



圖繪寶鑒

三

千
248
U



圖繪寶鑑卷第三

吳真夏文彦士良纂

宋

仁宗天資穎悟。聖藝神奇。遇興撥毫。超逾庶品。

獻穆公主喪。明親畫。龍樹菩薩。命待詔。傳摸

鏤板印施。又掌畫馬。上有押字并御寶。

徽宗万幾之暇。惟好書畫。興學較藝。如取士法。

丹青卷軸。具天縱之妙。有晉唐風韻。尤善墨

花。石作墨竹。緊細不分。濃淡一色。焦墨蕪密。

處微露白道。自成一家。不蹈襲古人軌轍。尤

注意花鳥。點睛多用黑漆。隱然豆許。高出縑



素幾欲活動畫後押字。用天水及宣和政和
小璽志。或用飄印。蟲魚篆文。

燕恭肅王元儼名重。戚藩精於像物。畫竹鶴圖。
曲盡其妙。掌自巧。十六羅漢。令蜀人尹質油
漆。稜々風骨。非掌所能及。

鄆王楷徽宗第二子。善畫花鳥。極為精到。尤善
墨花。但用墨粗。欠生動耳。

孫夢卿字輔之。東平人工畫。道釋人物。深得吳
法。世謂之孫吳生。

孫知微字太古。眉陽彭山人。世本田家。天機穎

悟。善畫。初非學。而能清淨寡欲。飄飄然真神
仙中人。喜畫道釋。用筆放逸。不蹈襲前人。筆
墨畦畛。時輩稱服。描法甚老。黃筌不能過也。
勾龍爽蜀人。好丹青。喜為古衣冠。多作質野不
媚之狀。尤善嬰孩。得其態度。國初為翰林待

詔

陸文通江南人。畫山水。道釋樓臺。得名于時。山
水學董元。巨然。畫道釋尤工。作神仙故實。

王齊翰金陵人。事江南李後主。為翰林待詔。畫
道釋人物。多思致。好作山林丘壑。隱嵩山。

無一点朝市風埃氣

顧德謙建康人善畫人物多喜寫道像此外雜工動植風格特異論者謂王維不能過而李後主亦掌謂之曰古有凱之今有德謙其愛重如此

侯翌字子冲安定人善畫端拱雍熙之間邑名藉甚字吳生落墨清駛行筆勁峻峭拔而秀綉麗而雅亦畫家之絕藝也始年十三師郭巡官郭忘其名越四年所學過郭遠甚慮掩郭名徙寓秦川

武洞清長沙人父岳學吳生工畫人物尤長於天神星象用筆純熟洞清能世其學過父遠甚作佛像羅漢善戰制筆作髭髮尤工布置落墨神妙不俗

楊斐京師人客游江浙後居淮楚善畫道釋人物學吳生尤於觀音得名天下其子圭有父風描像手面作極細筆

武宗元字捨之河南白沙人官至虞曹外郎善丹青長於道釋造吳生間奧行筆如流水神彩活動大抵如寫艸書奇作也

道士李德柔字勝之河東晉人從居西洛喜讀
書丹青之技不學而能多畫神仙故實蓋其
夙世之習也尤工寫貌其設色所設朱鉛多
以土石為之故世俗不能宣和中為凝神殿
披藉

道士徐知常字子中建陽人能詩善屬文尤通
道儒典教畫神仙事明其本末宣和中除蕊
珠殿侍晨

周文矩金陵勾容人事李煜為翰林侍詔善畫
道釋人物車馬樓觀山林泉石尤精士女其

行筆瘳硬戰掣蓋學其主李重光書法至畫
仕女則無顛筆大約依近周昉而纖麗過之
石恪字子專成都人性替滑有口辨工畫佛道
人物始師張南本技進益縱逸不守繩墨多
作戲筆人物詭形殊狀惟面部手足用畫法
衣紋皆鹿筆成之

李景道南唐李昇親屬喜丹青而無貴公子氣
作文會圖頗極其思

李景遊景道季孟行也好畫人物極勝作談道
圖風度不凡

顧洵中江南人事李氏為侍詔善畫人物嘗與周文矩同畫韓熙載夜宴圖

顧大中江南人善畫人物牛馬兼工花竹

郝澄字長源金陵句容人作道釋人馬筆法清勁善設色尤工寫真畫監載曾見澄畫馬甚俗不過一二人所為殊無古意二說未知孰是當質諸傳古者

湯子昇蜀人畫山水人物頗工有鑿鏹圖傳於世描法佳

李公麟字伯時號龍眠居士舒城人登進士第

博覽法書名畫故悟古人用筆意作書有晉

宋風格繪事集顧陸張吳及前世名手所善

以為已有專為一家作畫多不設色獨用澄

心堂紙為之惟臨摹古畫用絹素著色筆法

如雲行水流有起例論者謂鞍馬逾韓幹佛

像追吳道玄山水似李思訓人物似韓滉藻

洒如王維當為宋畫中第一照映前古者也

官至朝奉郎

內臣楊日言字詢直開封人喜經史作篆隸八分畫山林泉石人物荒遠蕭散氣韻高邁非

世俗得以擬論尤精寫照官至昭化軍節度使

郭忠恕字恕先雒陽人少能屬文周時為博士能篆隸善畫樓觀木石皆極精妙始亦掌師閔全太宗素知其名召為國子監主簿後忤旨流登州至齊之臨邑道中尸解仙去

趙克復宋宗室戲弄筆墨游魚盡浮沈之態封高密侯

趙叔儼宋宗室善畫多得意於禽魚每下筆皆合詩人句法景物雖少而意常多

董羽字仲翔毘陵人善畫魚菴海水其汹涌瀾翻只尺汗漫莫知其涯淡也事南唐為待詔後啟宋為圖畫院藝學

楊暉江南人善畫魚得其揚髻鼓鬣之態

徐易暨弟白海州人善畫魚極得其形論者謂其皆作出水鱗不過刀机間物耳兼工雜畫尤能篆隸為御書院藝學

宋永錫蜀人畫花竹禽鳥魚蟹字梁廣善傳色劉宋少時流寓京師狂兒不事事放意詩酒間善畫水中魚雖風萍水荇觀之活動至於鱗

尾性情遊潛廻泳皆得其妙官至朝奉郎

董源江南人事南唐為後苑副使善畫山水樹

石幽潤峯巒清深得山之神氣天真爛漫意

趣高古論者謂其畫水墨類王維著色如李

思訓兼工龍水無不臻妙其山石有作麻皮

皴者有著色皴紋甚少用色穠古人物多用

青紅衣人面亦用粉素皆佳作也

李成字咸熙唐宗室避地營丘遂家焉世業儒

善文其落有大志目才命不偶放意詩酒寓

真於畫師閔全凡烟雲變滅水石幽間樹木

蕭森山川險易莫不曲盡其妙議者謂得山

之體貌為古今第一子覺職踐館閣贈光祿

丞

范寬一作中正字中立華原人性溫厚嗜酒落魄有

大度人故以寬名之畫山水始師李成又師

荆浩山頂好作密林水際作突兀大石既乃

咲曰與其師之不若師諸造化乃捨舊習上

居終南太華偏觀奇勝落筆雄偉老硬真得

山骨而与閔李並馳方駕也晚年用墨太多

土石不分

許道寧長安人。字李成。畫山水。初賣藥都門。畫山水。以聚觀者。故早年所畫俗惡。至中年。脫去舊學。稍自檢束。行筆簡易。風度益著。峯頭直皴而下。林木勁硬。自成一家。體至細微處。始入妙理。評者謂得李成之氣。

陳用志。潁川鄆城人。居小窰鎮。人呼為小窰陳。國初為畫院。祇候。已而告敝。鄉里工畫道釋山林。亦善。人馬。字胡瓌。而多出。已意雖詳悉。精微。但疎放。全少無飄逸處也。

翟院深。營丘人。師李成。畫山水。為本郡伶人。郡宴方擊鼓。頓失節奏。部長舉其過。守詰之。翟對曰。性本好畫。操搥之次。忽見浮雲在空。宛若竒峰。可為畫範。目不兩視。故失其節。翊日命院深為畫。果有竦突之勢。甚異之。其臨摹李成。彷彿。亂真。若論神氣。則霄壤也。評者謂得李成之風。

高克明。絳州人。端愿謙厚。喜游佳山水。搜竒訪古。故則燕坐靜室。故景造筆下。亦喜道釋人馬花鳥樓觀。評者謂其山水雖工。不免有畫人之習。無深厚高古之氣。仁宗朝。為待詔。守

少府監主簿

郭熙河陽溫縣人為御畫院藝學善山水寒林
宗李成法得雲烟出沒峯岫隱顯之態布置
筆法獨步一時蚤年巧贍致工晚年落筆益
壯

孫可元不知何許人好畫吳越間山水筆力雖
不至豪放而氣韻高古

趙幹江南人為南唐畫院學生畫山水林木皆
江南風景多作樓觀舟舫水村漁市花竹散
為景趣無一点朝市風埃

屈鼎閩封人畫山水學燕文貴頗有思致仁宗
朝為畫院祇候

陸瑾江南人善畫江山風物落筆灑洒殊無塵
埃筆法筆法布置大抵宗王維媚嫵過之

王士元汝南宛丘人王仁壽之子善丹青兼諸
家之妙人物師周昉山水師閔全屋木師忠
恕凡所下筆無一筆無來處故皆精微但多
作樓臺橋徑如家中景之深山大谷烟霞之
氣耳官止郡推官

燕肅字穆之本燕人徙居曹今為陽翟人文學

治行縉紳推之喜畫山水寒林踏王維之蹤
倣李成之範獨不為設色官至禮部尚書後
贈太師

宋道字公達洛陽人擢第為郎善畫山水間淡
簡遠取重于時但乘興即寓意而作傳世故
少

宋迪字復古道之弟以進士擢第為郎師李成
畫山水運思高妙筆墨清潤又喜畫松或高
或偃或孤或双以至于十萬株森々然殊可
駭也其猶子子房亦得家法

王穀字正叔潁川郟城人寓意丹青多取今昔
人詩詞意趣寫而為圖繪故鋪張布置率皆
灑洒官至大理卿

范垣字伯履洛陽人善畫山水其筆法學閻全
李成兼工花鳥游藝繪事下筆老健官至美
談郎

黃齊字思賢建陽人擢第為兵部侍郎寓興丹
青作風煙欲雨圖非陰非霽如梅天霧曉霏
微曠靄之狀殊有深思

李公年不知何許人善畫山水運筆立意風格

不下於前輩所布置者甚有山水雲煙余思
寧為江浙提刑

李時雍字致堯号適齋成都人崇寧間為書學
諭寓意丹青皆不凡作墨竹尤高与文同並
馳官至殿中

駙馬都尉王詵字晉卿本太原人後為閑封人
喜讀書属文所從游者皆一時之老師宿儒
能畫学李成山水清潤可愛又作着色山水
師唐李將軍不古不今自成一家畫墨竹師
文湖州築堂曰宝繪收藏古今法書名畫以

為勝玩東坡為之記

内臣童貫字道輔閑封人御下寬厚能節制兵
戎時弄翰游戲作山林泉石人以為珍玩官
至太傅

内侍劉瑗字伯玉閑封人家多奇畫尤能考覈
真偽皆極精當放筆作雲林泉石頗復蕩洒
官至通侍大夫贈少師

内侍梁揆字仲叙閑封人善丹青花竹人物山
水一一能之官至真睿思殿

内侍羅存字仲通閑封人性喜畫作小筆山水

雖身在京國。而浩然有江湖之思致。官至尚
食局奉御

內侍馬觀字遇卿。開封人。少好丹青。作江山四
時之景。頗極精妙。慕王晉卿筆墨。臨饒。亂真
官至武翼大夫。

僧巨然鍾陵人。善畫山水。筆墨潤。善為煙嵐氣
氣象。於峯巒巖竇之外。至林麓之間。描作如
石松栢踈筠蔓艸之類。相与映發。而出澁細
路屈曲。紫帶竹籬茅舍。斷橋危棧。真若山間
景趣也。得董源正傳者。巨然為最也。少年時
磬頭多。老年平淡趣高。

趙令松字永年。大年弟。工畫花竹。無俗韻。尤工
作水墨花果。但作朽蠹太多。論者或病之。兼
畫大得名。下時官至右武衛將軍。

趙邈。穀亡。其名朴野。不事脩飾。故人以邈穀稱。
不知何許人也。善畫虎。不惟得其形。以而氣
韻俱利。樹石亦佳。如艸書法。

朱羲江南人。畫牛得名。作斜陽芳艸村落荒間
之趣。雖望戴嵩不及。而亦後來名家
朱望羲族也。畫牛馬得名。尤工人物。

甄惠睢陽人善畫佛像脫落世間形相具天人
之威儀亦工畫牛馬而留意甚精

王凝不知何許人為畫院待詔畫花竹翎毛下
筆有生意又工為鸚鵡獅猫等

柳席江南人工畫花竹禽鳥又工畫牛人或謂
有戴嵩遺風至於畫猫近世亦罕有其比

何尊師不知何許人居衡岳往來蒼梧五嶺僅
百餘年人問其氏族年壽但云何何問其鄉

里亦曰何何時人因号曰何尊師喜戲弄筆
墨工畫花石尤以畫猫專門為時所稱

趙宗漢字猷甫太宗曾孫漢王幼子博雅該洽
無色色之好唯以丹青自娛嘗為鴈圖然韻

藜散有江湖荒遠之趣贈太師追封景王
趙孝穎字師純端獻魏王第八子翰墨之全雅

善花鳥頗有思致仕至德慶軍節度使
趙仲佺字隱天宋宗室明敏無它嗜好一意於

文詞翰墨間至于難狀之景則寄興于丹青
善作草木禽鳥皆詩人之思致也封和國公

趙仲澗字存道宋宗室長於官邸雅好繪畫善
花鳥出遊以筆簾粉墨自隨遇真見高屏素

壁隨意作畫率有真趣或求則未必應也追封紫國公

趙士腴宋宗室善畫寒林晴甫甚多思致其竹石禽鳥亦稱是官任武節郎

趙士雷字公震宋宗室畫山水人物清雅可愛尤長於花鳥官至襄州觀察使

李植字化光京兆人觀察使士衡之孫自幼好道不樂婚宦工畫山水劉貞父嘗贊之

宗婦曹氏雅善丹青所畫花鳥等皆非優柔軟媚取說兒女者真若得於遊覽見江湖山川間勝聚以集於毫端耳

南唐后主李煜字重光自稱鍾峯隱居又畧其言曰鍾隱后人能文善書畫書作顛筆摻曲

之狀道勁如寒松霜竹謂之金錯刀畫山水人物禽鳥墨竹皆清爽不凡別為一格然書畫同体高出意外

黃居寀字伯鸞蜀人荃之季子初任孟蜀為翰林待詔能世其家學作花竹翎毛皆妙得其

真寫惟石山景往往遇其父宋太宗朝授光祿丞委之搜訪名畫詮定品目時輩莫不歛

祗當時較藝者視黃氏體制為優劣去取自
崔白崔慤吳元瑜出其格遂大變

立廖餘蜀人文播之子善畫花禽兼長於草蟲
凡設色者已通於動植至其草蟲獨以墨之

淺深映發亦極形似之妙風韻高雅為世所
推初師滕昌祐及晚年遂過之

徐熙金陵人世為江南顯族熙可尚高雅寓真
間放畫花木禽魚蟬蝶蔬果妙奪造化今之

畫花者往往以色暈淡而成獨熙落墨以寫
其枝葉葳蕤然後傳色故骨氣風神為古今

絕筆前畫多在澄心堂紙上至於畫絹亦不
稍兼米元章謂徐熙絹如布是也議者謂黃

筌之畫神而不妙趙昌之畫妙而不神兼二
者一洗而空之其為熙歟孫崇嗣崇勳亦頗

得其所傳焉

徐崇嗣熙之孫畫花鳥綽有祖風又出新意不
用描寫止以丹粉点染而成号没骨圖以其

無筆墨骨氣而名之始於崇嗣也
徐崇矩熙之孫崇勳其季孟焉畫花鳥能
不墜家學作士女益工曲眉豐臉盖寫花蝶

之餘思也

唐希雅嘉興人。妙於畫竹。作翎毛亦工。學江南李後主金錯刀書。有一筆三過之法。雖若甚瘦。而風神有餘。變而為畫。故顛掣三過。外書法存焉。喜作棘檟荒野之趣。氣韻蕭疎。非畫家繩墨所拘也。

唐宿 唐忠祚皆希雅之孫。善畫花竹翎毛。得世傳之妙。墨作棘鍼。雖易元吉不能及之。

趙昌字昌之。廣漢人。善畫花果。名重一時。初師滕昌祐。後過其藝。作折枝。有生意。傅色尤造其妙。兼工於草虫。蓋其所作不特取其形似。直與花傳神也。禽石非其所精。

易元吉字慶之。長沙人。初工花鳥。及見趙昌畫。乃曰。世不乏人。遂遊荆湖。搜奇訪古。幾與猿抗。麻豕同游。故口傳心擊之妙。一寫於豪端。又於長沙舍後。開園鑿池。以亂石叢篁梅菊葭葦。馴養水禽山獸。以伺其動靜。資於畫思。故寫動植。無出其右。尤喜畫獐猿。評者謂徐熙已後一人而已。畫上多自書。長沙助教易元吉畫。

崔白字子西濠梁人。善畫花鳥。道釋人物。山林
飛走之類。尤長於寫生。極工於鶻。所畫無不
精絕。宋畫院較藝者。必以黃筌父子筆法為
程式。自白及吳元瑜出。其格遂變。宋仁宗朝。
畫無拱殿。御宸。祇旨。補圖畫院藝學。

崔慤字子中。崔白弟。工畫花鳥。推譽于時。筆法
規模。与白相若。尤善作兔。自成一家。官至左
班殿直。

艾宜金陵人。善畫花竹禽鳥。能傅色。暈淡。有生
意。孤棟雅致。別是風規。敗草荒榛。尤長野趣。
尤喜畫鶴鷄。著名于時。

丁貺濠梁人。善畫花鳥。
葛守昌。閑封人。畫院祇候。善畫花鳥。率有生意。
又工於草虫。蔬菜。芣物。盖其所兼耳。

王曉泗州人。善畫鳴禽。叢棘。鷹鷂。師郭乾暉。而
遊其藩。亦能畫人物。極古拙。掌於李成。讀碑
圖。上見之。

劉常金陵人。善畫花竹。氣格清秀。名重江左。家
治園圃。植花竹。日游息其間。得意輒索紙。落
筆。遂与造物者為友。淡色不以丹鉛。襯傳調。

自深淺一染而就米海岳謂常之所學不減
趙昌

武臣劉永年字公錫本彭城人後徙開封因家
焉喜讀書曉兵法勇力兼人能從事丹青出
人意表作鳥獸虫魚頗工尤喜寫道釋人物
得貫休之奇逸而用筆非畫家纖毫細管遇
得意處雖聖帝可用此畫史所不能及也官
至崇信軍節度使

武臣吳元瑜字公器開封人善畫花鳥人物山
林師崔白描法纖細傳染鮮潤大變唐五代

宋國初之法自成一家晚年因求畫者多
取它畫或弟子所模寫冒以印章繆為已筆
以塞其責官至合州團練使

內侍賈祥字存中開封人少好工巧至於丹青
之習頗極其妙作竹石草木鳥獸樓觀皆工
亦善人物官至知內侍省事贈少師

內侍樂士宜字德臣祥苻人善丹青獨喜金陵
艾宣畫久乃悟宜之拘窘於是捨其故步而
筆法遂陵轅於前輩善畫花鳥尤工水墨官
至虔州觀察使贈少保

內侍李正臣字端度。工寫花竹禽鳥。頗有生意。官至文思使。

內侍李仲宣字象賢。始專於窠木。後喜畫鳥雀。頗造其妙。其所欲者風韻蕭散。蓋亦有可未至焉。官至內侍省供奉官。

端獻王頊。英宗第四子。能篆籀。飛白。戲作小筆花竹蔬菓。尤喜寫墨竹。無不曲盡其妙。

趙令穰字大年。宋宗室。游心經史。戲弄翰墨。尤得於丹青之妙。所作甚清曠。雪景類王維筆。汀渚水鳥。有江湖意。又學東坡作小山叢竹。思致殊佳。但筆意柔嫩。寔年少好奇耳。

趙令庇。宋宗室。善畫墨竹。宗文同。凡落筆。漑洒可愛。官至衡州防禦使。

越國夫人王氏。端獻王婦。王審琦後。作篆隸。有古法。為小詩。有林下風致。以淡墨寫竹。整整斜斜。曲盡其態。見者疑其影落縑素也。

駙馬都尉李璋字公炤。其先錢唐人。尚仁宗。充國公主。善作水墨畫竹石。亦佳。尤善章草。飛白散隸。官至平海軍節度使。

劉夢松。江南人。善以水墨作花鳥於淺深之間。

互相映發。雖采繪無以加也。尤精於墨竹。文同字與可梓潼永泰人。稱石室先生。又自曰咲々先生。錦江道人。善畫墨竹。知名于時。或戲作古槎老桮。淡墨一掃。雖丹青極豪楮之妙者。形容所不能及也。亦善山水。官至司封員外郎。充秘閣校理。

李時敏字致道成都人。時雍之弟。尤工大字。妙於丹青。宣和內府有詩意圖。官至朝請郎。

閻士安宛丘人家。世業醫。性喜作墨戲。荆檀枳棘。荒崔崩岸。蟹燕蒲藻。皆極精妙。尤長於竹。

下筆清勁造形圖備。官至國子助教。

梁師閔一作閔字循德。開封人。能詩。好畫花竹。羽

毛官至忠州刺史。

僧夢休江南人。喜丹青。字唐希雅。作花竹禽鳥。

畫物之態。

武臣郭元方字子正。開封人。善畫草虫。信手寫

真。俱有生態。官至內殿兼制。

武臣李廵之善畫虫魚草木禽獸。寫生尤工。官

至左班殿直。

僧居寧毘陵人。喜飲酒。酒酣則好為戲墨。作草

虫筆力勁峻不專于形似每自題云居寧醉筆

王瓘字國器河南洛陽人工畫道釋人物深得吳法世謂之小吳生武宗元謂瓘畫事物盡工設色清潤古今無倫子端能世其學

王霽開封人畫佛像人物追學吳生能畫其妙尤長於寫真太宗朝授翰林待詔

趙光輔耀州華原人太宗朝為畫院學生工畫佛道人物兼精蕃馬筆鋒勁利名刀頭燕尾高益涿郡人工畫道釋鬼神蕃漢人馬用墨重

傅色輕變通應手不拘一態

孟顛字坦之安化華池人畫佛道鬼神人馬屋木筆無少滯轉動飄逸出自已意自成一家大率作用氣格與陳用智相似

張昉字升卿汝南人工畫佛道人物學吳生僅得其法然用意敏速變態皆善

王端字子正山東人僅之子喜讀書工畫山水人物花竹山水專師閔全好為鐫石澗水怪樹老根有出人意思亦善墨竹取唐希雅生竹情狀而為之故於向背不失尤長寫真畫

圖繪寶鑑卷三
二十一
鑒謂端人物古拙無神氣。描法不秀。

厲昭慶建業人。工畫佛道人物。尤長於觀音。至於衣紋生勢亦能分別。前輩殆不及。授圖畫院祇候。

王兼濟洛陽人。工畫釋道鬼神。字吳道元。得其
余趣。

高文進蜀人。從遇之子。工畫佛道。師倣曹吳筆力快健。施色鮮潤。太宗朝為翰林待詔。

趙元長一作長字惠善蜀人。工畫道釋人物。兼工翎毛。授圖畫院藝學。

趙元亨字彥德一名懷宝開封人。工畫釋道人物。兼

長屋木。多狀京城市肆車馬。畫事物之情。

孫懷說安定靈臺人。工畫道釋人物。字吳生。畧

得其奧。乘真命筆。徃徃稱絕。評者謂氣格清

峭。理致深遠。

南簡平涼人。性簡傲。閉門獨居。以畫自樂。工畫

佛道人物。傳于世者絕少。

王道真字幹叔蜀郡新繁人。善畫佛道人物。兼

長屋木。太宗朝為畫院祇候。亦善畫魚。得揚

輝之奧。

陣士元閔封人。初名允。喜丹青之學。尤好王士元筆。遂改其名。至于畫屋宇車騎。子女卓犖。及人家景物。若太湖石。芭蕉花之類。皆如王士元之迹。

王拙字守拙。河東人。工畫佛道人物。雖放縱矜逸。徃徃失於卑懦。

王居正拙之子。學丹青。有父風。善畫仕女。師周昉。得其間冶之態。精密有餘。而氣韻不足。

葉進成。江南人。善畫人物。士女設色清潤。頗得閩令之體。

燕文貴。吳興人。隸軍中。善畫山水及人物。初師河東郝惠。又善畫舟船盤車。其作山水。不專師法。自成一家。細碎清潤可愛。然取其骨氣。無有也。

葉仁。遇江南人。進成族弟。工畫人物。多狀江表市肆風俗。田家人物。

毛文昌。字則之。蜀人。好畫郊野村堡人物。能與真迫。又為村童入學圖。其行步動止。拜立。誦寫備其風。既

商誦。不知何許人。善鼓琵琶。工畫山水。師范寬。

但筆勢勾斫。山石少皴。頗失之拙。宋畫評載學。閱全。

黃懷玉。花原人。有足疾。時人目為跛子。學范寬。頗有其格。蓋意思孤特。得其岩嶠之骨。對木皴剝。人物清灑。然大約失之。工向寧見一本。清潤可愛。而性々傳世者。皆無足觀。恐是偽作耳。

絕真亦學范寬失之似。

劉永開封人。工畫山水。始師僧德符。畫松石。後觀閱全畫。遂損棄余。學專法。閱氏意思筆墨。

頗得其法。

李隱。五原人。善畫山水。其勢超峻。截空而立。復有平遠之趣。止以焦墨皴淡。全無勾斫。

厖泉。穆字季和。右北平人。工畫山水。能為群峰列岫。雲烟聚散之象。大中祥符中。欲授以書院之職。遜去不仕。

曹仁希字企之。毘陵人。善畫水。為驚濤怒浪。方流曲折。以至輕波細溜。於一筆自介。淺涼之勢。甚佳。古今無及。

裴文睨。開封人。仁宗朝翰林待詔。工畫水牛骨。

氣老重。劉焯謹密亦一代佳手。然形似之古意不足也。

竇章字公綯京兆人。性淳靜好古。居亦冠帶善畫。虎兔亦工。道釋尤長於裝染。

馮清陝郡閩鄉人。真宗時入圖畫院。善畫索駝兼工平畫亦能畫火。

韓拙字全翁南陽人。善畫山水窠石。有山水純全集行于世。

荀信江南人。工畫。竇水真宗時翰林待詔。吳懷江南人。善畫竇水。吳進亦善竇水。

李用及閔封人。能畫馬。深得韓幹筆法。人多稱之。亦善鬼神。宗吳生。

張翼一名幽國人。善畫蕃馬及人物。師趙光輔。得其筆法。但為蕃族面目。多類漢人。於休為失。

辛成不知何許人。籍隸軍中。工畫虎。有精神氣骨。

陶喬京兆鄠人。工畫花鳥。精於寫生。形製設色。與黃筌相近。太宗朝為翰林待詔。

馮進成江南人工畫大兔。思慮精巧。尤善深澤。

解處中江南人為南唐後主翰林司藝俗呼為
解將軍善畫雪竹有冒寒之意但間泊翎毛
頗虧形似耳

母咸之江南人善畫雞毛色明潤瞻視清爽大
有生意

傅文用閑封人工畫花鳥有黃筌之風特精野
雉鶉鵲能辨四時毛采

李茂不知何許人善畫人物清廉可愛

夏侯巡祐字景休蜀人工畫花鳥師黃筌粗得
其要官至圖畫院藝學

劉文惠不知何許人善畫花鳥傳來雖勤而氣
格彷彿

王友字仲益漢州人師趙昌畫花果不由筆墨
專尚設色得其芳艷之意比之於昌終乏潤
澤之妙

道士牛戩字受禧河內人工畫翎毛多信筆寫
寒鵲野雉鳩子佳甚但柘棘不甚精高然筆
墨麗豪縱放亦不俗師劉永年

李雄北海人工畫佛道偏長鬼神罕有倫比
蔡潤建唐人善畫舟舩及江河水勢太宗朝授

圖畫院待詔

呂拙，開封人。工畫櫻觀。太宗嘗玉清宮，拙畫鬱
羅臺，義稱旨，授翰林待詔。不就，願為本宮道士，
仍得賜紫。拙畫屋木，絕妙。又能映帶池塘，
但人物佛暨耳。

劉文道，開封人。善畫櫻臺。真宗朝入畫院，為藝學。

武塔盛，字則，未聞。長安人。泥之弟。司封道之徒。

祖高潔，不仕。善畫山水林石。

隱士趙雲子，善畫道像。於青城，文人觀畫，諸仙

奇絕。表仁原李文才。

郝處，江南人。工畫佛道鬼神，兼長寫真。

洪祝，不知何許人。工畫人物。

高懷節，文進長子。太宗朝為翰林待詔，頗有父

風，兼長屋木。

童仁益，字友賢，蜀人。工畫人物尊像，出自天質。

不由師訓，筆力勁健，類孫知。

竈章，京兆櫟陽人。工畫道釋人物，兼工傳寫。尤

善畫虎子，淵有父風。

鍾文秀，開封人。為翰林待詔。工畫道釋山水，字

閑全。

田景慶陽人。工畫人物。有奇思。

李元濟太原人。工畫道釋人物。精於吳筆。

王易邠州人。亦工佛道人物。學隣元濟。

陳坦晉陽人。工畫道釋人物。其畫田家。固為獨

步。

張宗古工山水。

道士李八師亡其邛州依政人。工畫道門尊像。

劉道士亡其建康人。工畫佛道鬼神。落筆道性。

尤善山水。師董源。与巨然同時。畫亦同。但劉

畫道士。在尤。巨然。則以僧在尤。以此為別耳。

丘訥河南雒陽人。工畫山水。体近許道寧。筆氣

不逮。而用墨過之。

郝銳不知何許人。工畫山水。

梁忠信開封人。仁宗朝。為畫院祗候。工畫山水。

体近高克明。而筆墨差嫩。又寺宇過盛。棧道

兼繁。

李宗成邠州時人。工畫山水寒林。學李成。破墨潤

媚。取象幽奇。林麓江皋。尤為畫善。評者謂得

成之似。

董贊。潁川長社人。工畫山水寒林。學志精勤。豪

鋒老硬。但器類近俗。格致非高。

侯封邠人。為圖畫院學生。工畫山水寒林。師許

道寧。不能踐其老格。然筆墨調潤。自成一體。

亦郭熙之亞。

符道隱。長安人。工畫山水寒林。學無師法。多從

已見。當其令作。亦有可觀。

僧擇仁。寓永嘉。善畫松。初集諸家。所長而學之。

後憂。吞數百條。竟遂臻神妙。性嗜酒。每醉揮

墨於絹。紈粉堵之上。醒乃添補。千夜。狀極

於奇恠。

吳僧繼肇。工畫山水。與巨然同時。體亦相類。但

峰峦稍薄怯也。

劉遠。蜀人。工畫花鳥龍水。迹意兼美。

李符。襄陽人。工畫花。彷彿黃休。而丹青雅淡。別

是一種風格。然於翎毛骨氣。有得失耳。

李懷衮。蜀人。工畫花鳥。學黃氏。與夏侯祐。不

相上下。

李吉。開封人。嘗為畫院藝學。工畫花鳥。學黃氏。

侯文慶。開封人。為翰林待詔。工畫草虫。及寫蔬

菜。体尚精謹。殊乏生氣。

董祥，閩封人。為翰林待詔。工畫花木，有瑠璃瓶
中。雜花折枝，人多愛之。

李祐，河內人。善畫花鳥。

建陽僧惠崇，工畫鷺雁鷺鷥，尤工小景。善為寒
汀遠渚，渚濼雁曠之象，人所難到也。

畢顯，不知何許人。真宗朝為翰林待詔。工畫馬，
有韓幹之風。筆力勁健。

張戡，瓦橋人。工畫蕃馬，居近燕山，得胡人形骨
之妙。畫戎衣鞍勒之精。

士元，不知何許人。工畫水牛，精神形似，外特
有意趣。

胡九齡，絳人。工畫水牛，筆弱於裴文睨，而意灑
灑。愛作臨水倒影，牛人多稱之。

包貴，宣城人。善畫虎，名聞四遠，号老包也。

包揚，貴之子。雖從父訓，抑又次焉。

任從一，閩封人。仁宗朝為翰林待詔。工畫龜水
海魚，為時推賞。

戚文秀，工畫水筆，力調暢。畫清澗灌河圖，一筆
長五丈。自邊際起，通貫於波浪之間。與衆豪
不失次序。超騰回摺，畫鑿載常州佛寺後壁。

有徐友畫水亦名清濟貫河中有一筆尋其
端末長四十丈筆法既老波浪起伏相對活
動愈看愈奇

路衙推七其名不知何許人善畫魚体致純古

劉仲懷山陰人元祐從居諸暨善畫墨竹筆法

師文湖州

蒲永昇成都人性嗜酒放浪善畫水東坡嘗得
其畫每觀之陰風襲人毛髮為立

何霸不知何許人工畫船水其名尤著

支選不知何許人仁宗朝為畫院祇候工畫人

平車又畫酒肆邊紋縛樓子有分疎界畫之
功兼工雜畫

趙裔不知何許人工雜畫兼長道釋人物崇朱
繇用筆少亞而傳彩為精亦善花鳥

高懷室懷節之弟工畫花鳥草虫蔬果頗臻精
妙与兄懷節同時畫院祇候高氏自道真至
二子九四世皆以畫進處賞於世誠可佳矣

鄧隱梓州人工佛像鬼神山水花鳥

張敦礼波梁人哲宗婿也畫人物樹石並倣顧
陸筆法緊細神采如生贈太師

程坦善雜畫。松竹頗佳。人物甚俗。米元章謂能
汗茶坊酒肆者。此論真是。

僧仲仁會稽人。住衡州花光山。以墨暈作梅。如
花影然。別成一家。所謂寫意旨也。

趙叔盜字伯充。宋宗室。善畫馬。

趙士暕字明發。宋宗室。讀書能文。兼工畫。有高

斬過圖

趙士衍。宋宗室。号花一相公。長於著色。山水意
韻可喜。

趙士安。宋宗室。長於墨竹。不遵川派。好作篔簹竹

殊秀潤

蘓軾字子瞻。眉山人。高名大節。照映古今。復能

留心墨戲。作墨竹師文。与可枯木奇石。時出

新意。木枝幹虬屈無端。石皴老硬。大指寫意。

不求形似。

米芾字元章。天資高邁。書法入神。作畫喜寫古

賢像。山水其源出董源。天真發露。恠々奇々

枯木松石。自有奇思。

晁補之字無咎。涪北人。善畫山水。官至知泗州
事。

劉汪字巨濟簡州人米元章書畫友也善作林石槎竹以圈筆為筆墨狂逸体制技俗極有奇思官至職方郎中

蘇遇字叔黨東坡先生季子也善作恠石聚篠咄々逼翁又畫山水遠水多絲依岩多屋木皆入迹縱處以集墨為之此出奇也官至中山倅

宋子房字漢傑鄭州滎陽人少府監選之子復古之姪善畫山水不古不今稍出新意官至正郎

程堂字公明眉人善畫墨竹宗文湖州好畫鳳尾竹其稍極重作回旋之勢而枝葉不失向背尤善寫園蔬極佳

范正夫字子立穎昌人文正公諸孫德瑪之子長於水墨雜畫標格清秀有訪戴圖鶴令圖竹石圖知鳳翔還鄉死于兵

顏博文字持約德州人長於水墨作人物筆法位置如李伯時但氣韻差短耳又善墨花任誼字才仲宋復古之甥畫山水鬚鬢籠澹清潤可喜亦能畫花隸書學蔡中郎官至澧州

通判

李石字知幾資州人。醉吟之余。時作小筆風調
遠俗。官至成都倅。

杭士林生作江湖景蘆雁水禽。氣格清絕。米元
章謂可並徐熙。在文宣張誼之右。南唐無此

畫

室覺大師畫翎毛蘆雁甚不俗。

李甲字景无華亭人。作逸筆翎毛。有意外趣。木
不佳。

周絕字忘機成都華陽人。後久留荆楚。亦自稱

楚人。畫水山。師李思訓。衣冠師顧愷之。佛像

師李伯時。又尤善畫花鳥松竹牛馬。一一清

絕。

高燾字公廣汙州人。自号三樂居士。作小景。自

成一家。清思可人。一洗工氣。眠鴨浮鴈枯荷。

襄楊最為珍絕。篆隸飛白。一一造妙。

僧德正信州人。徐競明叔之兄。徐林樾山之弟。

登科為平江教官。棄而為僧。能畫山水人物。

種々清絕。專師李伯時。

劉明復善畫山水。師李成。官至直龍圖閣。

蔣長源字永仲。作著色山水。頂似荆浩。身似李成。葉取真松為之。如灵鼠尾。大有生意。石不甚工。作凌霄花。纏松亦佳作。

鄂陵王主簿亡其名。長於花鳥。東坡曾題其折枝花。

李世南字唐臣。安肅人。善畫山水寒林。官至大埋丞。

趙宗閔畫墨竹山谷嘗題之。官至尚書郎。薛判官不知其名。善墨竹。

倪濤字臣濟。宜和。間為都司。善畫墨戲草虫。

文勛字安國。善畫寺官。至太府寺丞。

劉延世字玉孟。新喻人。公是先生。敬之猶子。善

寫墨竹。築堂曰抱瓮。為講書之所。

王冲陰名持字。正叔。長安人。畫禽鳥竹棘。師崔白。

輯東發字茂遠。工畫人物。集古今諫詳百事。為

圖。号百諫圖。官至州倅。其子詠字少張。亦善

山水。

李頌字粹老。嘗畫山。并詩上東坡。東坡次其韻。

陳直躬高郵人。工畫禽雁。

朱象先字景初松陵人。馳名无符。間善畫

張無惑山人也。善山水。

何充姑蘇人。能寫真。擅藝東南。無出其右。

眉山老書生。不得其名。作七才子入關圖。山谷

謂人物各有意態。以為趙雲子之苗裔。摹寫

物象。漸密而放浪。間遠則不逮也。

雍秀才不知何許人。善畫虫魚。

章友直字伯益。善畫龜蛇。頗有生意。

黃斌老潼川安泰人。文湖州妻姪。登科任戎倅。

善畫竹

黃昇字子舟斌老弟。善畫竹。

劉明仲善作竹。

揚吉老字克一。張文潛之甥。善畫竹。

成子不得其名。畫山水。

張遠字行之。大原榆次人。隱居山間。善畫山水。

張明遠之姪。亦擅名山水。

王元通滄州人工山水。師李成。為人豪逸。每畫

竟大呼奇。數畫乃得意筆也。

同丘秀才江南人。不記名。長於畫水。無所宗師。

自成一家。

喬仲常河中人。工雜畫人物。師李伯時。

孔去非汝州人。寧極先生之後。長於小筆。清雅

可玩。尤工草虫蠶蝶竹雀。甚可觀。

劉松老字榮祖。臣濟之子也。學米元章。畫師東

坡。

王逸民永康道江人。初為僧。名紹祖。詩書俱效

周忘機。而氣韻驟絕也。字山谷。草書亦佳。

馮夕照字明遠。汾州人。後寓蜀。畫山。初頗繁冗。

後因郭熙之孫游卿來。為太守。畫一家學。傳

之。其格遂一變。

劉履中字坦然。汴人也。善畫人物。筆勢雄持。仙

佛亦其所長。但故事人物未脫工氣。

劉銓字真孺。成都人。善畫山水。尤精佛像。描墨

成。漆與李道明無異。而清勁過之。

李皓字雲空。唐臣孫也。避亂入蜀。畫山林

張嗣昌字起之。與可外孫。筆法既有可授。每作

竹葉。醉大呼。然後落筆。

婦人盧氏。許州人。能作墨竹。梅。至俞掌賦詩。題

之。

任粹才仲之姪。能作著色山水。

雍嘯字幼山真元人善山水作岩崖枯木雲氣畫墨梅尤佳

牟谷不知何許人善傳寫能寫正面真真宗朝授翰林待詔

尹質蜀人工傳寫兼長雜畫

歐陽釁南封人工傳寫

僧維真嘉禾人工傳寫

僧元靄蜀人太宗朝供奉工寫真

蔡肇字天啓丹陽人登進士第任至從官畫山水人物尤好作枯槎老樹恠石奔湍頗多古意

程若筠宜政間太乙宮道士善作古木老棘殊峭勁兼寫花竹翎毛疏澹頗工花則每樹只

作數花亦頗清雅

道七菴太虛畫墨竹墨梅松柏雜樹每畫必用

澧墨作枝梢其上幹暈梅花有山林清幽氣象題名作陰文篆字於石上如石刻然自作

一格清奇可愛

其風子関右人陽狂好酒畫人物以細筆作頭

面動以十數然後放筆如草書法以就全体

頃刻而成妙合自然多畫列仙之流

王顯道漢州人。本餅師。後專心畫。格製雄壯。成宗道長安人。工人物。兼善刻石。臨摹吳筆。上石。其迹細如絲髮。不失精神。体段宛然。如畫三朵花。房州人。不知姓名。嘗戴三朵花。故名之。能自寫真。

眉山道士羅勝先。自号雲知山長。善山水。有古意。

李時擇。遂寧人。見武洞清。所畫羅漢。然曉解得。其筆法。兵乱。蜀即以畫名。

楊大明。字民瞻。號至樂子。善龜蛇。

杭州僧真惠。杭州人。畫山水佛像。近世佳品。翎毛。畫竹。有江南氣象。

惠洪。覺範。能畫梅竹。用皂子膠。畫梅於生絹扇上。灯月下。宛然影也。筆力於枝梗極道健。

道宏。我眉人。姓楊。受業于雲頂山。相負枯瘠。善畫山水。佛僧。晚年似有所遇。遂冠巾。改号龍岩隱者。

妙喜師長。寫真。祖鑒成都僧。畫觀音。吳僧法能。工畫羅漢。道臻。喜州石洞僧。能墨竹。

智平城都清涼院僧善畫觀音

唐已成都柏林院僧善山水

覺心字虛靜嘉州人善畫草虫後工山水

知源字子豐遂寧人工雜畫尤長於人物山水

智永成都僧工小景長於傳摸宛然乱真

真休漢嘉僧善摸搨人物如真

宋莊字臨仲漢傑之孫其山水氣韻得家法但

筆未老耳

賈公傑字千里昌朝孫炎之子字馬賁而標格

過之又作佛像極精細衣縷皆描金而不俗

郭道亨字仲常游鄉字季能起之諸孫皆為郡

守頗有家學善畫馬其筆法真季孟也

高大亨字通叟長於山水

錢端回戚里人善寫平遠

李昇孟字仲淳善畫馬尤於圖畫擊別精確

邵少微字叔才澤民子工畫石竹禽獸筆墨草

具而有余意

李元崇字季姚文正公裔無盡勢畫山水師范

寬清潤可嘉官至縣令

葉漢卿

李漢舉

楊道亨

薛彦晦

王佑才

雷殿直已上俱善墨竹

道士田白，兗州人。畫竹石。學東坡。

李蕃字元翰，成都人。才元之曾孫。能畫道釋人物。全學范瓊，但不喜布色。

崇德郡君李氏王之才妻，公擇之妹。能臨松竹

木石。見本即為乏卒難辨。

臺亭夏縣人。元豐中，修景靈宮，調天下畫工，亨

名第一。待詔翰林，固辭，改養

和國夫人王氏宗室仲倪室。善字畫，兼長翎毛。

張嗣昌母文，湖州第三女。嘗臨湖州黃樓障，年

年以手訣傳嗣昌。

章友直女名剪，能如其父篆筆畫棋盤。

任才仲，妾艷，有絕色，善著色山水。

相序方氏，陣晦叔子，婦作梅竹極清遠。

魏觀察宣政，宦寺，善墨竹。

劉國用，漢州人。工畫羅漢。

陳自然，工畫佛，兼長水禽。

千氏，不記名，河東人。能畫佛道鬼神。

雷宗道，商州人。工雜畫，尤長於佛像山水。山水

似郭熙

能成甫工畫佛像山水官至縣令

費宗道漢州人畫佛道鬼神

吉祥平陽人工佛道筆墨輕清山水亦佳

司馬冠汝州人佛像鬼神人物種々能之宜和

間稱第一手

楊傑閬州人長於鬼神每下筆先畫手足然後

三兩筆成就全軀

張通郟人長於仙佛

李士雲金陵人

程懷立南郡人

朱漸閬封人

朱宗翼

徐確俱善寫照

劉宗道閬封人作照盆孩兒以手指水影々亦

相指形影自分

杜孩兒閬封人在宣政間其筆盛行

王可訓京西人元豐待詔工山水自成一家

池州匠畫秋浦九華粗有清趣師董元

李明善山水

兼至誠不知何許人善畫山水意匠精深筆力

高古補將任郎

賀真延安人出自戎籍畫人物山水古木恠松

得郭熙筆法。入山水畫中。其
寧濤筆陰敷水人。師范寬多。作閑古風景。其巧
過寬而渾厚。截畜不及。但樓觀人物失於太
顯。

寧父中濤子也。工山水人物。得出俗之態。筆意
不減其父。但多平遠道路之景。不起峯頂耳。

高洵。閬中人。工山水。師高克明。尤長於湖石。晚
年復師范寬。花鳥師程若筠。

馮曠。河內人。工山水。體制不類前人。自成一家。
筆墨蒼老。峯岫秀潤。馳名熙寧間。

何開。畫院人。專師高克明。往々逼真。然失之繁
碎。

劉翼。邳州人。呼為劉評事。學范寬。而有自得處。

宋處。邢州人。善畫山水。曾摸郭熙潘湜春溜圖。

李遠。青州人。學李成。氣象深遠。馳名崇觀間。

郝士安。太原榆次人。張遠弟子。事師甚敬。常執
杖侍立左右。

張舉。懷州人。工山水。尤長澗瀑。

趙抃。字子安。懷州人。善山水。步驟李成。

郭鉄。子榆次人。學李成。善鍛鉄。作方響。故号之

老成洛州人。工雜畫尤長山水。性沈靜筆法謹細如其人。

李希成華州人。慕李成遂命之。初入畫院。自晦以慈忌嫉比已補官始出所長。

田和陝州人。學李成意韻深遠筆墨精簡。

蒙亨華州人。學竇濤山水得典刑也。

戰德淳畫院人能著色山水。物甚小青板白。袴烏巾黃履不遺。豪髮又作紅花綠柳清江碧岫。一扇之間有十里光景真可愛也。

和成忠京西人。宣和待詔學李成山水。筆墨溫

潤。病在煙雲太多。

劉仲先成都人。善山水。邠郡孝隆太原人。師李

成。

滿湘劉堅師范寬。頗柔媚。樓閣人物種々皆工。

多作小圖。無豪放之氣。時作竹石。甚有風致。畫院學生。

尹白汴人。專工墨花。習花光梅枝。疏縹緲。

李學京師人。學民先。長於山水。醉後能潑墨作

圖。曲盡自然之態。

張洙姑蘇人。米元章稱其翎毛。芦。不。俗。

陳常江南人。以飛白筆作樹石有清逸意。折枝花亦以逸筆。一抹為枝。以色亂點花。欲奪造化妙作也。人物不工。

張希顏漢州人。初名適。善畫花。師趙昌大規。初累進畫花得旨。補畫學諭。後遷從院。休官至蜀州。推官。

任源漢州人。少隸軍籍。師張希顏。盡得其法。費道寧懷安人。善畫花。多作交枝。

楊寵成都人。善畫花。可亞費道寧。
楊祁欽州人。善花鳥。又畫雞。

李猷河內人。長於鷹鵝。精神態度。曲盡其妙。

韓若拙洛人。善翎毛。政和間。兩京推為絕筆。

孟應之不知何許人。精於翎毛。

老麻閩中人。熙寧間。以花鳥稱。非蜀之居禮也。

宜亨汴人。精於花鳥。胡奇長安人。長於芦雁。

鮑洵京西人。工花鳥。弟洋亦善其技。

盧章汴人。工畫花鳥。多畫禁中佛像。

劉益字益之。汴人。工花禽。宣和間。與富燮供御。多寡。內殿珍禽。諦玩以為法。其描染類郭乾暉。尤長小景。靖康之難。流落嶺表。多畫山果。

野禽故人呼為劉村子椿世其業

富燮汴人宜和間與劉益同供御布景運思過

於益

夏奕不知何許人工翎毛畫鴻鵠作對而皆雄

益求脫俗也

田逸民濟南人長於墨竹極佳入宜和畫院祇

應

李誕河間人多畫蓑竹筍箠鞭節色之畢吳比

宜和體也

張森民字芸空号浮休居士善畫山水作秋景

自賦詩云我有故山常自寫免教兔夢落天

涯畫上有浮大二字可介紹聖貶筠州紹真

初追復直學士

李導易不知何許人善畫魚

侯宗古善畫龜

山道士不知名亦善畫龜比宗古有筆力

陳泉漢州人長於蕃馬頗盡故能張鼓之勢也

路泉并州人畫索馳兼長鬼神

龔吉不知何許人長於兔人所不及

吳九州燕人善畫麻曲盡其態

周照專畫狗

郝章汾州人長於人馬

老侯瀘州人善畫猿猴兼長花鳥頗有生意

趙樓臺不知名相州人善畫屋宇

郭待詔趙州人善畧畫

任安汴人工畧畫每與賀直合手作圖軸

陶縝金陵人畫花果尤工蔬菜

薛志字子尚長於水墨雜畫翎毛不逮花果不

善設色

馬賁河中人宣和待詔工畫花鳥佛像人物山

水尤長於小景

周曾不知何許人與馬賁同時差高於賁尤長山水

段吉先不知何許人晁無咎曾題其小景

李達汴人好作沙汀遠岸禽畜不盡意

劉浩居華陰愛作雪駝水磨故事人物多布叙

景致意象幽遠筆法輕清

楊威絳州人工畫村田樂

郭思熙之子亦善雜畫崇觀中應制畫山海經

圖其中瑞馬頗得曹韓遺法

妙頌真南陽人畫墨鬼暈淡有功山谷嘗跋之

黃宗道宣和畫院待詔工畫人物蕃馬師胡瓌
東丹王世論胡畫馬得肉東丹得骨宗道二
法俱備畫上寫京師黃宗道

道士林靈素善作墨竹湖州玄妙觀有石刻一
枝尚存 陣珍蜀人畫花竹學徐熙

何澄長沙人工畫神佛因其祖曾收武洞清畫
本甚多觀習久之得其遺意然後落筆自初
及長無時不作老而愈勤傳染簡淨不假重
色

賈行恭北地人善寫道鬼神尤長於巨人大馬

郭信京師人補畫院賜緋待詔或云熙之裔工
畫道釋落筆細秀亦善山水得李成惜墨法
氣象清曠其奔捨又類賀真亦一代奇筆也
呂漸洛陽人工畫佛像威雄偉尤善畫山水窠
石深得位置

周与權長沙人工畫佛像筆法勁爽
田松舞水人工畫道釋人物筆法勁健傳染輕
淡

王藻工畫牛馬
趙宣用飛白筆作人物宣和元年試中畫人

洪子範東京人。工人物山水。

楊安道九江人。學范寬山水。用焦墨。太重耳。

戴琬京師人。宣政間在翰林。思寵特異。工翎毛。

花竹。嘗得入閣供奉。後因求者甚衆。徽宗聞

之。封其臂。不令私畫。故傳世者鮮。

王登仕中原人。畫佛道像。別具一体。衣帶飄薄。

超師北池人。宣和畫院名手。工道釋。

張武翼名諒。工道釋人物。其蹟為畫家格範。令

世稱院体者是也。二子永年。康年。永年後事。

劉益。學花鳥。康年有父風。未中年而卒。

張戩不知何許人。志尚清虛。每以琴自娛。工畫

山水。應奉翰林日。徽宗遣其乘舟往觀山水。

之勝。作八景圖。未及進上。而虜禍作。遂留滯

湘中。

傳逸京師人。工畫人物。張諒善描染。

王晟景陵人。師張諒。長而變法。尤善山水。初學

張戩。而後變体。

盧道寧少事張諒。工畫神佛。尤精傳染。作山水

師賀真。多作寒林古木。用墨恬淡。

丁晞。顏字令子。書畫皆精。全似李伯時。嘗有所

