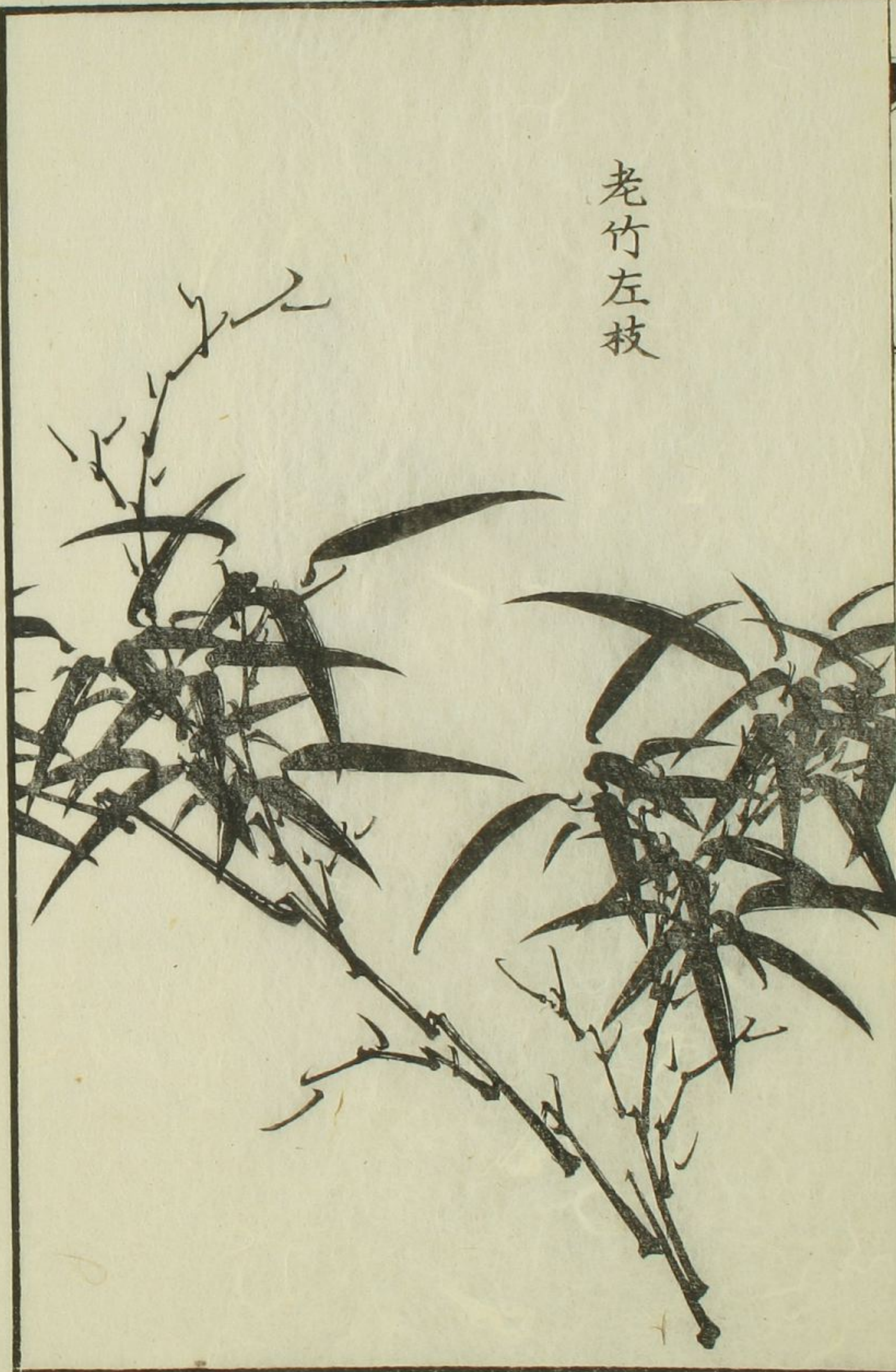




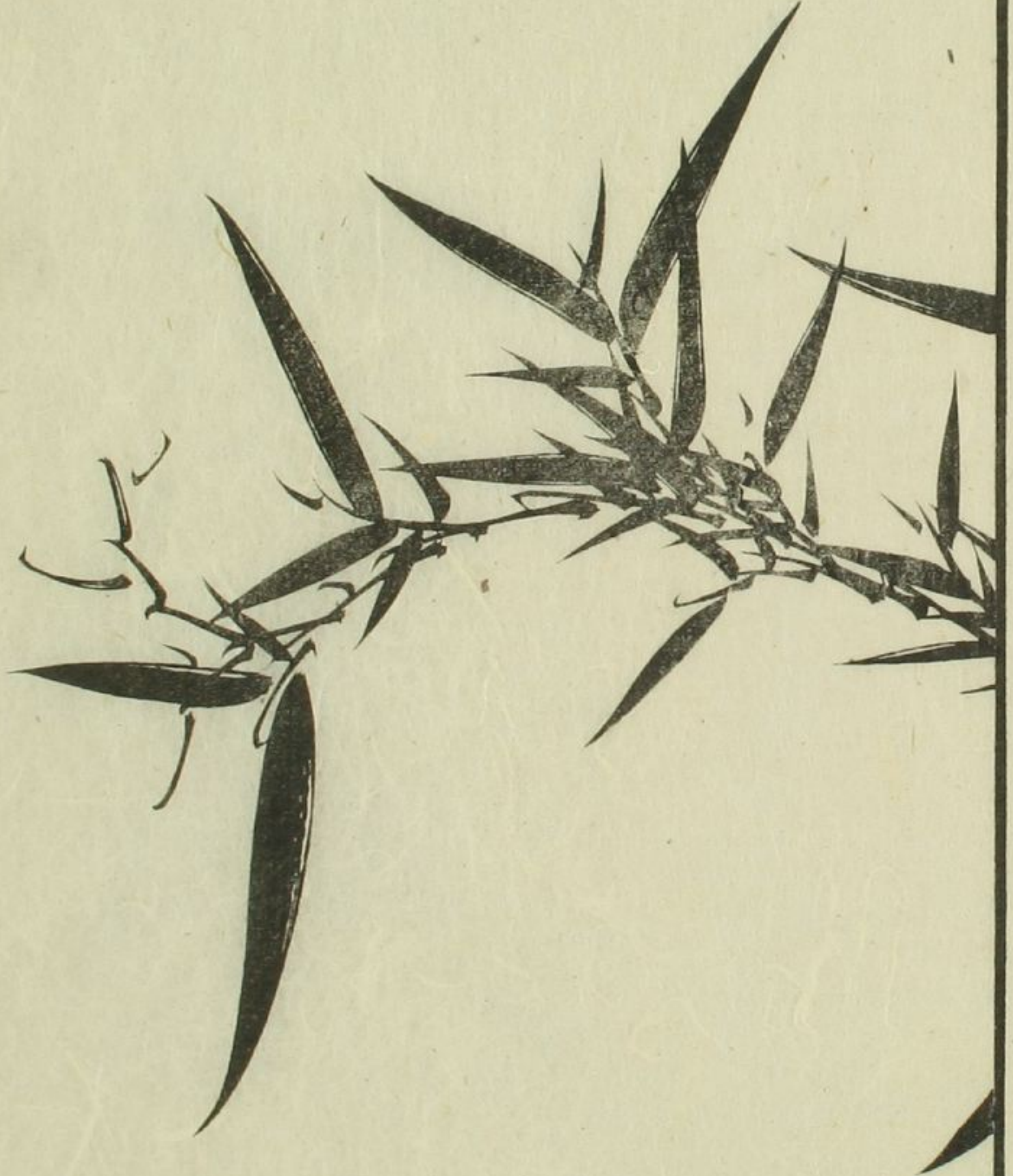
少竹
右枝



老竹左枝



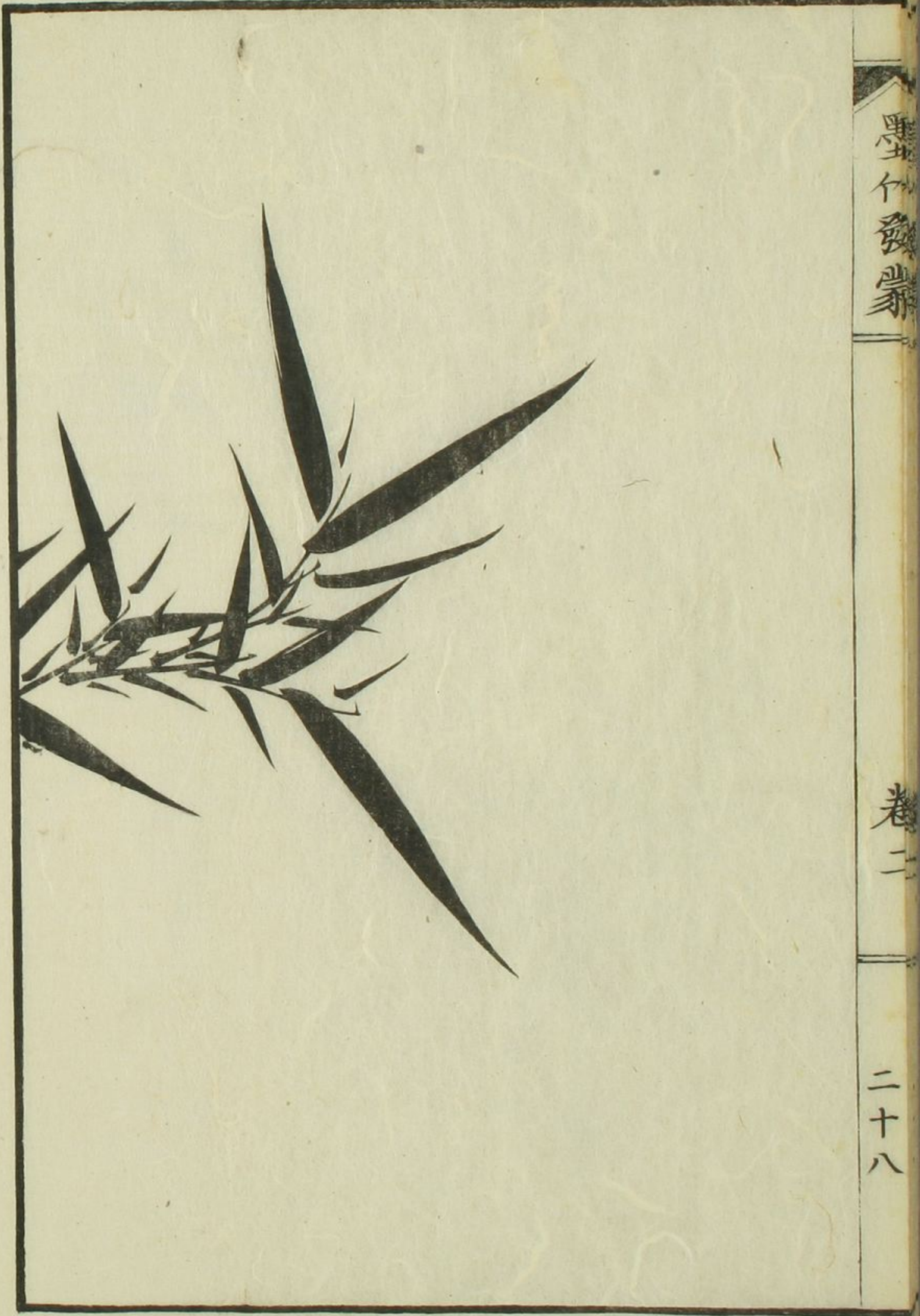
老竹
左枝





老竹右枝





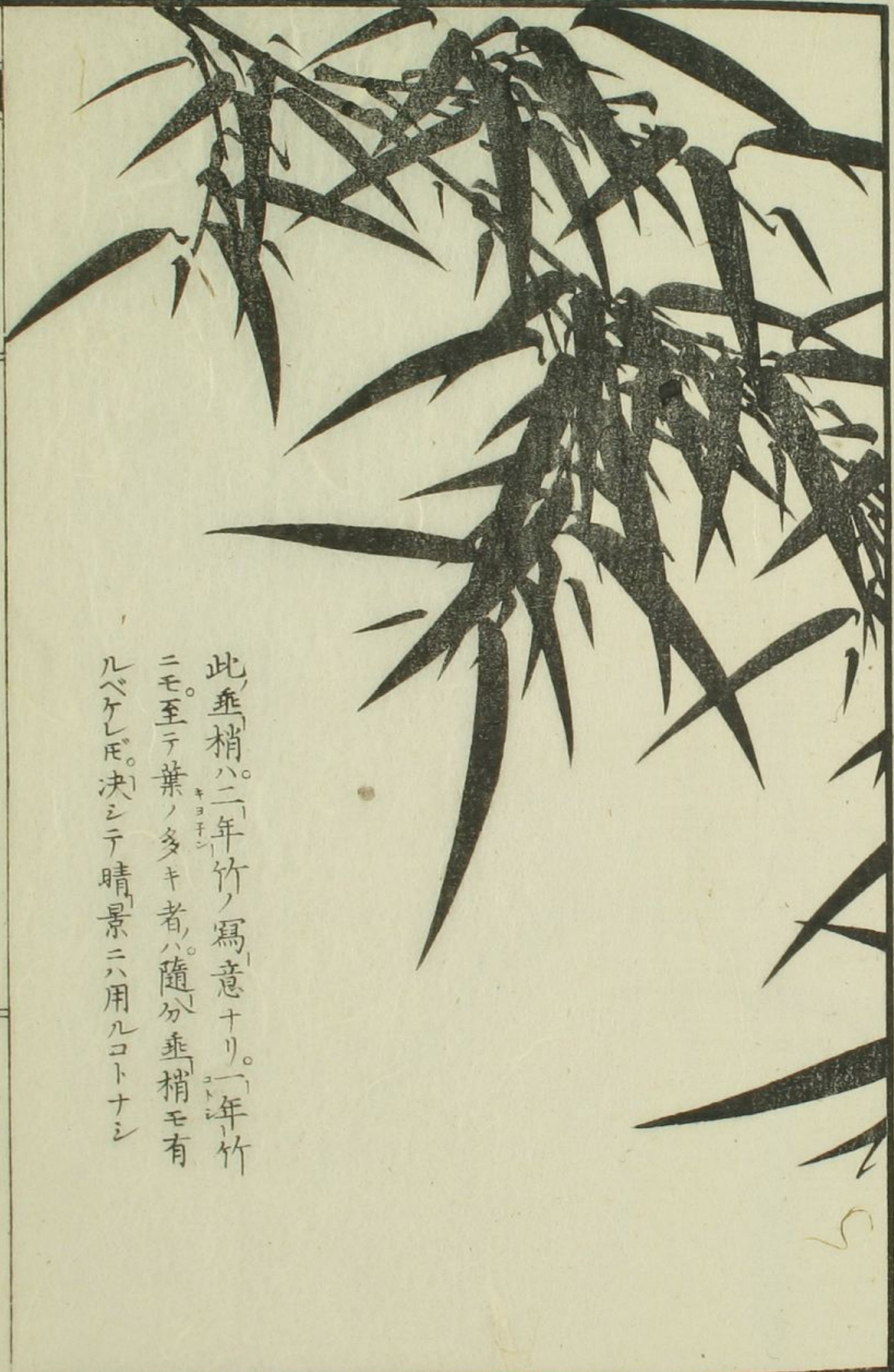
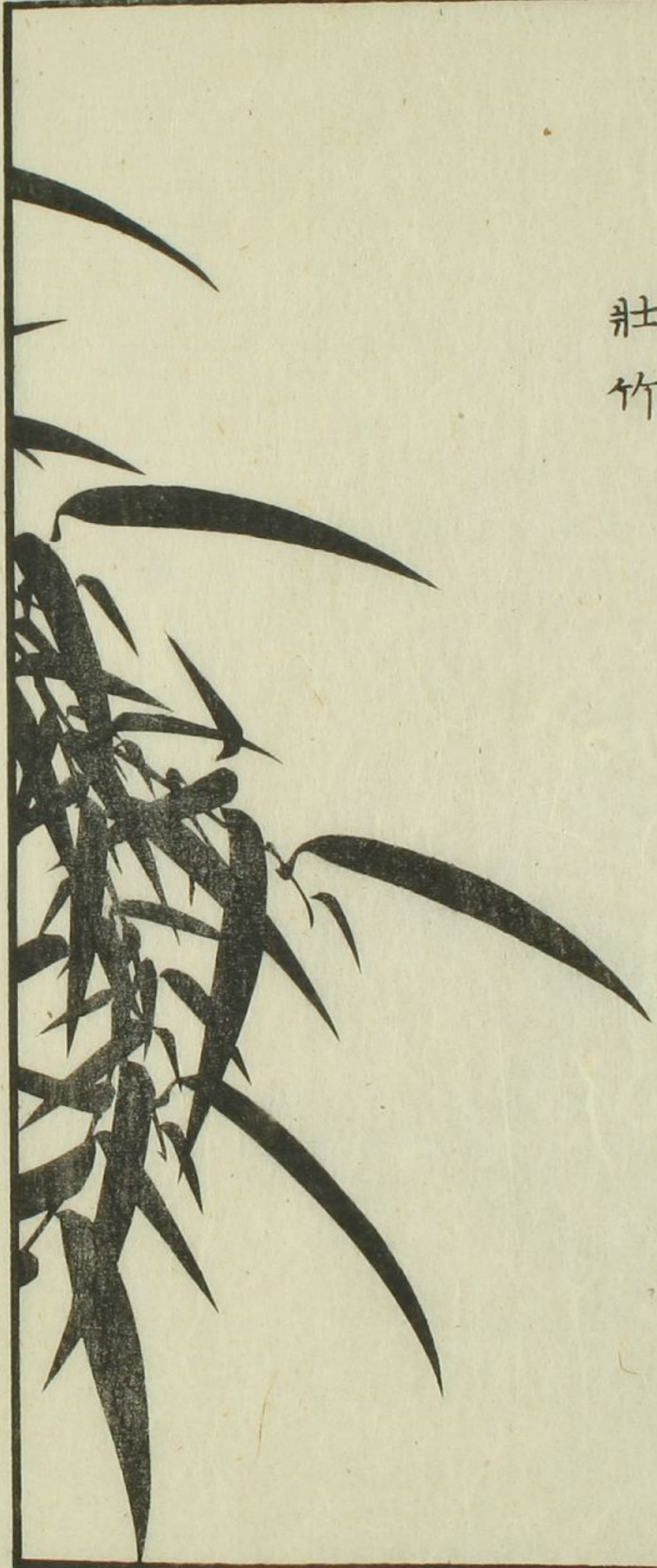
老竹
右枝

按。魚尾ノ老竹ヲ初秋ニ寫セバ。
其葉反テ柔媚ノ尤キ者間有
之。是亦ヨク工夫ニ寫スベシ



○ 垂梢式

壯竹



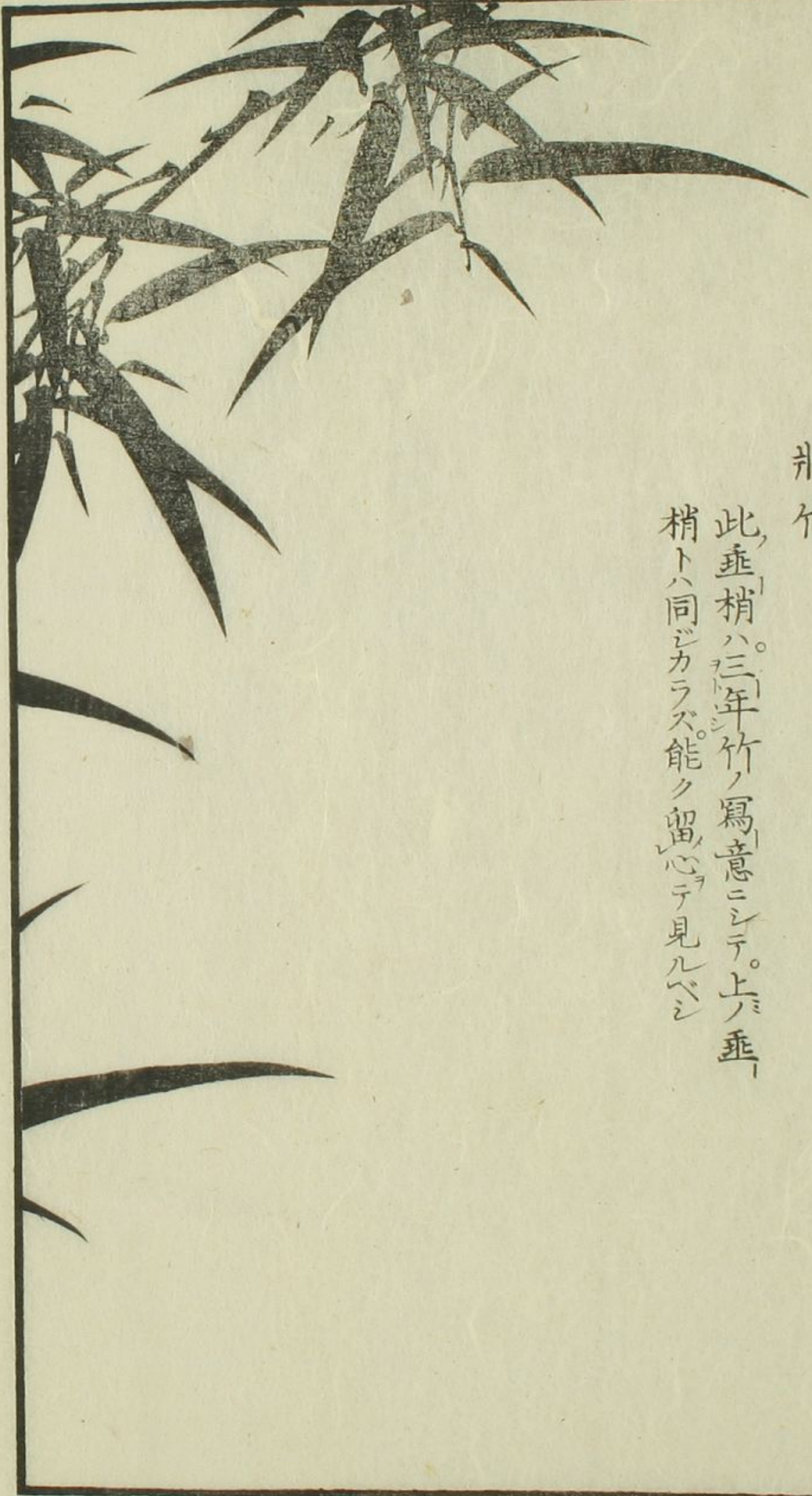
此垂梢ハ二年竹ノ寫意ナリ。一年竹ニモ至テ葉ノ多キ者ハ随分垂梢モ有ルベケレド。決シテ晴景ニハ用ルコトナシ

墨竹彙編

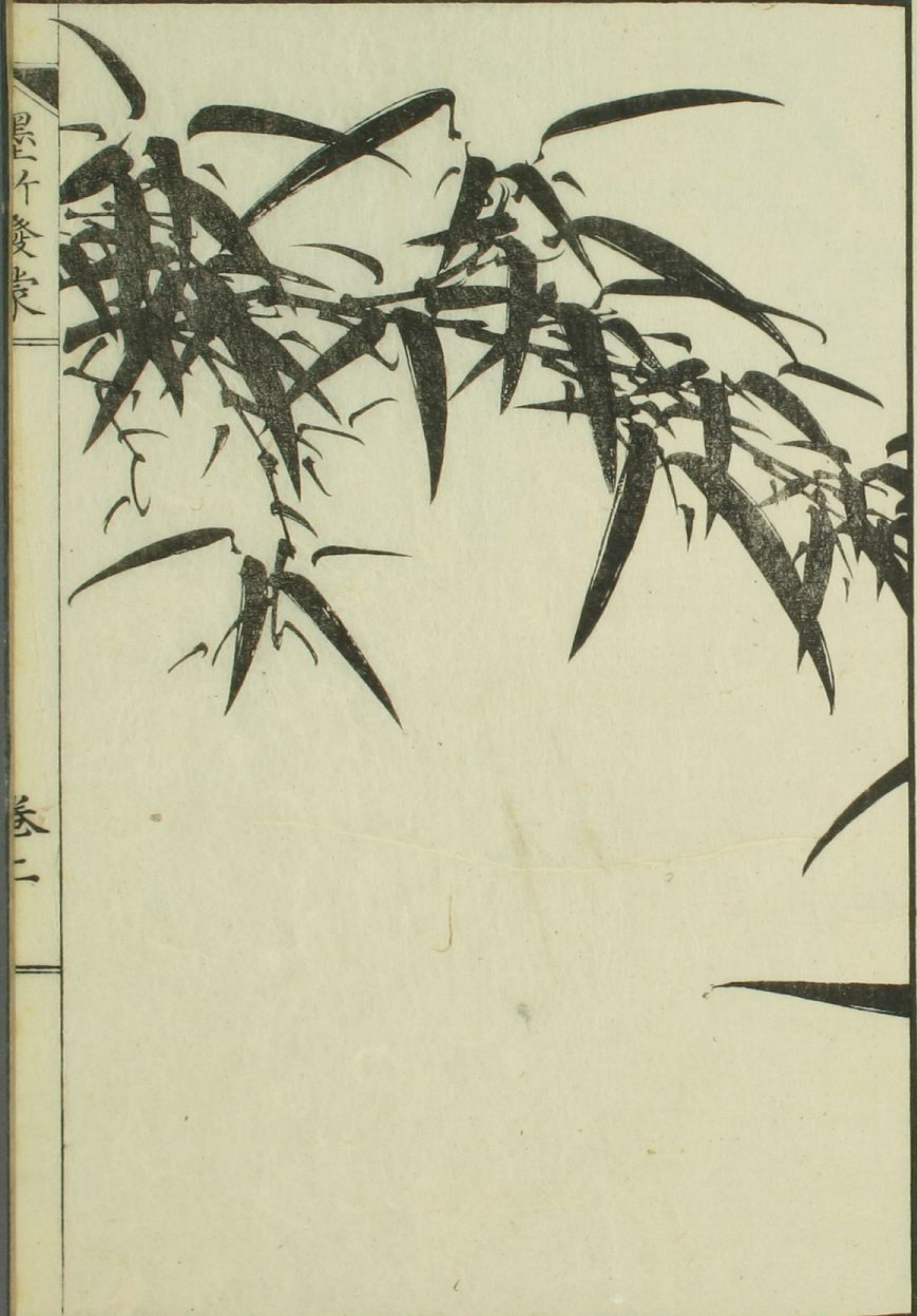
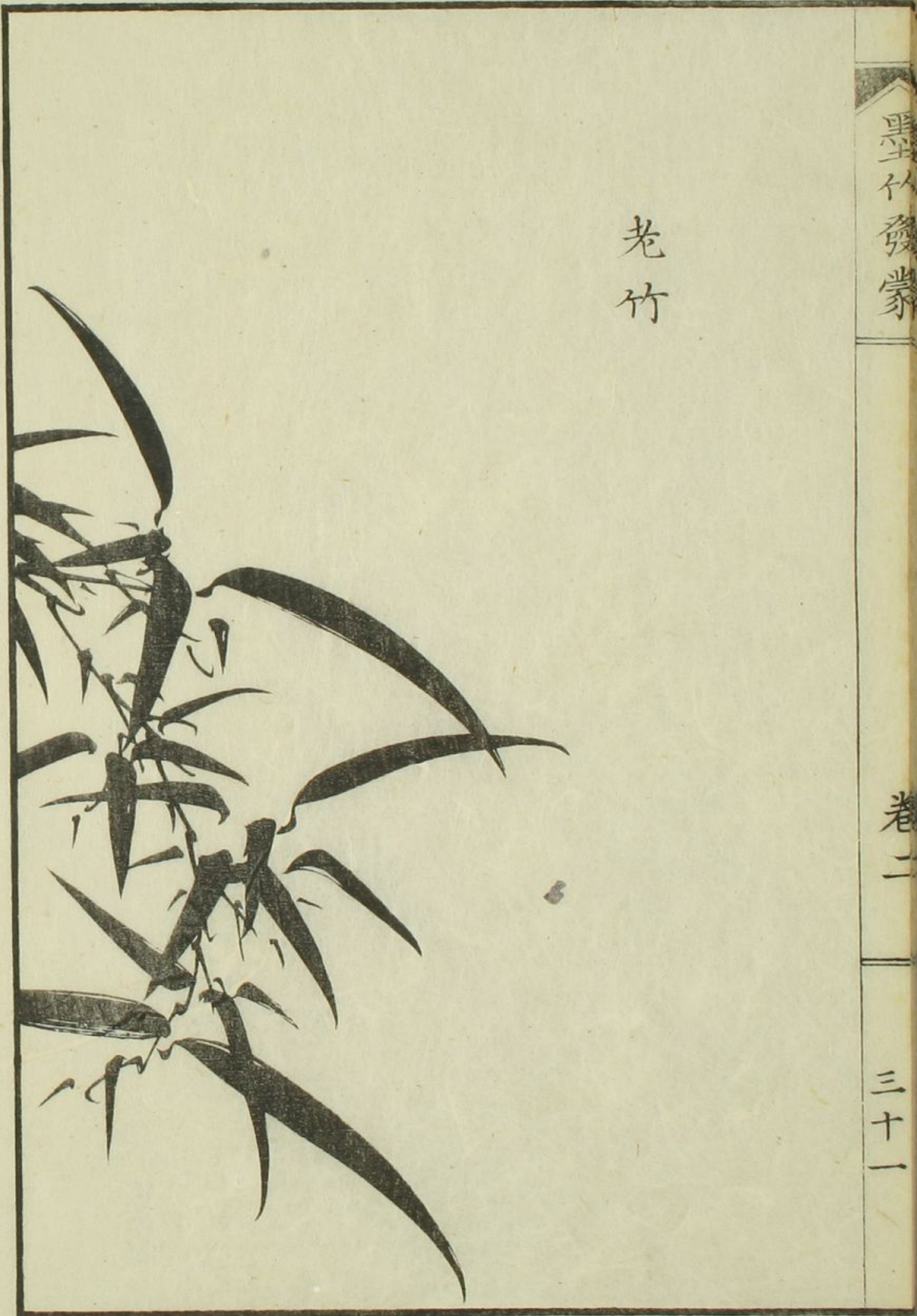
卷二

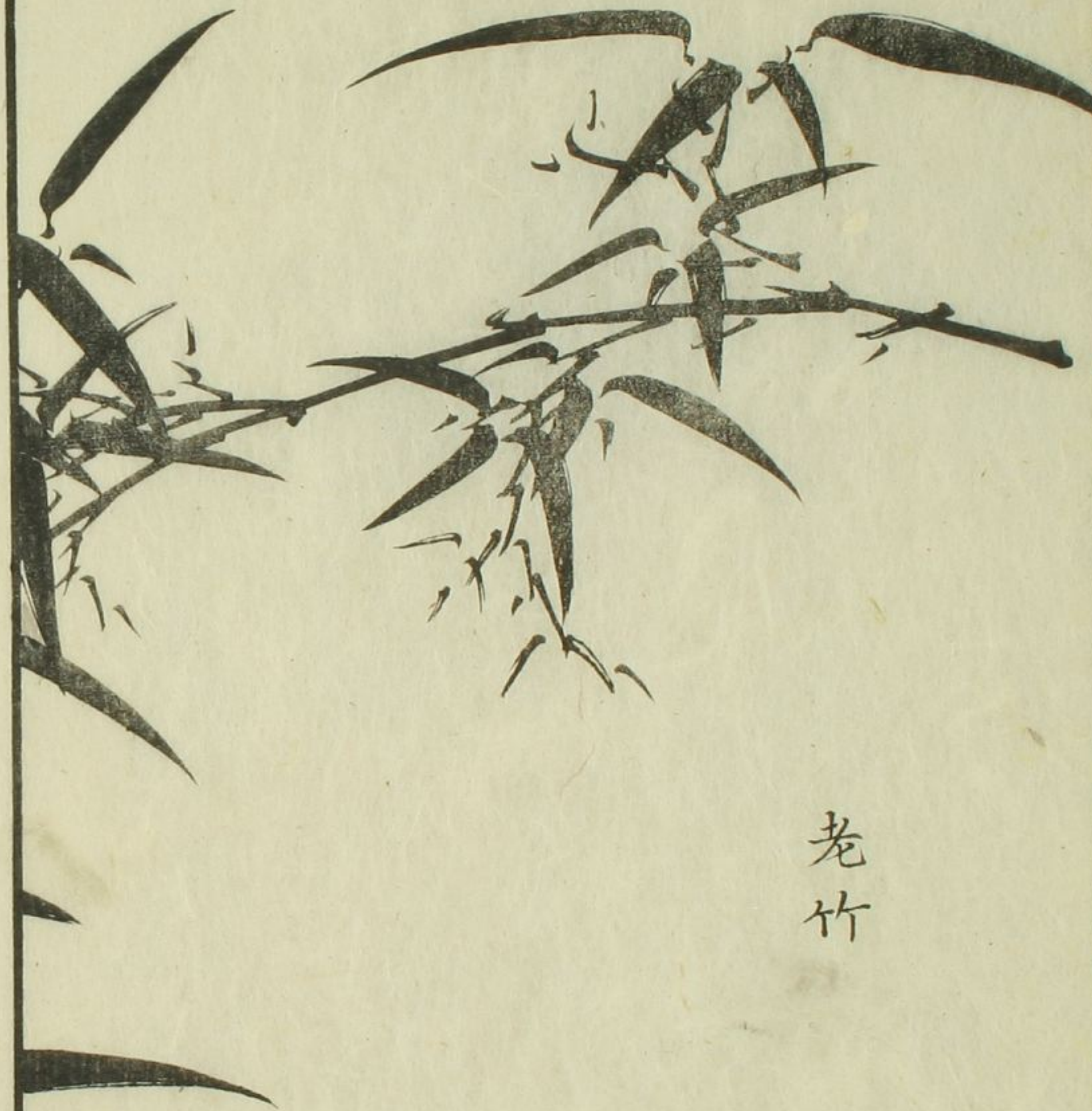
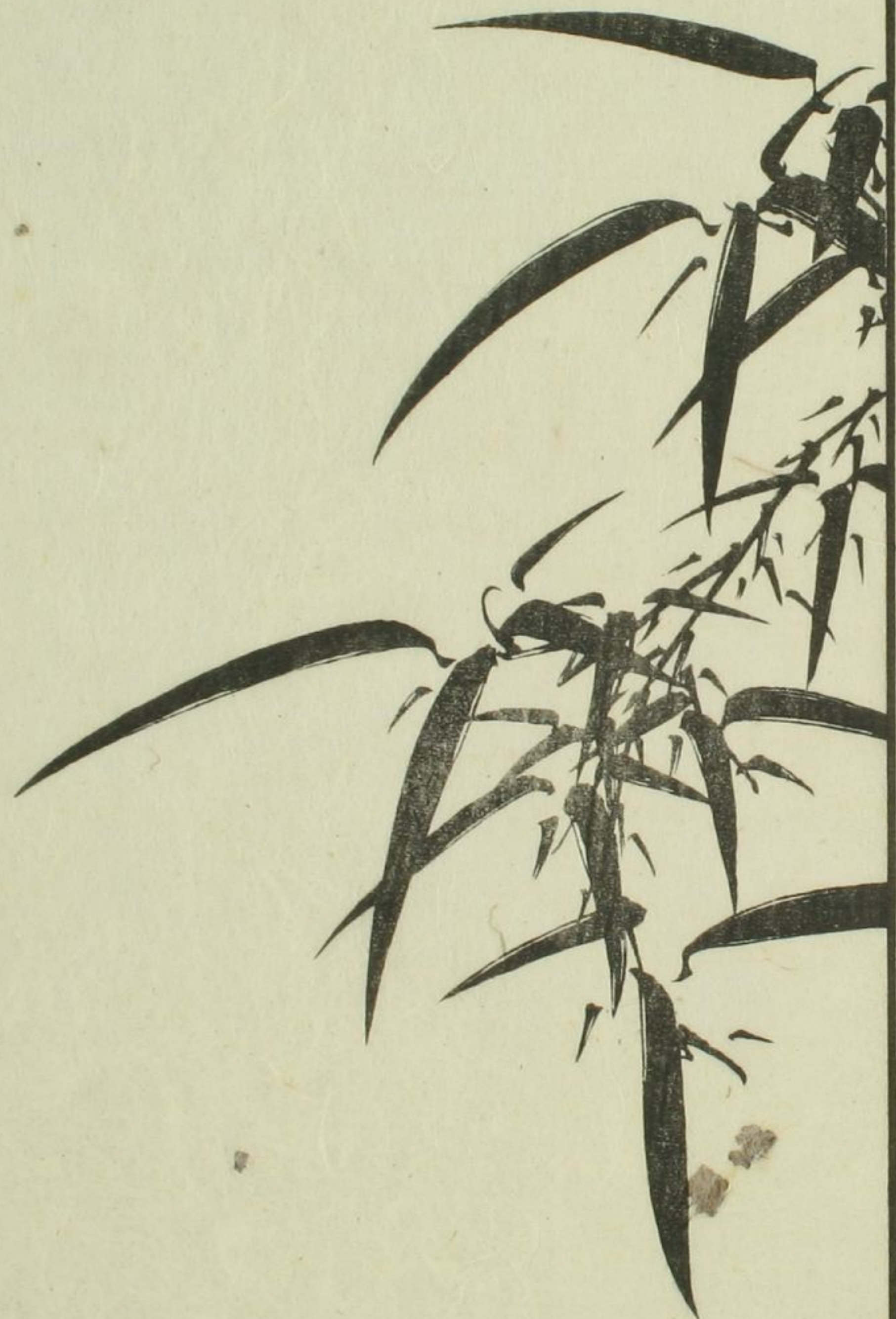
壯竹

此、垂梢ハ三年竹ノ寫意ニシテ、上ハ垂梢トハ同ジカラズ。能ク留心テ見ルベシ



老竹





老竹

少竹ト嫩竹ニ。垂梢ハ曾テナシ。故ニ晴景ヲ畫ク時。若シ垂
梢ヲ寫スナラバ。壯竹ト老竹トノ二ツ中ヲイヅレナリ用ユベシ△風
雨露ノ三景ニ於テハ。嫩枝ノ垂レ曲リタルヲ寫シテモ。隨分ニ宜
シ。但シ寫意ノ工夫イサカ口傳アリ

墨竹發蒙卷二



