

漢画石譜  
石名法十八皴

子4

2205



2022

漢石譜序

凡石之性非一或硬或滑或燥或潤謂其實則有方有圓有砥有  
破常形而有條理擴之則天下之名山盡披求以收一室之內  
此非言城子之力乎雖然筆法不精則其奇不足觀也故此譜用  
筆畫之以正偏成之以押摺分十八變以明其實余嘗聞學畫  
者不工於木石則雖假脂粉之艷色其畫終無骨力化露亦受之  
為初學作石譜語云繪而後於素學此譜者宜後繪而先素然則  
化露亦將無間然余言化鶴之友各所懷來此冊子求余序余於  
化露亦不致辭於書卷言以與之

去 老人

漢石譜序

多  
2205

69

漢画石譜序

凡石之性非一或硬或滑或燥或潤謂其質則有方有圓有砥有  
破無常形而有條理擴之則天下之名山盡拔來以收一室之內  
此非管城子之力乎雖然筆法不精則其奇不足觀也故此譜用  
筆起之以正偏成之以押摺分十八皴以明其異質余嘗聞學畫  
者不工於木石則雖假脂粉之艷色其畫終無骨力化鶴亦憂之  
為初學作石譜語云繪而後於素學此譜者宜後繪而先素然則  
化鶴亦將無間然余言化鶴之友杏所懷來此冊子求余序余與  
化鶴情好不敢舞乃書耄言以與之

大正元年十月廿一日  
山田市郎氏贈

玄老人

余生平置意於岳壑之間放情於雲林之表每觀画山水摹寫以藏為學  
画之助遂得數十百圖此十八皴法藍田升之所畫畢具諸家之法而所  
自成一家也皴法至正學画者之繩墨而寫石者之規矩也夫學画之法  
重石為山寫山亦然然則山石何別乎但勿為無法蓋有法之極歸於無  
法者元有法而後所自得終不關法之謂也嗚呼學画豈無法乎哉  
文政四年歲次辛巳孟春之月上澣

雲峯秦化 崔題 四谷之梅園

吾鄉雲峰先生工畫山水今茲為門下子弟輯寫可為画之法則者作譜  
子弟據此譜以製圖庶幾不失正路猶夜渡北極霧海南鍼云

辛巳暮春 友人 向陵賀瑛之識

雲峰先生著

漢画石譜

一名 石法十八皴

東京書林 玉林堂 敬

東坡書每幅每幅到致

三畫可替

示新十八號

畫

實瑛之錄

披麻皴



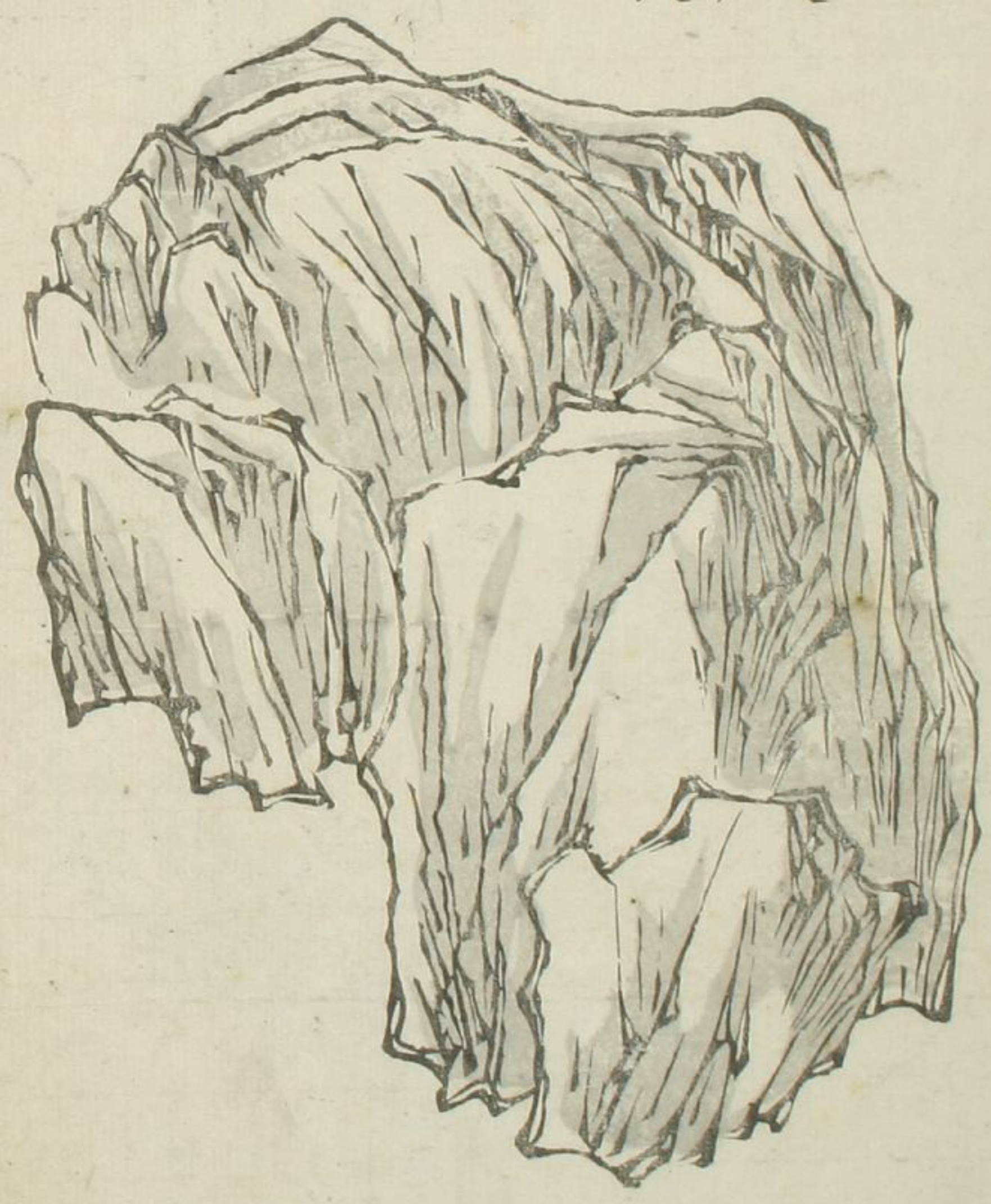
北苑巨然及松雪  
大痴仲圭皆画之

一



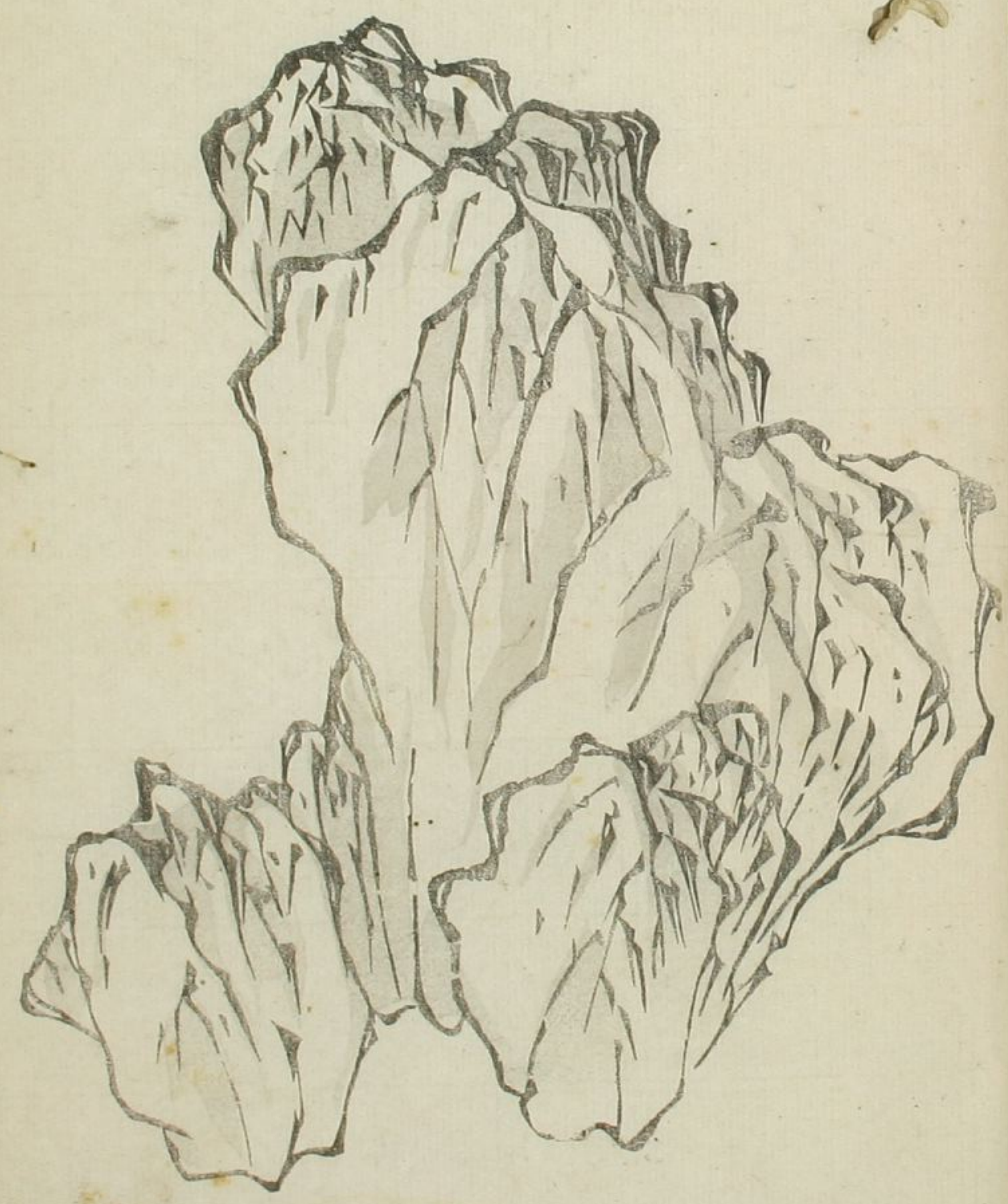
亂麻皴

黃公望董源能變  
其法成之江貫道亦  
作之石上作泥裡拔  
針作長點如錐



荷葉皴

王右軍藍田叔喜  
作此



雨點皴

范寬有為之



雲頭皴

郭熙蕭照畫之

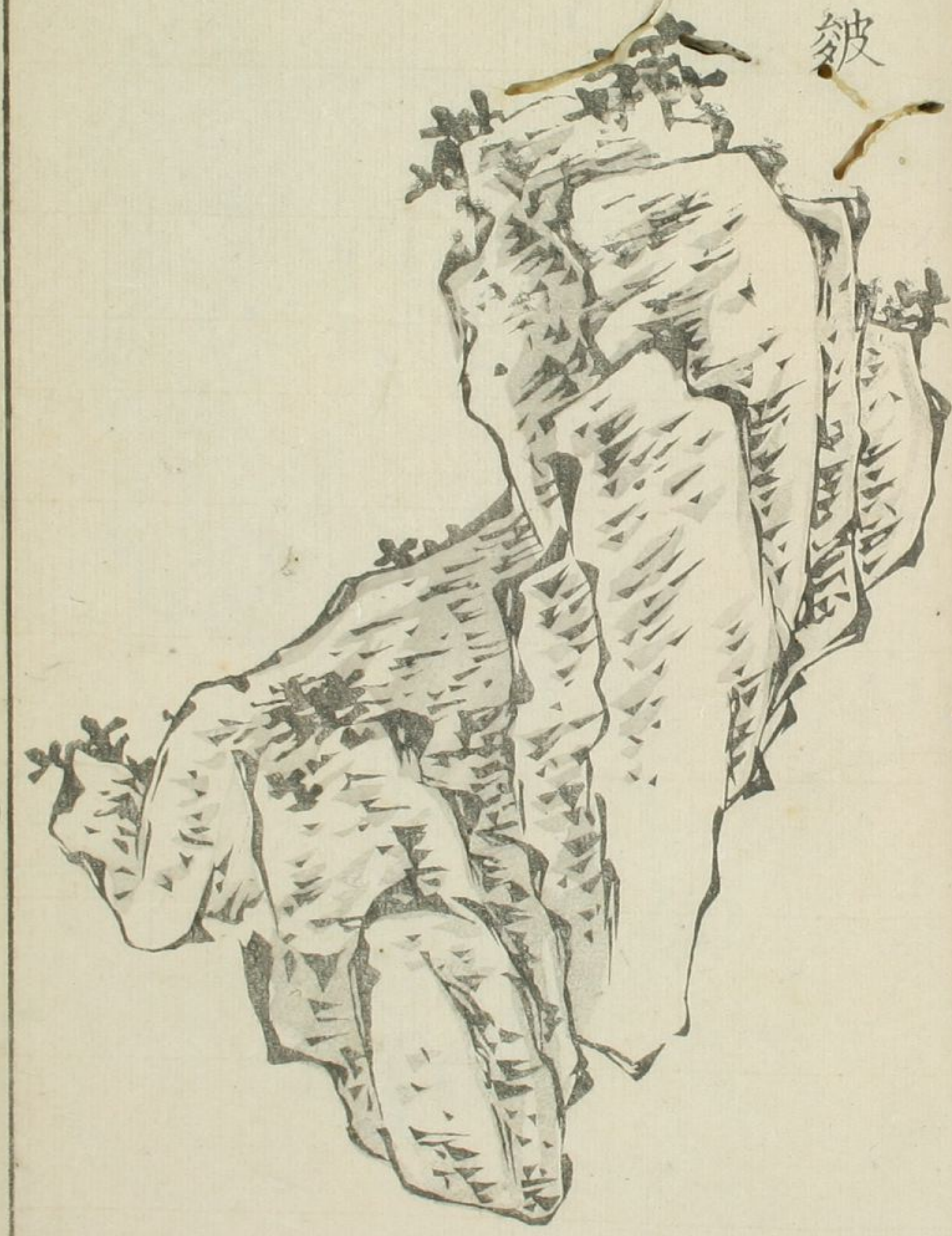


牛毛皺  
王叔明用之



礬頭皺

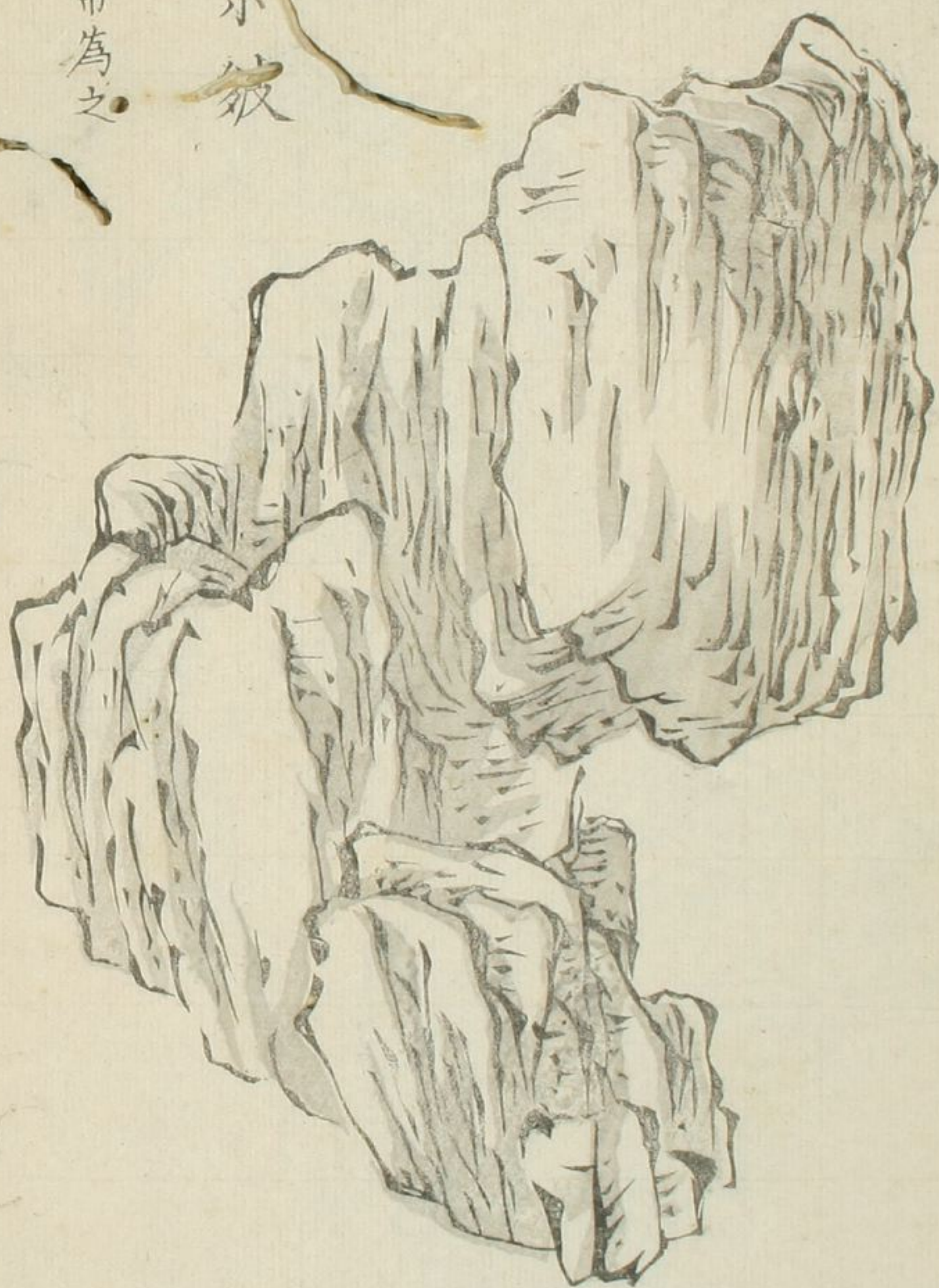
自然少  
年之時  
多作之





白藤索紋

范寬常為之



彈渦紋

吳鎮亦為之



亂柴皴  
黃子久畫之

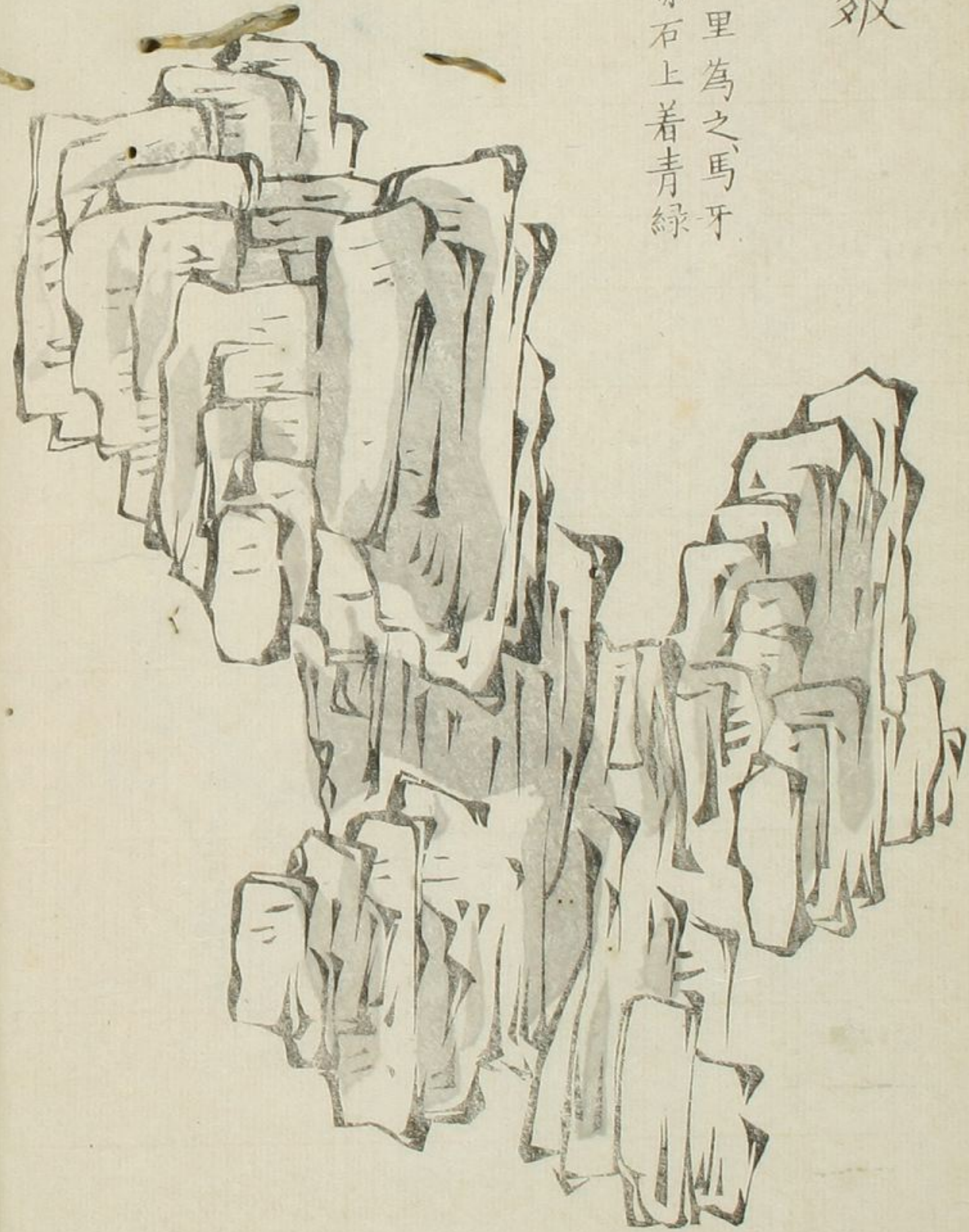


鬼面皴又謂骷髏皴  
皴法間為之



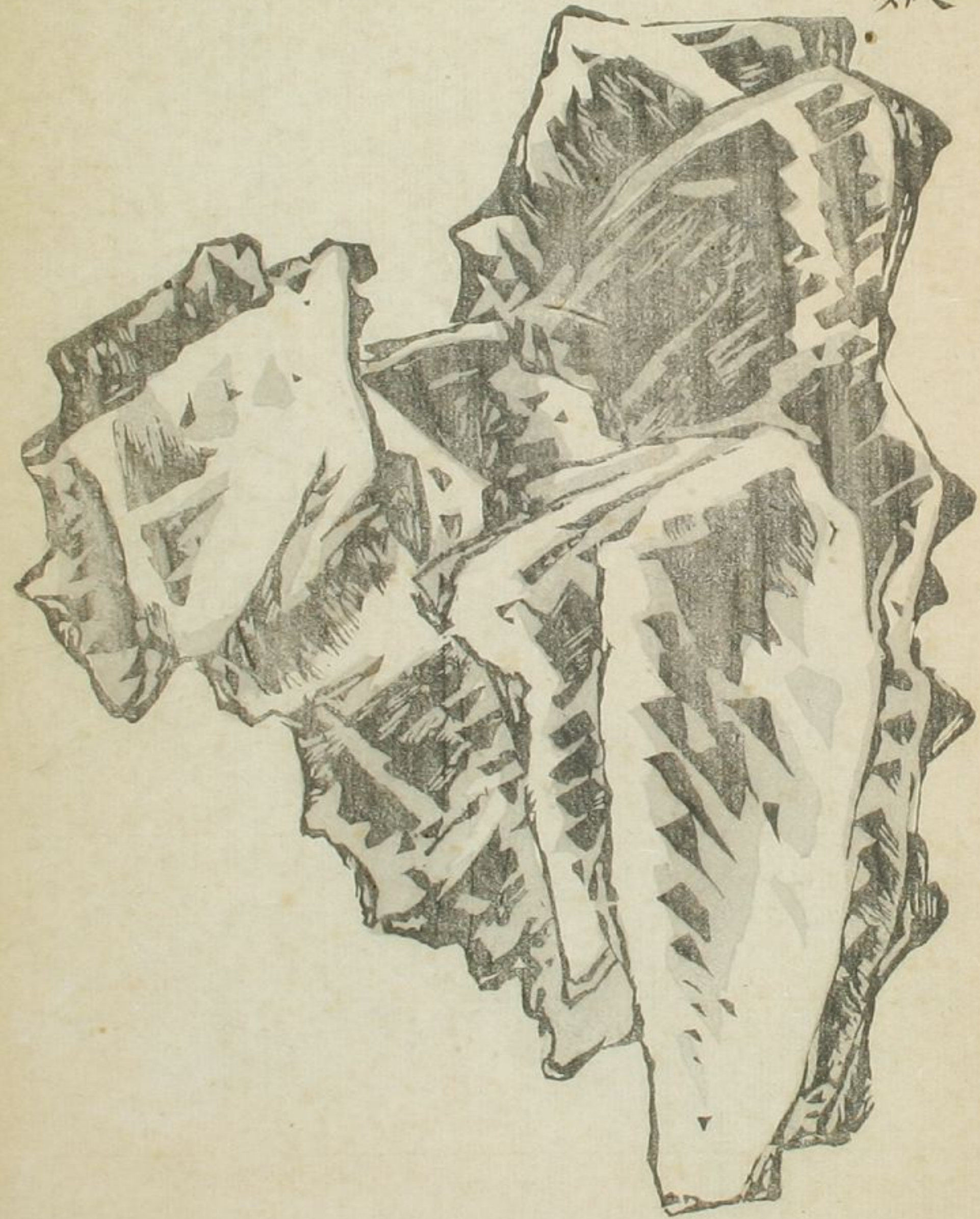
馬牙皴

李思訓趙千里為之馬牙  
勾者下視赤石上着青綠  
色点之



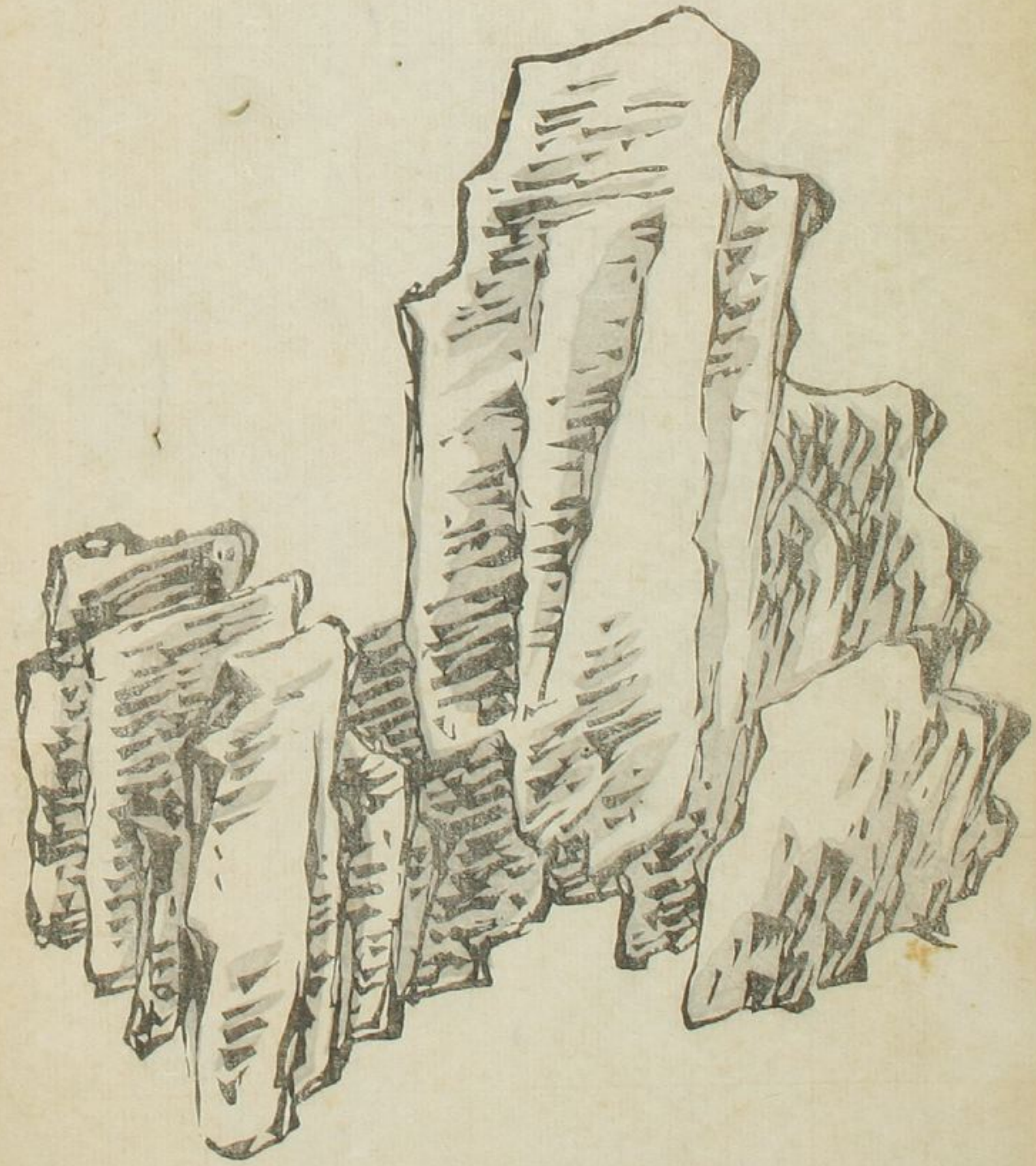
大斧劈皴

李唐馬遠夏珪  
為之



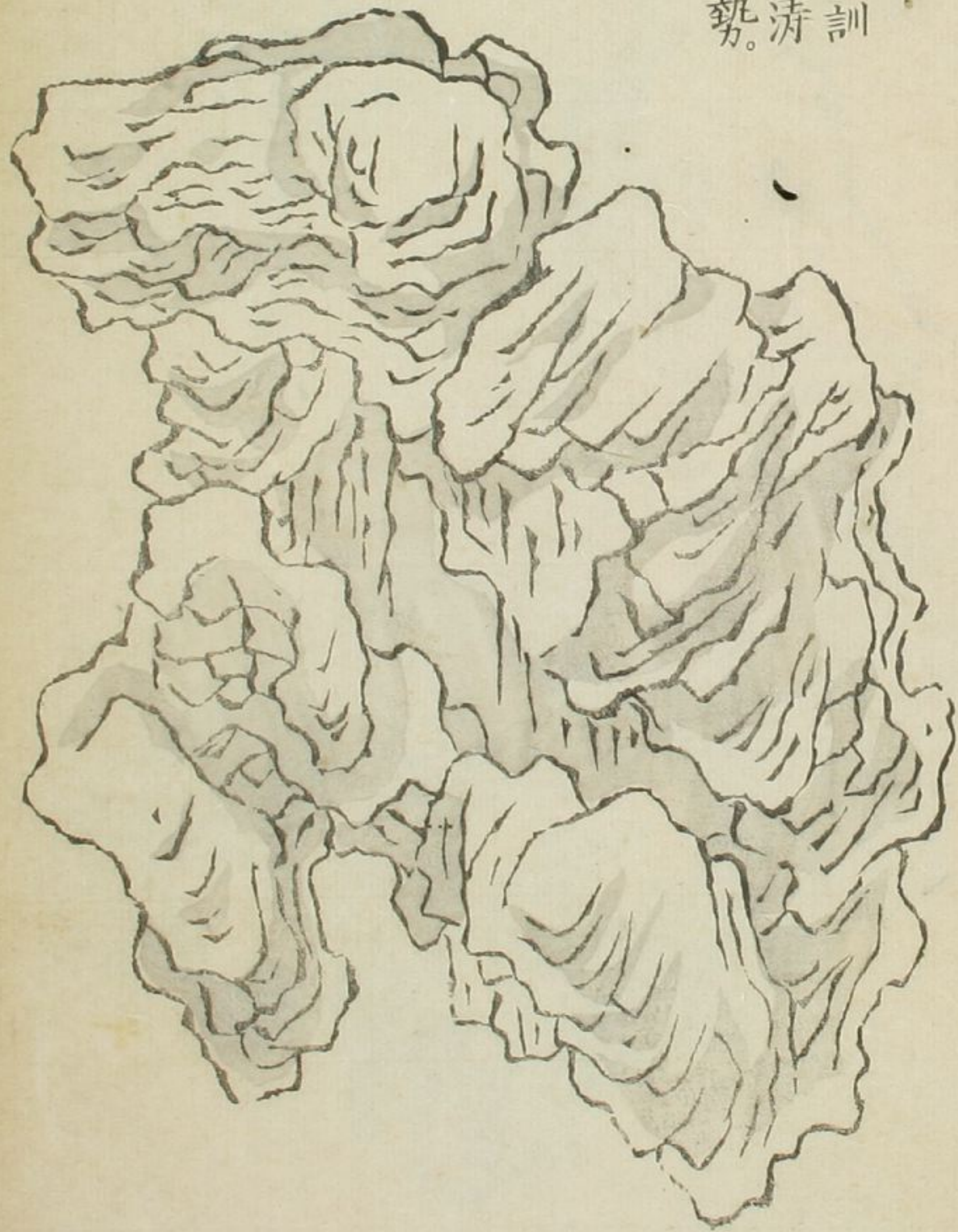
小斧劈皴

李將軍劉松年李嵩  
馬麟戴文進唐寅為之



芝麻皴雲頭

李公麟郭熙李思訓  
王佑米芾為之有波濤  
澎湃雲屯風捲之勢  
奇峰突兀。



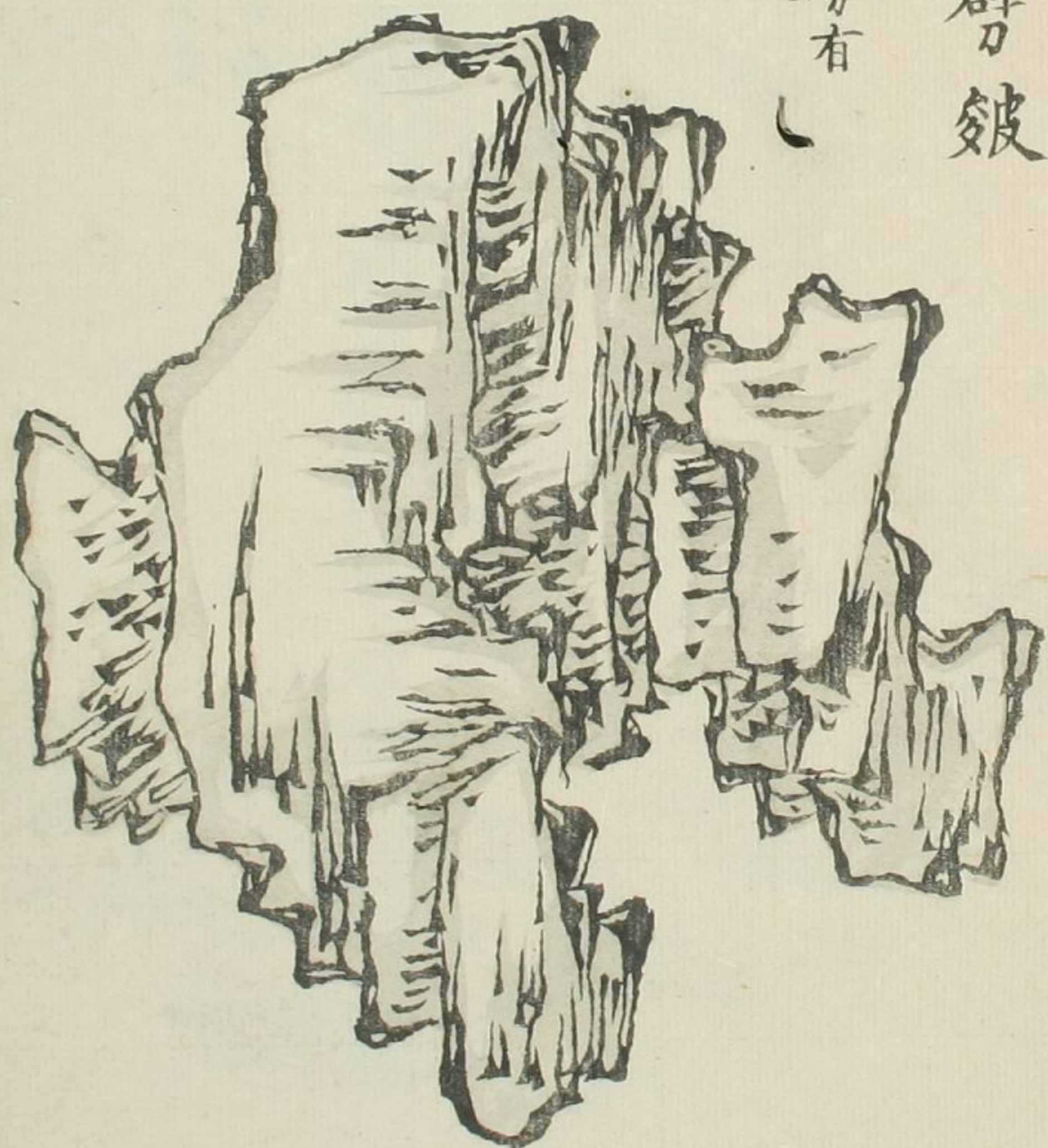
披麻帶解索皴

披麻皴者。王維董源巨然  
李成爲之。解索皴者。范寬  
王叔明爲之。此二法相接  
脉絡變化。爲一家之皴法。



披麻間斧劈皴

王維每用之。大斧劈有  
胡帶。皴法爲變體不一。



折帶皴

倪雲林用之。只以水墨不着彩具。潑墨模糊。多為水石幽間。



明治十三年十一月 翻刻御届

定價貳拾錢

著者 画三味樓  
出版人 玉林堂

雲峯秦化雀  
杉立辰治郎

芝區中門前町一丁目十五番地

東京書肆

芝區神明前	銀座七丁目	銀座四丁目	南傳馬町二丁目十六番地	南傳馬町二丁目十番地	本郷本町二丁目五番地	淺草松山町	銀座二丁目中通六番地
山中市兵衛	山中孝之助	山中喜太郎	慶雲堂	村上真助	博文堂庄左衛門	高橋平三郎	鳳雛閣石山

