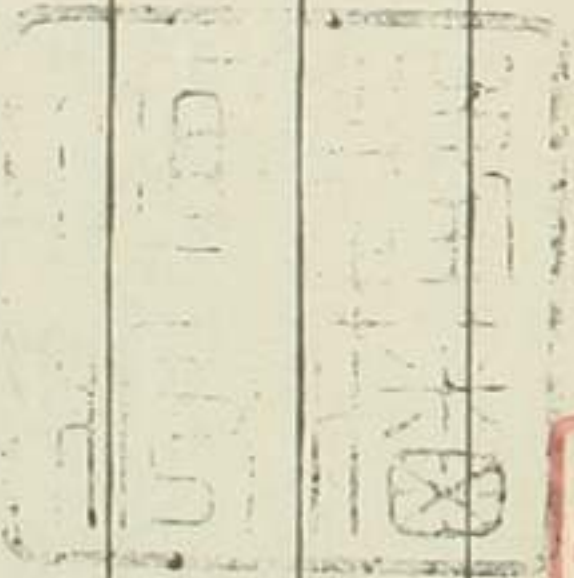


門
多
號
卷
2563

宋畫華譜

例言

是譜在昔文明中、宣明幕府、命真相真能者
二人、使撰呈本朝所藏漢畫真蹟目錄、於是
二子、擬唐宋元三代之畫人、上自曹弗興下
至漢訓、凡若干人、定為上中下三品、又臨寫
其印章、以上之、名曰君臺官、作官觀以行於世、
今於君臺官編中、按萃趙宋畫人印章、而別
採夏文彥圖繪寶鑑、繫各又小傳於其下、取
佩文齋書畫譜所載畫評清麗可愛者、補入



之、以成編、題曰宋畫華譜、以便採覽云、
一君臺官有二本、其一正保四年丁亥所刊、其
一寫本、又有君臺官拔萃者、亦寫本也、
一君臺官所載、每名錄其印章太多、今取其可
讀者或三四、或一二、以載之、
一寫本君臺官所載、趙伯驥、湯叔用二人、印章
並闕、今例繫小傳、空其頂格、以待補入、
一君臺官畫人傳、或不載於圖繪寶鑑者、乃據
相阿彌畫傳等、補入之、
一寫本君臺官、以五代張思恭、張德麟、周文矩、
金顯宗、明陳世英、士廉、為宋人、誤也、又以宋
蔡京為畫人、錄其印章、圖繪寶鑑不載、書畫

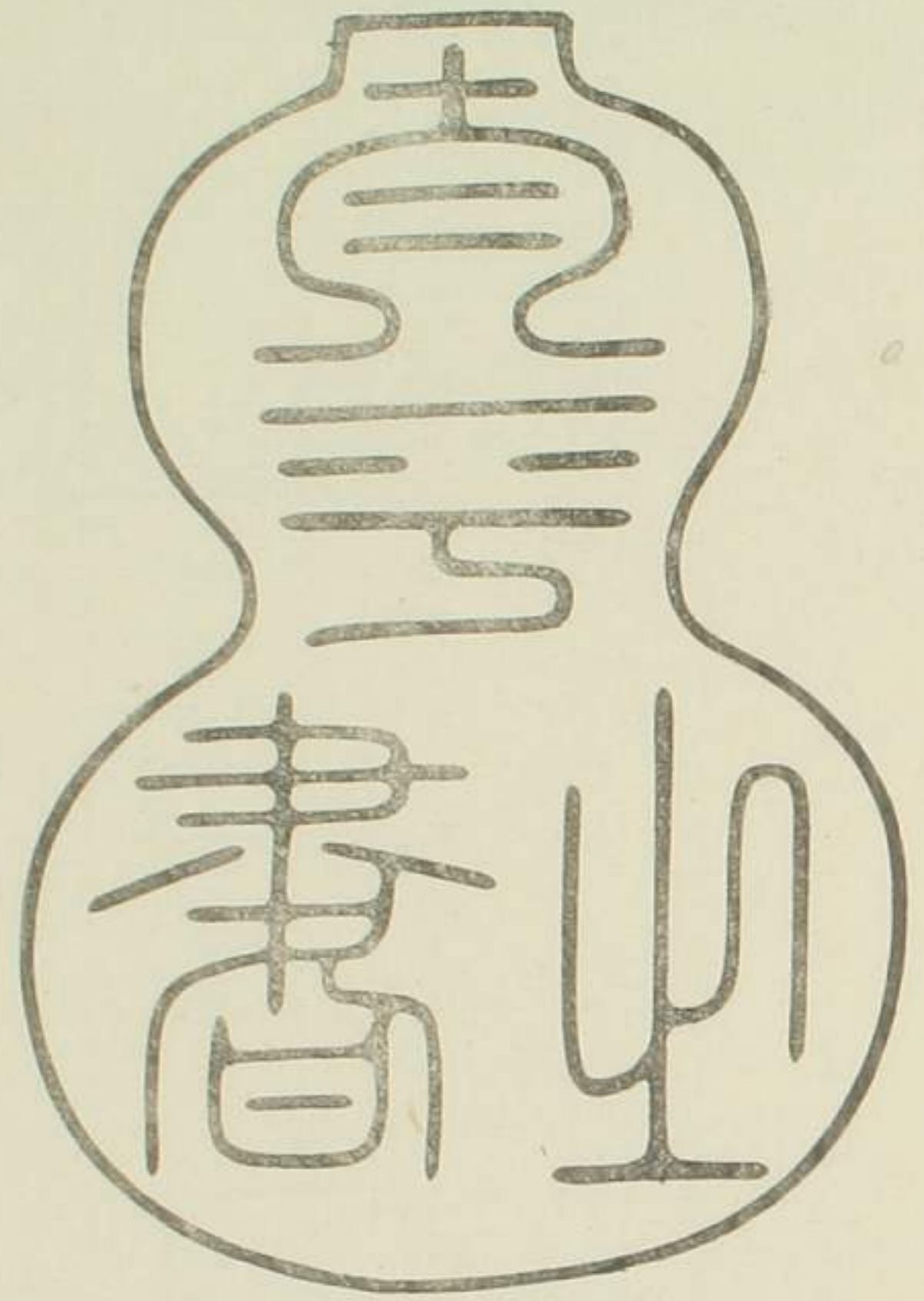
譜載之書家傳中、蓋君臺官所錄、特其畫譜
中所用印章耳、又載理宗、刊本作李宗皇帝、
其印章乃李宗也、而宋朝無李宗皇帝、今並
刪之、

一君臺官以錢選繫元人、圖繪寶鑑亦如之、按
畫史會要謂、錢選清操不仕元、知其宋人必
矣、因補入之、

一君臺官、凡有三本、皆大同少異、今參考補正、
以為是編、尚恐有疎漏紕繆、請覽者不付一
笑、為之是正則幸矣、

文化十年癸酉九月上浣

徽宗印三顆

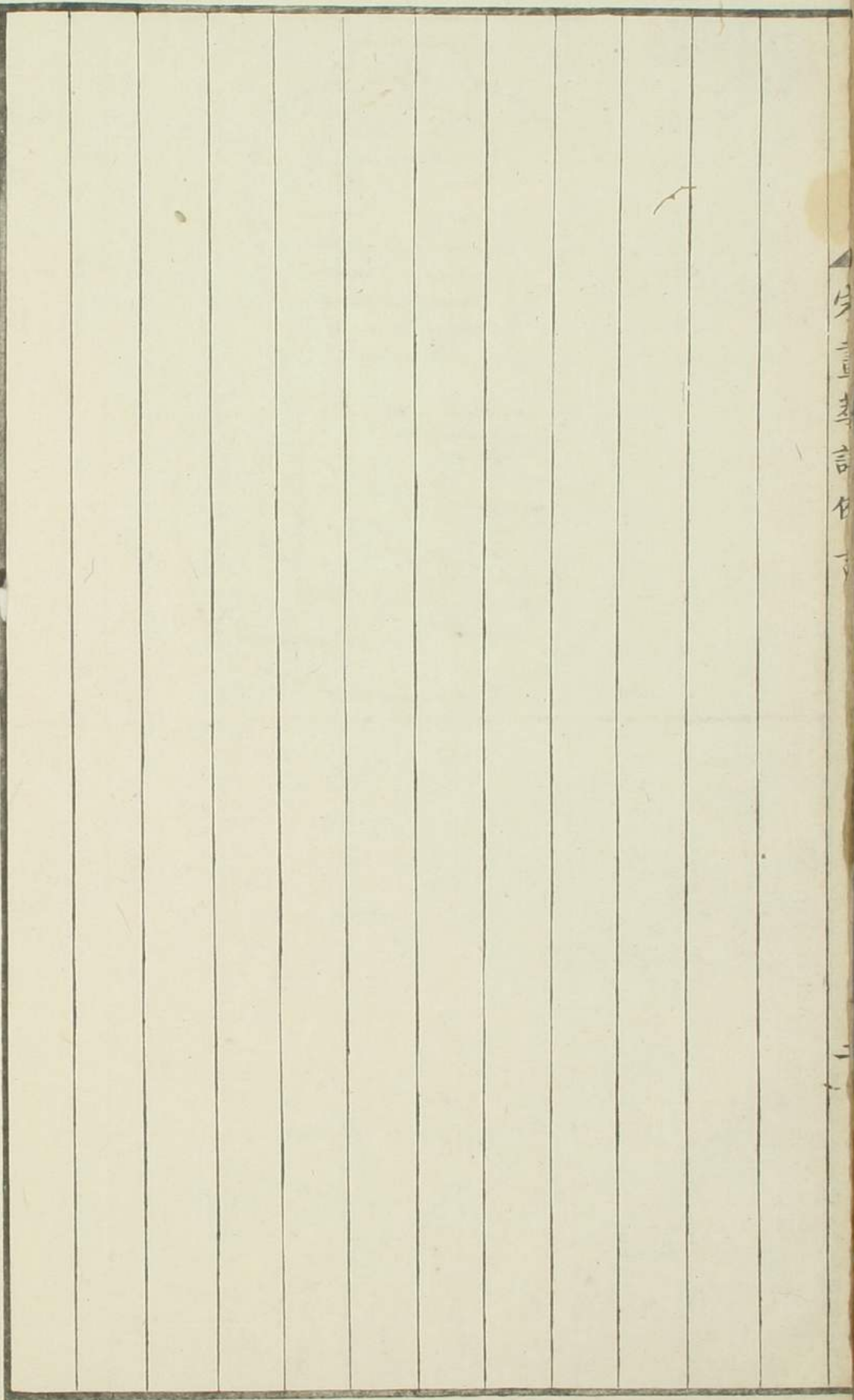


宋畫華譜

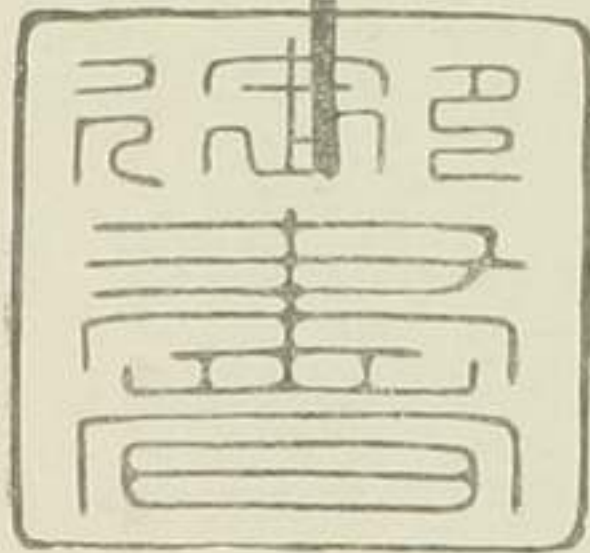
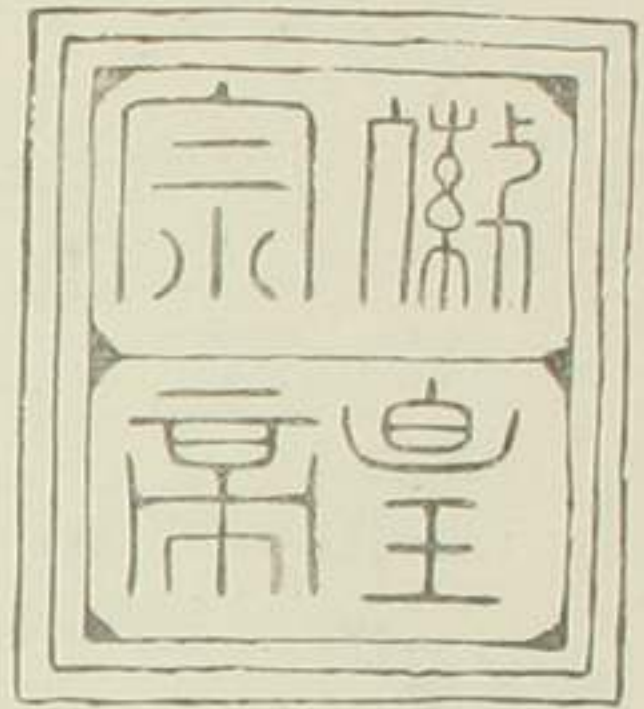
上筆

徽宗萬機之暇，惟好書畫，興學較藝，如取士法，丹青卷軸，具天縱之妙，有晉唐風韻，尤善墨花石，作墨竹，緊細不分濃淡，一色焦墨，叢密處微露白道，自成一家，不蹈襲古人軌轍，尤注意花鳥，點睛多用黑漆，隱然豆許，高出縑素，綫欲活動，畫後押字，用天水，及宣和政，和小壘志，或用飄印，蟲魚篆文。

徽宗雪江歸棹圖



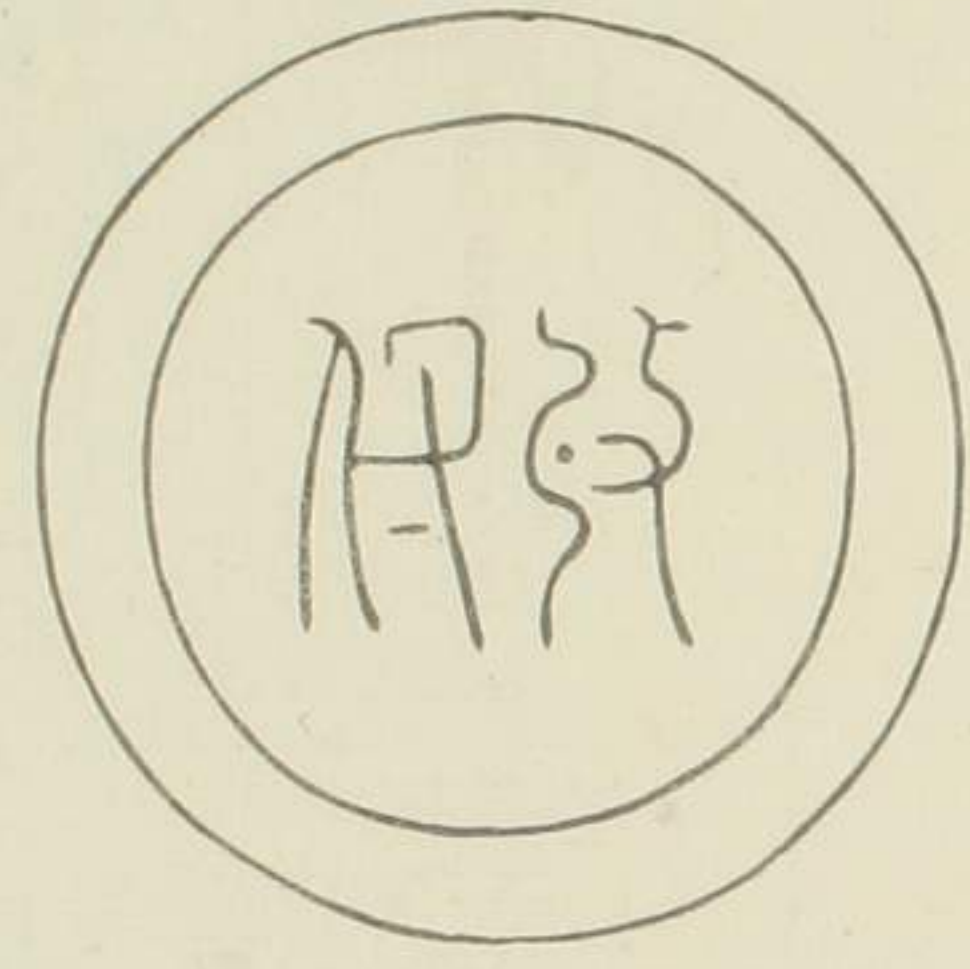
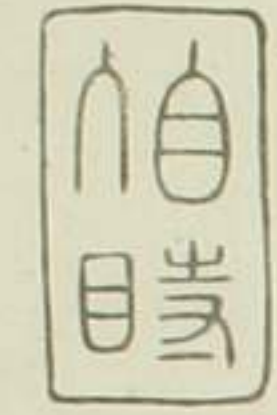
宣和升



臣伏觀御製雪江歸棹水遠無波天長一色羣山皎潔行容蕭條鼓棹中流片帆天際雪江歸棹之意盡矣天地四時之氣不同萬物生天地間隨氣所運炎涼晦明生息榮枯飛走蠢動變化無方莫之能窮皇帝陛下以丹青妙色備四時之景色究萬物之情態於四圖之內蓋神智與造化等也大觀庚寅春朔太師楚國公致仕臣京謹記柳逢慶書

李公麟字伯時號龍眠居士舒城人登進士第博覽法書名畫故悟古人用筆意作書有

李公麟印四顆



晉唐風格繪事集顧陸張吳及前世名手所善以為已有專為一家作畫多不設色獨用澄心堂紙為之惟臨摹古畫用絹素著色筆法如雲行水流有起例論者謂鞍馬逾韓幹佛像追吳道玄山水似李思訓人物似韓滉瀟灑如王維當為宋畫中第一照映前古者也官至朝奉郎

李公麟東山圖

龍眠李伯時畫許玄度王逸少謝安石支道林四人像作東山圖玄度超然萬物之表見於眉睫逸少藏衣袖間徐行若有所觀安石膚腴秀澤

李成印二顆



郭熙印二顆



趙昌印二顆



易元吉印二顆



著履反手與道林語道林羸然出其後引手如相酬酢皆得其意於俯仰走趨之間筆墨簡遠妙絕一時石林建李成字咸熙唐之宗室後避地北海遂為營丘人業儒屬文氣調不凡磊落有大志因才命不偶遂放棄意詩酒之間寓興於畫以自娛耳適有顯者招成得書憤笑自古四民不相雜處吾本儒生游心藝事而已奈何使人羈入戚里賓館研吮丹粉與史人同列此戴逵之所以碎琴也却其使不應後顯者陰以厚賂成之相知術取數幅焉所畫山林

藪澤平遠險易縈帶曲折飛流危棧斷橋絕澗吐其胸中而瀉之筆下如孟郊之鳴詩張顛之狂草凡稱山水者推為古今第一至不名而曰李營丘焉有惜墨如金之說流為後學參悟郭熙河陽溫縣人為御畫院藝學善山水寒林宗李成法得雲烟出沒峰巒隱顯之態布置筆法獨步一時蚤年巧贍致工晚年落筆益壯著畫山水論并訣言遠近淺深風雨晦明四時朝暮之所不同至於溪谷橋徑釣舟漁艇人物樓觀等景莫不分布得宜其

趙令穰印二顆



成宗道印二顆



李唐印三顆



陳容印四顆



論也言之最詳後人遵為畫式更能教子諱思者業儒出仕亦深論畫但不能肖父作畫耳

趙昌字昌之廣漢人善畫花果名重一時初師滕昌祐後過其藝作折枝有生意傅色尤造其妙無工於草虫蓋其所作不特取其形似直與花傳神也禽石非其所精
趙昌善畫花每晨朝露下時遠闌檻諦玩手中調彩色寫之自號寫生趙昌人謂趙昌畫染成不布采色驗之者以手捫摸不為采色所隱乃真趙昌畫也其為生菜折枝果

尤妙江少虞皇朝事實類苑

易元吉字慶之長沙人初工花鳥及見趙昌畫乃曰世不乏人遂遊荆湖搜奇訪古幾與猿狖鹿豕同游故口傳心擊之妙一寫於豪端又於長沙舍後開圃鑿池以亂石叢篁梅菊葭葦馴養水禽山獸以伺其動靜資於畫思故寫動植無出其右尤喜畫獐猿評者謂徐熙已後一人而已畫上多自書長沙助教易元吉畫

趙令穰字大年宋宗室游心經史戲弄翰墨尤得於丹青之妙所作甚清麗雪景類王維

所翁

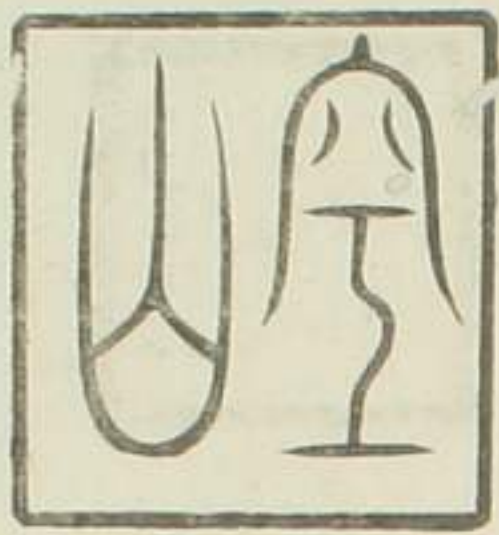
法常印四顆



筆惜乎不得遠遊縱目曠觀名山巨川以資其筆每朝陵回一寫丘壑耳所謂不讀萬卷書不行萬里路欲作畫祖其可得乎然而穰之所作水汀柳陌茅屋疎籬至於寒塘鷗鷺冷寺荒郊雖平淡而無深遠其一種江湖思致柔嫩筆端非凡筆可能到也

成宗道長安人工人物無善刻石臨摸吳筆上石其迹細如絲髮不失精神體段宛然如畫

李唐字晞古河陽三城人徽宗朝曾補入畫院建炎間太尉邵淵薦之奉旨授成忠郎畫



若芬印二顆



院待詔賜金帶時年近八十善畫山水人物筆意不凡尤工畫牛高宗雅愛之嘗題長夏江寺卷上云李唐可比唐李思訓

陳容字公儲自號所翁福唐人端平二年進士歷郡文學倅臨江入為國子監主簿出守莆田賈秋壑招致賓幙無何醉輒狎侮之賈不為忤詩文豪壯善畫龍得變化之意潑墨成雲噴水成霧醉餘大呼脫巾濡墨信手塗抹然後以筆成之或全體或一臂一首隱約而不可名狀者曾不經意而皆得神妙時為松竹云

李迪印二顆



李安忠印二顆



作柳誠懸墨竹，豈即鐵鉤鎖之法歟？寶祐間，名重一時，垂老筆力簡易精妙，絳色者可並董羽，往往贗本亦託以傳。
陳容畫龍
所翁畫龍，雖近出真者，世不多有其法。當欲畫時，遊戲取人，縑素用墨瀾潑，有及有不及，乘快隱隱數筆，龍藏其中矣。馮陵傲兀，恍忽變滅，蓋君自以寄意為樂，龍成傍附題述，辭翰散朗，與畫相入，真奇物也。世人見其易就，輒亦造次擬為之，不滿一笑。以卷微瀾細靄，瀾漫通幅，前衝後擁，畧具鱗鬣，點染精緻，殆非一

蘇漢臣印一顆



閻次平印二顆



馬公顯印一顆



時信手之作。蘇源集元
釋法常，號牧溪，喜畫龍虎猿鶴，蘆鴈山水，樹石人物，皆隨筆點墨而成，意思簡當，不費粧飾，但麤惡無古法，誠非雅玩。
釋法常畫花果翎毛
余僅得墨戲花卉蔬果翎毛巨卷，其狀物寫生，迥出天巧，不惟肖似形貌，併得其意象。
墨林項元汴書於天籟閣
釋若芬，字仲石，婺州曹氏子，為上竺寺書記，摸寫雲山，以寓意，求者漸衆，因謂世間宜假不宜真，如錢唐八月潮，西湖雪後諸峯，極天下偉觀，二三

徐崇嗣印一顆



馬遠印一顆



毛松印一顆



梁楷印一顆



夏珪印二顆



毛益印一顆



子當面蹉過却求玩道人數

點殘墨何耶歸老家山古澗

側流蒼壁間占勝作亭扁曰

玉澗因以為號又建閣對芙蓉

峰號芙蓉峰主嘗自題畫

竹云不是老僧親寫曉來誰

報平安

李迪河陽人宣和蒞職畫院授

成忠郎紹興間復職畫院副

使賜金帶歷事孝光朝工畫

花鳥竹石頗有生意山水小

景不迫

李安忠居宣和畫院歷官成忠

郎紹興間復職畫院賜金帶

工畫花鳥走獸差高於迪尤

工捉勒山水平平

蘓漢臣開封人宣和畫院待詔

師劉宗古工畫釋道人物臻

妙尤善嬰兒紹興間復官孝

宗隆興初畫佛像稱旨補承

信郎其子焯能世其學隆興

畫院待詔

閻次平弟次于皆仲之子能世

其學而過之畫山水人物工

於畫牛次平彷彿李唐而跡

不逮意次于又次之孝宗隆

興初進畫圖稱旨補次平將

仕即次于承務郎畫院祇候

賜金帶

馬公顯弟世榮興祖子俱善花

禽人物山水得自家傳紹興

間授承務郎畫院待詔賜金

王輝印一顆



陸青印一顆



樓觀印一顆



帶世榮二子長曰達次曰遠世其家學

徐崇嗣熙之孫畫花鳥綽有祖風又出新意不用描寫止以丹粉點染而成號沒骨圖以其無筆墨骨氣而名之始於崇嗣也

馬遠興祖孫字欽山畫山水人物花禽種種臻妙院人中獨步也光寧朝畫院待詔

毛松沛人崑山人善畫花鳥四時之景

梁楷東平相義之後善畫人物山水釋道鬼神師賈師古描寫飄逸青過於藍嘉泰年畫院待詔賜金帶楷不受掛於

馬麟印一顆



蘇顯祖印一顆



范安仁印一顆



院內嗜酒自樂號曰梁風子院人見其精妙之筆無不敬伏但傳於世者皆草草謂之減筆

夏珪字禹玉錢唐人寧宗朝待詔賜金帶善畫人物高低醞釀墨色如傅粉之色筆法蒼老墨汁淋漓奇作也雪景全學范寬院人中畫山水自李唐以下無出其右者也

夏珪畫卷

畫家長幅難於深遠褊幅難於深高此卷上下互見前後相照高低遠近深淺小大隱顯紆直夷險靜躁各得其宜類不失一而意趣之妙能使

錢選印二顆



月壺印一顆



觀者神遊真所謂奇作勗洲

毛益松之子乾道間畫院待詔善畫花鳥小景

王輝錢唐人理度朝畫院祇候

畫人物道釋頗工亦能作山水草卒嘗用左手描寫遂目為左手王

陸青師李唐作山水得筆法用墨清秀簡易不凡喜用濃墨木葉不分唯風雨圖最佳紹熙畫院待詔

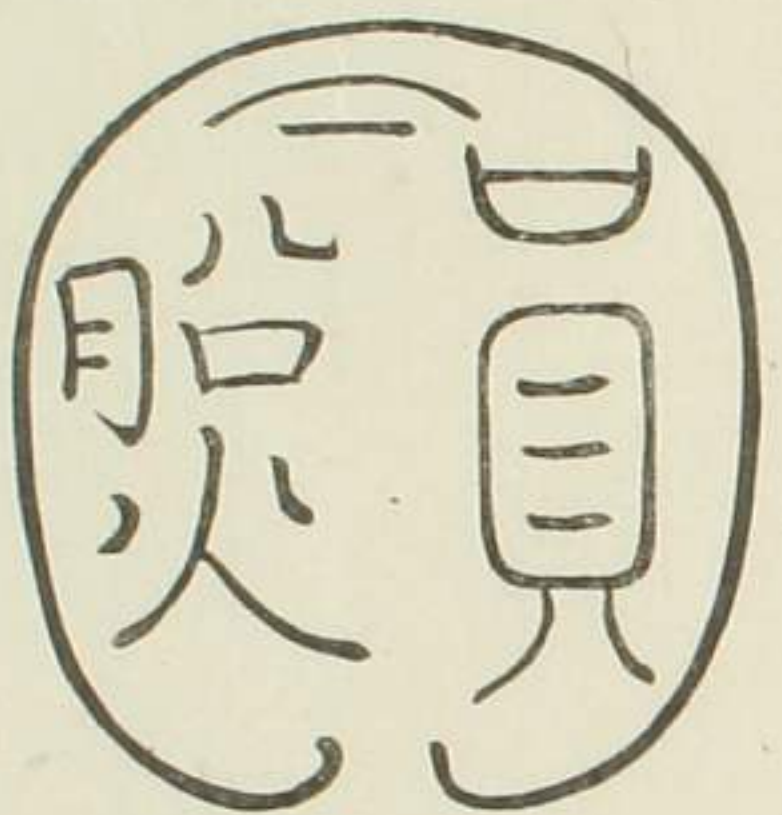
樓觀錢唐人工畫花鳥人物山水學馬遠筆法傳色俱不細潤咸淳年畫院祇候

馬麟遠之子能世家學然不逮父遠愛其子多於己畫上題

作馬麟蓋欲子得譽故也為畫院祇候

蘓顯祖錢唐人工畫人物山水與馬遠同時筆法亦相類但稍弱嘉定年畫院待詔俗呼其畫為沒興馬遠

無準印二顆



西金印一顆



錢選字舜舉號玉潭雪州人景定間鄉貢進士善人物山水其青綠者師趙千里想不多作人亦罕見所最著者花木翎毛雖師趙昌其一種古雅處出自天敏實過於藍迄今為人爭購焉尤善折枝得意者每自賦詩其上畫史會要云元初及

范安仁錢唐人寶祐畫院待詔善畫魚俗呼范癩子

錢選字舜舉號玉潭雪州人景定間鄉貢進士善人物山水其青綠者師趙千里想不多作人亦罕見所最著者花木翎毛雖師趙昌其一種古雅處出自天敏實過於藍迄今為人爭購焉尤善折枝得意者每自賦詩其上畫史會要云元初及

錢選字舜舉號玉潭雪州人景定間鄉貢進士善人物山水其青綠者師趙千里想不多作人亦罕見所最著者花木翎毛雖師趙昌其一種古雅處出自天敏實過於藍迄今為人爭購焉尤善折枝得意者每自賦詩其上畫史會要云元初及

錢選字舜舉號玉潭雪州人景定間鄉貢進士善人物山水其青綠者師趙千里想不多作人亦罕見所最著者花木翎毛雖師趙昌其一種古雅處出自天敏實過於藍迄今為人爭購焉尤善折枝得意者每自賦詩其上畫史會要云元初及

錢選字舜舉號玉潭雪州人景定間鄉貢進士善人物山水其青綠者師趙千里想不多作人亦罕見所最著者花木翎毛雖師趙昌其一種古雅處出自天敏實過於藍迄今為人爭購焉尤善折枝得意者每自賦詩其上畫史會要云元初及

錢選字舜舉號玉潭雪州人景定間鄉貢進士善人物山水其青綠者師趙千里想不多作人亦罕見所最著者花木翎毛雖師趙昌其一種古雅處出自天敏實過於藍迄今為人爭購焉尤善折枝得意者每自賦詩其上畫史會要云元初及

錢選字舜舉號玉潭雪州人景定間鄉貢進士善人物山水其青綠者師趙千里想不多作人亦罕見所最著者花木翎毛雖師趙昌其一種古雅處出自天敏實過於藍迄今為人爭購焉尤善折枝得意者每自賦詩其上畫史會要云元初及

任康民印一顆



門無關印一顆



子昂被薦登朝諸公皆相附
取宦達獨舉齟齬不合流
連其詩畫以

吳興錢選能畫嗜酒酒不醉

不能畫然絕醉不可畫矣惟

將醉醺醺然心手調和時是

其畫趣畫成亦不暇計較往

往為好事者持去許謙白

釋月壺師周丹士善人物羅漢

據相傳釋無準金山寺僧也善人物羅

漢據仙佛西金居士又號西金大士燕人

善人物據相傳任康民善山水人物上同

門無關善畫山水人物上同

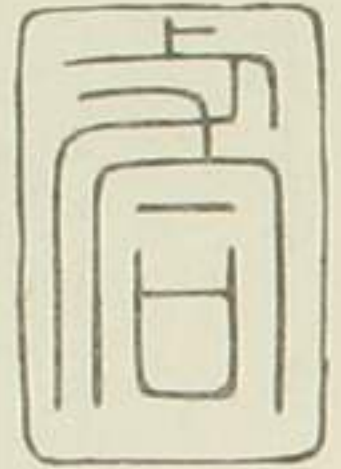
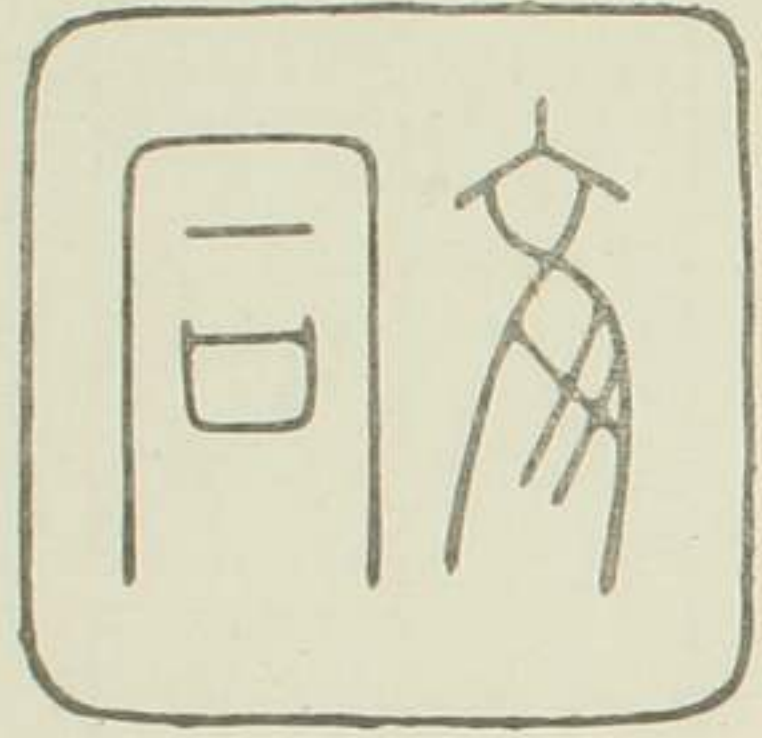
胡直夫善淡墨人物上同

胡直夫印一顆



總計上筆三十有六人

文同印三顆



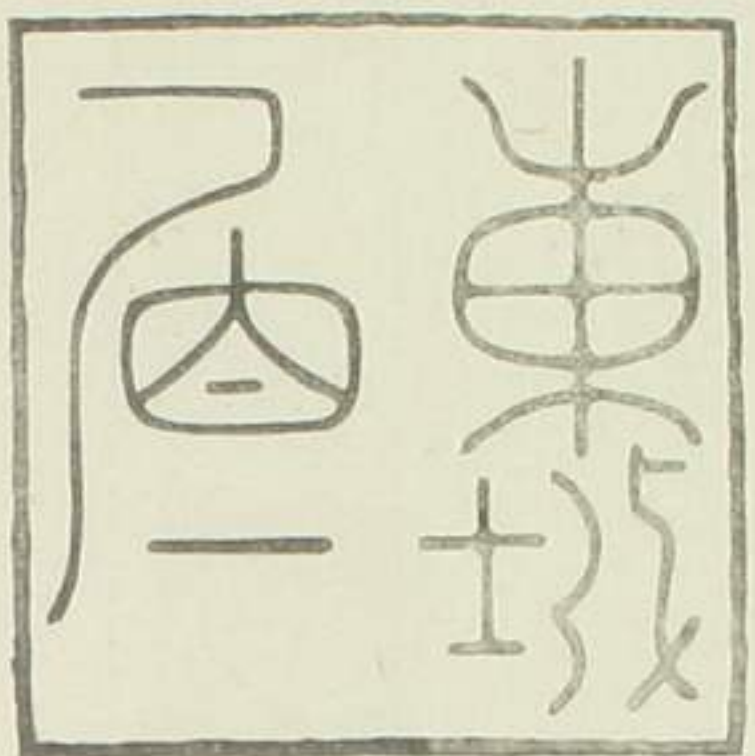
中筆

文同字與可，梓潼永泰人，稱石室先生。又自號笑笑先生。錦江道人，善畫墨竹，知名于時。或戲作古槎老枿，淡墨一掃，雖丹青極豪楮之妙者，形容所不能及也。亦善山水，官至司封員外郎，充秘閣校理。

文同畫盤谷圖

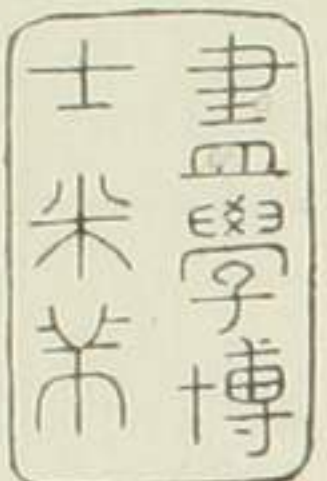
文湖州以寫竹名天下，而山水人物世固未之覩。甲寅之秋，夏叔宜兄弟出其所作盤谷圖，相示曰：「此蓋湖州得意時筆也。」余為之把玩不釋手，蓋湖州胸次之高，足以冠絕

蘇軾印三顆



天下翰墨之妙足以追配古人去之四百餘年覽此一圖尚足使人油然感動如李愿初入盤谷韓昌黎與酒作歌時也清河書蘇軾字子瞻眉山人高名大節照映古今復能留心墨戲作墨竹師文與可枯木奇石時出新意枝幹虬屈無端石皴法老硬大抵寫意不求形似蘇軾竹卷

米芾印三顆



河澄印一顆

便有超妙處此幅新篁卷石婀娜蒼潤豈其法之變乎澤米芾字元章天資高邁書法入神作畫喜寫古賢像山水其源出董源天真發露恠恠奇竒思致不凡性最愛石每購得之即繪其形似焉博雅好古至於畫理鑒別纖細今古推為第一故所著書畫評後學不可不一見也米芾下蜀江山圖米老下蜀江山嘗見數本大略相似當是此老胸中丘壑最殊勝處時一吐出以寄真賞耳朱子集

趙伯駒印二顆



何澄長沙人，工畫神佛，因其祖曾收武洞清畫本甚多，觀習久之，得其遺意，然後落筆，自幼及長，無日不作，老而愈勤，傳流簡淨，不假重色。

趙伯駒仙山樓閣圖

仙山樓閣，固翠水芙蓉境也，是圖紅峰碧巒，瑤臺瓊島，琪樹金花，真人飄渺霞際，覺精神清潤，使人望而知其詳焉。非趙千里，其誰髣髴歟。珊瑚網

米友仁印一顆



楊无咎印二顆



米友仁瀟湘長卷

趙伯駒字希遠，千里弟，善畫山水人物，尤長於花禽，傳流輕盈，頗有生意，嘗畫姑蘇天慶觀，樣進呈，孝宗書其上，令依元樣建造，今玄妙觀是也。仕至觀察使，子師宰官，至八座。米友仁字元暉，元章之子，能傳家學，作山水清致可掬，畧變其父所為，成一家法，煙雲變滅，林泉點綴，草草而成，不失天真，意在筆先，正是古人作畫妙處，每自題其畫曰墨戲，晚年多於紙上作之。

米元暉作遠山長雲出沒萬變，古未有輩，安得匹紙以盡。

李嵩印一顆



馬達印一顆



其筆墨之妙乎。至林麓近而雄深，岡巒遠而挺拔。木露幹而想高茂，水見涯而知渺彌。皆發於筆墨之外，此常人所難。元暉之所易也。達功它日以，此示之，儻以為知言，則當得山川之勝，卧以遊之。鐵網楊无咎，字補之，號逃禪老人，南昌人也。祖漢子雲，其書從才不從木。高宗朝，以不直秦檜，累徵不起。又自號清夷長者。水墨人物，學李伯時。梅竹松石，水仙筆法，清淡閑野，為世一絕。

楊補之梅
予鄉先輩楊君補之，世家清

白良玉印一顆



陳珩印一顆



江所居蕭洲有梅樹，大如數間屋，蒼皮鱗斑，繁花如簇。補之日臨畫之，大得其趣。間以進之徽廟，徽廟戲曰：村梅，因自署奉勅村梅，更作疎枝冷葉，清意逼人，而徽廟不及見矣。南渡後，宮中以其梅張之，壁間有蜂蝶，集中，以其梅張之，補之而已。物故不可得矣。其平生耿介，不慕榮利，故不俯仰時好，不得而知也。侍郎王君得此，紹興中作正其奉勅村梅，已居晚年得意之筆，重可寶也。春兩集

李嵩，錢唐人，少為木工，頗遠繩墨。後為李從訓養子，工畫人

張芳叔印一顆



中空山印一顆



物道釋得從訓遺意尤長於
 界畫光寧理三朝畫院待詔
 李嵩堯民擊壤圖
 右堯民擊壤圖相傳韓滉本
 為南宋李嵩所摹嵩在畫院
 最善界畫昔人謂其折算無
 遺今觀其人物各盡態度儼
 然太平氣象信乎非滉不能
 作非嵩不能摹也文徵明題
網明 瑚
 馬遠遠兄得家學之妙畫山水
 人物花果禽鳥疏渲極工毛
 羽燦然飛鳴生動之態逼真
 殊過於遠他皆不逮
 白良玉錢唐人工畫道釋鬼神
 寧理朝畫院待詔子用和輝

徐嶧印二顆



能世其學寶祐年畫院待詔
 陳珩字行用號此山所翁弟亦
 善龍水時亦作水墨枯荷折
 葦蟲魚鱗鵲及墨竹極有生
 意任朝請郎
 張芳叔號竹屋道人學元暉善
 淡墨山水據君臺
官拔萃
 中空山善人物據相傳
孫畫傳
 徐嶧善翎毛同
 總計中筆十有五人

惠崇印一顆



蘇過印一顆



劉履中印二顆



下筆

釋惠崇建陽人工畫鷺鴈鷺鷥尤工小景善為寒汀遠渚瀟灑虛曠之象人所難到也

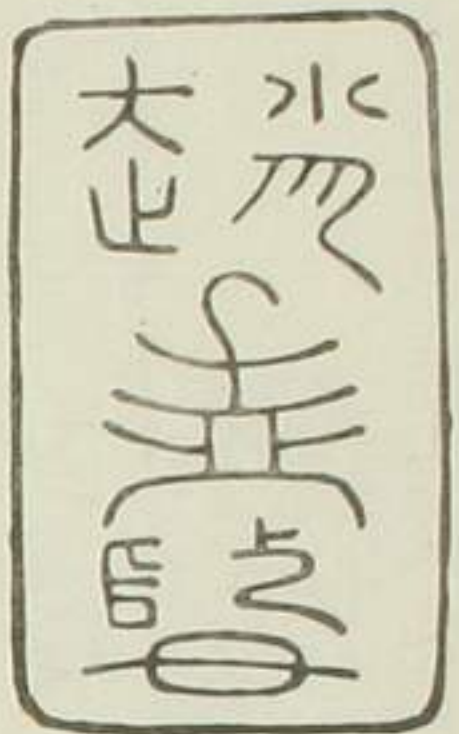
釋惠崇九鹿圖

惠崇與寶覺同出於長沙而覺妙於生物之情態優於崇至崇得意於荒寒平遠亦翰墨之秀也

山谷集

蘇過字叔黨東坡先生季子也善作恠石叢篠咄咄逼翁又畫山水遠水多紋依巖多屋木皆人迹絕處以焦墨為之此出奇也官至中山倅劉履中字垣然汴人也善畫人

趙孟堅印一顆



謝堂印一顆



廉布印二顆



物筆勢雄特仙佛亦其所長
但故事人物未脫工氣

趙孟堅字子固號彞齋居士居
海鹽廣陳鎮寶慶二年進士
脩雅博識人比米南宮東西
游適一舟橫陳僅留一榻偃
息地餘皆所挾雅玩之物意
到左右取之吟弄忘寢食過
者望而知為趙子固書畫船
也善水墨白描水仙花梅蘭
山礬竹石清而不凡秀而雅
淡有梅譜傳世官至朝散大
夫嚴州守

趙孟堅畫水仙

子固為宋宗室精於花卉平
生畫水仙極得意自謂飄然

湯正仲印一顆



瑩玉礪印一顆



欲仙今觀此卷筆墨飛動真
不虛語書畫題跋記

謝堂號彞齋善畫竹拂蘭松石
窠木清雅可愛官至樞密使
廉布字宣仲山陽人自號射澤
老農畫山水尤工枯木叢竹
奇石松柏本學東坡青出於
藍官至武學博士以張邦昌
婿負才不得用子字亦有父
風

湯正仲字叔雅江西人楊補之
甥後居黃巖號閒菴開禧年
貴仕善畫梅竹松石清雅如
傅粉之色水僊蘭亦佳大抵
宗補之別出新意用湯氏叔
雅印

羅總印一顆



子溫印二顆



仁濟印一顆



馮大有印一顆



馬興祖印一顆



陳清波印一顆



湯叔用，乃叔雅之弟，亦工墨梅。釋瑩，玉礪，西湖淨慈寺僧，師惠崇，畫山水。

釋羅窓，不知名，居西湖六通寺，與牧溪畫意相侔。

釋子溫，字仲言，號日觀，作水墨蒲萄，自成一家法，人莫能測，又號知歸子。

釋仁濟，字澤翁，姓童氏，玉澗之甥，書學東坡，墨竹學俞子清，梅學揚補之，自謂用心四十年，作花園稍圓耳，山水亦得意。

馮大有，文簡公族孫，自號怡齋，寓居吳門，專畫蓮荷，精巧入格。

馬興祖，河中人，貴之後，紹興間，待詔，工花鳥雜畫，高宗每獲名踪，卷軸多令辨驗。

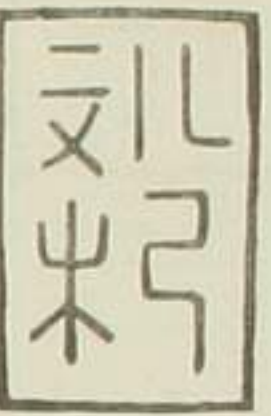
陳清波，錢唐人，多作西湖全景，喬鍾煊，喬三教，寶祐年，待詔，劉朴，師范彬，又師梁楷，畫人物，子耀世，其學。

趙子厚，宋宗室，作小山叢竹，有思致。

王分，一作焮，號默菴，慶元間，內官，太尉，善作人物山水，似馬遠，夏珪，亦能梅蘭。

田松，舞水人，工畫道釋人物，筆法勁健，傳染輕淡。崔白，字子西，濠梁人，善畫花鳥，道釋人物，山林飛走之類，尤

劉朴印一顆



趙子厚印一顆



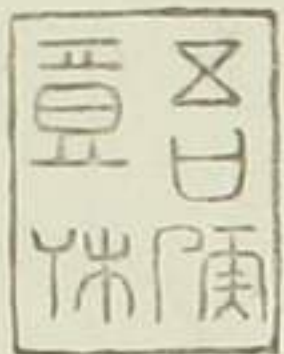
王分印一顆



田松印一顆



崔白印二顆



高宗印一顆



長於寫生，極工於鶯，所畫無不精絕。宋畫院較藝者，必以黃筌父子筆法為程式。自白及吳元瑜出，其格遂變。宋仁宗朝，畫亟拱殿御宸，稱旨補圖畫院藝學。

崔白畫風竹上鸚鵡

風枝調調，鸚鵡翛翛，遷枝未安，何有於巢。崔生丹墨，盜造物機，後有識者，恨不同時。高宗書畫皆妙，作人物山水竹石，自有天成之趣。上用乾卦印，晚居北內，多用太上皇帝之寶。德壽殿寶御府圖書，福賢不知何許人，師奉佛，畫佛像。

據君臺觀

魯之茂，海鹽當湖人，號雪村，畫

梅竹，寧宗朝，仕為郎。

張思儀，善畫人物花竹石。

王曉，泗川人，善畫鳴禽叢棘鷹

鷄，師郭乾暉，而遊其藩，亦畫

人物，極古拙，嘗於李成讀碑

圖上見之。

總計下筆二十有五人

福賢印一顆



魯之茂印一顆



張思儀印二顆



王曉印一顆



宋畫萃譜終

