



費氏山水畫式

子 4

117



卷之八

贊皇山水圖式

卷之八

凡畫山水意在筆先丈山尺樹寸馬分人遠人無目

遠樹無枝遠山無石陰人始眉遠水無波高與雲齊

此是訣也

山腰雲石屋裏雲煙寺樹屋前無人馬石有三四

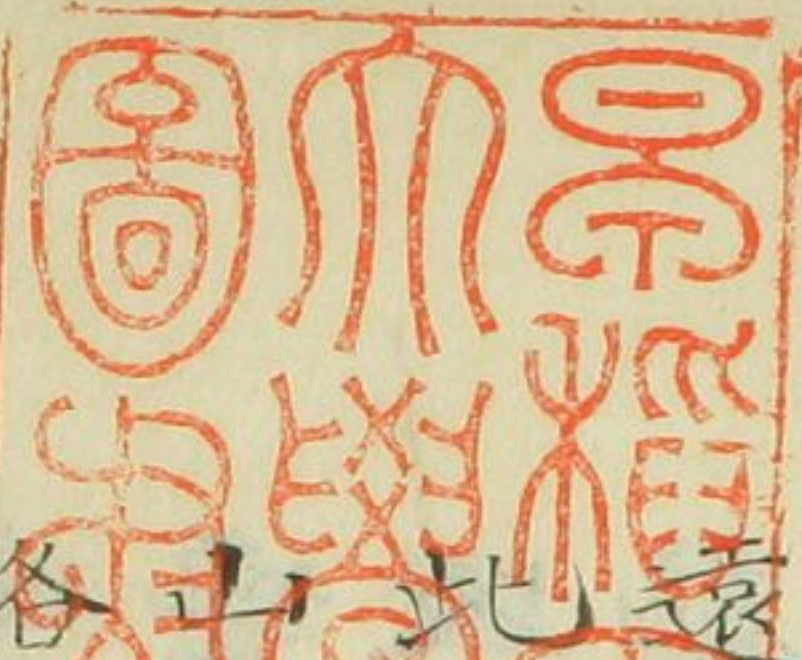
路好新橋新橋好橋好橋好橋好橋好橋好橋好橋好橋

凡山水畫要遠近高低長短疏密虛實相生

如新橋之在山腰也

如新橋之在山腰也

如新橋之在山腰也



費漢源山水畫式

凡畫山水意在筆先丈山尺樹寸馬分人遠人無目
遠樹無枝遠山無石隱々如眉遠水無波高與雲齊
此是訣也

山腰雲塞石壁泉塞樓臺樹塞道路人塞石看三面
路看兩頭樹看頂顙水看風脚此是法也

凡畫山水平夷頂尖者巔峭峻相連者嶺有穴者岫
峭壁者崖懸石者巖形圓者巒路通川者
為壑也西山夾水名為澗也似嶺而高者名為陵也

森鴻以郎

氏寄贈

明治廿五年十一月廿七日



極目而平者名為坂也。依此者粗則知山水之髣髴也。

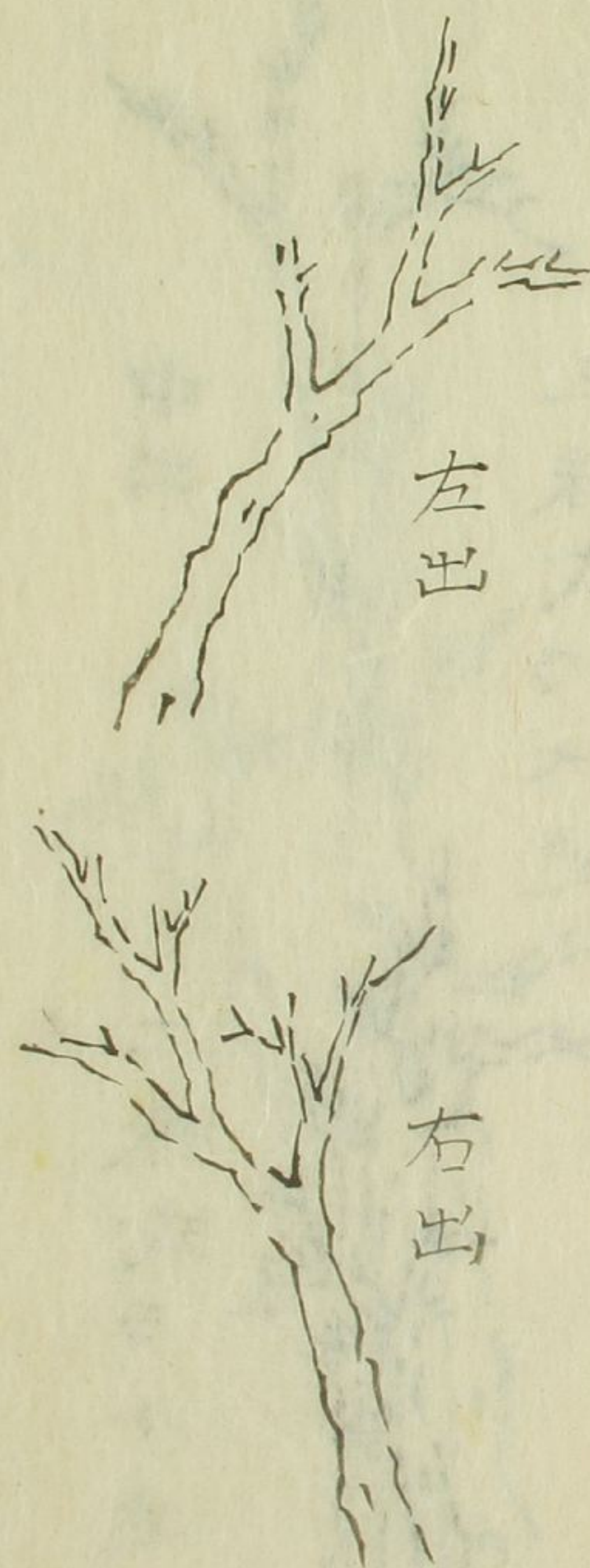
觀者先看氣象。後辨清濁。定賓主之朝揖。列群峰之威儀。多則亂。少則慢。不多不少。要分遠近。遠山不得連近山。遠水不得連近水。山腰掩抱。寺舍可安。斷岬坂堤小橋。可置有路處。則林木岸絕處。則古渡水斷處。則煙樹水濶處。則征帆。林密處。則居舍。臨岩古木露根。畫譜化而纏藤。臨派石岸嵌穴。畫譜化而水痕。凡畫林木。遠者疎平。近者高密。有葉者枝嫩柔。無葉

者枝硬勁。松皮如鱗。柏皮纏身。生土上者根長而莖直。生石上者拳曲而伶仃。古木節多而半死。寒林扶疎而蕭森。有雨不分天地。不辨東西。有風無雨。只有樹枝。有雨無風。樹頭低。厭行人傘笠。漁父蓑衣。雨霽雲收。天碧薄霧霏微。山添翠色。日近斜暉。早景則千山欲曉。霧霽微。朦朧殘月。氣色昏迷。晚景則山脚紅日。帆卷江渚。行路人急。半掩柴扉。春景則霧鎖烟籠。長煙列素。水如藍。添山色漸青。夏景則林木蔽天。綠水無波。穿雲瀑布。近水幽亭。秋景

則天知水色。簇々幽林。雁鳴秋水。蘆島沙汀。冬景則
借地為雪。樵者負薪。漁舟倚岸。水淺沙平。
凡畫者。山水須按四時。或曰烟籠霧鎖。或曰楚岫歸
雲。或曰秋天曉晴。或曰古塚斷碑。或曰洞庭春色。或
曰路荒人迷。如此之類。謂之畫題。山頭不得一樣。樹
頭不得一般。山藉樹為衣。樹藉山為骨。樹不可繁。要
見山之秀麗。山不可亂。須顯樹之精神。如此者可謂
名手之畫山水也。

畫樹法

出枝當要樹。弓稍枝。鹿角。切不可頭粗脚小。
務宜從根漸尖至梢。用筆須要斷統。再用墨後間
斷處加之。而不見斷統為妙。



一株式



二株式



中出



三株式乃大遮小



二株式乃小遮大

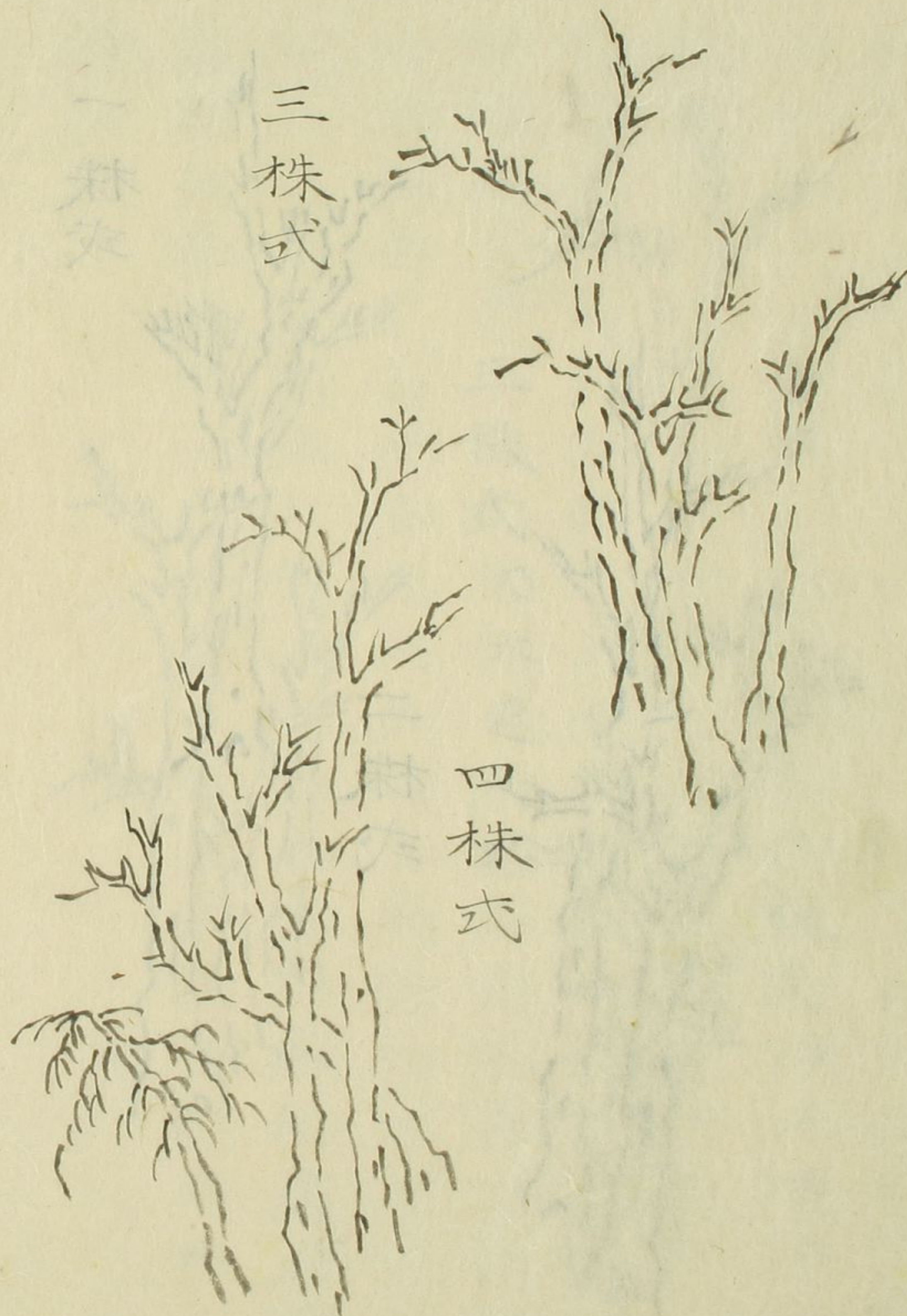


五株式

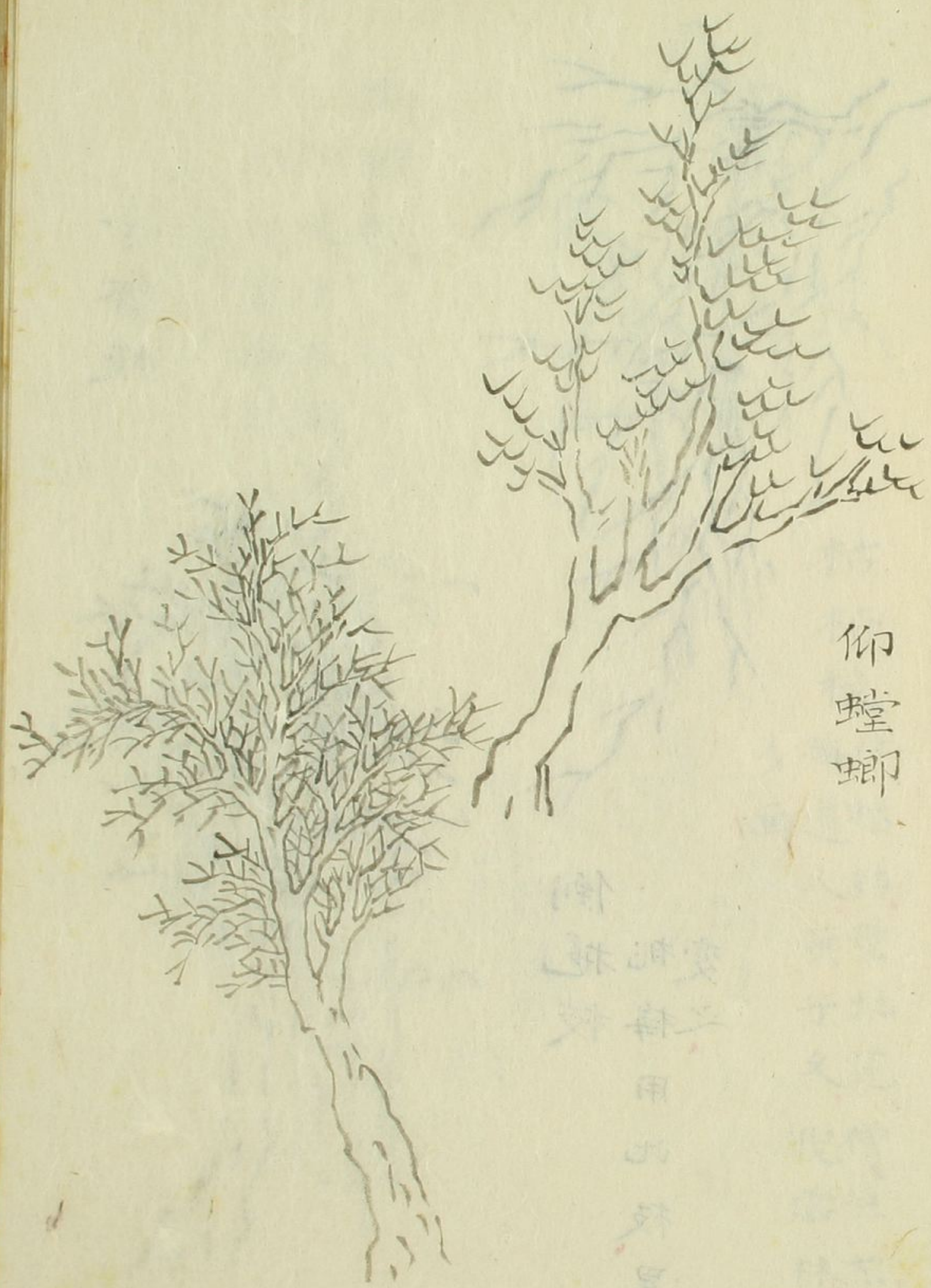


六株式

三株式



四株式



仰螳螂

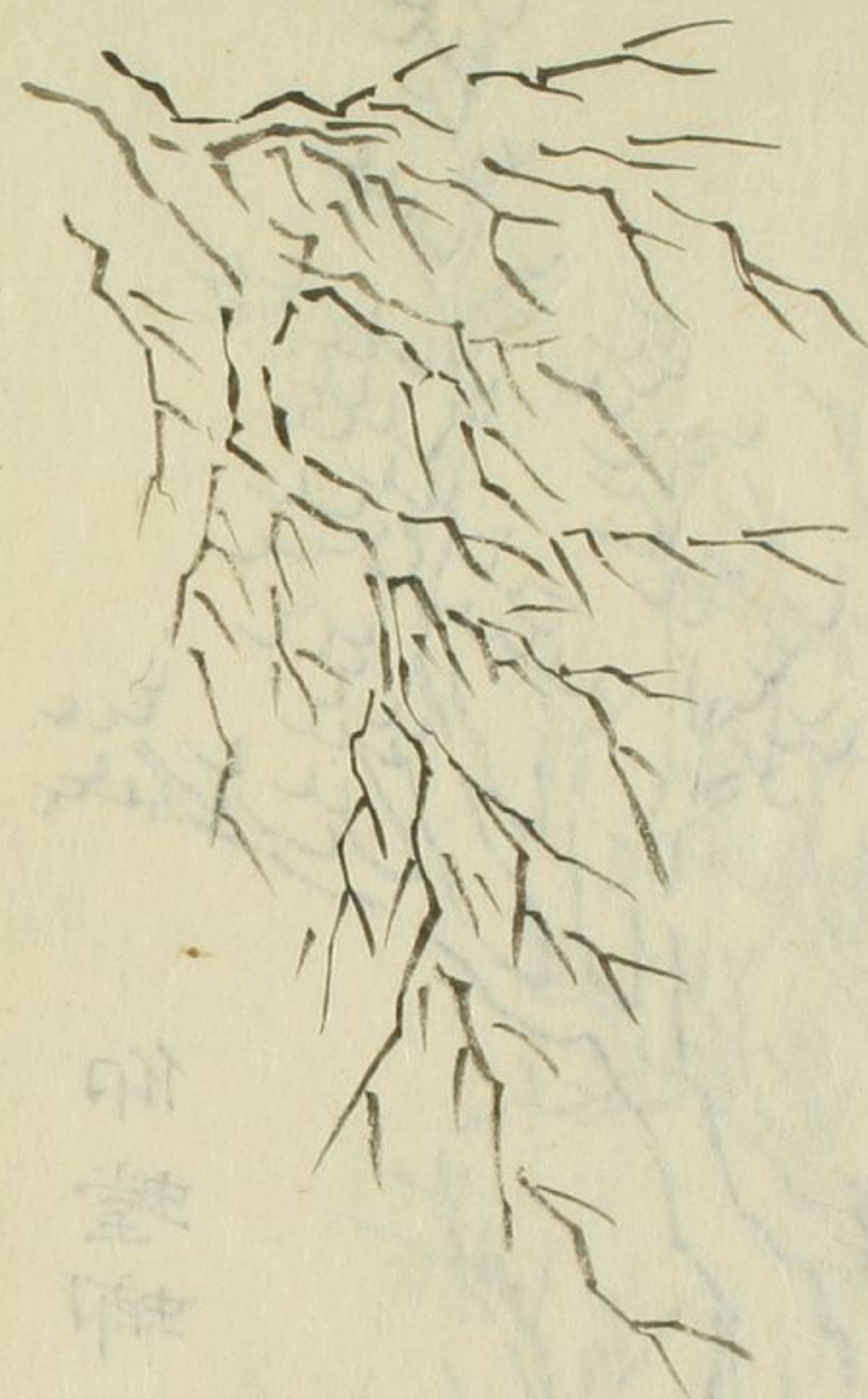


鹿角法

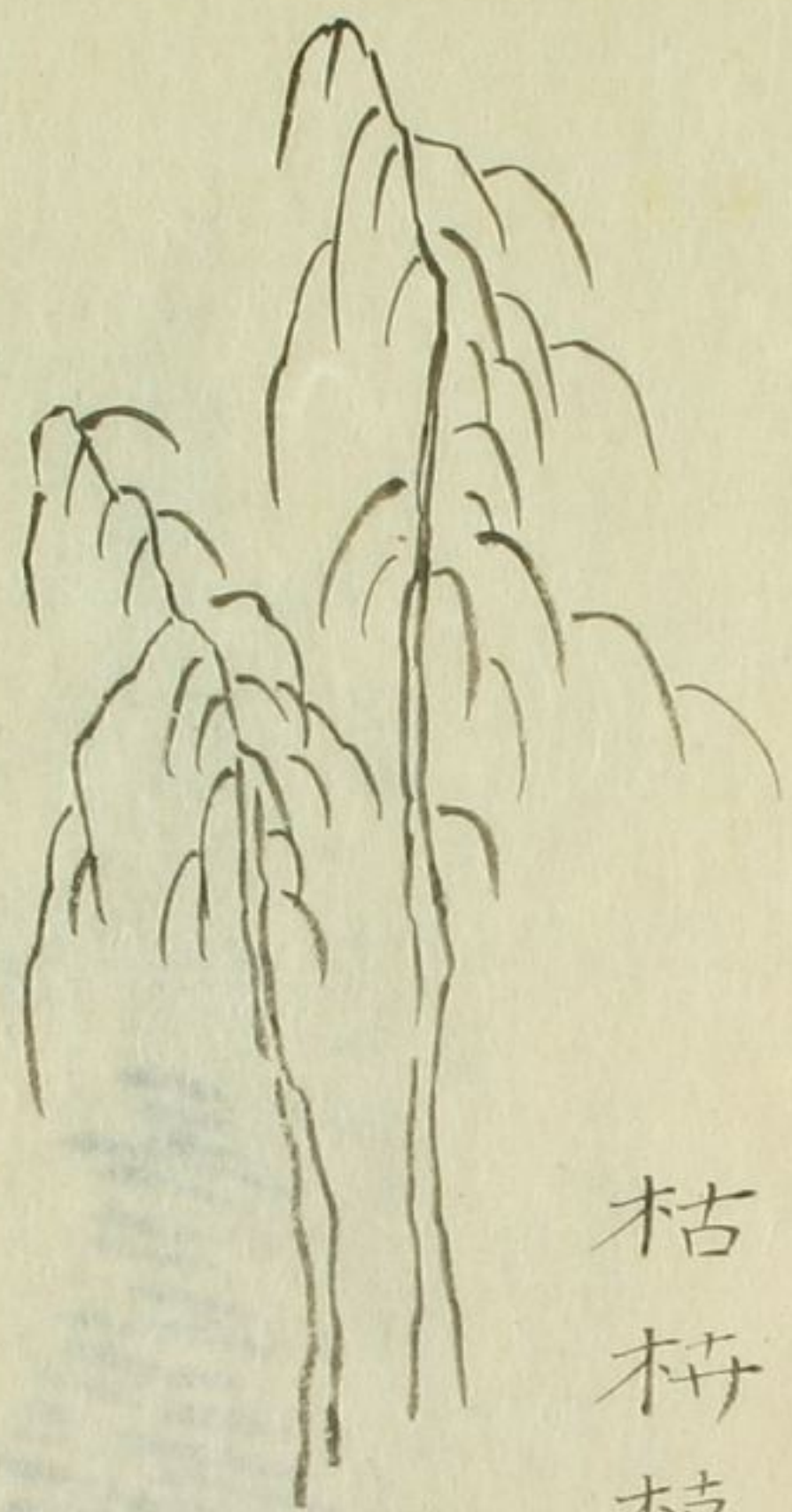
丁香枝



倒拖枝
桃梅用此枝畧
變之

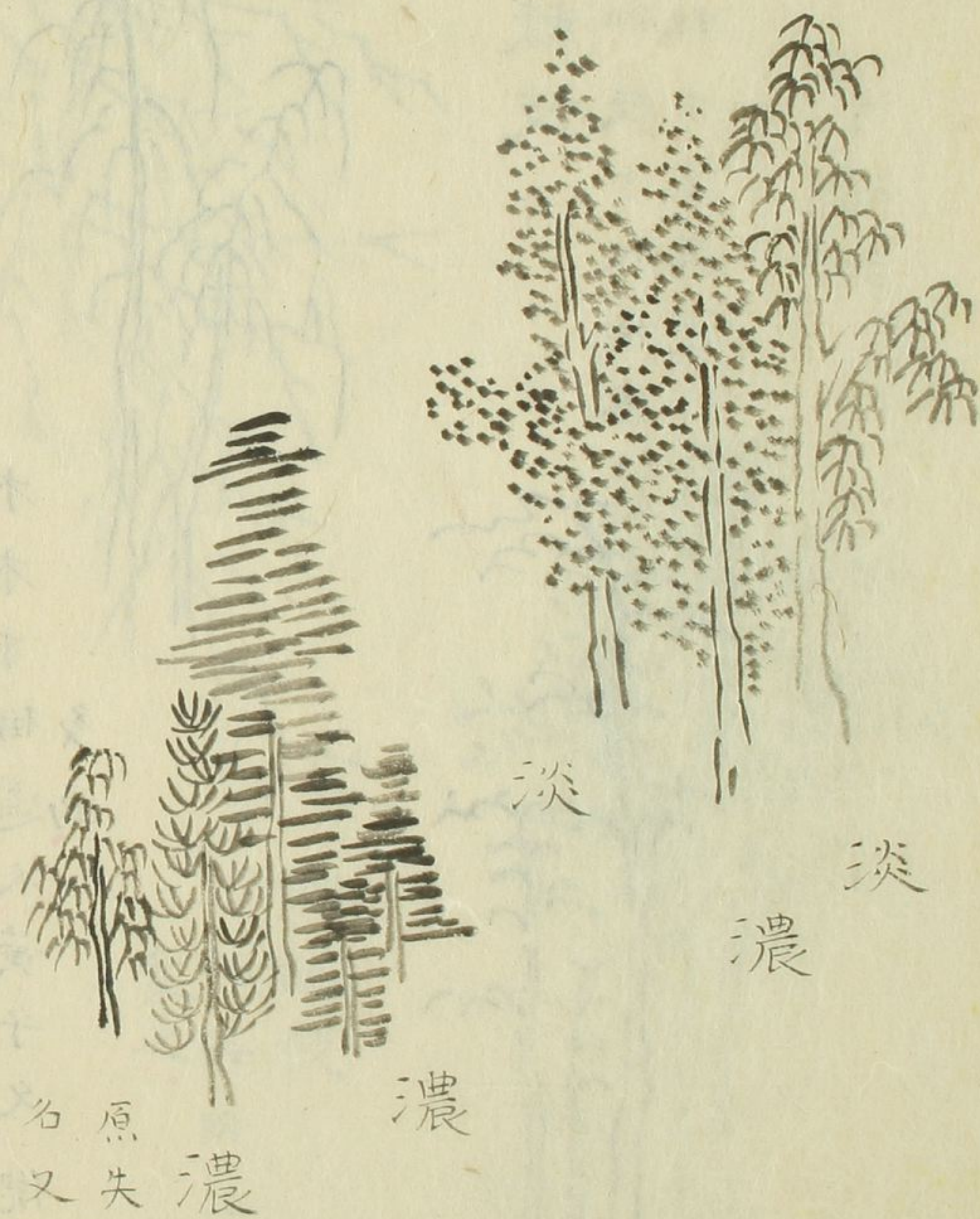


枯槁枝
此枯槁
道人黃子久倪雲林
多畫



荆棘枝
此枝于大樹密
林中画之





画葉法

梅花

點氣又石

菊花

柏葉

夾此
以多

齊參用
為差双
妙不筆

胡椒

大濕

藻艸

垂頭

介字

尖頭

介字

椿葉

平頭

垂藤

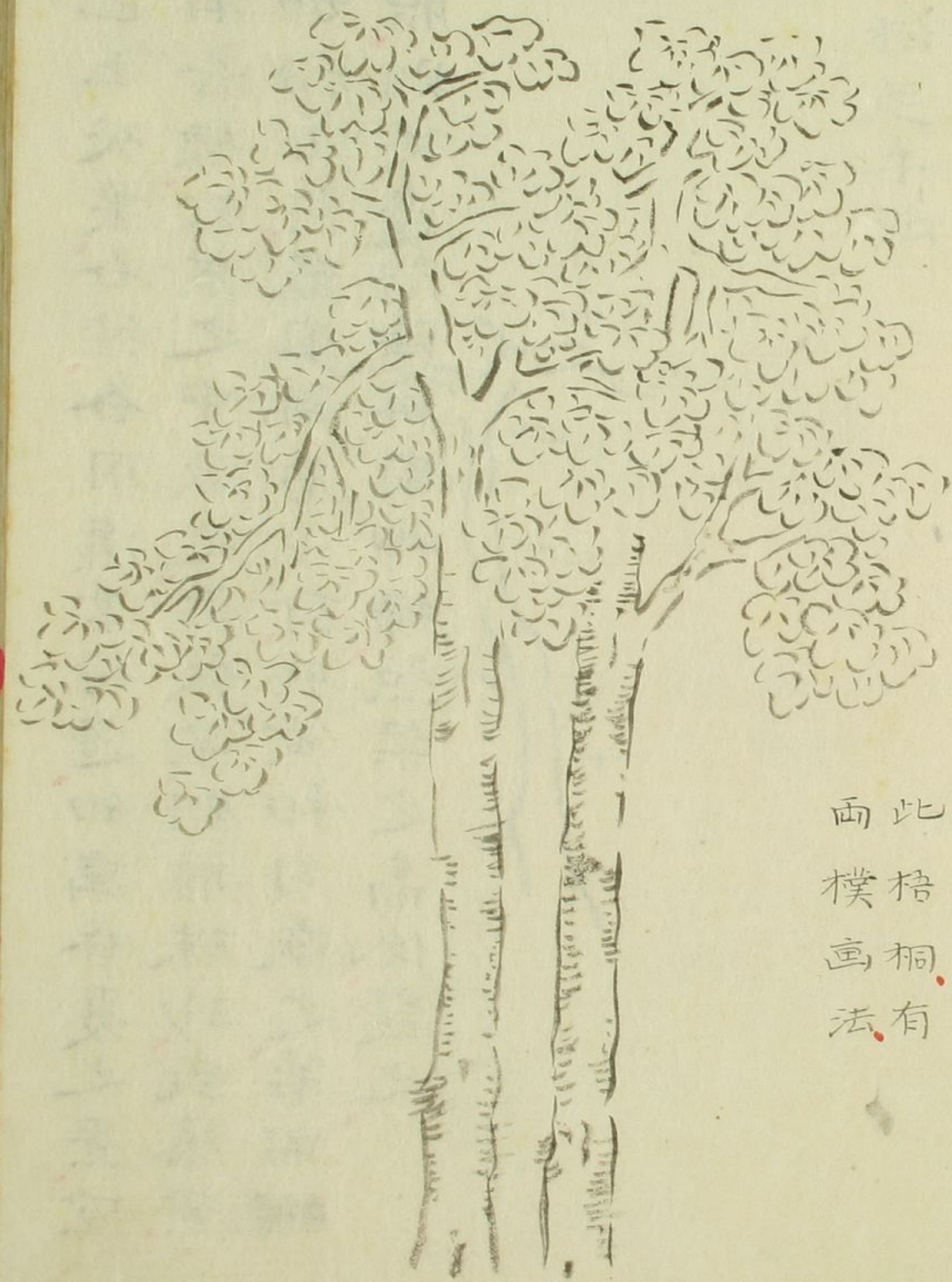


已上墨葉各種皆先用淡墨漸加至三四次方見
有墨氣切不可用濃墨一次点成其邊必要參差
錯綜為妙高低上下進退出不可混成一片須
有四五株一叢各濃淡清白點出



此混点米氏父子高彦敬
方：壺等皆画之



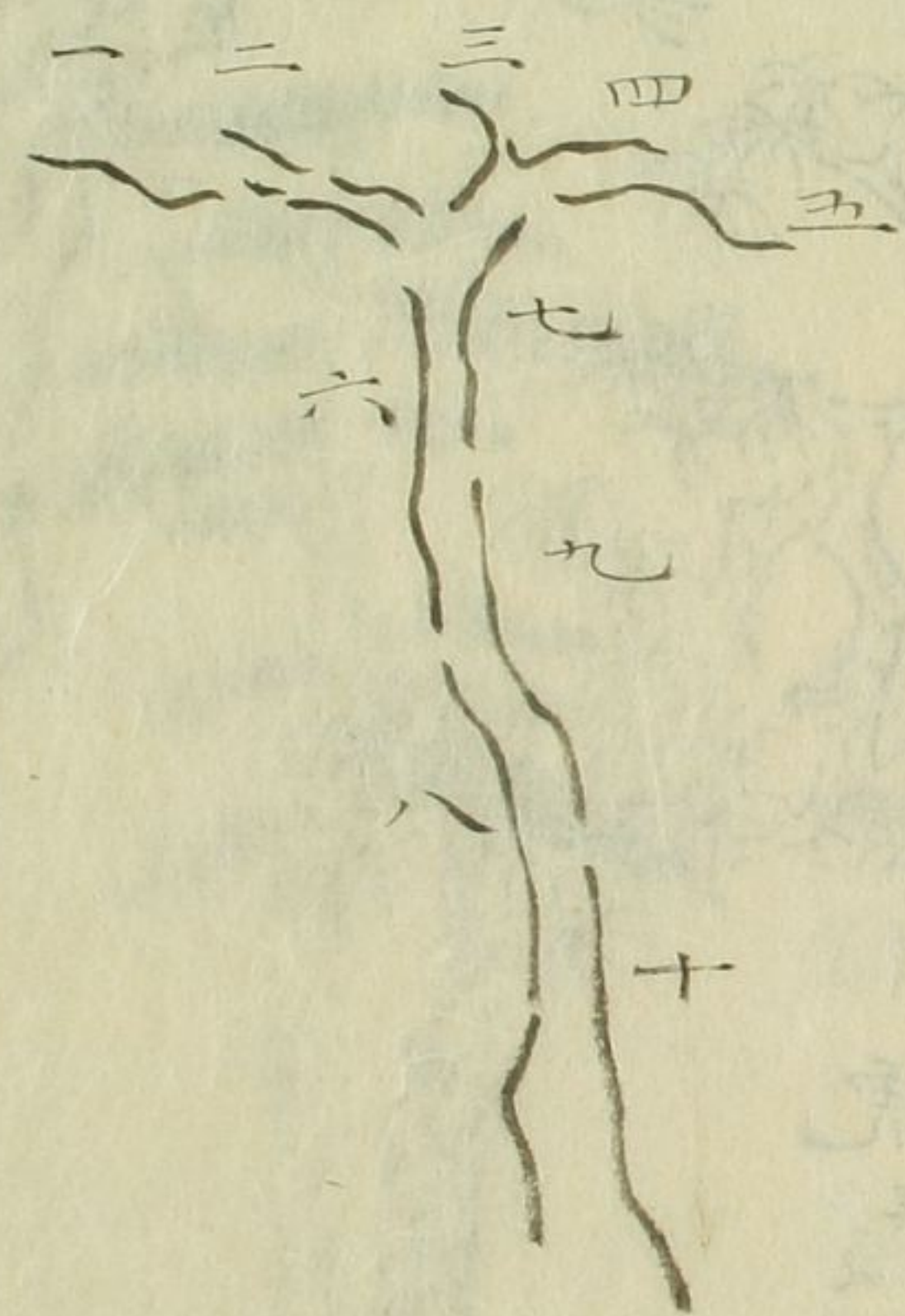


此梧
桐有
樸
画
法



已上夾葉各種各用濃筆勾邊如畫春夏之景
 用青綠於葉之中嵌之若秋葉則用硃砂或藤黃
 加粉少許或用赭石少許與黃和勻嵌之若用胭
 脂則從邊間染再用艸綠照葉之高低設之

畫松起手法



畫林致中成



宝塔針

虎鬚針



鋸齒針

已上松針有此八家凡畫時須酌而寫之如畫董北苑家法不可畫亂撒針車輪針如畫郭河陽不可畫宝塔鼠尾其勢挺杰要出枝如龍蛇掀舞之狀凡生于土者其幹宜直生于石者其幹要曲松身要幹大者用雙筆畫出龍鱗或大或小隨意畫之不可執着如執着則不生動其妙在意到筆不到便有生氣其身小者用草筆畫之或用筆點之可若鋸齒宜畫在遠山或林莽之中其身不必點矣

畫小竹法

竹有三種宜畫于簷邊屋傍亭畔要蕭疎清雅為妙切不可繁

芥子苑畫傳曰
雲林于石根樹底
輒作畫宜柔條夕
陽晚晚於茅屋花
陌間直策有聲
望而知為出人行途
要具抗風掃月清
逸之趣不可厯難阻
塞清氣



画藤蘿法



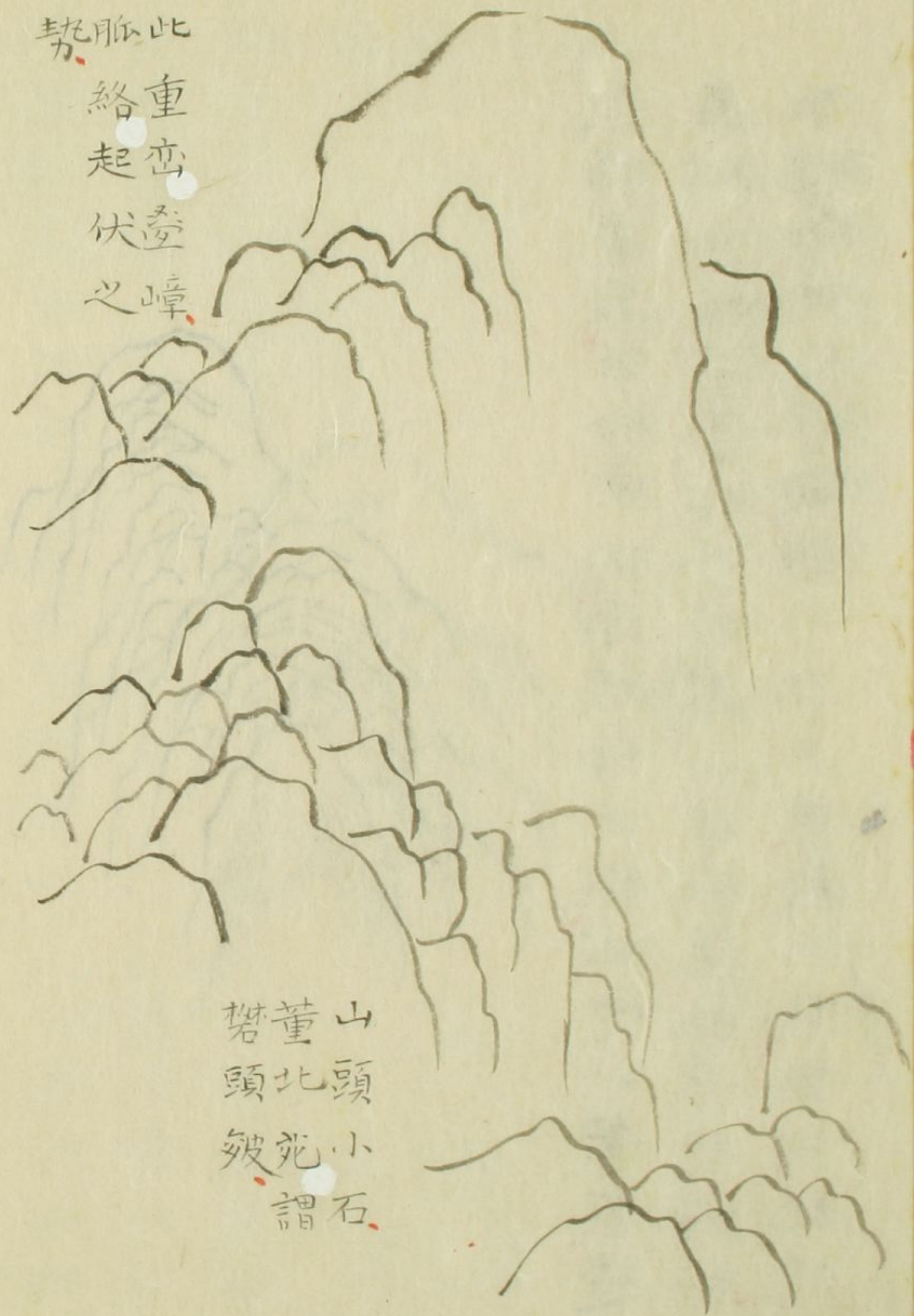
凡画松及古木，必須画藤蘿盤繞于上，方見有致。如用草筆画藤蘿，其葉則以墨点化个字葉，或胡椒鼠足，亦可。如用雙筆画藤蘿，必用夾筆画葉，當變通融會，又不可拘也。

能明脈絡連接
至勢映帶之法
千萬重亦可加形



凡畫邊墨筆鋒宜側要流動活潑不可一筆直邊
直則過板邊墨切不可濃則俗惡學者先將形
勢習熟然後學皴若形勢不妙皴雖熟難到化境

此重峦叠嶂
脈絡起伏之
勢



山頭小石
董北苑謂
礬頭皴

凡化大山只莊重秀潤為主脈絡聯接為妙正背對
面不可模糊遠近峯峦須分明白一起一伏要形勢
映帶若凹若凸在折搭奇巧重峦疊出體勢各異而
峯對起頂莫相齊不宜孤峰獨聳須要眾山環抱可
嫌者方薄斜歪所貴者圓高峻拔前有據後有依自
見精采上無蓋下無乘便乏氣脈若山頭霧籠處落
筆當澹若山腰雲鎖處演淡貴濃皴擦不可上頂點
綴最忌滿腔濃墨邊宿墨洙枯墨皴醺墨點此皆濁
俗之病其經營位置濃澹虛實之法不可不知而峰

巖岩嶺岫之形不可不識惟多見譜格粉本取氣
 勢于真山者乃能過人

此麻皮帶乾擦者
 松雪大痴多画大
 痴用淺色松雪用
 青綠

皴法



此麻皮皴北苑
 巨然松雪大痴
 仲圭皆画之

皴宜随
 邊之形
 勢



此出王右丞而
董北苑得其真
用筆鋒要有膏
力疎朗錯綜以
加至數次不亂
為妙墨



文帶皴獨
倪元鎮用
之

要

皴有長麻皮短麻皮有麻皮帶乾擦有鮮索帶麻皮
者又有豆瓣直擦橫擦交帶體雖不一其派出自王
維傳至董元稱為南宗其筆法全在蒼老蘊密其妙
必要錯綜參差曹雜要知運用筆墨為切緊工夫筆
有時而仰有時而側有時而中鋒墨有時互淡有時
互濃有時互枯勿著執一途初下筆之際筆要乾墨
澹隨山石邊之形勢而皴擦不可過于細不可失于
肥不可逐用枯醺墨皴之小大濃淡與邊墨般同若
上淡如濃墨不互至頂漸漸縮下一分若下淡如濃

墨不互到底漸縮上一分皴又不互加多又不可少須要適中必待乾而後加若隨皴隨加生紙上則毛漚礮紙絹則糊塗萬不可性躁心忙欲速成也

寒葉齋漢画指南曰山水中石面皴法又花鳥及四君子等補景為也奇石皴法同筆意異也筆勢猛烈而皴法加破筆一面石裡高山派水之為趣是法也

點苔法

此黃大痴用側鋒點



此王叔
明用中
鋒疎点



山石既成點苔最難如撒豆在地上大小聚散不均
點于邊凸處董北苑有豎筆点者米南宮有橫筆大
点在山内倍云米家山有鐵線如穿豆豉其点盖圓
混緊密著於邊道之上不可縮進伸屈以均齊為主
又同字學点如瓜子之說前不可尖細後不可破碎
要點如瓜子形乃妙
若石山點宜少于邊線之上高山之間点之以別陰
陽識聚散之法者佳若土山點宜多于分界凹處重
點之重數次至自然溫潤不可逐用濃墨点成一片

画泉法



進出互
弯参差
切不可
方直



用筆互側
用墨互枯
淡漸加濃



泉豈灑落，要有飛奔噴射之雄，最怕凝滯柔弱，不可
妄出，當置于山峽之內，貴有源頭，如原頭深，出水湏
大，若源頭淺，出水湏小，峽中繪三折勢，如之字，玄字
者，乃出活澗，出處豈瀉，瀉下豈直，自上而下，不可斷
派，至落地處，又要有賤撲激瀑波浪，洶之勢，水口
亦豈廻旋曲折，碎石落之，岐脚重關，砂嘴疊鎖，其外
又若汪洋潏蕩，清靜深澄，能為此者，即高手。

畫遠山法

高遠



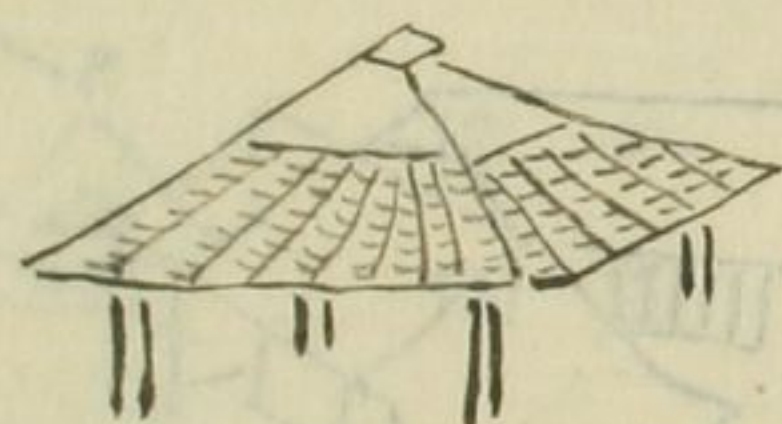
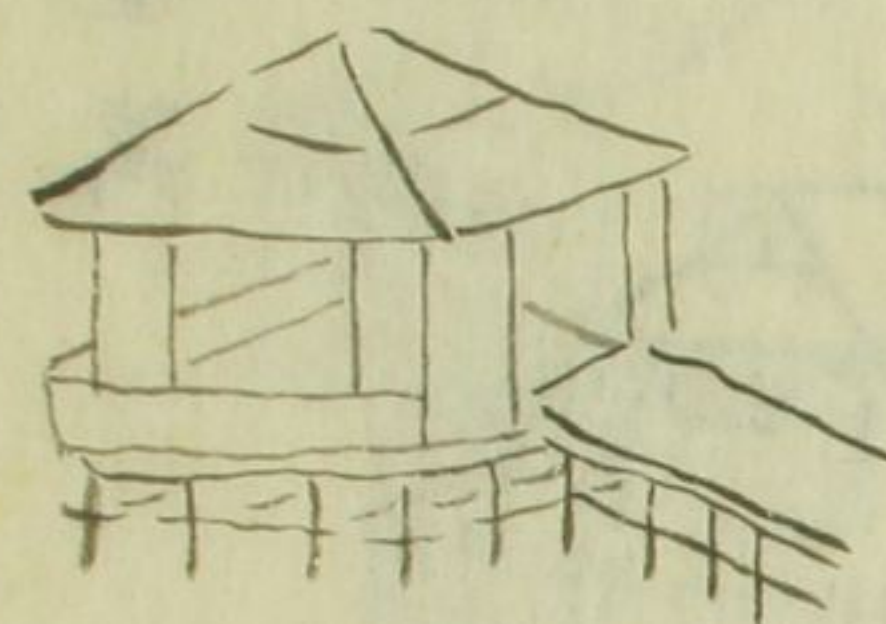
山有三遠曰高遠曰平遠曰深遠高遠者即本山絕頂處染出，不皴者是也。平遠者，於空濶處木末處隔水處染出，皆是也。深遠者，於山後凹處染出，峯峦重疊數層者是也。三遠惟深遠為難，要使入望之，莫窮其際，不知其為幾千萬重，非有奇思者，不能化其形勢，即如近山無二理，亦無他法，以渾化為主，若用死墨宿墨，則落惡道矣。

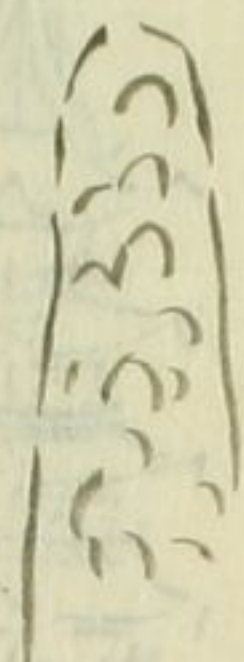
畫山法

畫亭榭寺觀法

草亭

水閣





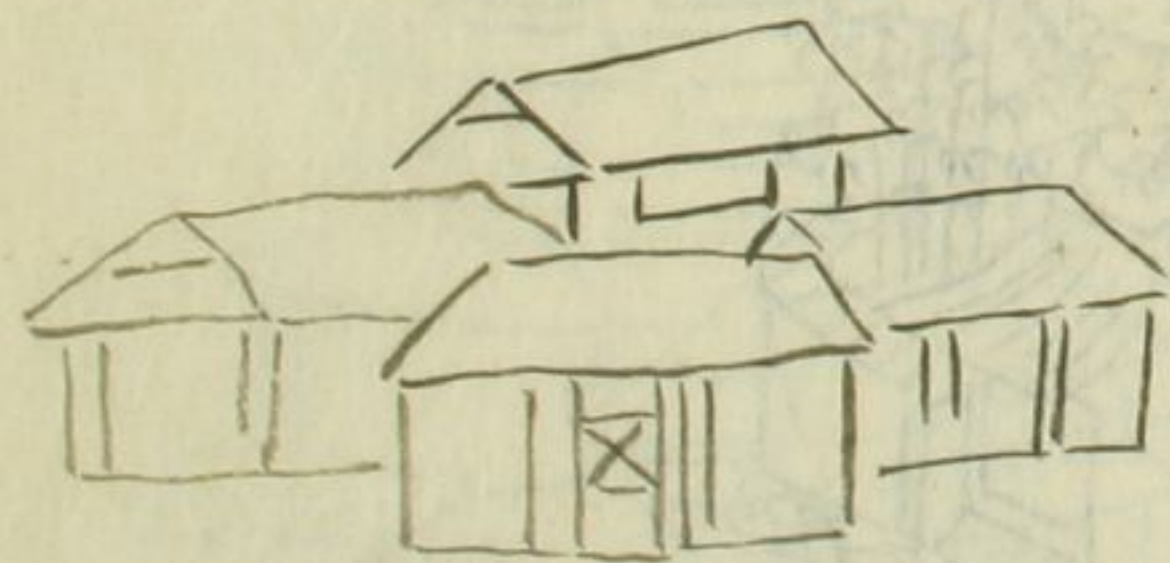
塔



寺觀

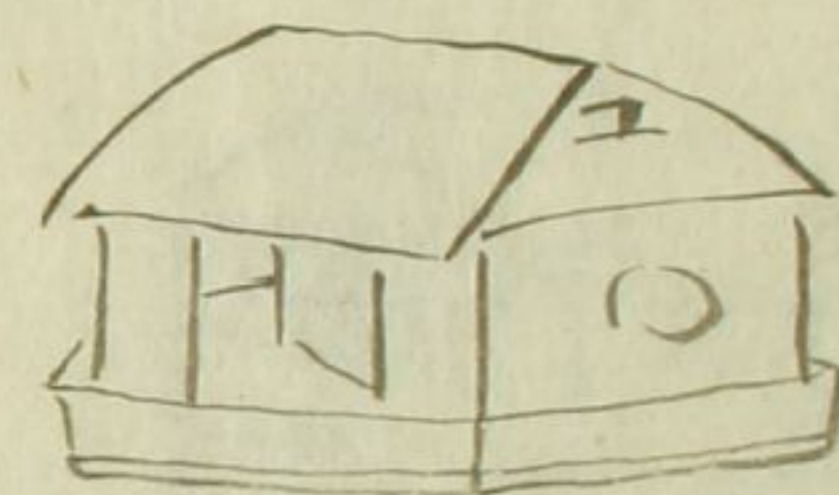
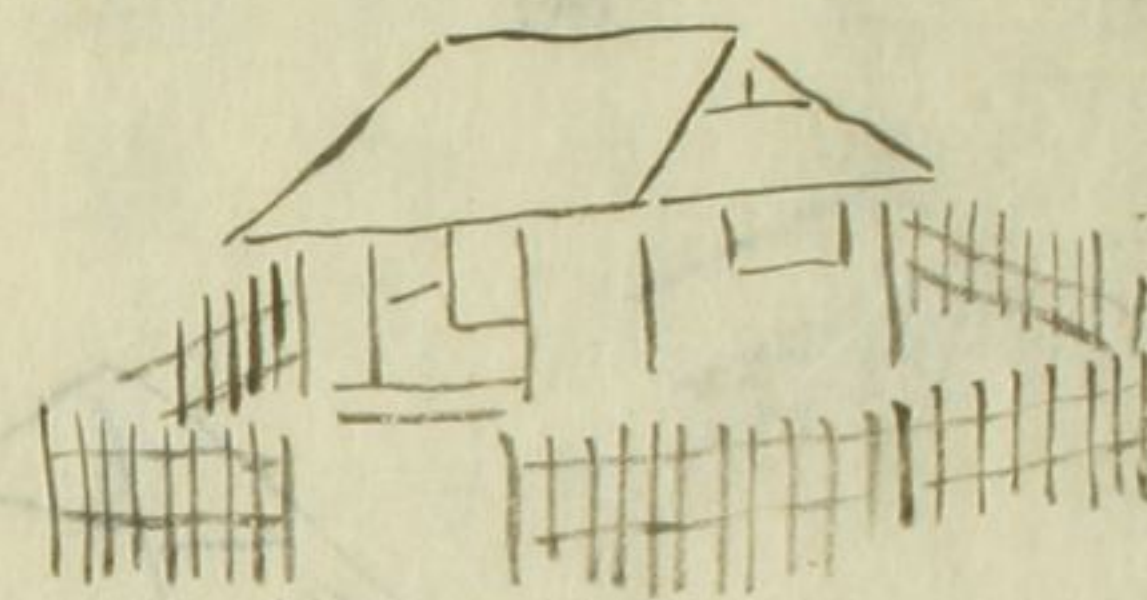


雲 此處
樹



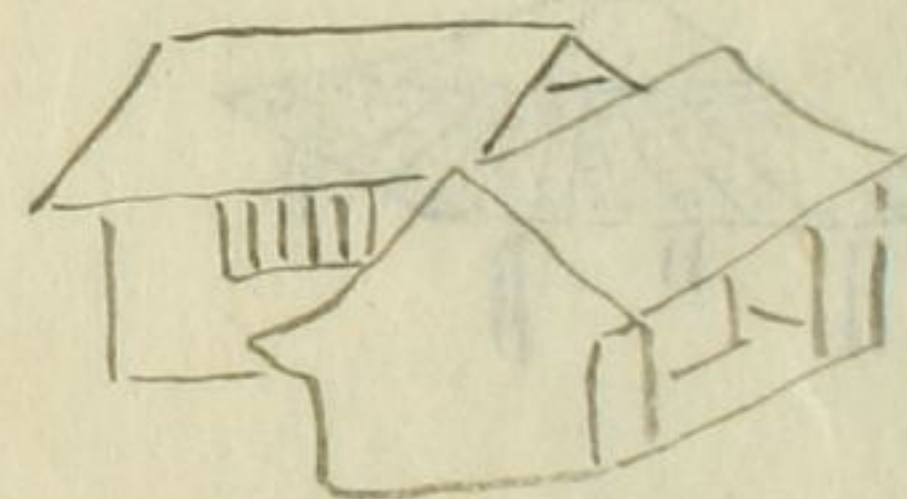
四間

屋簷

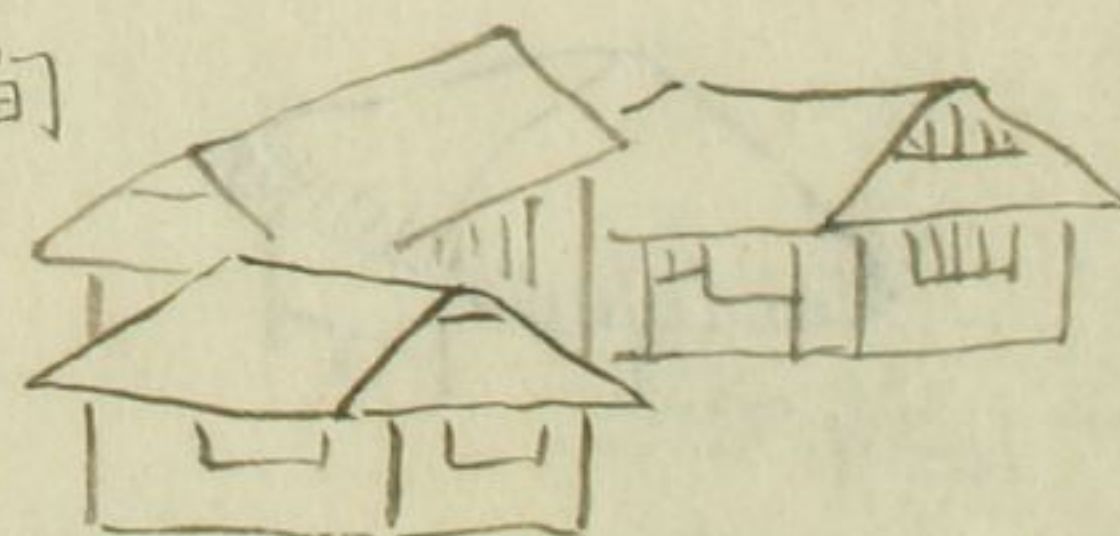


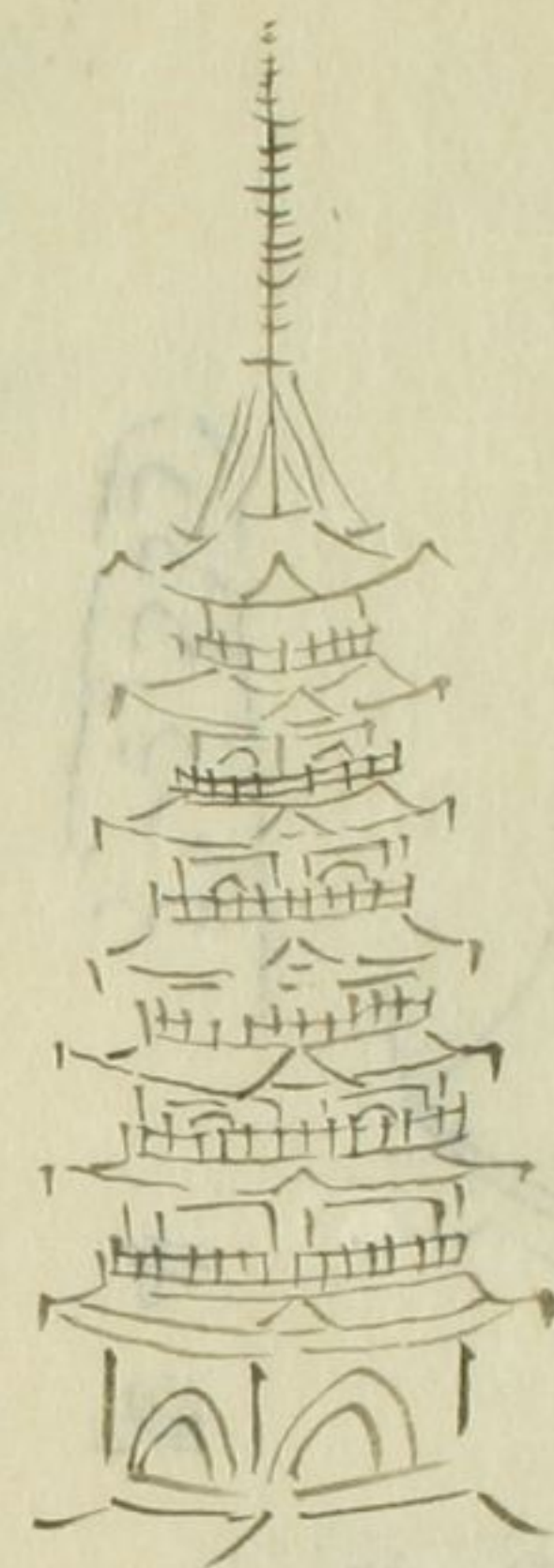
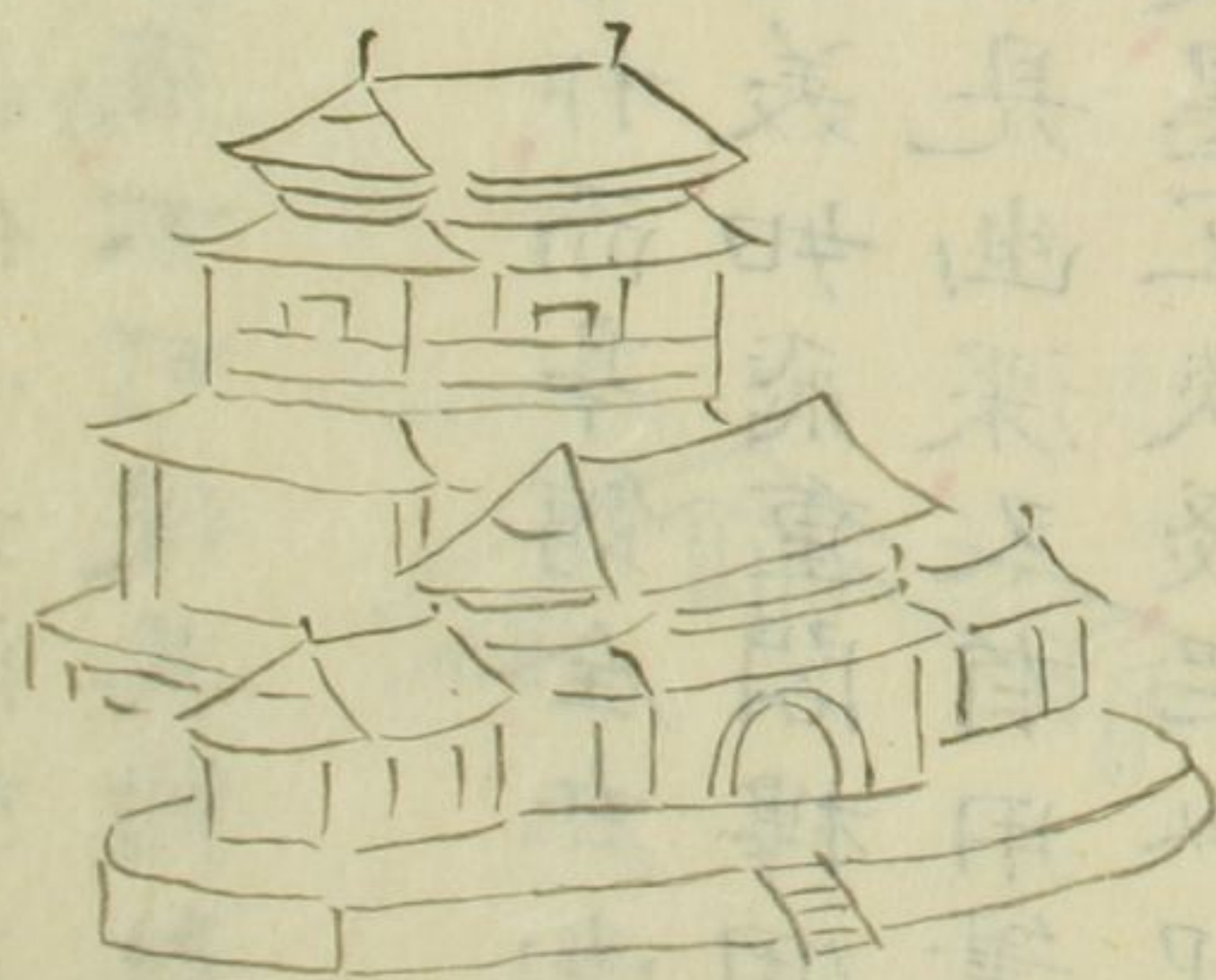
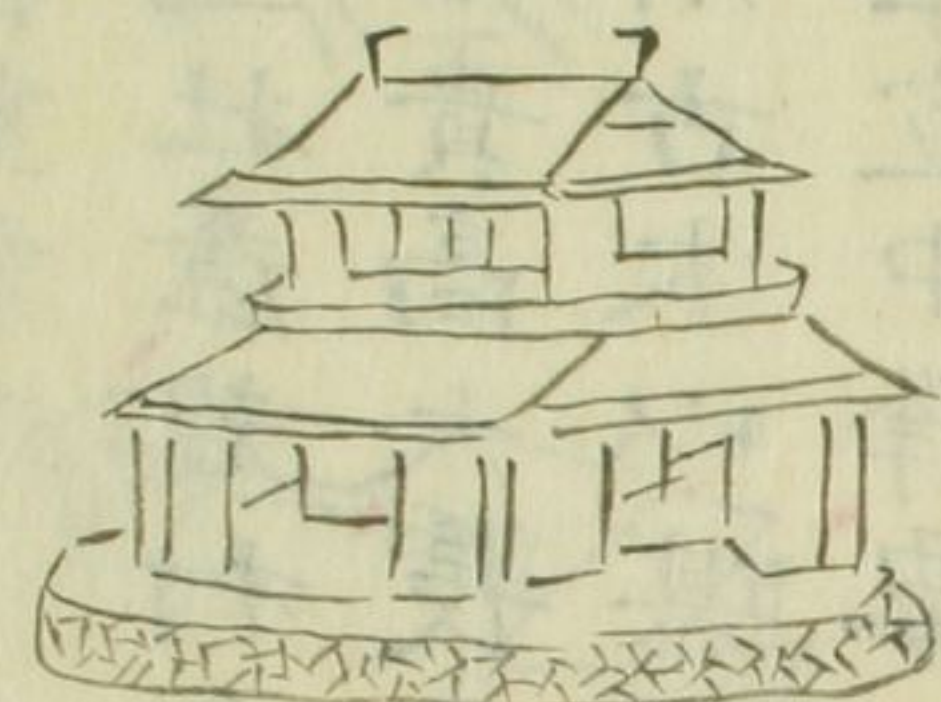
二間

一間

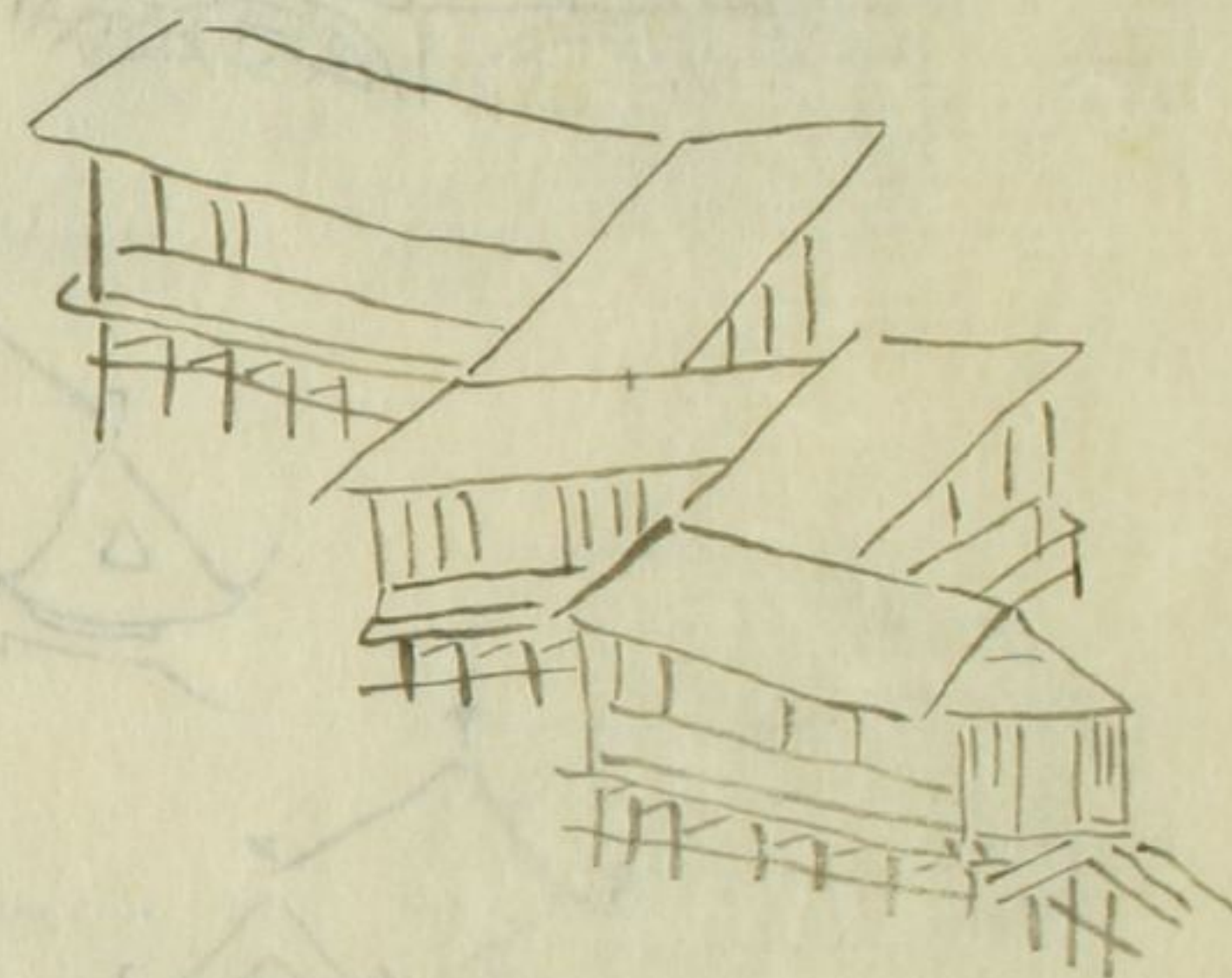


三間





八寶塔

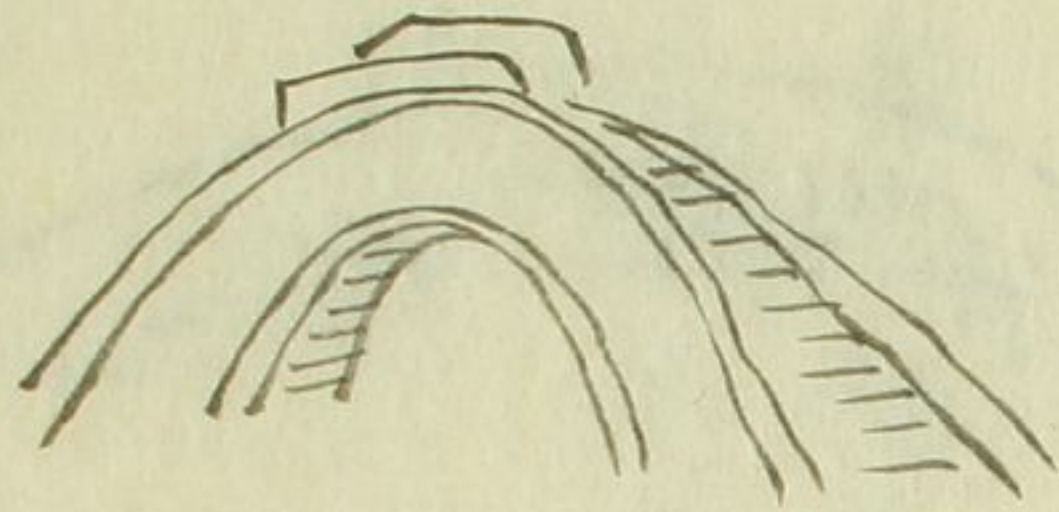


凡画屋舍楼阁要看地之广狭高低小大得宜为主。而向背当随山之向背一横一直不可使其错杂歪斜。必須莊重方正。若寺觀宜壯麗若村舍又宜古朴而亭館全在幽埜。其間架不貴高大長而扁者為美如飛重閣樓烟村野寺多用古木以其半不則不見幽深又有用筆用墨之法筆宜中鋒要如篆籀文墨宜談淡忌似印者刻者後有加法閱譜便知。

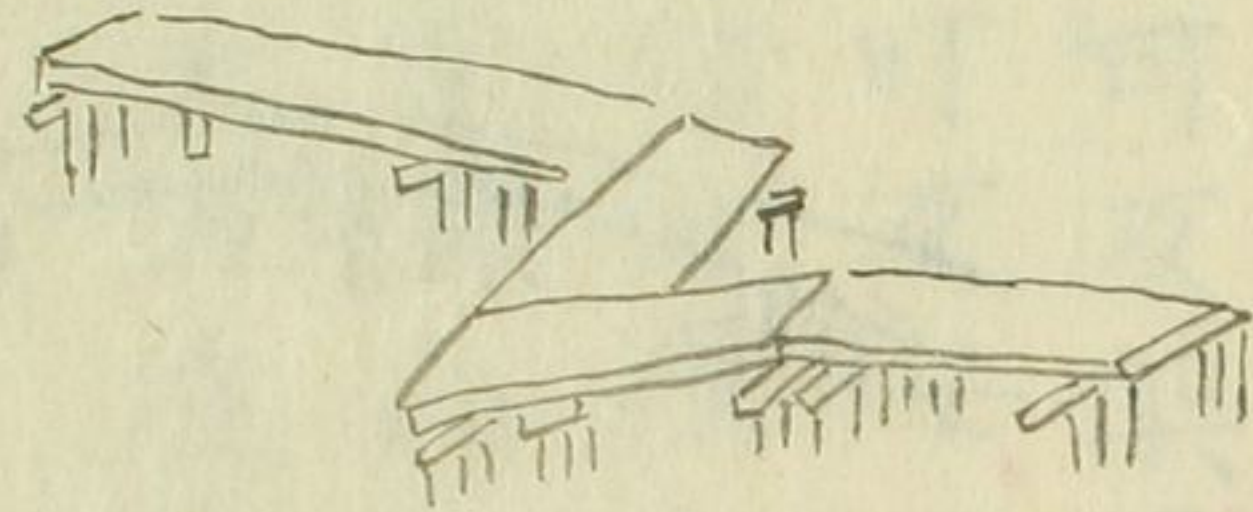
元本有以掩其半

画橋梁法

石橋

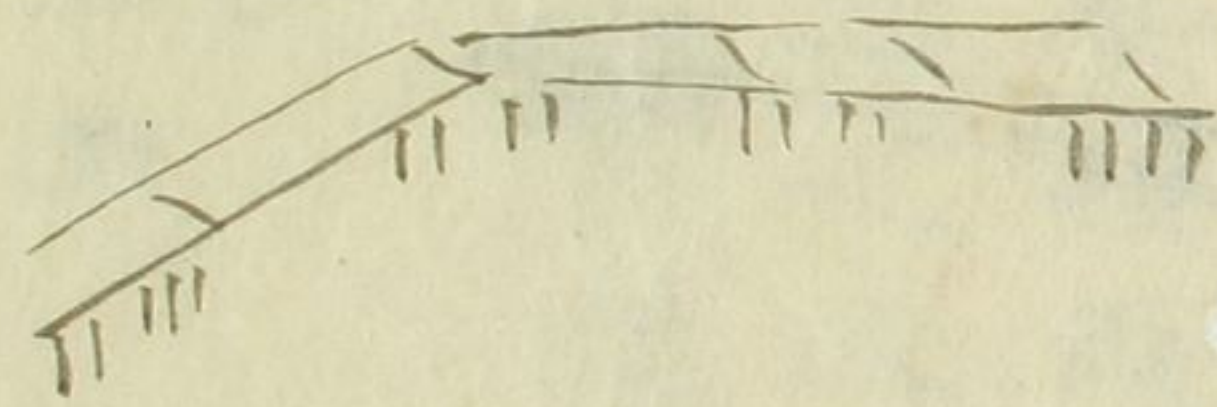


曲板橋



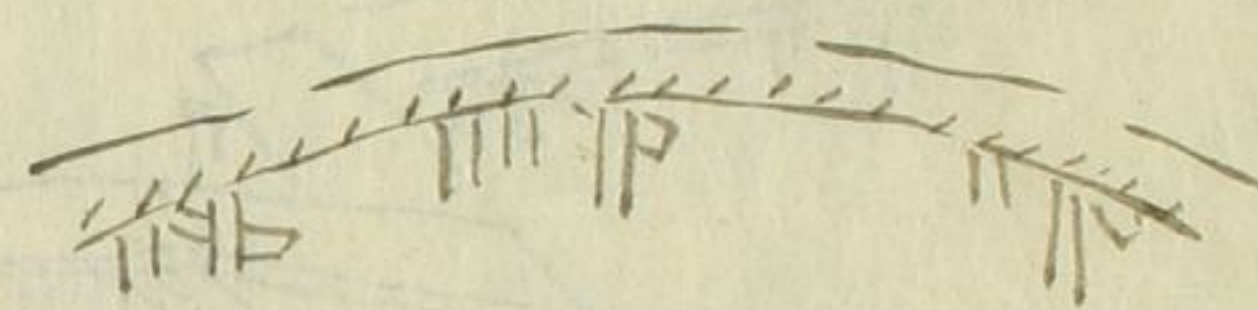
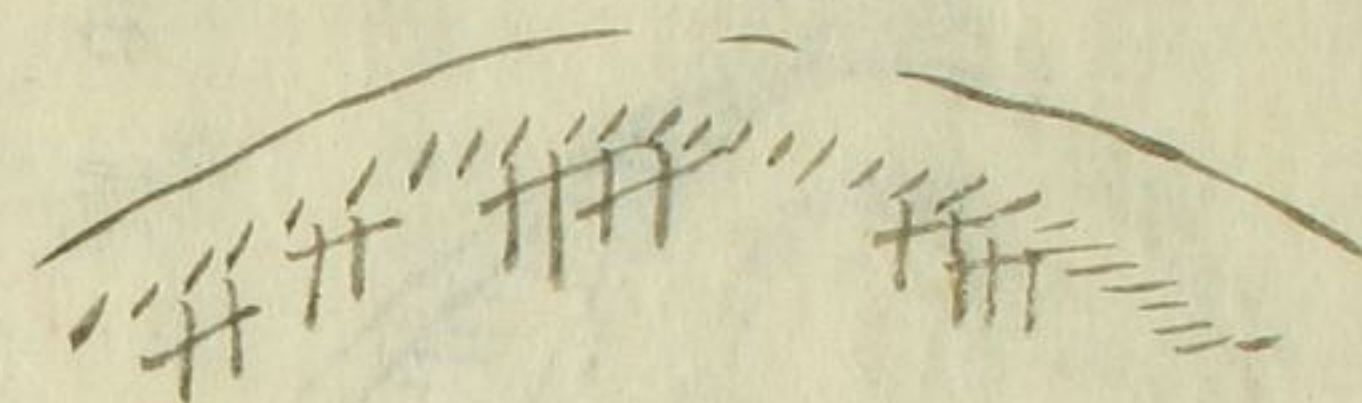
芥子園畫傳曰此橋宜於迴波曲水因勢倚石

平橋

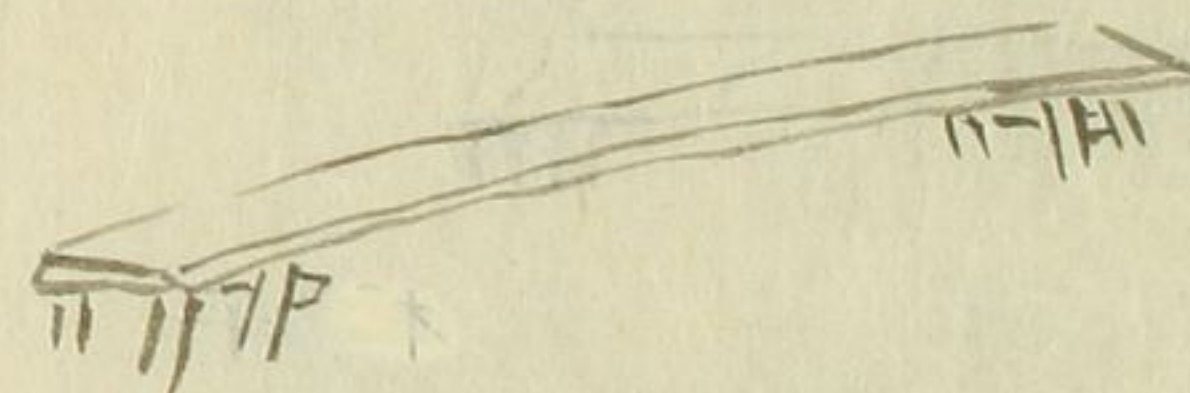


橋有石橋板橋土橋艸橋獨木橋其體勢各異而順
 逆之不同又不可反架要隨碗頭安置妥帖崖岸向
 背造搭橋足不可反安必要隨橋面之向背行人于
 上向背又不可錯惟獨木安頓兩山夾泉派處最有
 景象妥帖而米家雲山多畫之大槩豈置于斷崖水
 衝之間莫過濶大雅在修長其運筆如墨法亦同屋
 舍法

草橋



板橋



獨木橋
 米家山多
 畫此橋

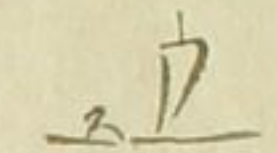
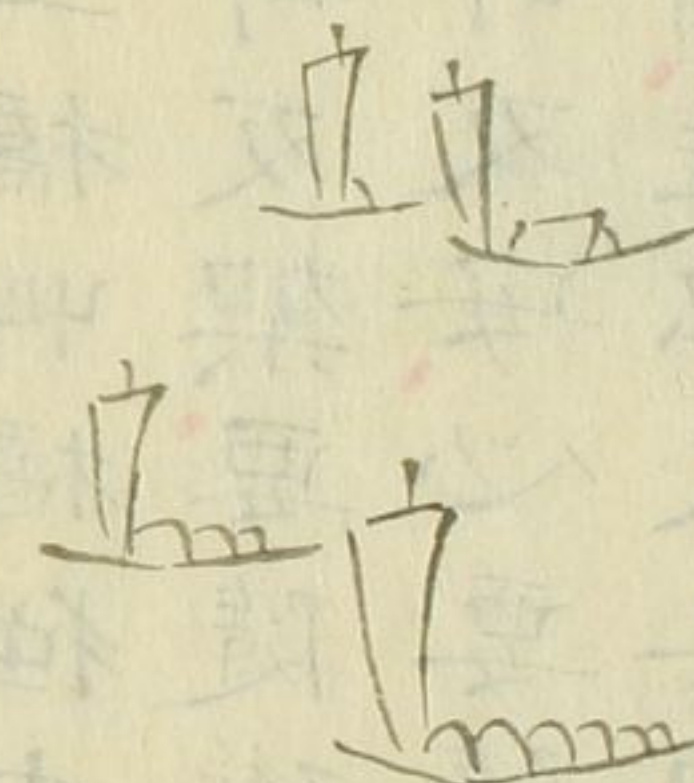
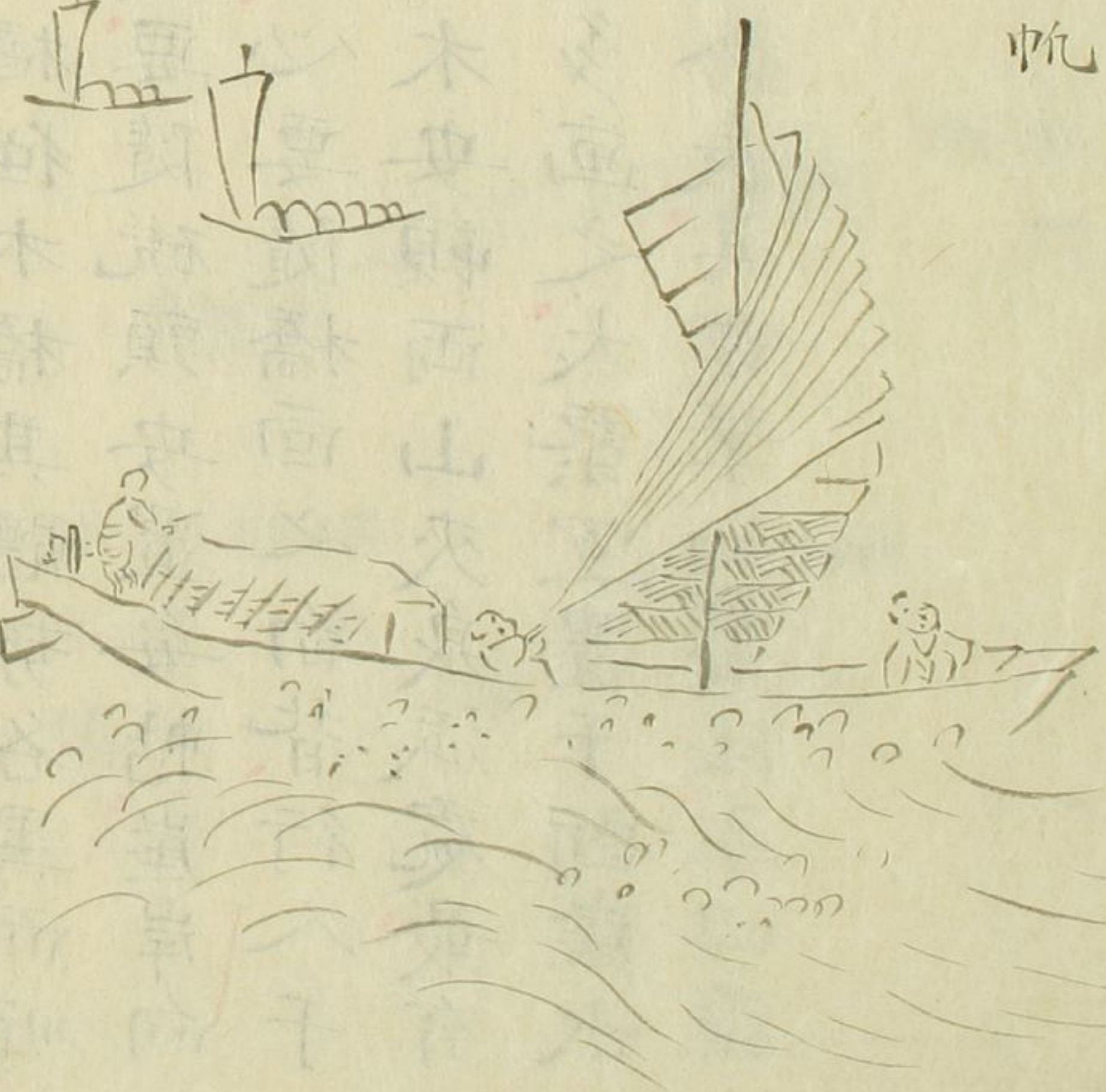


画舟楫法

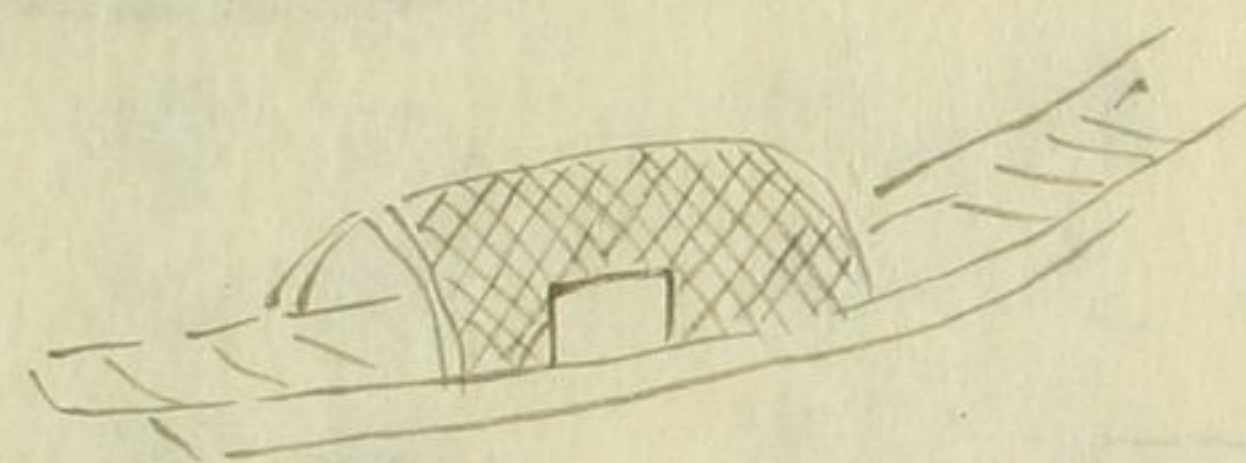
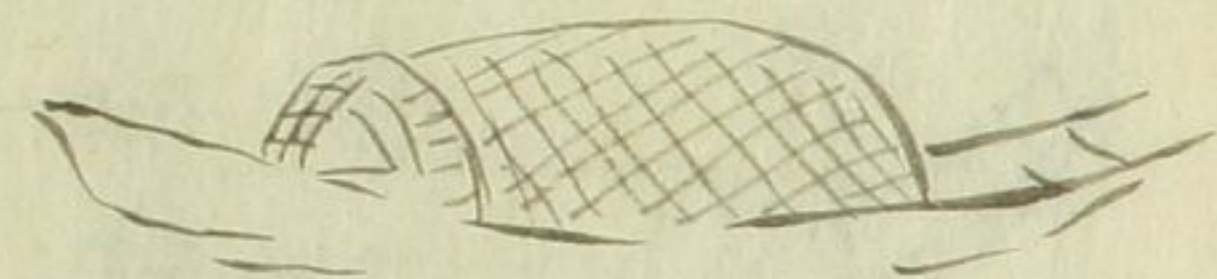
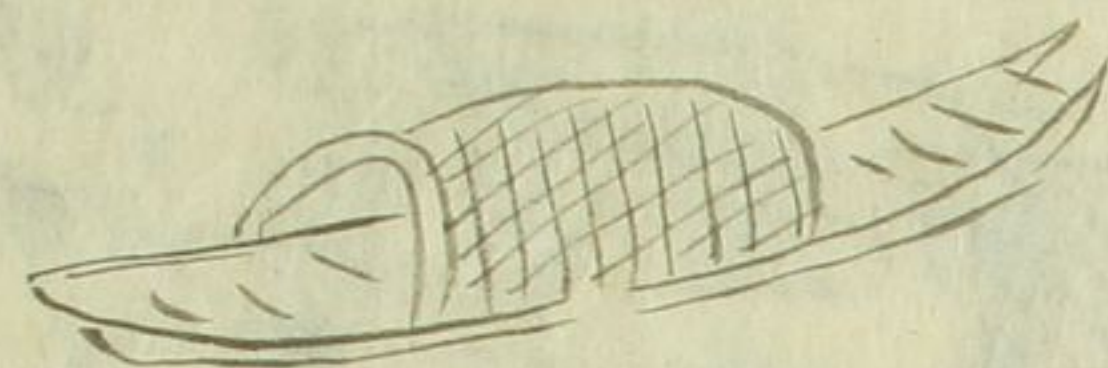
立

風帆

風帆画
者於遠處



釣艇



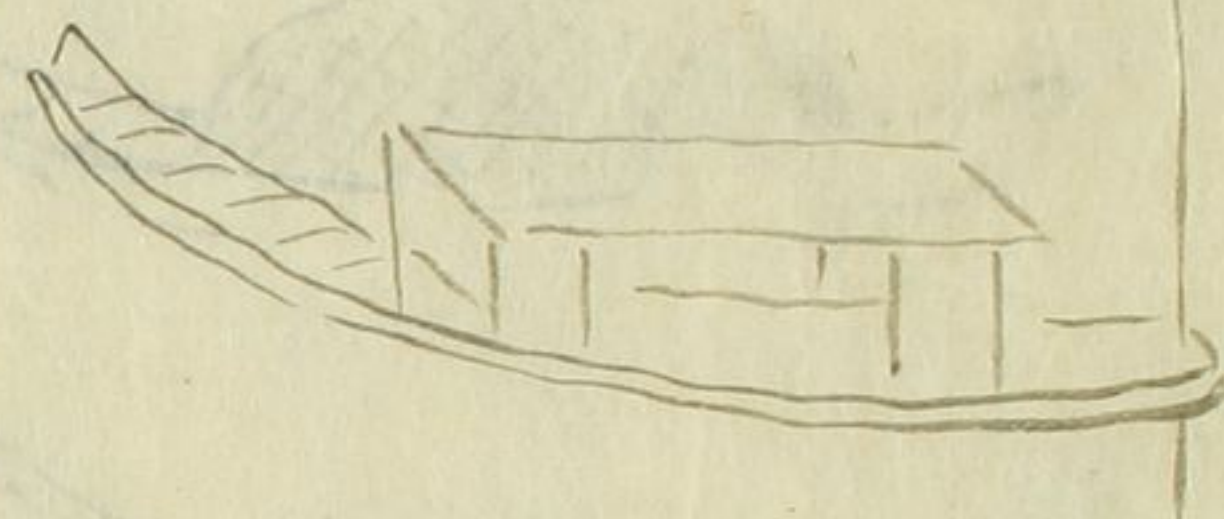
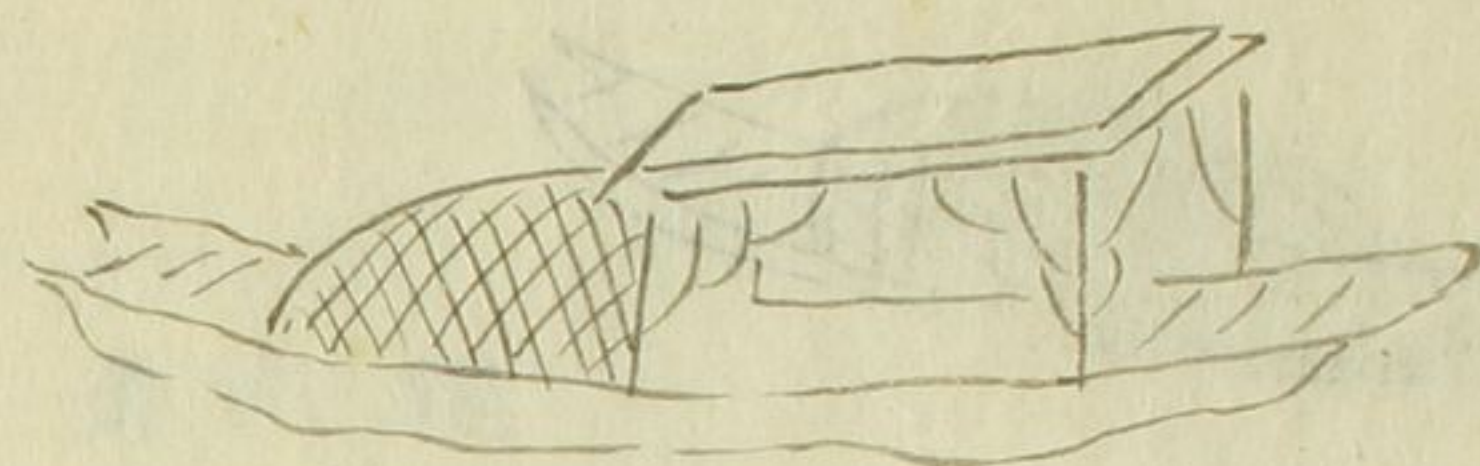
渡船



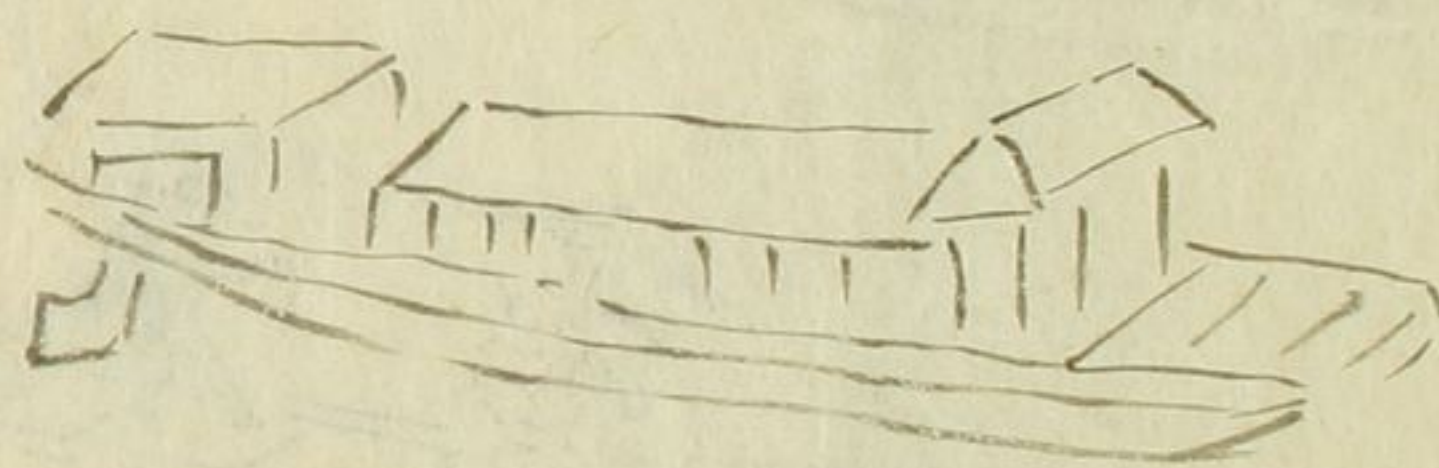
野渡



游船



座船



釣船

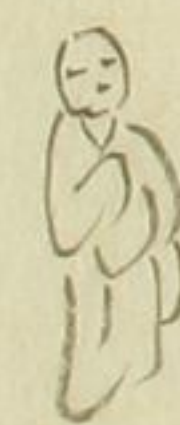
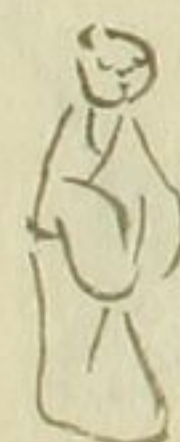
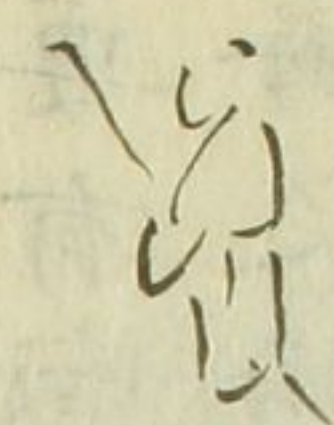
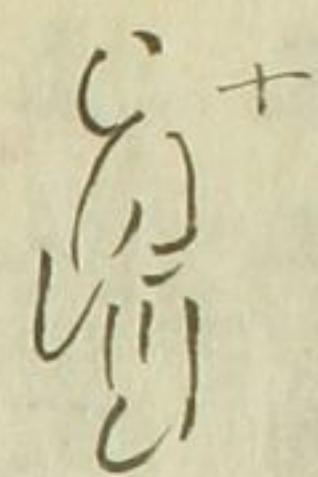


船有風帆釣艇野渡扁舟非唯名不同而式亦不同其勢又有不同者。縱在輕浮泛濫動止灑然若風帆要有去來如飛之勢。釣艇要有停息不動之形。野渡要有寂々橫斜于沙渚之意。游舫要有飄々浮游湖海之情。其向背隨人境安排不互亂置而用筆用墨法與屋舍同。

王安節芥子園畫傳曰。湖船宜于波光如練。湖潑未不起時。載酒尋詩。○櫓船宜於月下及葭菼中。使人見之。如聞欸乃。

画人物法

一
二
三
四
五
六
七
八
九





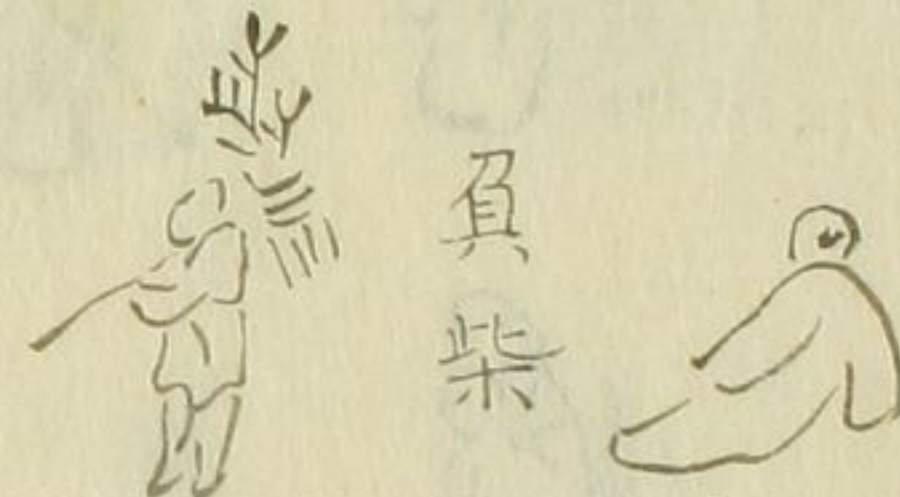
荷竿



垂竿



擔柴



負柴



遮傘



荷鋤



抱琴



獨坐



倚石



騎驢諸式



抱琴



担琴



煮茶



耕地



掃地



兩人看雲



独坐



對坐



担囊



掃庭



山行



曳杖



讀書



推琴



凡山水間人物點擢者多真靜野朴之風冠裳簡古
氣象生動吾儕罕見真跡想像而得其意也法以莊
重端儼為貴不可擁腫墨堆形如木偶傀儡又不可
犯背駝腰曲頭大身小長短諸病而行立坐卧顧盼
言語之勢妙在儼然相似安置之處必要境緣若干
雲泉要有引領眺望之狀若干山內要有俛首感慨
之容臨派似賦詩之態入林如覓句之形倚樓有安
閑放逸之儀把釣有志不在魚之表架舟有飄然四
海之懷登山有遨遊五岳之思或策杖溪橋或倚童

採藥或偃卧松間或者茗石畔或訪逸尋幽或撫琴
奕棋或讀易山窓或談玄水閣此高人隱者之事若
畫心想而出如斯者其人格格可知矣

設色之妙莫妙于渾化醜莫醜于濃濁生紙著青綠
古來有此法勝國以生紙落筆楷過再著色溫潤奇
雅真奪化工之妙巧其淺淡者用淡墨水染凹處分
別高低候乾始用淡赭石塗山頂不皴點處染下以
無形跡爲化次用草綠少許和勻以墨從下染上亦
以無有形跡謂之渾化坡坂用赭石從脚底染上次
用墨綠從上染下小石多用純青塗之間以純赭石
塗之樹葉用草綠加墨少許塗之要清出路径斷岸
碗頭淡赭石加黃丹少許塗之乾用濃赭石加墨少

許染之方見精彩點苔用草綠數點重于醮墨之上
又有用大綠重數点于醮墨点上亦可其大淡色亦
先墨水染過乾用赭石塗山頭又有用砂礫塗者染
法同前再用石綠礫塗乾定再用艸綠如点法點
之坡坂如前染法小石多用大青礫塗之間以硃礫
塗間以砂礫塗枝葉亦用石綠礫塗過乾用艸綠点
出幹用赭石加墨勾出地用石綠塗清出蹊徑碗頭
岸崖同前雲泉烟霧乃借紙絹素色為白以淡艸綠
漬染分別淺深天用至澹靛青塗遠山微濃靛青染

次近遠者又用墨綠又近遠者用赭石加墨染雨景
夜景不互染青天并遠青山互用淡墨水染之屋舍
上先用淡墨水于屋上脊處染上又有淡簷邊染上
者茅屋用藤黃加赭石少許塗之瓦屋用墨水加靛
青少許染之寺觀牆壁用淡砂礫染村舍牆亦用澹
墨水染過再以赭石加墨停勻為本色塗之乾再用
石勾不勾亦可石橋用靛青加墨少許塗之板橋木
色船亦木色船蓬墨綠色幔帳互用青黃二色人物
面身手足用赭石加藤黃少許塗染冠用綠礫二色

巾用青墨二色衣宜青白紅黃紫五色不可用綠童子從人衣不可用紅紫二色宜墨綠淡青大青色凡衣紋淺色用淡墨水染餘皆倣此凡案宜淡黃色木色畫套宜青色卷皮宜青紫黃綠皆可琴囊宜紫色用粉用綠古銅者用墨綠赭為之茶竈瓦色或赭墨色酒罇銅色或磁者白色淡碌礫色而種々器具當隨類傳色以肖為主臨設之際水必要新膠必要清筆必要細染必要赭礬紙絹易設生紙難設礬赭染筆宜乾水多又滲生紙染筆宜潤若色滲出邊道即

用水筆擢之自然縮進而設色之秘盡在斯矣插花青法先將靛花篩過取去石灰及艸待淨入膠水少許用朽木槌搗細如于搗不轉再入膠水少許再搗如此數遍看無渣滓再傾清水不可多又不宜少再搗候水澄清去水以花傾入淨罇內晒乾如無日色將微火烘乾聽用礬紙法三九二八月膠礬對分冬月礬多膠少夏月膠多礬少如用時先以礬搗細以滾水泡化膠先用清水浸一日再溶化傾在礬水內約膠一碗而用水

四碗

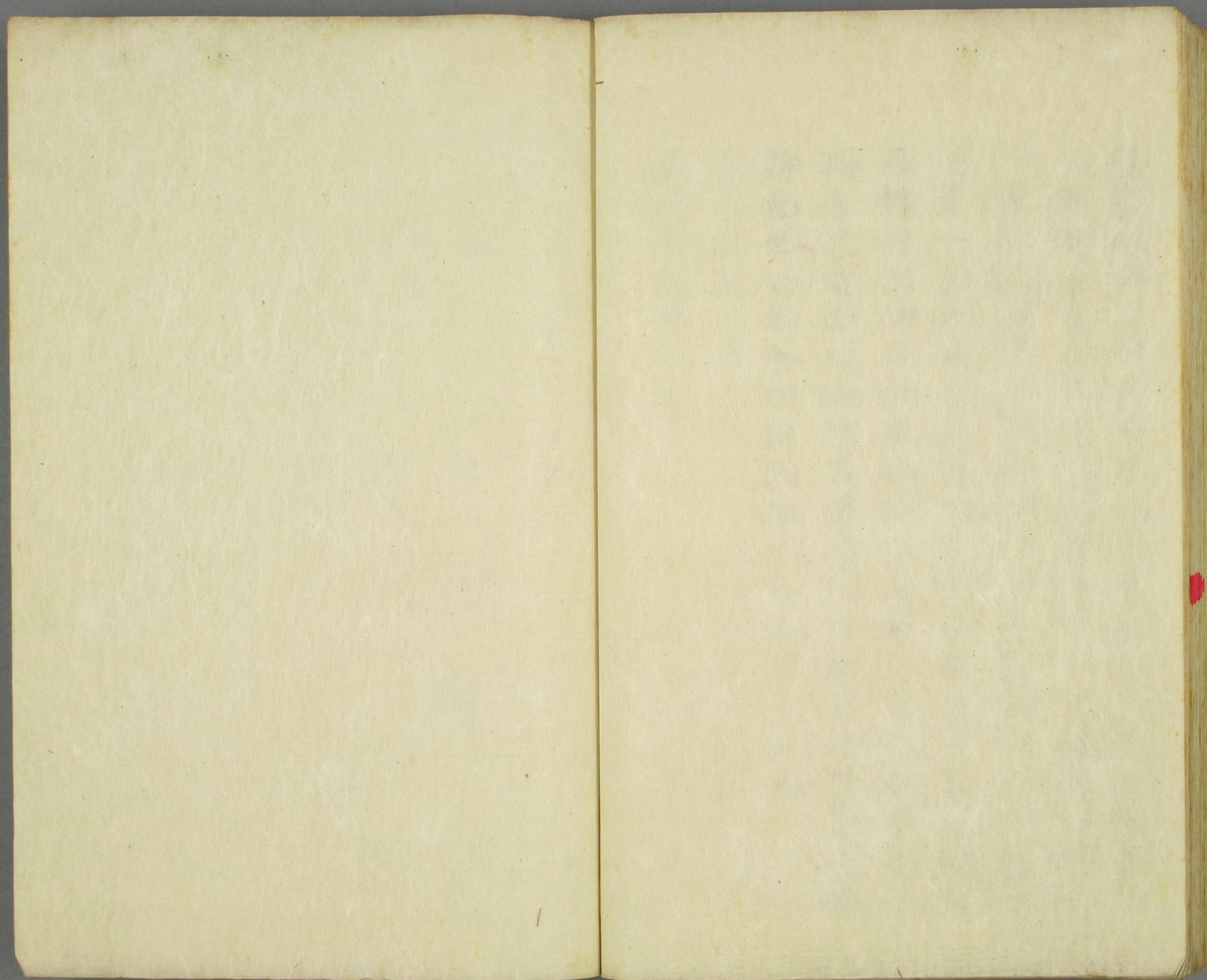
費漢源山水画式

寒葉齋漢画指南曰山水譜曰凡見山水之法第一見其氣第二見其筆第三見其圖云此語實画生專之心得也

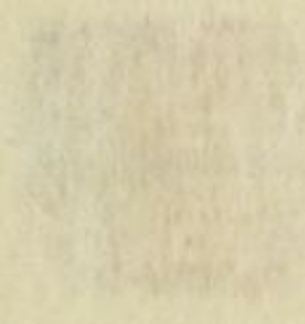
第一見其氣則市俗見氣無否云也凡書画嫌市俗之氣同意也其故画頭所之氣象其人之魂無氣則死物也抑画程之人写入我精神于此互可耻其氣肝要也

山水設色之法曰凡生紙紙素唐為布色專以膠水可碎彩具赭石實不在膠水不和赭石可用古渡靛花

精製形如小螺貝者佳也。藤黃蟠堆其色淡黃者佳也。其餘雖有好惡省爰蒼綠。藤黃三分靛青七分嫩綠。藤黃三分靛花三分老綠。藤黃七分蒼綠。藤黃七分深遠樹色也。嫩綠淺近樹色。老綠藤蘿魚苔地盤可用赭黃。樹幹及樓屋舟橋胡床案几類可用金黃。人物膚色及山坡崖屋石壁等此也。藤蘿以點苔纏樹幹画也。如画春樹枯樹杪末為老綠。魚此也。



雲水無情
萬物皆靈
此心何處
便是吾家



芙蓉窩鈴木雍文熙画

萬延年庚申仲冬廿七日於蓮巷
雲外耕翁森遵寫



