

宮中圖案

完

子 4

233





門
新
卷
4
233

繪画事業

御造營宮殿間内諸張并繪天井襖杉戸等彩画金
 砂子蒔ノ技術ノ高妙ナランコトヲ欲シ古今内
 外文價雅致秀逸ノ参照ヲ廣遠ニ求メ参考書籍
 画譜古錦繡名勝地ノ巨刹寺院ノ遺蹟ニ存在セ
 ル画趣ノ妙味ヲ交照ニ取り各専門家ノ匠意ヲ
 モ容採レ官私所蔵什器ヲ借用スルコト、ナレ
 リ然ルニ此際左ノ献言スル者アリ其一ニ考
 照ニ揚

紅
白
首

皇居御造營ニ付上申

今般皇居御造營被遊候ニ付テハ御建築法ニ
違ニ拜承仕候ニ和洋折衷ノ法ニ遊^被候ヤニ付
當地皇居ノ御建圖等モ御参考ノ為御寫取テ
セニ相成候趣依テ上申仕候廉ハ紫宸殿御廂
御障子ノ如賢聖圖等自然御用ヒニ相成候儀
モ御座候ハ本朝切臣ノ圖ヲ以テ御採用相
成候ハ皇國ノ本意ト作忍奉存候彼ノ聖賢
御障子ハ漢ノ麒麟圖切臣圖シ巨勢金剛ヲシ
ニ摸セシメ賜所ト兼居候本朝元ヨリ聖賢ノ

切臣ニ乏シカラス現ニ從五位岩垣松苗ノ著
述ニ係ル國史畧中青雲圖贊ト題シ本朝名賢
廿八人ヲ贊出セリ是レ彼ノ東漢雲台ニ列ス
ル所ノ數ト又偶坐ナリ而シテ復往昔右京大
立藤原信実ノ女辨内侍ハ後堀川天皇後嵯峨
天皇ノ兩朝ニ任ハ奉リシカ毎ニ殿上ニ圖ス
ル賢聖ノ御障子ヲ見テ嗟嘆シテ曰成朝ノ忠
臣孝子ヲ擇ク何ノ此ノ如クセラレンヤ嗚呼
我カ切臣ヲ圖セラルノ世無キヤト米仙岡
憾ヲ懷ク茲ニ久シ則今日ハ千載ノ一遇ノ時

ト奉存候故、今般御造管ニ相成候宮殿、御
裝飾ハ、柳モ神武天皇ノ朝ヨリ以テ明治朝
ニ至ル元勳功臣ヲ御障子及御壁等ニ画セシ
メ賜ハシ志存而並勸励ノ一端ニモ相成且分
人ニモ皇威ヲ示シ足ルヤト奉存候米仙
右等功臣ニ係ル画ヲ撰按仕置候様ヲ恐懼
不肖劣志ヲ表シ此般奉上申候誠恐御首

京都府画奉行出仕

明治十五年壬午八月 久保田米仙

皇居御造管事務念書云條ニ寄呈版

明治十六年二月十六日事務局御用掛藤田
三國畫ニ付左ノ上稟セリ

正殿ニ用ヒラル可キ画圖ヲ纂輯セント欲セ
バ先草画無カレ可カラズ草画ハ古書ニ於テ
ガレ可カラズ由之按ハルニ宮内省及修史館
文部省内務省、漢草又軍需商務省、博物館
等其官衙ニ保存シ在ル所ノ圖書ニ就キ其執
ル可キモノヲ借題シ紀元以降名臣貞女ノ容
貌衣冠ノ粧飾或是樂器ノ形像家屋ノ構造等

書
省

他觀ル可キ什番ヲ搜擇翻寫シ年代ヲ追ヒ綴
括以テ一帖ヲ成シ他日正殿内部ノ製圖懸頓
スルニ從ヒ該帖中ヨリ至算輯ス可キ者ヲ撰
拔シ淨寫セハ完全無缺タル可キ者ヲ得ルナ
ラシ歟歟ヲ辨見ヲ吐露シ鑿裁ヲ作グ
後々迄裁至言ヲ願害ニ畏ル者博物故ニ就
キ古代ノ器什物畫若干ヲ描寫セシム而シテ
七月十九日事故ニ由リモ我ヲ免レ印ヲ果サ
ス

明治十七年四月廿六日 倉庫御神下人 香川

紫園書ノ宮内卿ニ上ル

布衣苦園頌首再披奉宮内卿 伊藤公閣下臣
聞在昔醍醐帝使臣轄全園画殿周以來名臣旋
紫宸殿障名曰聖賢障子云蓋 帝之所以乞全
園画之者是徒為觀美歟誠歎以獎勵群臣興起
忠忠也宜矣 引聖相承印無改之也伏以 多
上天皇夙以睿明之資統四海剛強改危疆梁之
臣卒遂千百年不能造之舉而王政復古文物梁
然宜園威旅海分汎通好於萬國當是無前之盛

世誠宜一洗旧習以新耳目也側身國家近將新
造風闕昔而以謂如聖之障子亦宜改其造也於
今古則有古屋根命如美真年竹內宿禰桑原
鎮足和氣清齋藤原藤房柿正成公忠臣如雲紺
新條亦有如木戸大久保諒公致力干王事其人
不為勢故今更取之我國古今以充其選則擬唐
之旧風除却而國体亦著矣且如大嘗會御筵屋
及對之屋屏障亦因以新後死于王事之士与錢
國古未烈女以使臣妾知所向分禰盜極多矣又
有訪私誌有吉村寅太郎平野國臣及木戸候旧

臣凡前後与有力者若事蹟不顯干天下者等先
作圖贊制之惟欲以納三都大社信眾之縱覽旅
蒙亦是以力維持人心設淺季之一助也雖然若
爾也固陋謗劣少訪聞見未詳他忠臣義士所經
始且微力無由訪求之仰冀閣下憫苦國微志採
其可者以垂示之則何幸加之若爾自幼學思干
禹道斯嗜不以此乃頭物自託丹青中矣然徒沐
流恩法而無消埃之益中心愧之故聊欲報以萬
分一而已願以草莽一匹夫之言九重之上保及
我私事雖似僭踰亦是國家存容萬姓大同言也

之所伏乞倭賜明或冒凌巖聽惶懼無已明治十七年四月廿六日芳園快首再啟

右朝言之聖皇障子之意旨等ハ都合ニ依リ模寫セザルニトナシ

明治十八年四月七日御造管宮殿間内繪畫揮毫セシムルニ就キ各府縣畫工之技倆有名之者各派共任所姓名送附セラレニトシ博物館ニ照會ス

明治十八年四月廿日畫工姓名取調七拾名ヲ撰出シ来ハ左ノ如シ

流派	姓名	流派	姓名
流 派	人 名	流 派	人 名
任 吉	大 阪 香	守 任	費 魚
狩 野	東 京 香	塩 川	派
同	同	京 都 香	派
同	同	東 京 香	派
同	同	山 名	費 魚
同	同	遠 桑	費 魚
漢	同	川 邊	御 楠
同	同	中 野	其 昭
同	同	原	在 泉

當 省

曰	曰	浮世傳	曰	漢	狩	曰	曰	曰	曰
曰	東都香	東都香	東都香	慶知香	鹿見香	曰	曰	曰	曰
因本保三平	中川常次平	歌川金五平	鞍本白儀	渡邊小華	佐多龍圖	木村雅經	狩野應仁	狩野良仁	狩野芳庄
曰	曰	曰	曰	四條派	漢	曰	曰	曰	曰
三重殿	慶知殿	曰	曰	東都香	東都香	大分殿	東都香	靜岡殿	東都香
瑞館佐左平	奥村石三郎	木村川白平	國井應文	野村五華	源堂凌雲	十市五洋	谷口雷山	鞍本香峰	今尾景年

曰	曰	曰	曰	曰	狩	光	曰	曰	曰
曰	曰	曰	曰	曰	野	琳	東都香	朽木香	東都香
長命殿春	林雅照	狩野壽仁	植口守保	鶴河守保	狩野晏川	田中金五郎	山崎董直	田崎芳	鞍本百年
曰	曰	曰	曰	曰	曰	漢	住吉	光琳	土佐
曰	曰	曰	東都香	曰	東都香	東都香	德島殿	東都香	東都香
伏竹永郎	義本寬融	義本梅隱斎	吉澤雪庵	久保田米儀	田能村小虎	大庭雪仙	木村魚淵	酒井道一	田中景一

園山派	東京府	川端玉章	曰	札幌	望月
四條派	曰	雙岩直秀	曰	京都府	田村宗立
曰	曰	柴田順藏	塩川派	曰	塩川
曰	京都府	村瀬玉田	四條派	東京府	高橋波香
塩川派	曰	菊地常成	宋高派	曰	渡邊省亭
四條派	曰	望月玉泉	曰	曰	松本楓樹
曰	東京府	真淵木真栄			ノ六指七人
漢	東京府	跡見花枝			
曰	曰	野口シシ			

女画工

合計七指人

右之分出左ノ人名ヲ撰撮ス而シテ其際揮毫セ
 シノルモハ次項ニ詳記ス

沼田翁舟	鶴浜探岳	稲田豊章	田中秀美
<small>朽木氏</small> 小塚桂亭	渡邊 禧	山田清麿	壺谷廣宗
伊原雅良	濱中忠三	木村経刚	三崎 蓮室
村上為和	平塚弥太郎	長谷川雪村	山名繁太郎

當
省

久保田 桃水	堀根 秀水	福田 豊作	滝村 守弘
石川 虎之助	芝 永三郎	高取 熊善	原 昭助
<small>京都</small> 山本 竹堂	小山 狭山	佐々木 素宣	岸 九兵衛
小栗 全裕	与田 豊彦	鹿本 畑重五	

明治十八年六月八日農商務省權大書記長山島
 信雄へ御送管轄建築員襖及枋天井等之繪画、事
 業ヲ囑托シタルニ依リ該計畫ヲ換当セリ而シ
 テ各官坂内襖杉戸等ノ彩画ニ着目ニ就業シ
 ハ寶田町ニ番地内華族會館宛臨幸、伺及ヒ

金砂子蒔画工并表装等竣工所ハ同番地内斯文
 堂建物ヲ借領シテ之レニ宛テ京都大阪ニ居住
 ノ画工ニ揮毫ヲ命ジラルモノハ該府ニ杉戸等
 ノ地板ヲ送致セリ

明治十九年七月十八日御杉戸認方左之手
 續ヲ定ム

- 一 當撫在京ノ画工ハ呼出ニ画題兼杉戸五分一
- 一 備圖用紙相渡可申事
- 一 右縮圖ハ三十日以内ニ可指出事

一極彩色之分、縮圖、以、畧御詔定、上猶又

正寸下繪為指出彌御決定、淨寫申付候事

一中彩色以下之分、縮圖、御決定、淨寫可申

付事

一御畫料被下方、該功之上被下共事

但多數、相違候者、見計、直、被下候

事

一縮圖用紙之分、下圖彩料正寸下圖用紙等一切

不下渡事

一淨寫用彩料、

一、金銀箔粉泥

一、紺青綠青類

右、入用高為申立現品相渡、其餘、品、一切

自辦之事

一都、宅下、相認候積、手狹等、場所拜借

願出毛、相當、御場所御貸與、事

画工、口達、庶書

一御杉戸認方被仰付候、御画題、依、

縮圖下繪三十日以内、可差出候事

宮内省

但縮圖用紙ハ下付候事

一極彩色ノ分ハ縮圖ヲ以テ墨御治定相成候未
猶又正寸下圖ヲ可相認事

金銀箔粉泥

紺青綠青類

右可下渡ニ付圖柄御治定之節ハ堅算ヲ以テ可
申立候若シ不足ノ節ハ猶増渡可申立候餘ハ返
納可改事

一前條彩料之分ハ自年々凡可々事

一正寸下圖用代ハ自年ノ事

一題字款名ハ不相成小名印一個限リ捺用可改

事

一御画料ハ成功ノ上被降候事

聖上常御版其他三版砂子蒔画工心得

一蒔畫條 金銀泥紺青群青等取扱方ハ諸君落

ヲ調製ニ使用理由粒粒量ヲ記裁ニ監督ハ

諸君ニ受取ノ際諸君人ノ見留印ヲ捺用ニ

使用ヲ成ス可シ毎日終業之際殘品美々和

解ノ分ハ水干ヲ成シ監督者ニ預置翌朝乞

當内省

出シ使用ス可シ

一第貳條 金銀箔取扱方ハ監督者立會相改ノ
面前ニテ相接シ而後隔紙接シ上ケ箔等ノ
量目ノ調査ヲ監督者ニ請然ル後請求書ニ
理由使用量目ヲ記號請求シ使用ス可シ

一第三條 押箔取扱方ハ第壹條ノ如クニ監督
者面前ニテ押箔成シ隔紙ヲ取扱ハ返納ス
可シ若押残リ有時ハ止業ノ際強ク置第壹
條ノ如クス可シ

一第四條 野毛石ハ厚箔ヲ以テ裁立大小ニ區
分シ第三條ノ如クス可シ

一第五條 毎朝水囊ヲ監督者ニ乞出シ毛棒ニ
摺付候箔屑ヲ盪瀝シ止業ノ際監督者ニ返
納ス可シ

一第六條 砂子箔押等ニ木綿ニ使用ノ節ハ監
督者ニ乞ヒ量目ヲ改メ使用ス可シ綿ニ摺
付候箔屑ハ第五條ノ如クニ綿屑且殘餘ア
レハ殘餘共量目ヲ改メ監督者ニ返納ス可
シ

一第七條 金銀泥箔紺青粉青ノ儀ハ貴重ノ物

品故監督者、遂賜後精々粗畧無之様取扱
フ可キ事

聖上常御取其他砂子蒔、付監督者心得

一第壹條 金銀泥紺青群青等画工ヨリ被求為
ニ使用理由枚數量目ヲ記載シ被求ヲ乞候
為一元簿ニ騰記シ然ル後主任取、見留ヲ
交出納ヲ成ス可シ毎日終業、際殘品且水
干成シタル品物画工ヨリ預ケ出ル時、粗
畧無之様取扱ノ錠ノリ箱、仕舞置毎枚毎

日預リタル画工一再ニ相渡ス可シ

但錠締リシ錠箱ハ主任官ノ封印ヲ乞當
真ニ預ク可シ

一第貳條 金銀箔為相接候節ハ第壹條、如ク
シ枚數量目ヲ調査シ就業、時間無油断監
督シ接ニ終後量目隔紙枚數等ヲ調査ス可
シ

一第參條 押箔就業ノ節ハ第壹條、如クシ監
督シ押箔枚數隔紙ヲ調査ス可シ

一第四條 野毛石等厚箔ヲ以テ裁立該品押箔

就業中第志第貳條ノ如ク可スベシ

一第五條 毛棒ニ摺付候箱屑ハ水囊ヲ以テ為

相益止業ノ除取工ヨリ水囊込納セシム可

シ

一第六條 綿ニ摺付候箱屑ハ第五條ノ如クス

可シ

但毎朝夕量目ヨ計リ綿屑ハ錠締リ箱ノ

内一仕舞置ノ可シ

一第七條 金銀泥縮結甚群甚等ノ儀ハ貴重ノ

物品故粗漏無之様取工ト遂悞議取扱フハ

ノ萬一不正ノ者アルト認ムルトキハ無用

摺番出ス可シ

一第八條 竣工ノ御襖張付等上官御點檢ノ上

於就業場督役ニ引渡ス可シ

取工 狩野晏川

聖上常御殿

劔重之間

御壁張附美御襖御小襖地白金砂子泥引換
様鳳凰小鳥之形押板揉砂子蔀ツグ正倉

院鴨毛屏風ヨリ出入

下繪 鶴沃探岳

御極御小襖縁正倉院古翠模様ニ寄リ新規織物御張拵御襖縁同也

画工 狩野晏川

御上段之間

御上段御張拵御襖并御壁張砂子前同也

画工 遠藤貫周

御小座敷

御壁張并御襖砂子派引群青緑青隈入菊之

模様嚴島経卷ヨリ出入

下繪 鶴沃探岳

御襖縁襦袢模様織出入新規織物

画工 西京 鈴木百年

同所御袋戸

金葉集秋 金地水墨

画題 田蘆秋風図 大納言 経信

由ふされたかとの形を先とすまのりやに秋風を

画工 狩野永惠

同御地袋戸

菅原文時作序於冷泉院園極彩色

画題

國史畧日帝(村上天皇)遊冷泉院以花光水
上浮為題勅文時作序屢促不成及乘輿將
還漸成獻之帝使雅村讀之停駕聞之序中
有誰謂水無心濃艷臨兮波變色誰謂花不
語輕漾激兮影動唇之句帝大感賞再閱盛
宴以酬天明

下籍 高取熊若

同御床敷物

正倉院裏綴綠模樣龜甲之紋織物

画工 木村雅經

御寢之間

御壁張伯英御襖

金砂子泥引

下籍 鶴江探岳

御襖綠正倉院古裂模樣之寄、新規織物

下籍 端詠紫川

同誌

暖爐色蒔繪楪

画工 遠藤貫周

同 遠藤奩宗

御一之間

御壁 茨御襖

金砂子泥引群青隈入模様水邊青芦

下繪 鶴汰捺岳

御襖 緑蕨島経卷中之野菊模様織物

下繪 高取熊美

同所

御鏡 緑正倉院古裂模様写塗七寶

画工 遠藤貫周

御二之間

御壁 張茨御襖

金砂子泥引白群青白緑青茨箱具入模様松

喰鶴砂子葺漬之押板之形

下繪 鶴汰捺岳

御襖 緑正倉院古裂模様ヨリ出入織物

画工 遠藤貫周

御三之間

御壁 張茨御襖

金砂子泥引群青白緣青繪、具隈取白群青
遠山之模樣

下繪 高取熊山若

暖灯黒塗艶消之波、前繪

下繪 芝 永草

鏡縁前繪月、時鳥

画工 伊藤雅良

御吳服之間

御壁張

砂子白群青隈入

画工 狩野久信

申口之間

壁張

金砂子色、ノ模樣菱、水草

画工 鶴浜守保

聖上常御版御杉戸 極彩色

神樂圖 在 燦 早鞆神其駒

神樂註秘抄 在 燦

久也（和歌） 乃水乃乃しとやなるまき花の乃と色つきに乃

古語拾遺曰其後素多鳴神奉為曰神行其意

狀云々干時天照大神赫怒入干天石室洞戶
 而幽居焉尔乃六合常闇晝夜不分群神愁迷
 手足罔措凡厥庶事燦爛而辭高皇產祿會八
 十萬神於天八湍河原誠奉海之方云々又令
 天細女命真辭葛為鬢以羅葛為手絛以竹葉
 飲穗木葉為手草手持着鐸之牙而於石室戶
 前覆誓擗舉庭燎巧俳優相與歌舞云々干時
 天照大神中心獨謂比吾幽居天下悉闇群神
 何由如此歌舞聊開戶而窺之爰々令天手力
 雄命引陸其麻遷坐於後云々

紅梅鶴 瀧和亭 極彩色

仁和樂 鶴澤守保 同

山茶花 山寄董詮 中彩色

寒菊 渡邊諸子幸 同

水仙 瀧和亭 極彩色

蓮鷺 同 人 薄彩色

躑躅 同 人 極彩色

菊花鷄 同 人 同

美和樂 鶴澤守保 同

白梅鸞鸞 同 人 同

雪中南天渡邊諸 同

松 = 鹿 瀧和亭 同

芦 雁 同上 同

孔雀牡丹野口巳之助号幽谷 同

猿 = 激潭 同上 同

夕

申口取合之間

杜若 柴田順藏号是真 極彩色

萬年報喜松 = 喜雀 山崎董詮 中彩色

朝顏 渡辺諸号小萃 同

桂花 大庭學仙 同

五位鷺 = 水葵 柴田順藏 同

萱花 山崎董詮 同

紫微花 渡辺諸号小萃 同

花萼蒲 大庭學仙 同

百合花 村瀬玉田 同

臘梅 同上 同

夕

御湯殿

桔梗花 沼田荷舟 薄彩色

蘓鐵

川辺御楯

薄彩色

杉白狐

岸竹堂

同

女郎花

川端玉章

同

枯木=木兜

岸九岳

同

薄花

原在泉

同

萩花

村瀬玉田

同

薔薇花

久保田采仙

中彩色

鷄=野菊

沼田荷舟

薄彩色

檜

川邊御楯

同

群雀

岸竹堂

同

稻荷山真景

川端玉章

薄彩色

木芙蓉

岸九岳

同

兜

原在泉

中彩色

葛花

村瀬玉田

薄彩色

金衣百子圖

石橘
黄鳥

久保田采仙

中彩色

御廊下之間

画工狩野壽信

砂子其外録青藍玳赭隈入

○皇后宮常御殿

御一之間

御壁張砂子泥引色入柳櫻折枝模様都テ

巖島経卷ニ寄ル

御襖模様前全断

下繪鶴澤探岳

御襖縁巖島経卷野菊ノ模様織物

画工守住貫魚

御袋戸

古今著聞集

極彩色

画題撰虫図

嘉保二年八月十二日殿上のこととて
 蟻岬野にむらひて虫をとらて多るく手
 づみこしとけり多しむしこのいとまてかけ
 たる虫の籠を下されたりこれに貫首已下
 之れ左右馬寮の虫馬よりてむらひたる
 藏人并時範馬の虫とて題を奉置たり
 野経尋虫とそ待りたる野中に以たりて
 僮僕我ちらしめて虫をとらセたり十餘町
 ばかりハ各馬よりけり歩りせられり夕に
 およんで出さとらて籠に入れて内裏へかへり

まあり菟女郎花れとと地筆にわたりたり
乃ち中宮女方、まありせて後殿上りて盃酌
詠歌なりと有りたり歌ハ宮女方より講せられ
乃ち簾中よりと出されたり乃故及りし
かり乃故ことなり

画工山名費義

御地袋戸

本朝列女傳

極彩色

画題 應神天皇居高臺望兄媛ノ船圖
吉備兄媛者 應神帝ノ妃御支別ノ妹也
二十二年三月 帝幸難波居於大隅宮登

高臺而遠望時妃兄媛侍ノ望西以大歎於
是 帝問兄媛曰何爾歎之甚也對曰近日
妾有戀父母之情便因西望而自歎矣莫暫
還之得者親歎爰 帝愛兄媛萬温清之情
則謂之曰爾不視二親既經多年還欲定者
於理灼然則聽之仍噫淡路御原之海人八
十人為水手送于吉備夏四月兄媛自大津
乘船而往之帝居高臺望兄媛之船云々

画工狩野晏川

御二之間

御壁張并御襖共

金沙子泥引白群青緑青其外色入模様都
而巖島經卷内之梅花

下繪鶴澤探岳

御襖縁巖島經卷野菊堅湧新規織物

下繪小堀桂三郎

鏡縁蒔繪雪花二雪割草散梅貝入

下繪端館紫川

暖炉色蒔繪雪南天鶴鶉

画工伊藤雅良

御三之間

御壁張砂子泥引群青緑青隈入模様武藏
野穂薄

御襖砂子泥引模様花兔

画工福田豊作

御寢之間

御壁張并御襖

砂子泥引紫地二番緑青薄群青朝顔蝶模
様入

下繪芝永章

暖炉色蒔繪藤

画工木村雅経

御化粧之間

御壁張並御襖

砂子泥引繪具入龍田川之心紅葉川 = 流

画工狩野壽信

御吳服之間

御壁

砂子泥引淺黄、隈入雁、置形

画工狩野久信

御次之間

御壁

砂子色入模様潦

下繪端館紫川

御鏡縁色蒔繪合觀

画工遠藤廣宗

申口之間

御壁

砂子色入隈取

画工伊藤雅良

御廊下之間

御壁砂子色入隈取

外側張付舞良戸内張付

砂子色入隈取

御入側

御壁張砂子色入隈取

画工川端玉章

○

皇后宮常御殿御杉戸

極彩色

歌の意

歌仙家集

萩 = 鹿

清原元輔

小野宮女おと嶮越野に出て侍里し

あきの地はゆきゆきとふるさとしはあけぬあけらう

しつしあゆ

画工大庭学仙

歌の意

古今集

極彩色

藤

九河内躬恒

家に藤の花さけりくるさくのこちとみうてみ

けるよよめる

まろむとんさけるあちあちさかたつたをてはのみひは

みろらむ

画工大庭学仙

歌の意 桂園一枝 極彩色

螢照水草 平景樹

風わらわら水のおもたの
秋まえて山さはかくれとふほた
るうぬ

画工幸野榎山嶺

歌の意 古今集 極彩色

山吹 紀貫之

よけのほとりにやまふぶのなかりけるともゆる

うの川きり山吹しく風をたのかけきうろひまを

画工山名貫義

歌の意 古今集 極彩色

歸雁 ともゆる 伊勢

はるをみたるともをそてゆくかろも花ちよととにをみ
やなうらる

画工山名貫義

歌の意 詞花集 極彩色

伊勢大輔詠櫻園 伊勢大輔

一條院の御時あはれ八重栞とくのたてま

りて侍りけるをそのまゝ御前へ侍りけれハ其花を
信りて歌よめとおほせられぬハよめる

吉の歌のまやしのやうにたぐらふこと地へにほひぬるかれ

画工 狩野 永惠

歌の意 万葉集 極彩色

千鳥 山部赤人

ぬはたまのよのまけゆきはひさかおふるまよふはらけの香
志をあらく

画工 田山 芝

歌の意 惟御歌 極彩色

蕨

志貴皇子

いそげしるたるまゆつめは蕨のまえあるはるになりに
けるかた

画工 田山 芝

歌の意

万葉集 芳野作歌 極彩色

鴨

湯原王

吉野ある笈草の川のまよとら鴨を啼ある山をけり

画工 田山 芝

歌の意

古今集 極彩色

秋草 = 虫

よみくちらん

○皇太后宮御仗所

御壁張並御襖

砂子泥引群青白緑青隈入藤花模様押板
揉砂子蒔漬シ

但此藤花者春日駿記函ノ蒔繪ヨリ
出ス

御襖縁正倉院鴨毛屏風縁模様新規絨物

画工鶴澤守保

御袋戸 極彩色

鴻雁群飛之圖

画工原在泉

御地袋戸 極彩色

二條女御花宴之圖

伊勢物語云廿九段ニむろし春宮の女御の
成かたの花の宴にゆしあつけられたるに
花に何とぬなけまはらもせしかともなるのこよひ
に似ると云りありし

下繪小堀桂三郎

御床敷物正倉院古裂模様ヨリ出ス

画工遠藤貫周

御次之間

御壁張並御襖

砂子泥引玳瑁隈入都テ巖島經卷ノ模
様ニ寄ル

御襖同断小蝶ノ模様入都テ巖島經卷
ヨリ出ス

下繪鶴澤探岳

御襖縁淺黄地牡丹唐草絨物

下繪稻田豊章

暖炉模様浮線綾青貝入

御鏡縁朽木形色蒔繪

下繪高取熊若

画工遠藤廣宗

北拾疊之間

御壁張白

砂子緑青藍隈入

画工狩野久信

六疊之間

御壁張白

砂子縁青藍玳瑁隈入

画工遠藤廣宗

御入側

御壁張台

砂子縁青ノ類藍隈入

外側

御壁張台御入側同断

画工狩野守貴号探美

皇太后宮御休所御杉戸 極彩色

歌の意 万葉集

雉子 = 春草 大伴家持

はるの歌にあさる雉子のつまこひにむかひのたのしみとく
忘れつゝ

瀬田夕照 狩野守貴 極彩色

三井晚鐘 同 同

唐等夜雨 同 同

矢橋帰帆 同 同

玉蘭小倉 荒木寛成 薄彩色

浮草 山名貫義 同

堅日落雁 狩野守貴 極彩色

栗津晴嵐 同 同

石山秋月 狩野守貞 極彩色

比良暮雪 同 同

菊花 山名貫義 薄彩色

画工福田豊作

○宮御殿

御一之間

御壁張付並御襖

砂子泥引薄群青白群青スヤリ松喰鶴松

折枝散之置形

下繪鶴澤探岳

御襖縁輪達ノ模様新規織物

画工山岸竹堂

御袋戸

池邊堂 極彩色

画工田寄芳

御地袋戸

雪中竹 水墨

右二圖康孫康雪讀書車胤囊螢照書故事

ニ依テ螢雪ノ一對ヲ有ス

御床敷物

下繪 端 館 紫 川

柳櫻ノ模様新規織物

画工 福田豊 作

御次之間

御壁張並御襖

砂子泥引群青緑青薄群青其外色入模様

檜垣置上々金箔柳若竹着色

下繪 前田 賈 業

暖炉常隻色蒔繪

下繪 芝 永 章

鏡縁サビ竹塗藤ニ燕蒔繪

下繪 鶴 澤 探 岳

御襖縁巖島経巻野菊唐草

画工 遠 藤 賈 周

南控ニ畳半之間

御壁張並御襖

砂子泥引紫隈入模様洲渡ニ貝尽ニ

下繪 鶴 澤 探 岳

御襖縁海松丸ニ模様新規織物

画工 遠 藤 廣 宗

南十七疊半之間

御壁張並御襖

砂子泥引山麤脂群青綠青紫大隈取花
唐草ノ模様巖島經卷ヨリ出ス

画工遠藤貫周

北拾二疊半之間

御壁張並御襖

砂子泥引繪具隈入七宝ノ模様押板ニ
テ色分々

画工遠藤廣宗

北十七疊半之間

御壁張

砂子泥引藍綠青隈入色物ニテ龜甲ノ
模様入

画工狩野壽信

外側

御壁張

砂子泥引群青綠青隈入

御入側

御壁張

砂子泥引緑青或蘇藍隈入

御杉戸

鳩讓枝圖

鈴木百年 極彩色

震威八荒圖 同 中彩色

松栂鷹小鳥ヲ逐フ

正成詣笠置山圖

川辺御楯 極彩色

一鷹功名圖

田能村小虎 同

時宗騎射圖

川辺御楯 同

雞群鶴立圖

田能村小虎 同

養老樵父圖

川辺御楯 中彩色

鴉及哺之圖

同 同

新作之圖

田中有美 極彩色

小鍛冶鎌刀

同 同 極彩色

機織圖

守任賣魚 極彩色

猿 欄

同 同 極彩色

起工明治廿一年九月十四日

竣工明治廿一年十月廿一日

