



官板

學畫淺說

廻町教授所

子 4  
1355



多  
于  
1985

學畫淺說

繡水王槩安節著

世之論畫者。或尚繁。或尚簡。繁非也。簡亦非也。或謂之易。或謂之難。難非也。易亦非也。或貴有法。或貴無法。無法非也。終於有法。更非也。惟先槩度森嚴。而後超神盡變。有法之極。歸於無法。如顧長康之丹粉灑落。應手而生。綺草韓幹之乘黃獨擅。請畫而來。神明則有法可。無法亦可。惟先埋筆成塚。研鐵如泥。十

日一水五日一石而後嘉陵山水李思訓屢  
月始成吳道元一夕斷手則曰難可曰易亦  
可惟胸貯五岳目無全牛讀萬卷書行萬里  
路馳突董巨之藩籬直躋顧鄭之堂奧若倪  
雲林之師右丞山飛泉立而爲水淨林空若  
郭恕先之紙鳶放線一掃數丈而爲臺閣牛  
毛繭絲則繁亦可簡亦未始不可然欲無法  
必先有法欲易先難欲練筆簡淨必入手繁  
學畫苑縉六法六要六長三病十二忌蓋可忽乎哉

### 六法

南齊謝赫曰氣運生動曰骨法用筆曰應物寫形曰  
隨類傳彩曰經營位置曰傳摸移寫骨法以下五端  
可學而成氣運必在生知

### 六要六長

宋劉道醇曰氣運兼力一要也格制俱老二要也變  
異合理三要也彩繪有澤四要也去來自然五要也  
師學捨短六要也

麤鹵求筆一長也僻澁求才二長也細巧求力三長

學畫淺說  
也。狂怪求理。四長也。無墨求染。五長也。平畫求長。六長也。

### 三病

宋郭若虛曰。三病皆係用筆。一曰板。板則腕弱筆癡。全虧取與。狀物平褊。不能圓渾。二曰刻。刻則運筆中疑。心手相戾。向畫之際。妄生圭角。三曰結。結則欲行不行。當散不散。似物滯礙。不能流暢。

### 十二忌

元饒自然曰。一忌布置拍密。二忌遠近不分。三忌山

無氣脉。四忌水無源流。五忌境無曩險。六忌路無出入。七忌石只一面。八忌樹少四枝。九忌人物偃樓。十忌樓閣錯雜。十一忌滄淡失宜。十二忌點染無法。

### 三品

夏文彥曰。氣運生動。出於天成。人莫窺其巧者。謂之神品。筆墨超絕。傳染得宜。意趣有餘者。謂之妙品。得其形似。而不失規矩者。謂之能品。

鹿柴氏曰。此述前人成論也。唐朱景真於三品之上。更增逸品。王休復廼先逸品。而後及神妙。其意

則祖於張彥遠彥遠之言曰失於自然而後神失於神而後妙失於妙而成謹細其論固奇矣但畫至於神能事已畢豈有不自然者若逸品則自應置三品之外豈可與妙能議優劣哉若失於謹細則成無非無刺媚世容悅而為畫中之鄉愿與媵妾吾無取焉

分宗

禪家有南北二宗於唐始分畫家亦有南北二宗亦於唐始分其人實非南北也北宗則李思訓父子傳

而為宋之趙幹趙伯駒伯驩以至馬遠夏彥之南宗則王摩詰始用渲淡一變鈎斫之法其傳為張璪荆浩關仝郭忠恕董源巨然米氏父子以至元之四大家亦如六祖之後馬駒雲門也

重品

自古以文章名世不必以畫傳而淩於繪事者代不乏人茲不能具載然不惟其畫惟其人因其人想見其畫令人疊疊起仰止之思者漢則張衡蔡邕魏則楊修蜀則諸葛亮亮有南爨以化俗晉則嵇康王羲之王廙

書畫皆為王獻之。溫嶠。宋則遠公。有淮南名南齊則謝惠連。梁則陶弘景。弘景以羈放二牛圖謝梁武徵聘唐則盧鴻。有草堂圖宋則司馬光。朱熹。蘇軾而已。

成家

自唐宋荆關董巨。以異代齊名。成四大家。後而至李唐。劉松年。馬遠。夏珪。為南渡四大家。趙孟頫。吳鎮。黃公望。王蒙。為元四大家。高彥敬。倪元鎮。方壺。雖屬逸品。亦卓然成家。所謂諸大家者。不必分門立戶。而門戶自在。如李唐則遠法思訓。公望則近守董源。彥

敬則一洗宋體。元鎮則首冠元人。各自千秋。赤幟難拔。不知諸家肖子。近日屬誰

能變

人物。自顧陸展鄭。以至僧繇道元。一變也。山水則大小李。一變也。荆關董巨。又一變也。李成范寬。一變也。劉李馬夏。又一變也。大癡黃鶴。又一變也。

鹿柴氏曰。趙子昂居元代。而猶守宋規。沈啓南本明人。而儼然元畫。唐王洽。若預知有米氏父子。而潑墨之關鑰先開。王摩詰。若逆料有王蒙。而渲淡

之衣鉢早具。或創於前。或守於後。或前人所不能  
之不善變。而先自變焉。或後人更恐後人之不能  
善守前人。而堅自守焉。然變者固有膽。而不變者  
亦有識。

計皴

學者必須潛心畢智。先功某一家皴。至所學既成。心  
手相應。然後可以雜採旁收。自出鑪冶。陶鑄諸家。自  
成一家。後則貴於渾忘。而先實貴於不雜。約略計之。

披麻皴 亂麻皴 芝麻皴 大斧劈

小斧劈 雲頭皴 雨點皴 彈渦皴

荷葉皴 礬頭皴 骷髏皴 鬼皮皴

解索皴 亂柴皴 牛毛皴 馬牙皴

更有披麻而雜雨點。荷葉而攪斧劈者。至某皴  
創自某人。某人師法於某。余已別載於山石分  
圖之上。茲不贅。

釋名

淡墨重疊旋旋而取之曰斡。淡以銳筆橫臥惹而取  
之曰皴。再以水墨三四而淋之曰渲。以水墨滾同澤

學畫淺說  
之曰刷。以筆直往而指之曰捩。以筆頭特下而指之曰擢。擢以筆端而注之曰點。點施於人物。亦施於苔樹界。引筆去謂之曰畫。畫施於樓閣。亦施於松針。就縑素本色。縈拂以淡水。而成烟光。全無筆墨踪跡。曰染。露筆墨踪跡。而成雲縫水痕。曰漬。瀑布用縑素本色。但以焦墨暈其傍。曰分。山凹樹隙。微以淡墨滃。成氣。上下相接曰襯。

說文曰。畫。畛也。象田畛畔也。釋名曰。畫。掛也。以彩色掛象物也。尖曰峰。平曰頂。圓曰巒。相連曰嶺。有穴曰

岫。峻壁曰崖。崖間崖下曰巖。路與山通曰谷。不通曰峪。峪中有水曰溪。山夾水曰澗。山下有潭曰瀨。山間平坦曰坂。水中怒石曰磯。海外奇山曰島。山水之名。約略如此。

### 用筆

古人云。有筆有墨。筆墨二字。人多不曉。畫豈無筆墨哉。但有輪廓而無皴法。即謂之無筆。有皴法而無輕重向背。雲影明晦。即謂之無墨。王思善曰。使筆不可反為筆使。故曰石分三面。此語是筆。亦是墨。



學書法說  
凡畫有用畫筆之大小蟹爪者。點花染筆者。畫蘭與  
竹筆者。有用寫字之兔毫湖穎者。羊毫雪鵝柳條者。  
有慣倚毫尖者。有專取秃筆者。視其性習。各有相近。  
未可執一

鹿柴氏曰。雲林之做關仝。不用正峰。乃更秀潤。關  
仝實正峰也。李伯時書法極精。山谷謂其畫之關  
鈕透入書中。則書亦透畫中矣。錢叔寶遊文太史  
之門。日見其搦管作書。而其畫筆益妙。夏景與陳  
嗣初王孟端相友善。每於臨文見草。而竹法愈超。

與文士薰陶。實資筆力不少。又歐陽文忠公用尖  
筆乾墨。作方濶字。神采秀發。觀之如見其清眸豐  
頰。進趨曄如。徐文長醉後拈寫字。敗筆作拭桐美  
人。卽以筆染兩頰。而丰姿絕代。轉覺世間鉛粉爲  
垢。此無他。蓋其筆妙也。用筆至此。可謂珠撒掌中。  
神遊化外。書與畫均無歧致。不寧惟是。南朝詞人。  
直謂文爲筆。沈約傳曰。謝元暉善爲詩。任彥昇工  
於筆。庾肩吾曰。詩旣若此。筆又如之。杜牧之曰。杜  
詩韓筆愁來讀。似倩麻姑癢處抓。夫同此筆也。用

以作字作詩作文。俱要抓着古人癢處。卽抓着自己癢處。若將此筆作詩作文。與作字畫俱成一不痛不癢世界。會須早斷此臂。有何用哉。

### 用墨

李咸惜墨如金。王洽潑墨瀋成畫。夫學者必念惜墨潑墨四字。於六法三品。思過半矣。

鹿柴氏曰。大凡舊墨。祇宜畫舊紙。做舊畫。以其光銛盡歛。火氣全無。如林逋魏野。俱屬典型。允宜並席。若將舊墨施於新繪。金牋金箋之上。則翻不若

新墨之光彩直射。此非舊墨之不佳也。實以新楮繪難以相受。有如置淡山有道之淳古衣冠於新貴暴富座上。無不掩口胡盧。臭味何能相入。余故謂舊墨留畫舊紙。新墨用畫新繪。金楮且可任意揮灑。不必過惜耳。

### 重潤渲染

畫石之法。先從淡墨起。可改可救。漸用濃墨者爲上。董源坡脚下多碎石。乃畫建康山勢。先向筆畫邊皴起。然後用淡墨破其淡凹處。着色不離乎此石。着色

要重董源小山石謂之礬頭山中有雲氣皴法要滲  
軟下有沙地用淡墨掃屈曲爲之再用淡墨破  
夏山欲雨要帶水筆暈開山石加淡螺青於礬頭更  
覺秀潤○以螺青入墨或藤黃入墨畫石其色亦浮  
潤可愛○冬景借地爲雪以薄粉暈山頭濃粉點苔  
○畫樹不用更重幹瘦枝脆卽爲寒林再用淡墨水  
重過加潤之則爲春樹○凡畫山着色與用墨必有  
濃淡者以山必有雲影有影處必晦無影有日色處  
必明明處淡晦處濃則畫成儼然雲光日影浮動於

中矣○山水家畫雪景多俗嘗見李營丘雪圖峰巒  
林屋盡以淡墨爲之而水天空濶處全用粉填亦一  
奇也○凡打遠山必先以香朽其勢然後以青以墨  
一一染出初一層色淡後一層略淡最後一層又淡  
蓋愈遠者得雲氣愈淡故色愈重也○畫橋梁及屋  
宇須用淡墨潤一二次無論着色與水墨不潤卽淺  
薄○王叔明畫有全不設色只以赭石淡水潤松身  
略勾石廓便丰采絕倫

天地位置

凡經營下筆必留天地。何謂天地？有如一尺半幅之上，上留天之位，下留地之位，中間方主意定。景竊見世之初學，遽爾把筆塗抹滿幅，看之填塞人目，已覺意阻。那得取重於賞鑒之士。

鹿柴氏曰：徐文長論畫，以奇峰絕壁、大水懸流、怪石蒼松、幽人羽客，大抵以墨汁淋漓、烟嵐滿紙、曠若無天、密如無地爲上。此語似與前論未合。曰：文長乃瀟灑之士，却於極填塞中具極空靈之致。夫曰曠若，曰密如，於字句之縫早逗露矣。

### 破邪

如鄭顛仙、張復陽、鍾欽禮、蔣三松、張平山、汪海雲、吳小仙、於屠赤水畫箋中，直斥之爲邪魔，切不可使此邪魔之氣繞吾筆端。

### 去俗

筆墨間寧有穉氣，毋有滯氣；寧有霸氣，毋有市氣；滯則不生，市則多俗。俗尤不可侵染。去俗無他法，多讀書，則書卷之氣上升，市俗之氣下降矣。學者其慎旃。

### 設色

鹿柴氏曰。天有雲霞。爛然成錦。此天之設色也。地生草樹。斐然有章。此地之設色也。人有眉目唇齒。明皓紅黑。錯陳於面。此人之設色也。鳳擅苞。鷄吐綬。虎豹炳蔚。其文山雉離明。其象此物之設色也。司馬子長。援據尚書左傳國策諸書。古色燦然而成。史記。此文章家之設色也。犀首張儀。變亂黑白。支辭博辨。口橫海市。舌捲蜃樓。務爲鋪張。此言語家之設色也。夫設色而至於文章。至於言語。不惟有形。抑且有聲矣。嗟乎大。而天地廣。而人物麗。而

文章。贍而言語。頓成一着色世界矣。豈惟畫然。卽淑躬處世。有如所謂倪雲林淡墨山水者。鮮不唾面。鮮不噴飯矣。居今之世。抱素其安施耶。故卽以畫論。則研丹攄粉。稱人物之精工。而淡黛輕黃。亦山水之極致。有如雲橫白練。天染朱霞。峰矗曾青。樹披翠翳。紅堆谷口。知是春深。黃落車前。定爲秋晚。豈非胸中備四時之氣。指上奪造化之功哉。又曰。王維皆青綠山水。李公麟盡白描人物。初無淺絳色也。淺絳色。昉於董源。盛於黃公望。謂之吳

裝傳至文沈遂成專尚矣○黃公望皴做虞山石  
面色善用赭石淺淺施之有時再以赭筆勾出大  
概○王蒙多以赭石和藤黃着山水其山頭喜蓬  
蓬鬆鬆畫草再以赭色勾出時而竟不着色只以  
赭石着山水中人面及松皮而已

石青畫人物可用滯笨之色畫山水則惟事輕清石  
青只宜用所謂梅花片一種輕輕着水乳細不可太  
用力太用力則頓成青粉矣○凡正面用青綠者背  
面必以青綠襯之其色方飽滿

石綠綠質甚堅先宜以鐵椎擊碎再入乳鉢內用力  
研方細用蝦蟇背者佳○青綠加膠必待臨時以極  
清膠水投入碟內再加清水溫火上略鎔用之用後  
即宜撇去膠水不可存之於內以損青綠之色謂之  
出膠若出不盡則次回取用青綠便無光彩若用則  
臨時再加新膠水可也

硃砂用箭頭者良次則芙蓉塊疋砂  
雄黃揀上號通明鷄冠黃研細水飛用之但金上忌  
用金箋着雄黃數月後即燒成慘色矣

傳粉研粉必須手指以鉛經人氣則鉛氣易耗也

張心齋曰近見畫人面者竟不用粉以製赭石塗之雖經久不變色惜製赭石法不肯傳入耳

調脂須用福建胭脂張心齋曰杭州胭脂邊甚佳

藤黃當揀一種如筆管者曰筆管黃最妙○舊人畫

樹率以藤黃水入墨內畫枝幹更覺蒼潤

靛花福建者為上凡靛花四兩乳之必須入力一日

始浮出光彩○凡製他色四時皆可獨靛花必俟三

伏蓋必置烈日中一日晒乾乃妙若次日則膠宿矣

赭黃色藤黃中加以赭石用染淡秋樹木葉色蒼黃

自與春初之嫩葉淡黃有別如着秋景中山腰之平

坡草間之細路亦當用此色

老細色樹葉中丹楓鮮明烏桕冷豔則當純用硃砂

如柿栗諸夾葉須一種老紅色當于銀硃中加赭石

蒼綠色初霜木葉綠欲變黃有一種蒼老黯淡之色

當於草綠中加赭石用之秋初石坡土逕亦用此色

和墨樹木之陰陽山石之凹凸處於諸色中陰處凹

處俱宜加墨則層次分明有遠近向背矣若欲樹石

蒼潤諸色中盡可加以墨汁自有一層陰森之氣浮

於丘壑間。但硃色只宜淡着。不宜和墨。

絹素

古畫至唐初皆生絹。至周昉韓幹後。方以熱湯半熟。入粉搥如銀板。故人物精彩入筆。今人收唐畫。必以絹辨。見文麓。便云不是唐。非也。張僧繇畫。閻本立畫。世所存者。皆生絹。南唐畫。皆麤絹。徐熙絹。或如布。宋有院絹。勻淨厚密。有獨梭絹。細密如紙。濶至七八尺。元絹類宋。元有宓機絹。亦極勻淨。蓋出吾禾魏塘宓家。故名。趙子昂盛子昭多用之。明絹內府者。亦珍等。

宋織○古畫絹淡墨色。却有一種古香可愛。破處必有鯽魚口。連有三四絲。不直裂也。直裂者偽矣。

礬法

絹用松江織者。不在銖兩重。只揀其極細如紙而無

跳絲者。粘幘子。即桴子也之上。左右三邊。其邊若緊須打

不開幘下以竹簽簽之。以細繩交互纏幘。莫結待上

礬後。扯平無凹無偏。然後打如絹長七八尺。則幘之

中間。宜上一撐棍。凡粘絹。必俟大乾。方可上礬。未乾

則絹脫矣。礬時排筆。無侵粘邊。侵亦絹脫矣。即候乾



不侵粘處。因梅天吐水而絹欲脫。則急以礬摻邊上。又萬一侵邊而有處欲脫。則急以竹削鼠牙釘釘之。礬法。夏月每膠七錢。用礬三錢。冬月每膠一兩。用礬三錢。膠須揀極明而不作氣者。近日廣膠多入麩麵。假造不堪用。礬須先以冷水泡化。不可投熱膠中。投入便成熟礬矣。凡上膠礬。必須分作三次。第一次須輕些。第二次飽滿。而清清上之。第三次則以極清爲度。膠不可太重。重則色慘。而畫成多迸裂之虞。礬不可太重。重則絹上起一層白鋪。畫時滯筆。着色無光。

彩。凡畫青綠重色。畫成時宜以極輕礬水。以大染筆輕輕托色上。裱時方不脫落。絹背襯處亦然。礬時幘子宜立起。排筆自左而右。一筆挨一筆。橫刷。刷宜勻。不使其漬處一條一條。如屋漏痕。如此細心礬成。卽不畫亦屬雪淨江澄。殊可締玩。若畫遇稍麓之絹。則用水噴濕。石上搥眼匾。然後上幘子礬。

### 落款

元以前多不用款。或隱之石隙。恐書不精。有傷畫局耳。至倪雲林。字法適逸。或詩尾用跋。或跋後系詩。文

衡山行欵清整。沈石田筆法灑落。徐文長詩譎奇橫。陳白陽題誌精卓。每侵畫位。翻多寄趣。近日俚鄙匠習。宜學沒字碑爲是。

### 煉礫

凡顏色礫子。先以米泔水溫溫煮出。再以生薑汁及醬塗底下。入火煨頓。永保不裂。

### 洗粉

凡畫上用粉處黧黑。以口嚼苦杏仁水洗之。一二遍即去。

### 揩金

凡金箋金扇上。有油不可畫。以大絨一塊揩之。即受墨矣。用粉揩固去油。但終有一層粉氣。亦有用赤石脂者。終不若大絨之爲妙也。

### 礬金

凡金箋金起難畫。及油滑膠滾。畫不上者。但以薄薄輕礬水刷之。即好畫矣。如好金牋。畫完時。亦當上以輕礬水。則付裱無迸裂粘起之患。

學畫淺說

學畫淺說 終

麴町教授所

天保二年刊

