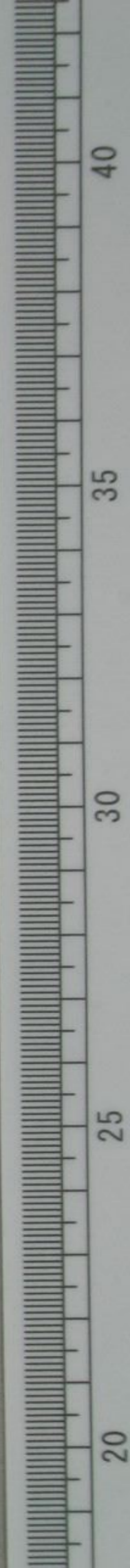




畫字補小箱

下

千卷4
64
2止



門 珍
號 64
卷 2

進 縣
書 印

同 治 十 年 十 月 十 日
書 局 印

景 泰
印

石

石

子
子

子
子



畫學南北辨後

琴岡柴田花守著

又問、貴論ニヨリテ南北ノ分荒増ハ心得タルヤウ
 ナレド、其畫ニ就テ未何ヲ其ト見分ベキ事心ニ落
 ズ、已畫キテ見シニモ如何スレバ南宗ノ旨ニ叶ヒ
 如何ニシテカ北宗ニ流ルベキヤ其分チヲ悟ラズ、
 又書畫元ト一致ナルヨシ承リツレド、書ニ敏テ画
 ニ疎キモアリ、畫ハ工ミニテ書ハ拙キモアリ、画ノ
 筆遣ヒハ書トハ替レリトイフ人モアレド、何レヲ
 實ト定ムベキヤ猶精シク示サレヨ卷、ソノ御尋コ
 ソ畫道ノ宗トスル所ニテ難有御心ヅキナレ、但詞

モ中々及ビ難ク、已如キガ詳ラカエ説盡スベクモ
アラネド、兼テ心懸タル筋先師先達ニ問ヒ正セシ
旨ドモノ不束ナガラ述候ベシ、先畫ニ動カヌ譯ト
イフハ、六法六要六長ニ叶ヒ、三病十二忌ヲ脱レタ
ルヲ至レリ盡セリトスル事ナリ、何レモ諸畫譜ニ
精シケレバ悉ク舉ゲス、其内ニ六法ト三病ヲバ能
ク明ラムベキ事ナリ、中ニモ要トスルハ六法ノ第
一タル氣韵生動ト第二ニ骨法用筆也、氣韵生動ハ
其人ノ生質ニモヨリ、又修行積テ進ミ長スル事モ
有リ、是即画ノ活タル命トモ魂トモイフベキモノ
ニテ、誠厚キ時ハ人ヲモ物ヲモ動カス程ノモノナ

リ、サルイミジキ事ナレド、凡ノ画ニテモ氣韵ナキ
ハ死物ナリ、又何辨ヘヌ素人ニテモ目移リ心留リ
テ妙也ト悦モシ譽モスルモノハ、此氣韵ニ早ク動
サル、故ナリ、又物ニ譬ヘテイハミ霞ノ匂ヒ、花ノ
光澤糸竹ノ音韻、人ノモノゴシ、ツマハヅレナンド
言フ類ヒナレバ、其趣人々ニテ同ジカラズ、其品ノ
高キ賤キモ數々有モノナレバ、唯自ラ志ヲ勵シ勤
テ其高キ品ノ數ニ入ラン事ヲ求ムベシ、其姿ヲ似
セテ能似ン事ヲ願フベカラズ、サテ又骨法用筆ハ
規則アリ躰格有リテ画ヲ學ブノ基ナレバ、勤メ勵
マシテ如何ヤウニモ進ミ及ブヘク、氣韵生動モ是

ヨリシテ窮ノ致スベシ、是即画ノ體トモ形トモ云
 ベキモノニテ、譬へハ刀ノ地鍛ヒ、道行ク人ノ足ド
 リトイハンガ如シ、画ノ習ヒ磨クベキハ此事也、南
 北共ニ氣韻生動ト骨法用筆ヲ離レテハ画ノ格ニ
 入ラズ、又南北共ニ高手ノ画ニ此二筋備ラサルハ
 無ケレドモ、就中南宗ノ肯ハ氣韻生動ヲ失ハヌヤ
 ウ、骨法用筆ヲ練リテ、霸氣市氣匠氣ニ傾ブカズ、皆
 其自然天然ノ處ニ歸スルヲ務メトス、北宗ノ末流
 ニ至テハ、是等ノ微妙ニ心懸ズ、骨法用筆ニ於テ作
 リテ過タルモアリ、心麤ク疎ニシテ及バヌモアリ、
 過タルモノハ、自然ヲ損ヒテ氣韻ヲ失ヒ、及バヌモ

ノハ自然ニ背キテ生動ヲ得ズ、自ラ霸市匠ノ三氣
 ニ煩ハサレ、板刺結ノ三病ヲ免カレズ、板トハ強直
 タルトイハンガ如シ、刺トハ慘トイハンガ如シ、結
 トハ結バフレテ暢ラカナラズ窮トイハンガ如シ、
 纏タル事トモ心得ベシ、是皆用筆ニ係ルト有レバ
 用筆ノ正邪得失ヲ見テ三病ノ有無ヲ知ルベシ、板
 ハ筆ニ婉折ナク首尾備ラヌ故ニ癱ミテ生氣无キ
 ナリ、刺ハ筆ヲ無理ニ指ヘテ遣ヒ、自然ヲ破ルガ故
 苛ク書殺シテ悪キナリ、結ハ自然ノ筋ニ従ハズシ
 テ淺ハカニ筆ヲ下ス故ニ行先ヲ失ヒ、窮リモシ纏
 レモシテ結バフル、此譯ヲ能明ラメ、人ハ畫ヲ見シ

ニハ其氣韵生動ノ有リヤ无シヤト、骨法用筆ノ得失邪正自ラ心ニ浮ビテ、是ヲ旨トシタル正派ノ南宗ナリヤ是ヲ事トセサル北宗ノ末派ナリヤハ分リツベシ、古傳ニ一ニ其氣ヲ見ルニニ其筆ヲ見ル三ニ其図ヲ見ルトハ此事也、又我画カンニモ一點一畫ニ就テ南宗ノ正旨ニ合ト合又ハ一々胸ニ響テ弓射ル人ノ中リタルト中ラザリシ時心ニ覺エ知ルガ如クナルベシ、是ヨリコソ手ニ得心ニ應ズルノ堺ニハ至ルナレ、サテ此氣韵生動ヲ失ハヌヤウ骨法用筆ヲ習ハスニコソ書画一致ノ趣ヲモ知ラデ叶ハヌ譯ハアルナレ、画ハ書ニ替レリトイフ

人ハ真ノ画理ヲ知ラザルナリ、如何ニトナレバ凡天地ノ間ニ有ルモノ首腹足具ラザレバ生タルモノトセズ、初中終備ラザレバ做ス事調ヒ難シ、佛家ニモ過去未来現在ノ三世ヲ説キ、詞ノ扱ヒモ三世ヲバ離レス、物ノ拍子ニモ序破急ヲ備フル事大事ナリ、画ハ天地諸物ノ形ヲ移ス業ナレバ聊モ此意ニ外ル、事有ベカラズ、書ハ又画ノ根本ニテ六書ノ内ノ象形トイフガ画ト同ジ趣ナレバ書ク處ノ一點一画初中終ヲ備ヘテ自然ノ生理ニ協フ事ハ則書画共ニ替リ有ルベキニアラズ、然シ其譯筋ノ一致ナルヲ悟リテ其姿ノ様々ニ變リ有ル事ヲバ

辨フベシ、其一致トハ如何ナレバ書ノ筆勢ニ一筆
必三折ト云ヒ、画モ一筆必數頓有可シト李長蘅王
安節モ説タリ、是一點一畫一ツ々々ニ起ル筆ト承
テ届ル筆ト收ル筆ト備ハリテシヲリ卻含有リ、死
筆病筆ニナラヌヲイフ、但安節ハ山石ノ輪廓ノミ
ヲイヒシ事ト心得タル人モアレド、稼圃ノ口授ニ
董文敏已來諸体皆一筆數頓ヲ失フベカラズト有
テ墨蘭ノ葉ヲ書ク數頓ノ法ハ、山石ノ輪廓樹木ノ
幹法ニ同シク、其花ヲ書數頓法ハ皴法ニ同ジト也、
是趙松雪ノ石如飛白木如籀寫竹兼須ハ法周ト有
リシヲ猶モ約シテ精微ヲ究メタル説ナリ、數頓ハ

一理ニシテ姿ハ様々ニ變ル譯ハ書ニテモ大篆小
篆蚪斗、隸書飛白、隸書楷行、草ハ別有テ筆ノ立ヤウ
各異ナリ、大篆ハ首尾尖リ小篆ハ首尾圓渾ニ中直
也、蚪斗ハ頭大ニ尾ヲ曳リ、隸書ハ莖細ク先ヲサヤ
カナリ、飛白ハ數筆ヲ重ネ、隸書ハ波掣偃仰有リ、楷
ハ結体端嚴ニ撇捺峻潔也、草ハ當ル處渾淪轉廻力
有リ、行ハ草書ヲ以楷体ニ依リ、章州ハ隸筆ヲ以テ
草体ニ從フ、斯變リ有レド一筆三折ノ譯ハ同ジキ
ヨシニテ譬ヘバ側點ニテモ下ヨリ打込テ筆ヲ拗
シギ、沈ンデ反ルノ三折有リ、上ヨリ打込テ汲ヒ廻
シテ反ルノ三折アリ、一字ニテモ右ヨリ左ニ向ヒ

筆ヲ起シ鋒ヲ藏シテ右へ引筆ヲ止メテ又左へ返シ收ルノ三折有リ、小篆ハ下ノ方ヨリ鋒ヲ藏シ、隸ハ上ヨリ鋒ヲ藏シテ左ノ下ニ當リテ翻ル、其外ノ諸筆ニモ長短豎横尖圓ノ違ヒハ有レド、皆三折ナラヌハ无シ、又是ヲ迂回ク作拵へテ書ニモアラズ、指ヲ撚リ掌ヲ動カシテ形ヲナスニモアラズ、心ト筆ト習熟シ、必懸腕ニシテ一筆墜下瞬息ノ内、兎ノ起チ鶻ノ落ルガ如キノ間ニ此意備ハルヲイフトナリ、画モ其ゴトク點皴輪廓ハイフニ及バズ、人物ノ面相毛髮衣紋ノ細描樓閣界畫ノ筆ニ到ル迄、起承收ノ筆意備ハラズトイフ事ナク、懸腕ヲ以テ揮

霍運轉セデハ叶ハザル事也、サレド據ナクテハ悟リ難キ故ニ書ノ体ニ當テ示シタルモノ也、石ハ飛白ノ如シトハ石紋皴廓數筆ヲ重ネテ画クヲイフ、木ハ籀ノ如シトハ木ノ枝幹等小篆ノ圓渾ナル筆意ニ似ルヲヨシトスルナリ、竹ヲ寫スハハ法周カ
ルベシトハ楷書ノ正シク尖ドニ潔キ筆意ヲ取ルベキナリ、墨竹ノ専門ニ至リテハ猶モ吟味ヲ精クシテ籀ハ籀篆圓渾勁直ノ筆ヲ貴ビ、節ハ隸書ノ波掣偃仰ヲ用ヒ、枝ハ草書ノ當ル處渾淪ナル心ヲ含ミ、葉ハ楷書ノ端嚴峻潔ニ准ラフルナリ、此旨ハ古
ヘモ同シク漢ノ張芝ノ草書一筆數行ニ連リシニ

王獻之效ヒテ一筆書トテ書タルヲ陸探微法トシ
 テ一筆画ヲ創ム張僧繇ハ衛夫人ノ筆陣圖ヲ學ヒ
 一點一畫鉤戟利刃ノ森然タル趣アリ吳道子ハ筆
 法ヲ張旭ニ授ル曹霸モ初メ衛夫人ノ書ヲ學ヒテ
 王右軍ニ過ル元キヲ口惜ク思ヒサテ後ニ画ニ妙
 ナリ李竜眠ハ古法書ニ精シク其筆意ヲ悟リテ後
 画ニ工ミナリ米家父子ハ其書筆ノ本色ヲ變ゼズ
 シテ大小米ノ分チアラハレ温子日觀ハ艸書法ヲ
 用テ葡萄萄ヲ画キ王叔明ハ斂法大小篆ノ意ヲ含ミ
 馬文壁詹景鳳ノ艸書長筆ハ蘭葉ノ如ク短筆ハ蘭
 花ニ似タリ山水ヲ作ルモ皆此筆意也王廉州ノ王

翬ヲ教ルニハ先多ク法帖ヲ見セシナド書画一致
 ノ蹟著ルシ皆其意ヲ采テ其物々ニ從ヒ變化渾成
 スルヲ習熟ノ目的トス形ニ勾リテ定ル事ニハア
 ラズカ、ル真理有ル故ニ諸體皆一筆數頓ヲ失フ
 フベカラズト有ルハ精微ヲ究タル説也ト知ベシ
 又一筆數頓ヲ得ルニモ懸腕ナラデハ叶ハヌモ書
 画共ニ同ジ事ニテ若肱ヲ据腕ヲ付掌ヲ動カシ指
 ヲ撚リナドシテ書ク時ハ忽チ從容自然ノ意ヲ失
 ヒ死筆病筆出来ルナリ懸腕虚掌實指トテ指ノ間
 透カヌ様ニ搦ミ掌ハ卵ヲ入ルバカリ空ニシテ腕
 ヲ宙ニ掲ケ掌ヨリ先ヲ動カサズ前腕ノ處ニ氣ヲ

入レテ肱ニテ進退周旋シ、掌俯ムカズ毫顛逆ニナ
 ラヌヤウナシテ書ク事ヲ習熟セバ、一點一畫生理
 ヲ失ハズ、數頓自然ニ出来テ私ノ作意アラズ、死筆
 病筆ノ患无カルベシ、是則用筆八門ノ三昧法ナリ、
 皇邦月卿雲客ノ物善書給フト唐土人ノ筆格
 正シキハ此習ヒヲ重ンジ守ル故也、画モ夫ニ等
 ク、此懸腕虚掌出来タルヲ格ニ入ルトシ、出来ザル
 ハ如何程物ノ形ヲ能寫ス共格ニ入ラズトスルナ
 リ、譬ヘハ弓ノ射前身構ヘノ如シ、射前定リテ后的
 ニ懸ルナリ、射前ヲ能セズシテハ的ニ當ルトモ射
 タリトハ云ガタシ、ス近射前ニ拘ハラズ、箭ヲ輕クシ

七八分ニ引テ目當ヲ定メ、巧發竒中スルモノモ有
 レド、夫ハ賭射ノ賤工ニテ世ニイフ運八的射也、實
 ノ用ニハ立難シ、画モ其如ク懸腕ノ射前ヲ熟セズ
 シテ運八的射ノ賤工ニ安ンズルハ南宗ノ正派ニ
 非ズ、イカデ士夫ノ画ト称センヤ、ケ様ノ譯ドモヲ
 猶モ考ヘラレナバ、南北ノ見分モ學ブ方ノ撰ヤウ
 モ書画一致ノ信ナル事ヲ悟リ知ラルベシ、
 又問或人ノ説ニ南北ノ沙汰ハ山水計ノ論ニシテ
 他物ニハサル別ワカチハアラズト云、又南北ノ分チハ披
 麻皴ト斧劈皴トノ變リニ有リトイヒ、又淡墨ヨリ
 書ハジメテ次第ニ濃墨ヲ遣フヲ南宗トシ、濃墨ヲ

先ニ遣ヒテ淡墨ヲ後ニ加フルヲ北宗トス唯是ノ
 ミヲ以テ南北ヲ見令ルトイフ人モアリ寔ニ然ナ
 リヤ、答其説ハ三ツナカラ粗其境ニ心ヲ附タル人
 ノ詞ニシテ尤ノヤウニ聞エ、已ナドモ初メハ疑ヒ
 惑ヒツレド猶古畫譜画論ニ就テ正シ、又南北ノ名
 蹟ニ引合セ先知ノ人ニ問ヒ尋ネ、能々其筋ヲ窮ム
 ルニ三ツナガラ一概ニハ做ヒ難ク深ク南北ノ分
 チヲ悟リシ説トハ云難シ、其譯ハ古ヨリ画ノ教ハ
 山水ヲ以テ総括トシ、諸画譜共ニ山水ノ部ニ總體
 ノ論モ法モ備ハレリ、何故ナレバ天地間ニテ其形
 ヲ寫スニハ山水中ニ諸ノ品類モ備ハリテ、一世界

ヲ為スモノナレバナリ、人物鳥獸蟲魚草木ヨリ、屋
 宇器財ニ至ル迄山水ノ中ニ籠レルヲ以テ、山水ニ
 テ其法ヲモ心得ヲモ窮置時ハ、其一品ヅ、ニ改メ
 テ論ズルニモ及バヌ故ニ、諸画譜共ニ南北ノ分チ、
 六法六要三病十二忌等モ山水ノ部ニ出シ、四体花
 卉人物等ノ部ニハ其事ヲバイハデ濟シタリ、四体
 花卉人物等ニハ其習ヒモ分チモ死キニハアラズ、
 山水ノ中ニテ其法則モ趣意モ明ラメテ其一品ヅ
 ツヲ分チ、遠景ニナシテ書クコソ自ラ定マレル画
 法ナレ、ソノ中ニテ南北ヲ分タンハ四体花鳥ニテ
 ハ天趣ヲ主トシタルヲ南宗トシ、物趣ヲ主トシタ

ルヲ北宗トス、人物ハ精神ヲ傳フルヲ南宗ノ旨トシ、形狀ヲ盡スヲ北宗ノ習トス、又四体ト分チタルモ元ハ草木花卉ノ内ヨリ一種ツツノ専門ヲ分チテ其神魂ヲ寫シ、情興ヲ寄セタリシ文人ノ高尚ニシテ馬和之、馬麟、趙孟堅、趙子昂、鄭思肖、周公謹、沈復僧、雪窓、柯久叔、楊維幹、王問、周公瑕、蔡一槐、陳元素、何其仁、蘭、解處中、文同、蘇軾、廉布、王庭筠、吳仲圭、管道昇、李衍、宋克、王孟端、夏杲、楊嘉祚、高陽、魯得之、竹、殷仲容、丘慶餘、鐘隱、赤盞、希曾、蘇照、盛安、朱銓、陳伯陽、陸包山、吳河、菊、楊无咎、王元章、吳太素、陸復、袁子初、劉儒、吳治、金俊明、ノ梅ナドヲ書ヌ事ニモアラズ、書ニ

臨ンテ各兼テ得タル處ノ筆遣ヒニテ、趣ヲモ其好ム方ニ寫ス事ナレハ、後世ニテハ北宗ノ四体モ備ハリタルナリ、又北宗ハ物趣ヲ主トシ、形似ヲ專ラニ寫ストテ寫意草画ヲ南宗トシ、真寫ヲ北宗トスルニモ非ス、南北共真寫モアリ、寫意モアリ、但寫意艸体ノ形似ヲ離レテ書上ニテモ南北ノ分チヲハ弁フベシ、南宗ハ極草トイヘドモ其物々ノ生理次第ヲ失ハズ、北宗ハ圖ノ恰好鈞合ヲ主トシテ自然ニ外ル、事多シ、因テ南宗ヨリハ北宗ノ方ニ艸体多シ、花鳥人物ノ定リタル諸體ハイフニ及バス、凡筆ヲ下スヤ否ヤ一點ノ打様一畫ノ引ヤウニテモ

南北ノ分チハ顯ハル、事ト、心ヲ留メテ自ラモ書
 人ノモ見分ベキ、夏ゾカシ、山水ノミニ限リテ南北
 有リトイフハ未盡サミル説ナリ、又皴法ニテ別ル
 事ハ、大凡披麻ヲ南宗トシ、斧劈ヲ北宗トスル事ナ
 ナレド、此二皴ヨリ様々ニ体格ヲ變シテ、披麻ニモ
 長披麻、短披麻、亂麻ヨリシテ、刺梨、牛毛、雲頭、荷葉、解
 索、豆瓣、ナドニ變シ、斧劈ニモ小斧劈、大斧劈ヨリシ
 テ、馬牙、折帶、雨雪、亂柴、鬼面、枯骸ナドニ變シ、南北互
 ニ相用フルコトナレバ、只一偏ニテハ定メガタシ、
 就中王右丞ハ披麻間小斧劈ヲ用ヒ、郭忠恕ニ馬牙
 勾多シ、關仝倪雲林トモ折帶ナルハ是ヲイカデ北

宗ト定ムベキヤ、劉松年、牧溪ナドニ雲頭皴アリ、以
 後元明ノ北宗ニハ雲頭皴多ク、周東村、錢叔寶ニ牛
 毛多ク、唐伯虎時ニ長披麻ヲ作レド、南宗ノ筆意ト
 自ラ異ナリ、浙流ニ至リテ披麻皴多シ、近世ノ陋習
 ニ石紋皴、郭ヲモ論ゼスシテ無骨ノ米點ヲ喜ンデ
 作ル類ヒ、イカデカ是ヲ南宗ト定メンヤ、唯是披麻
 ノ純粹ナルハ北宗ノ末流ハ得テ辨ズル事カタク、
 長斧劈ノ板刺ニ近キハ南宗作ル事ヲ喜バヌバカ
 リナリ、其至ル處ヲ云ハンニハ、南宗ノ主意一筆數
 頓トイフモ所謂筆ニ陰陽ヲ備フル妙訣ニテ、一輪
 廓ノ起筆ニモ自ラ剛柔輕重ヲ備ル故ニ、剛ナル處

ハ石トナリ、柔ナル處ハ土ナリ、土ニ生スルハ直ニ
伸タル樹多ク、石ニ生ズルハ曲リ屈メル多シ、是已
ニ一筆ヨリ樹木ノ位置マデモ含メルナリ、輕筆ノ
方^{カタ}ハ明カニシテ陽ナリ、重筆ノカタハ晦クシテ陰
ナリ、陰ノ方ハ皴^ソ深ヲモ重ネ、陽ノ方ハ皴^ソモ扶^フ疎^ソニ
染^シモ加ヘズ、色ヲ施スニ至リテハ陰石ハ純青、陽石
ハ純赭、陽土ハ老綠、陰土ハ純綠、其土坡ハ赭ニス、砂
土ハ赭黃、廓ヲ抹シテ白ヲ顯ハス有リ、淡墨赭墨ノ
暗沙有リ、又濃色ニ至リテモ是ヲ照シ合テ、石綠ヲ
施シ、雲影日光自ラ明白也、是一筆ヨリ類ニ隨ヒ彩
ヲ布クノ萌ヲモ含ミ、天地自然生動ノ理ヲ備ヘ、數

筆ヲ重ネテ衆理渾成スル事ナレバ、右丞ノ披麻間
小斧劈ナドモ、此剛柔土石陰陽ノ分チ猶明ラカニ
セン、為ニ書出セル法式ナリ、サレバ他ノ皴法ニテ
モ南宗ノ書タルハ此分チ自然ト明ラカナリ、北宗
ノ書タルハ此意ヲバ委シク窮ヌ故ニ或ハ古圖ヲ
寫シテ理ヲ解セズ、大形ヲ寫シテ自然ノ景象ニ協
ハヌ多シ、皴法ノミヲ目的ニシテ南北ヲ分ツトイ
フハ上ベニ淺キ説ト知ルベシ、淡墨濃墨ノ前後モ
其如ク是又一概ニハ云ガタシ、先渲染トイフハ淡
墨ヨリ書初メ、次第ニ濃墨ヲ入ル事ナレド南宗ノ
山水ニテモ伊予九ナドハ皆濃淡相混テ一遍書流

シ多クサテ終リニ淡墨ノ染ヲ施ス也又濃墨濁染
 モ有リ松ノ小枝人物ノ臉睫髮鬚鳥獸ノ眼觜爪牙
 ナドニ至リテハ北宗ニテモ濃墨ヲ後ニ入ルナリ
 サレバ古法ハ濃淡ノ前後ニテハ南北ノ分チナシ
 但樹木ノ幹法點ト山石ノ皴廓等ハ南北共ニ淡ヲ
 先ニシ濃ヲ後ニシ染ニ至リテハ淡墨ヲ後ニスル
 定法ナレド後世ノ北宗家簡捷ナラシコトヲ欲シ
 テ濃墨ノ點皴一遍ニシテ淡墨ノ染ヲ施シ速ニ功
 ヲ終ル事ヲ必トス又人物ノ衣紋ハ十八体ニヨリ
 テ濃墨ノ描法ヲナシ後ニ淡墨ヲ以テ潤ス是ヲ俗
 ニハ括トイフ面相ニ至リテハ淡墨ヲ以テ寫シ耳

目鼻口等ニハ終リニ濃墨ヲ加ル定法ナレド寫生
 家ナド淡墨一遍ノ白描ヲ專ラトシ描法ニモヨラ
 ス軟弱ヲ以テ秀麗トスル多シサレバ濃淡共ニ其
 宜ヲ得テ先後ノ定格ハ物ニ依テ分チアリ必シモ
 南宗ハ何ニテモ淡ヲ先ニシ北宗ハ濃ヲ先ニスト
 イフ説ニ拘ルベカラズ唯山水ナドハ淡墨ヲ初ノ
 トシ次第ニ濃墨ヲ加ヘ足ラザル處ハ淡墨ヲモ又
 加フヘシ人物ノ衣紋ハ濃墨ヲ初メトシテ淡墨ヲ
 以テ潤シ領襟袖裾腰帶等足ラサル處ハマダ濃墨
 ヲ點スル事モ有ヘシ何レモ其宜ヲ考ヘテ猥リニ
 セス後ニ悔ナキヤウ大切ニスルヲ惜墨如金トハ

イヘルナリ、此故ニ四体ヨリ學シテ用墨濃淡ノ習
 ヒテ定ムルニモ蘭ハ先葉ヲ濃寫シ花ヲ淡寫シ花
 心ニ濃墨ヲ點ス竹ハ前面ハ幹節枝葉共ニ濃寫シ
 後面ハ幹ト枝葉ヲ淡寫シ唯節ヲ濃寫ス菊ハ花ヲ
 淡寫シテ後ニ濃墨ヲ加ヘ葉ハ濃淡表裏老嫩有テ
 濃筋ヲ施シ幹枝モ亦淡寫ニテ粗濃墨ヲ加フ梅ハ
 一筆磊落濃淡相混セリ枝モ亦濃淡老嫩交ハリテ
 態ヲナス花ハ瓣ヲ淡ニ蕊蒂ヲ濃ニス終リニ至リ
 テ幹枝トモニ極淡ノ漬墨ヲ施ス是宋元以來ノ定
 法ニテ四体各異ナリマタ南北共ニ真楷謹細ノ筆
 ハ濃墨ヲ必トシ艸体粗率ノ筆ハ淡墨ヲ重ニスル

事宜シトス顧凱之ノ筆ハ春蠶糸ヲ吐クカ如ク其
 墨色ハ漆ノ如シトイヘリ北宗ニテモ李將軍以下
 ノ名家是也元ノ四大家ナド簡淡高古ナルニ別テ
 倪雲林ハ淡墨ノ山水ヲ好ミ其筆ハ側筆ニテ然モ
 雅弱ヲ以テ稱セラレ北宗ニテモ牧溪ナトハ草体
 淡墨多シ皇那ノ土佐家ハ濃墨ノ細描ヲ肯ト
 シ晉唐ノ格ヲ得タリ後ニ寫生ノ餘流淡墨ヲ以テ
 細描スルハ神氣骨力トモニ无シ池大雅初テ元人
 ノ淡墨卒筆ヲ得タリ雲谷狩野ノ末流其他ノ北宗
 猥ニ粗笨ノ筆ヲ以テ濃墨ヲ塗抹スルハ醜陋ニ堪
 カタシ是等ヲ考ヘテ古人濃淡ノ用法各當ル處有

テ淺ハカナル事ニアラザル譯ハ悟ツベシ、兎ニ角ニ一、概ナル推量ト好ム方ニ僻シテハ真ノ画理ニ通シ難シト考ヘ知ラルベシ、
 又問画家ハ位置ヲ旨ト心懸ヘキ事ナルニ南宗画ハ圖取案ノ外ニ不恰好ナルアリ、煩ハシク目障多クテ粘滯澗カナラヌガ多キヤウニ思ハル、ハ我等カ目馴ヌ故ニヤ、但シ南宗ハ成圖ニ拘ハラヌ事ニヤ、又南北雅俗ノ差別得失成圖ニモ有事ニヤ、荅位置ノ事ハ六法ノ内ニテ經營位置トテ南北共ニ重シズル事勿論ナリ、前ニモ云ヘル如ク三ニ其圖ヲ見ルト有レハ氣韵ト用筆ヲ審カニシテ是ニ續

クモノハ成圖ノ事ナリ、又位置迫塞ハ十二忌ノ一ツニテ打塞キ窮リテ餘韵无ク煩ハシク目障多キヤウナルハ南宗ニテモ素ヨリ忌ム事也、サレド又強クニ簡少ナク洞カナル成圖ノミヲ好ムハ皇邦人ノ近世用ヒ馴タル癖ニテモ有ベキカ、譬ヘバ海濱曠濶ナルハ景色善ト愛レド谿山ノ幽邃ナルハ見ルモ悒鬱ヤウニ思ヒ、頼山陽ガ豊前邪馬溪ノ山水ヲ天下第一ト褒タレド、世人ハ左モ思ハヌガ如シ、サレド昔ノ土佐家ナドノ成圖ハ一面ニ山坂ヲ書塞ギテ其中ニ人馬ノ活動遠近目下ニ見ル如ク妙ニ趣有物多シ、徐文長ノ上如無天下如無地

ト云ル理ト等シク迫密ナル中ニ空濶ノ氣ヲ含ミ、
位置迫塞ノ病ニハ落ス、是ハ物ノ姿ノ理ニ違ハズ
氣韻筆力ノ自然ニ叶フ故ニテ、皇邦モ漢土モ
替ル事ハアラジ、唯世俗ノ見馴ト真景ノ善美ト違
フ故ニ怪シミ疑フ也、サレバ疎密繁簡ノ譯ハ前ニ
述シ如ク下概ニハ云ガタシ、只南北共ニ古ハ位
置ノ法則備ハリテ然モ轉化自在也、皇邦ノ近
世ハ位置ノ法則ヲ審ニ知ラデ只圖樣ニノミ泥
ミ、一ツヲ展縮増減シテ數幅ニ布置ル事ノミヲ要
トス、因テイツモ同ジ形モノニテ活動自然ノ妙无
シ、敵師兼テ此事ヲ歎キテ經營ノ訣ニ心ヲ用ヒ、其

身兵學ヲ執心セラレシガ悟入ノ處有シト見エテ
画ノ經營位置ハ兵ノ陣法戦法ノ如シ、帷幄運籌ノ
理ヲ知ラザレバ方寸萬里ノ趣ヲナシガタク、多々
益辨ズルノオナクテハ大壁巨障ニ運用スル事能
ハズ、日々ニ画カレシ物ニ雷同ノ圖トテハ无ク、然
モ能布置リテ舊圖ヲ摸セシ如クナリシ、其秘訣ハ
如何ナル事ニヤト問ツル事有シカド秘スルニテ
ハナケレド妙ハ口ニ言ガタシトイハレシ故己モ
為便ナク獨心ヲ苦シメタリ、此項或先達ニ此事ヲ
問ヒシニ、彼ハ只古法ノ當然ヲ固守リテ會得シタ
ル也ト諭サレヌ、因テ古画譜ニ就テ能々心ヲツケ

疑ハシキ事ヲ問ヒモシ考ヘモシテ粗其理ヲ會得
 シタル様ニ覺エルヲ嗚呼ガマレク云述シモ如何
 ナレド懇ニ問求メラル、ニ依テ已ダケヲ殘サズ
 告申スベシ、先古法ノ當然トイフハ如何ヤウナレ
 バ禁ヨリ山巔ヲ望ミ見テ、峰巒重ナリタルヲ高遠
 トシ、山前ヨリ山後ヲ瞰ヒテ巖壑泉澗邃奥ナルヲ
 深遠トシ、平地ヨリ眺メヲ馳セテ山岡アリ林阜ア
 リ川原杳渺ナルヲ平遠トス、是ヲ三遠ト名ツケ、又
 風雨雲煙有リ、或ハ曉昏晦昧ニシテ遠キモ近キガ
 如ク見エ、近キモ見エ分ヌヤウニテ變幻靈妙ナル
 ヲ眞遠トシ、目前ノ景ト雖モ林木蔭ヲ交ヘ、徑路委

曲ニシテ重門洞房有リ、或ハ岩陰瀑下物色邃靄ナ
 ルヲ幽遠トシ、氷ヲ隔テ快望シ或ハ岸崖頭ヲ壓ス
 ルガ如ク或ハ海嶠空ニ在ルガ如クナルヲ濶遠ト
 ス、此三遠ヲ加テ六遠トナセリ、コレ山水位置不定
 法ナリ、又花卉四体ヲトニテハ面前ノ大景有リ、小
 景有リ、全圖有リ、側身有リ、露根有リ、露頂有リ、懸崖
 有リ、臨水有リ、晴露風雨雪月ノ變、正斜縱橫偃仰ノ
 差有リ、人物ノ行立坐卧、大小群分顯隱敏訥老少肥
 瘦禽獸ノ飛走作息飲啄等皆定マレル法、則有テ然
 モ画ク度毎ニ風情變ルベシ、六法ノ内ニ應物象景
 トイフハ見ル物毎ニ圖景ヲナシテ曾テ舊圖ニ由

ラズ、日々ニ新趣ヲ出シテ窮ラヌ也、又傳摹移寫トハ舊圖ヲ傳寫スル事ナレド其内ニ聊分チ有ル事ヲ世人曾テ悟ラズシテ誤レルモ多シ、先ツ傳摸ハ古人ノ妙圖ヲ真ヲ亂ル程ニ能スキ寫シテ傳フル也、移寫ニ至リテハ變化ヲ主トシテイヘリ、譬ヘバ大圖ヲ縮臨シテ小トナシ、小ヲ展テ大トナシ、真寫ヲ艸體ニ移シ、艸画ヲ真ニ復シ、墨画ヲ着色ニシ、彩画ヲ白描トナスノ類是也、此故ニ漢土ノ諸名家南北ヲイハズ皆種々ニ變化ヲナシテ一様ナラズ、皇邦モ探幽以前ハ皆如是ナリシ、是法則備ハリテ轉化自在ナルニテラズヤ、常信周信ナドヨリ以來

臨摹ヲ重ネテ相傳ヘ、移寫ノ一途ヲ知ラズシテ画道中ニ大闕事ヲナセリ、然モ山水ニテイヘバ平遠活遠ノミ有テ高遠深遠冥遠幽遠ノ趣乏シ、花卉ハ側身寫意多ク全圖寫生少ナシ、人物禽獸其他ニテモ有ベクシテ書ザル事甚多シ、南蘋家ノ位置備ハル物ト雖モ傳摹移寫ノ能ヲ盡サズ、其圖形ヲ變ズル事ヲナサズ、是近世人ノ圖様ニノミ泥ミテ活動自然ノ妙无キ處ナリ、又俗間ノ劇本繡像ニ一種ノ釣合トイフ事アルヲ見習ヒテ此釣合ニテ自然ヲ破ル事多シ、又西洋ノ寫真圖法ヲ交ヘテ俗眼ヲ悦コハセ、却テ真理ニ背ク多シ、此二筋ノ巢穴ヲ看

破シテ毫末モ習フベカラズ、劇本繡像ノ釣合トイ
 フハ凡舞踊リ景事太刀打等ノ業ニハ兩方對待シ
 テ釣合ヲナサネバ見所面白カラズ、因テ譬ヘバ二
 人業ニテモ一人ガ立テバ一人ハ片膝ヲ着、一人ガ
 豎ニ刀ヲ構フレバ、一人ハ横ニ刀ヲ控ユル也、又物
 ナド切落シタル時太刀ハ却テ頭上ニ振揚、切りタ
 ル物ハ前ニ倒ビ、手裏劔ヲ打テハ手ヲ後ニ差上ナ
 ド総テ釣合ヲ取トイフハ此事也、是作り物ニテ自
 然ノ釣合ニアラズ、花卉ナドヲ書ニモ此釣合ニ拘
 ハル故ニ添流シ控ヘ根締ナド作り立タル立花ノ
 如ク成テ、剪挿交搭ノ自然ヲ失フ也、又西洋ノ位置

トイフハ一幅ヲ三割ニシテ二分ヲ天トシ一分ヲ
 地ト定メ、屋宇樹木人物ナドモ其割ニ合セテ大小
 フ以テ遠近ヲ顯ハス、世ニ云浮繪是也、サレド是ハ
 平地ヨリ平地ヲ見タル法ニテ西洋画トイヘドモ
 一概ニ云難シ、其故ハ彼ノ法ハ瓠度術ニテ人ノ瞳
 子ヲ心ニ取テ割リ出ス故ニ此方ノ人ノ居所高樓
 ニ有ル時ハ夫丈ハ地ノ割高ク成リ、山上ニ在時ハ
 又夫ヨリモ高ク成、此方ノ高キ程向フノ天際高ク
 見ユル事自然ノ割合ナル故ニ、西洋ニテモ手ハ
 一概ノ布置ニアラズ、清朝ノ康熙帝耕織圖ヲ画シ
 マラレシ焦秉貞ナドモ西洋法ヲ以テ書タレドモ、

夫ト現ハニ知ラレヌハ彼法モ自然ニ依テ精シク
 スレハ漢法ノ景ニ遠カラヌ故也況テヤ天地ノ間
 活物ニシテ晴天ハ近キモ遠ク見エ雨天ハ遠キモ
 近ク見エ風雨朝暮ノ變様々ニテ定規ニナシ難キ
 物ナルヲ我胸中華端ニ挫ク事ハ漢法ノ宗トスル
 處ニシテ西洋ノ巧智モ及バヌ處有ラヤサレバ二
 天一地ノ割合ハ決シテ拘ハルベキ事ニアラズサ
 ラバ古圖ノ模型ニモ由ラズ劇本風ノ釣合ヲモ取
 ラズ西洋ノ寫真法ニモ因ラズシテ遠近ノ違ヒモ
 死ク自然ノ釣合ヲ得テ古人ノ成圖ニ趣ヲ合セン
 事ハ如何ニシテカ成シ得ベキトレバ前ニイフ

六遠ナドニテ趣向景象ヲ心ニ定メ目的ヲ附ル是
 意匠經營也サテ位置ヲ定ムルニ不易ノ秘訣有ル
 ハ古傳ニイヘル如ク賓主ト位ヲ分チテ夫ニ介位
 ヲ加フル事也介トハ介添ナリ只賓ト主計リニ拘
 ハル時ハ兩方對待ヲナスノミニテ自然ノ活動无
 シ前ノ劇本風ノ釣合ト替ル事アラズ後世画ニ自
 然ノ位置置備ラズ意味足ザルノミ多キ此故也主
 位賓位介位ト三方ニ分チ定ルニハ其間遠近長短
 各異ナルベシ凡天地間ノ品物景象皆等シカラヌ
 ガ自然ナリ此三位ヲ重ネテ細大共ニ釣合ヲ得レ
 バ何ク迄モ等シキ事ナク造化自然ノ景象ヲ寫シ

出ス也、譬へば主樹一叢ヲ主位トシ、山ノ頂ヲ賓位トシ、前面中間ノ林岡路坡等ヲ介位トシ、主ト賓トノ間三尺内外ノレバ賓ト介トノ間二尺内外主ト介トノ間一尺内外ナルベシ、コレ筭家ノ所謂ル勾股弦、如此三角斜形ニ等シキ譯ニテ三方共同ジ長短ノ處有ベカラズ、サテ是ヨリシテ賓位ノ主山ヲ主位ニシテ其傍ニ相揖スル遠近ノ峰巒モ此三位ニ照準セテ均シキ事无カラシメ、主位主樹ヨリ旁ノ客樹根下ノ遠近ヲ又三位ニ照準セ、樹頭ノ尖圓モ同ジク三位ニ照準セ、介位ノ林岡路坡等モ其樹其石三位ニ照準セ、幾樹幾叢幾峰幾石タリト

モ此規則ヲ以テ推ス時ハ一理貫通ニテ如何様ニモ變化セラレヘシ、其遠近大小ノ自然ノ度ニ合事、所謂豆人寸馬丈山尺樹ナドノ割合其圖ニ臨ミテ神ニ浮ビ目ニ覺エ寸分ヲ誤ル事有ベカラズ、前面大景ノ位置草木ノ根枝、花葉人物ノ面部身材ヨリ、諸物ノ恰好ナドハ猶以最易キ事也、サレバ敝師ノ云ハレシ帷幄運籌ヨリ多々益辨ズルモ此伍々ノ組方一氣ノ紀律法則ニハ洩ザルバク思フ也、又此三位ノ規則ヲ以テ古人ノ画ニ引當見ルニ南北共ニ是ニ外レタルハ圖備ハラズ、但北宗ニハ作畧ヲ以テ減省セシ物多ク浙派ナドノ殘山剩水ニ墜

ルハ一向ニ省キ過タル也、皇邦ニテハ探幽尚
 信ナドニ至リテ一方ヲ輕ク外シタル多シ、譬へハ
 主樹ヲ脇へ寄セテ主位トシ賓位ニ山ヲ画タルニ
 ハ介位ニハ輕ク遠帆ヲ置テ三方ノ恰好ニ合セ、或
 ハ三保ノ松原ナドヲ差出シテ書其上ニ筋違ヒテ
 富士ノ頂ヲ書タルナドハ主位ノ方松原ノ引ハへ
 計リニテ重キ无キ故ニ落款ヲ以テ塞ギ三方ノ恰
 好ニ合セタル有リ、是等ハ其意ヲ知リテ作畧ヲ用
 ヒタル也、後ノ流レヲ汲山人ハコノ心ヲ知ラデ其
 形ノミヲ寫シ世ノ人モ夫レニ目馴テ位置器具ハラ
 ヌヲ簡易ニ善キト心得全キ物ヲ却テ煩ハシク見

ル衰近世ノ慣ヒ也、因テ又世ニ論シ度ハ今三都其
 外ニテ贗物ヲ拵へテ非分ノ利ヲ貪ル姦商等ガ仕
 業ニ、古画ノ位置器具タルヲ幅中ヨリ斷切テ落
 款題詠等有ル方ハ画ヲ纔ニ殘シテ世俗ノ目馴タ
 ル簡易ナル図ニナシテ違フ方无キ真蹟ナレバ大
 金ニ鬻ギ、サテ其片方ヲバ善キ釣合ニシテ透ノ處
 ニ落款ヲ偽筆シ、是又画ハ真蹟ナレバ隨分トヨキ
 價ニ買フ者アリ、斯スル事常ノ衰也、惜ムベキハ完
 備シタル希世ノ寶ヲ割斷シテ支離モノト成ス事
 ヲ甚憎所業ナラズヤ是等モ世ノ人ノ位置落款ニ
 定式有テ其規則ニ合ハザレバ名蹟ニアラザル事

ヲ知ラデ、只目馴タル方ニ趣ノ合フ物ヲ高手ノ画也ト思ヒ過マレル故也、サレバ古画ニ心アラシムハ此事能々明ラハベキコトニコソ、又問狩野家ナドノ画ハ下ノ方ニ名印ヲ押シタル多ク漢画ハ上ニ高ク書キ又下ニ書タルハ謙遜ノ体ニ見エ且画ニ障リナクテ宜シカルベク、上ニ書タルハ高貴ナドニ奉ルニハ殊サテ無禮ナルヤウニ思ハル、ハイカバ、谷名印落款スルハ画ノ仕揚トスルコトナレバ猥ニスベキニアラズ、皆慎ミ明ラメテ其一圖ヲ破ラヌヤウニスルコト南北共ニ替ラザルベシ、サレド唐土人ハ能其譯ヲ正シ明ラ

メ各宜ニ就テ如何様ニモスルヌナルニ、皇邦ノ画家ハ只一流ノ傳ヲ守リテ譯ニ暗ク宜ヲ失フ事多シ、己モ普ク古キ技ヲ探リ考ヘレニ古画譜ニハ其處ヲバイハズ、只古画ハ雲際石隙ニ落款ストノミ有リ、雲際ハ上ヲ云石隙ハ下ヲイヘリ、因テ是ヲ真蹟ニ就テ様シ見ルニ山水花卉草木等ニハ必上ニ落款有リ、人物ニハ必下ノ方ニ有リ、狗馬禽獸ニハ必中程ニ有リ、是其主トスル物ニ就テ上中下ノ所ヲ定タルモノト見エタリ、何故斯ハ定メ有ヤト或先達ニ問シニ是ハ能ク物ノ生理ヲ考知リテ然セシナルベシ、先ツ人ハ天地ノ生氣ヲ稟テ順ニ

生ズル物ナル故ニ頭ヲ天トシ足ヲ地ニ象ル、因テ
人物ニハ下ノ方ニ落款シ禽獸蟲魚ハ偏氣ヲ稟テ
横ニ生シ飛モ走モ泳モ皆横ナル故ニ魚鳥ノ寫生
ト龍虎牛馬ノ類ハ横ニ尾ノ方へ落款シ草木ハ極
偏氣ヲ受テ逆ニ生シ根ヲ頭トシテ梢ヲ尾トスル
モノナル故ニ上ノ方却テ末ナリ、故ニ花卉草木ハ
上ニ落款シ山水ハ土石草木ヲ主トシテ書モノナ
レバ多ク上ニ落款シタル也、尤人物ヲ主トスル山
水又ハ懸崖ノ図ナラバ草木ナドモ下ニ落款スル
事宜シカルベシ、凡テ其物々ニ就テ末ノ方ニ名印
ヲ居ル慎アル事知ルベシトイハレタリ、サレバ上

ニ書トテ其末ニ當レテ無禮ニモナク下ニ書テ其
其末ニ當ラザレバ謙讓ニモ叶ヒガタシ、其物ニ就
テ書ベキ處ハ自ラ定リ有リ、漢法ハ何レ上ニ書事
ト思ヘルハ誤リ也、又狩野家モ人物ナラズ皆下ニ
ノミ書ハ古ヘ人物ヲ主トシテ書タル方ヲ墨守シ
テ時トシテ圖ヲ破ル莫有リ、サレド位置ニ巧ミナ
ル人ハ山水ナドニ主位ノ上阜石坡叢ナド書テ叶
ハヌ所ニ落款ヲ以テ塞ギ釣合ヲ取手ヲ扱タシ多
シ、賢キ業ノヤウナレト實ハ自然ヲ失ヒテ圖形イ
ツモ一轍ニ成リ形物トナリ行事北宗ノ慣ヒニテ
南宗ニテ好マヌ也、又落款ニ年月又ハ做誰某誰

某寫ナド文字多ク書ク事モ唐以前ニハ稀也ト見
エタリ宋ニナリテハ人物ニサヘ下ノ方ニ年号月
日倣誰某之筆意ト書タルモノ有リ山水花卉ナド
ノ上ノ方ニ書ベキハ猶ノ事也又画題ヲ書ク支ハ
古ヨリ有シ支ト見ユレド山水ノ題目ヲ定メ其趣
ヲ顯ハスハ五代ノ荆浩關仝ナドヨリ始リ郭忠恕
郭熙ナド盛ンニテ詩ヲ作ルニ等シク豫メ時候景
象ヲ考ヘ彌風韻竒趣ヲ画キ出ス事トハナリタル
ナリ又詩文ヲ上ニ書ク事ハ唐人王右丞雪鴻ヲ始
メトシ脇ヨリ題スル事ハ杜子美其外ナベテアリ
シ事ト見エタリ宋ニ至リテ文與可蘇東坡黃庭堅

晁補之、米元章、李龍眠ナド皆題詠ヲナセシヨリ、元
ニ至リテハ益盛ンニナリ趙子昂、黃子久、倪雲林、吳
仲圭、柯九思、王叔明ナド題跋ヲモ并セ書シカバ尋
常ノ詩人、画人モ必題跋ナドシテ人ノ画位ヲモ犯
ス事多カリケレバニヤ趙子昂モ後ニハ歎キテ画
至元添一厄トイヘリ落款ト年月命題等ハ幅内ニ
書クベキモノナレド讚詠題跋ニ至リテハ古ヘハ
引首ニ書タルヨシ也引首トハ卷物ニテイヘハ卷
裏ニ繼テ画ノ始ニ餘紙ノ置タルニテ引出口トノ
ハレガ如シ挂幅モ其如ク上ニ餘紙ヲ繼置事有リ
是ヲ引首ト云也又裱裝ノ中縁ヲモ上引首下引首

トイヘバ元引出ス為ニ付タル物トオボシ、其引首ニ題跋スル事ナレバ画位ヲ犯ス事ハアラズ、已ニ禁裡ノ賢聖ノ御障子ニモ讚ノ處ハ別ニ色紙ヲ上ニ繼タリトソ、我肥ノ河上實相院ニアル諸大師ノ像モ上ニ色紙ヲ繼テ讚ヲセリ、是唐ノ代ノ古法ト見エタリ、宋元明清ニテモ南宗ノ名家ハ此意ヲヨク知リテ書、故ニ大抵ハ引首ヲ入タルアリ、又別ニ引首ニ書ガルモ画位ヲ犯サズ画ト題跋トノ間ヲ餘程遠クアケテ端ニ誥テ慎テ書タル多シ、沈石田、文徵明、唐伯虎、徐文長、陳復道、陸象山、董思翁、陳眉公等自画ニ必題詠跋語ナド有テ、弥画ノ光ヲ添

フルモ必画位ヲ除テ書也、印ヲ押スニモ俗ニイフ肩ノ印ハ引首印ト名付テ自號、堂、齋、号、成語、印、遊、印等ヲ引首ノ際ニ押ス筈ナル故ニ、画幅ハ多ク下引首ノ際ニ押タリ、書ニテモ豎幅ハ高ク舉テ上引首ノ際ニ押ヲ敬トシ、横軸ハ前引首ノ際ニ下ク押ヲ敬トスルヨシ也、コレヲ関防トイフハ朝廷官府ノ文書ニ照合印ナド押ノ名ニテ書画ノ印ニハフサハシカラズ、唯引首印トイフベキ也、ト伊萬里ノ印家中村鼎山云ヘリカ、ル譯共種々有テ落款引首等ノ上下共ニ猥リニスマジキ、夏画人ノ心得死クテ叶ハヌ、夏也、又皇邦ニテモ雲上ノ名公卿儒

家ノ歴々五山ノ智識タナ自他ノ画ニ題讚セシハ
皆此心ニ叶ヘリ扇面ナドニ至リテモ其画ノ讚ニ
アラズシテ表ニハ書ズ况シテヤ詩譔ヲ書滿ル事
ハ譯ナキ散シ画ノ上ニモセヌ事故實ナル由ナリ
我宗藩ノ武富廉齋先生ニ法敎院ノ宮御手ヅカラ
扇ニ縫シテ賜ハリシニ表ノ角ノ方ニ聊ノ墨画ノ
雉子アルニ御歌ヲハ裏ニ書テ縫セラレタリ是等
ニテ仮ニモ疎カニセズ画ヲ助ケテ書ベキ事知ラ
レタリサレバ今鄙俚妄劣ノ俗匠惡筆ヲ顧ズ分ラ
ヌ詩文ヲ猥リニ書散ラスハ最嗚呼ナル所業ニテ
画ノ位置ヲモ損フ事ナレバ中々ニ没字コソ勝ル

ベケレサレド又此趣ヲ心得テ書タラシハ筆ノ工
拙ニ拘ハラズ其風流ヲ賞スベキ事ナルヲ自画ニ
讚ヲ書ハ有マシキ事也トテ一向ニ譏リアヘルハ
画題ノ譯ヲ知ラズ廣ク画道ヲ心得ヌ人ノ考ヘナ
キ故也兔ニ角ニ画ノ位置ニ能ク心懸仮初ニスマ
シキ譯共ヲ知リテ古人ノナシ置シ跡ヲモ兼々念
ヲ留メテ目ニモ胸ニモ覺エ居ル時ハ画ヲ書ヤ否
ヤ其落款ノ居處ハ寸分ノ違ヒモ覺エ知ラル様
ニナリヌベシ是又其物ニ就テ至是至當ノ動カヌ
道理有ル事知ルベキ也因ニ云フ落款トハ落ハ落
成ニテ書終リタル意歟ハ碧岩ノ下語ニ據歟結案

ト有テ俗ニ云フ手形ジマリトイフ意也
又問教示ニ因テ蕪々疑ヒ惑ヒレ事ドモ皆解タル
ヤウナレド論説ニテ空ニ覺エ考ヘタル斗リニテ
ハ實ニ諦ノ悟ル事ハ難カルベシ正シク其真蹟ヲ
見ナバ心ニ浮ビ閑ル事モアラン然シ唐土ヨリ渡
リ来ル卷幅ナド多クハ偽物ノミニニテ真ナル物ハ
百ニ一ツモナケレバ夫ヲ規範トハ成シ難ク殊更
北宗画ハ一筆ニテ腕力モ見エ墨色ナドモ及ビ難
キ處見ユレド南宗画ハ皴廓渲染數筆ヲ重ネテ筆
勢墨色モ見エ難ク贋作ナドハ却テナシ易カラン
夫ハ何ニシテ見分クベキヤ答貴問皆尤ノヤウナ

レド夫モ上ニ云ル種々ノ事ヨク領會セラレナバ
眞贋ノ鑑定ナドハ自ラ易カルベシ其譯ハ贋筆ト
云物ハ品格ノ高下流汎ノ雅俗正邪ヲイハズナベ
テ世ニ名高ク人ノ誰モ聞覺エテ能モテハヤシ價
善ク售ラル、物ナラデハナシ殊更偽筆スル者如
何程手ニ利テ巧ミナリトテ真ノ道ヲ習ヒ修シタ
ル上手ニハ及ブ事絶テ有ラジ真ニ修シタル上手
ハ模範トスル為ニ真跡ヲ能寫シテ真ヲ乱ルホド
ニ有トモ偽名ヲ落款シテ利ヲ貪ルヤウノ事ハ露
斗モ思ハザルベシサレバ偽スルトイヘバ先罪犯
ノ境界ニ墮落シテ志賤ク氣力餒テ氣韻骨力ナド

イヘル事ハ夢ニモ知ラヌ輩也、是等ガ画キタル物
ハ真眼ヲ具ヘタル人一見シテ辨ズベシ、況テヤ古
人ノ名蹟ニ於テ其久々ノ師法ノ源流筆墨ノ巔末
ヲモ認メ識テ心ニ覺エタル者ハ毫末モ欺ル、
事有ベカラス、就中南宗画ノ用筆用墨ナド、連モ俗
士ノ知ル事ニ非ザレバ南宗ニハ質筆寡ク、山水ハ
猶ノ更也、縱令有テモ見分ルニ易シ、北宗ニノミテ
筆ニテ腕力墨色見ユルト思ヒ給フベケレド、夫ハ
南宗ニテコソ弥著キ更ナレ、千皴萬擦ストモ一用
筆其法ヲ失ヘバ忽ニ頓レ、千點万染ストモ一落墨
其宜キヲ得ザレバ忽ニ障ル、能スル者ノ知ル處ニ

シテ贗エナドノ得テ窺ヒ知ル事ニ非ズ、ソレガ中
ニ文衡山ノ門人ナド貧窮ヲ救フ為ニ師ノ筆ニ倣
ヒテ画キ落款ヲバナサデ賣出シタルヲ衡山見テ
咎ムルニ忍ビズ、親ク落款シテ與ヘシ事屢也、シヨ
シ、唐伯虎ハ乞求ル者多キ故ニ周東村ニ囑ミテ代
筆セシメ、親ク落款シテ求ル人ニ與ヘシトイヘリ、
董玄宰モ是ニ等ク門人ニ代筆セシメタルモ有リ、
倣ヒ畫キテ能出来タルヲ人獲テ真跡ト思ヒ落款
ヲ乞シニ許シテ題書セシモ有シヨシ、竹田ノ贗筆
ノ能出来タルト真跡ノ不出来ナルハ見分ルニ難
シト云シハ是等ノ更ナルベシ、其外世ニ時代偽セ

其門人ノ臨摹セシニ姦工狡商ノ偽名ヲ入レタルト、又王宰ガ王翬ヲ偽シタルノ類ヒ総テ有事ナガラ、能鑒別セバ難キ莫ハアラジ、夫ヲ除キテハ世ニ云仕入物ニテ一目見テ知ラルベキ品ノミ也、江南アタリハ詩文書画ノ淵藪ナル故ニ贋作スル者モ亦多シ、就中蘇州画海塩画トテ夥シク贋作ヲ出ストイヘリ、蘇州府ハ士夫文人モ多ク名跡ノ收藏モ有テ傳寶モ數多アリ、夫ヲ仕立出ス事月日ニ絶ヌヨシ、彼地ニテモ女子ノ嫁スル時ナド奩具ノ内ニ有名ノ書画三五種无クテハ叶ハズ、名門故家ニハ真跡アレド、新タニ貴ク成タル官人、俄カニ富シ商

家ナドハ皆此仕入物ニテ濟ス事ナレバ售ル、莫キ多キヨシ、海塩縣ハ上海ノ南ニテ外國ノ通津スル海口ニ近ク蘇州ノヨリモ踈拙ニシテモ售ル、事ハ夥シキ故ニ仕入拵ル事猶モ多キヨシ、清商ノ長崎ニ持渡ルハ十ニ八九ハ此二種ナリ、然シ先ツハ趙子昂ノ馬、仇十州ノ美人、五六分、唐伯虎ノ人物三四分、同山水ト文衡山、董玄宰、王石谷ノ山水二三分、其餘ノ衆跡一二分ニ居レリ、長崎ノ唐画目利ハ隨分鑒別出來ル也、又一種厦門画ト云物アリ、江戸ノ狩野家ニテ是ヲ島繪ト名附ク、厦門ハ閩海ノ東南臺灣ニ向ヒタル海港故ニ外國通商ノ仕入物等

多ク巻幅ヲ拵ヘ出スト見エ、琉球ヨリ傳ハリテ薩摩ニ来ル物此厦門画多シ、是ハ偽スルトテ真跡ニ似タル所モナク、別シテ鄙シキ物ニテ唐土一種ノ田舎風ト見エタリ、漆器ノ描画陶器ノ漆漬等通例ノ品ニ書タル山水人物ナド皆此風ナリ、安永ノ頃江戸ニテ出板セル唐詩選五言絶句ノ画本此風ヲ雅趣也ト云モヒテ繡像セシモノ也、今ハ聊書画ヲ取扱フ商買ニテモ是ヲ善ト思フモノハアラシ、況テ筆墨ノ筋道ヲモ習覺エ、南北ノ差別ヲモ知リタル人ハ見分ルニ最易シ、又我土ニテ偽スル者古キ事ハ知ラス雪舟、古法眼ヨリ、友松、探幽、常信、一蝶

ナドニ至ルマテ時代偽セ甚多ク、唐画偽セハ少ナシ、只徽宗皇帝、牧溪ナト追我土ニテノ偽セ有ルノミ、亨保元文ノ頃ヨリ欵藝備アタリニ子昂ノ馬ヲ能偽セテ出セシ者有ヨシ、コレモ真蹟ヲ得テ摹寫セシナラン、其後京都ニ市川君圭トイフ者有テ大雅、蕪村、若冲ヲ多ク偽作セシヨシ、唐画モ定メテ偽セシナラン、其項ヨリ三都長崎ニ唐画偽セ絶ズ、サレド海塩画ニモ及バザレバ聊唐画ヲ見知リタル者ハ決シテ欺レズ、又先年京都ニ東溪トテ老猾ノ贋工有、狩野氏以下有名ノ画家、圓、吳、岸ノ三氏ニ至ル迄毫釐モ違ヘズ偽シテ出セリ、只大雅、蕪村ハ偽

スル事能ハズ、唐画ニ至リテハ猶ノ事ナリシトナ
シ、コレ画法精シキモノハ老猾ノ智巧ト雖モ及バ
ヌ處有レバ也、現今諸國ニ贋作スル奸工多キヨシ
京江戸大坂長崎ニテハ誰某ト知レタルモアレド
名ハサ、ズ、サキニハ大雅蕪村ト南蘋伊孚九費漢
源ヲ多ク偽シ、近頃ハ百川、淇園、五堂、竹田、竹洞、春琴、
梅逸、文晁ト、費西湖、江稼圃、張秋谷ヲ多ク偽セリ、サ
レド素リ皮毛ノミ偽シテ筆意モ違ヒ格製モ備ラ
ズ、精神ハ絶テ非ズ、其偽シタル事著キノミナラズ
三都ト長崎其土風ヲ免レヌ處有テ、何方ニテ偽セ
シ物ト云事モ自ツラ察セラレヌ、又此輩モ古画ハ

弥偽シ難ク南宗画ハ益難キヨシ偽スルニ難キモ
ノハ見別ルニ易シ、是其精神氣韻ニ至リテ欺カレ
ヌ物有レバ也、又斯贋物多ケレバトテ名筆ニ真蹟
ハ絶テ無キ物ト覺エタルモ誤リ也、世界ノ貨物ハ
天雲海水ノ如ク聚散離合定无物ニテ求メテ得ザ
ルモ有リ、意无クシテ獲ルモ有リ、贋物ノ寶藏セラ
ル、モ有、名跡ノ沈落シテ近知ル人ノ手ニ歸スル
モ有、偽物ノミヲ知リテ持扱フ姦商ガ、真跡ヲ偽物
ト思ヒテ廉賣スルモ有、彼土ニテ貴ブ物ナレド故
家零落シテ郷土ニテ鬻クハ耻也トテ我土ニ渡シ
賣ルモ有、禍難ヲ避テ來船シ傍ヲ去ラス秘藏セシ

物ノ不意散佚シテ我邦ニ止ルモ有、兎角人多ク入
リ込ム都會ト西客通津ノ地ニハ自ヅカラ善物多
ク有、古ヘ隋唐ヨリハ使モ來リ、皇邦ヨリモ御
使ヲ遣ハサレ、或ハ留學生或ハ僧侶ノ傳法ナド有
テ上古ハ往來繁ク、其頃ハ筑前ノ博多我松浦ノ唐
津ト佐嘉郡小津郷ニモ大津、船津、唐津トテ入唐ノ
龍造船ナド繫ギレヨレニテ、皆唐土通商ノ要津也、
其渡リシ物ハ今モ京都南都ノ大寺ニ遺レル有、五
代宋元マデハ禪僧ノ往來アリ、商船ハ固ヨリ絶ズ、
港津ハ以前ニ同シ、書画ナドハ京鎌倉ノ五山其外
諸國ノ官寺諸山ニ來タル物多シ、明代ニ成テ足利

氏ヨリ泉州堺ニ通津ヲ許サレ、其後周防山口ニ近
キ諸津ニ大内家ヨリ明船ヲ來船セシメ、豊後府内
鶴崎ニハ大友ヨリ明商ヲ招キ寄セ、筑前ハ勿論薩
摩日向ナドモ海港開ケ、就中我肥前ハ唐津ヨリシ
テ大村長崎島原又佐賀ノ内海嘉瀬津、唐津、浮盃津、
諸富津ナド皆彼土ノ籌海圖編等ニ水路ヲ圖記セ
シ程ノ度ニテ、明人ノ往來ハ餘ホド繁カリシヨシ、
今ニモ古寺故家ニハ往々名物遺レリ、江府立サセ
ラレシヨリ諸侯方ハ云ニ及バズ、豪富ノ商家モ移
リ來リ、古キ書画モ多ク集リ、又長崎ノミニ海港有
シ後ハ地方ハ勿論年々官吏ノ江府ニ持歸ル中ニ

往々真跡アリ、京攝ノ富商ハ長崎ヨリ取寄ルモ多シ、サレバ京、江戸、大坂、堺、長崎ニ次テハ中國、四國、九州ノ都會、大藩ニハ思ヒノ外唐物ノ真跡多シ、北國東國モ西客來船ハ无ケレド三都長崎ヨリ轉シ傳ヘテ隨分收藏セシモノ有ヨシ、サレバ眼目サヘ備ヘテ南北邪正ノ分チヲ知り、心掛サヘ有レバ善キ真跡ニ逢ヒテ益ヲ得ル事多カルベク贋物ニ惑ハサル、事ハ絶テナカルマシ、

畫學南北辨後終

法伊字九平遠之意

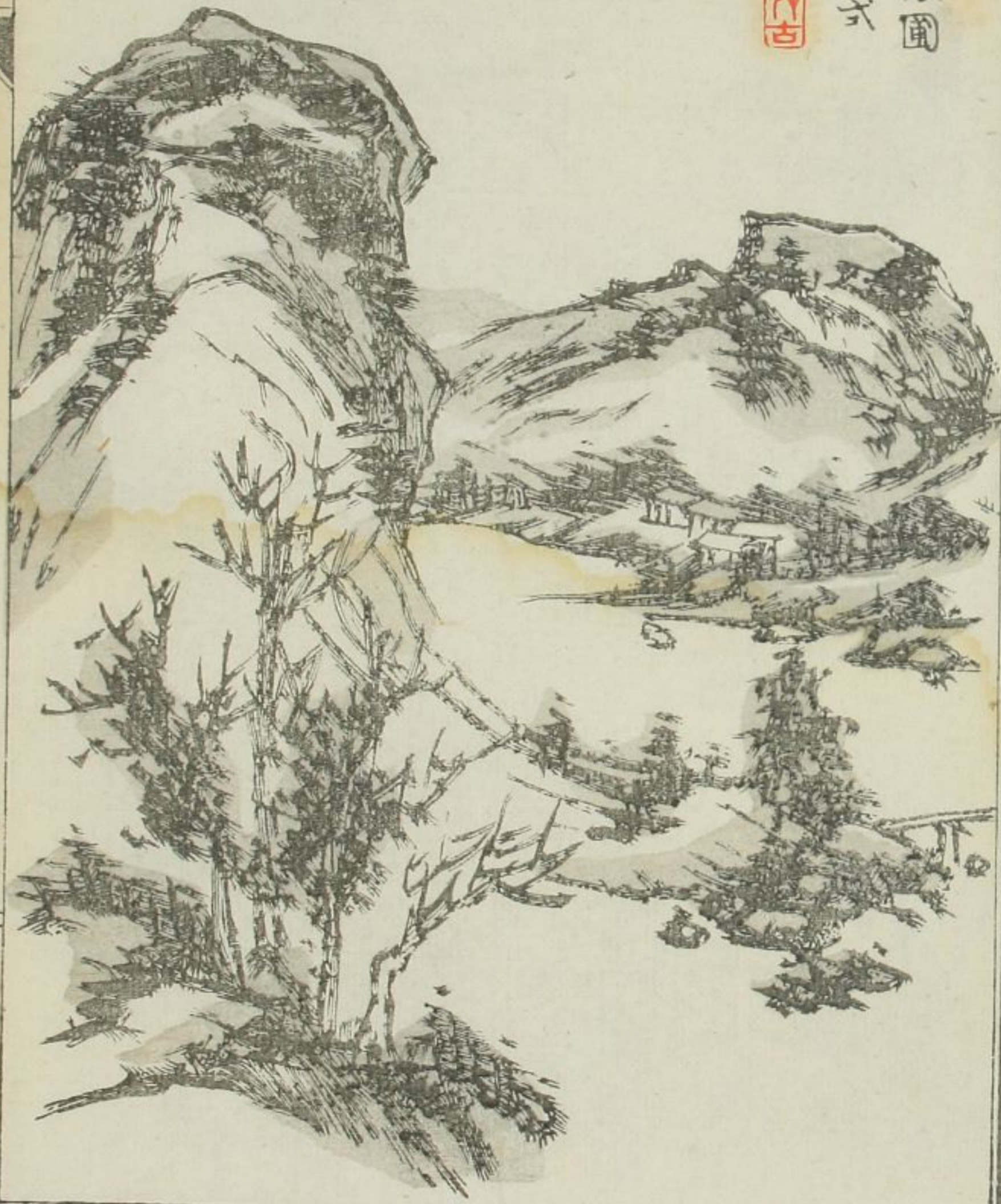




學陳迪舟
高遠之法



仿江程圃
深遠之式





画道清佳
逸之志人
之奇



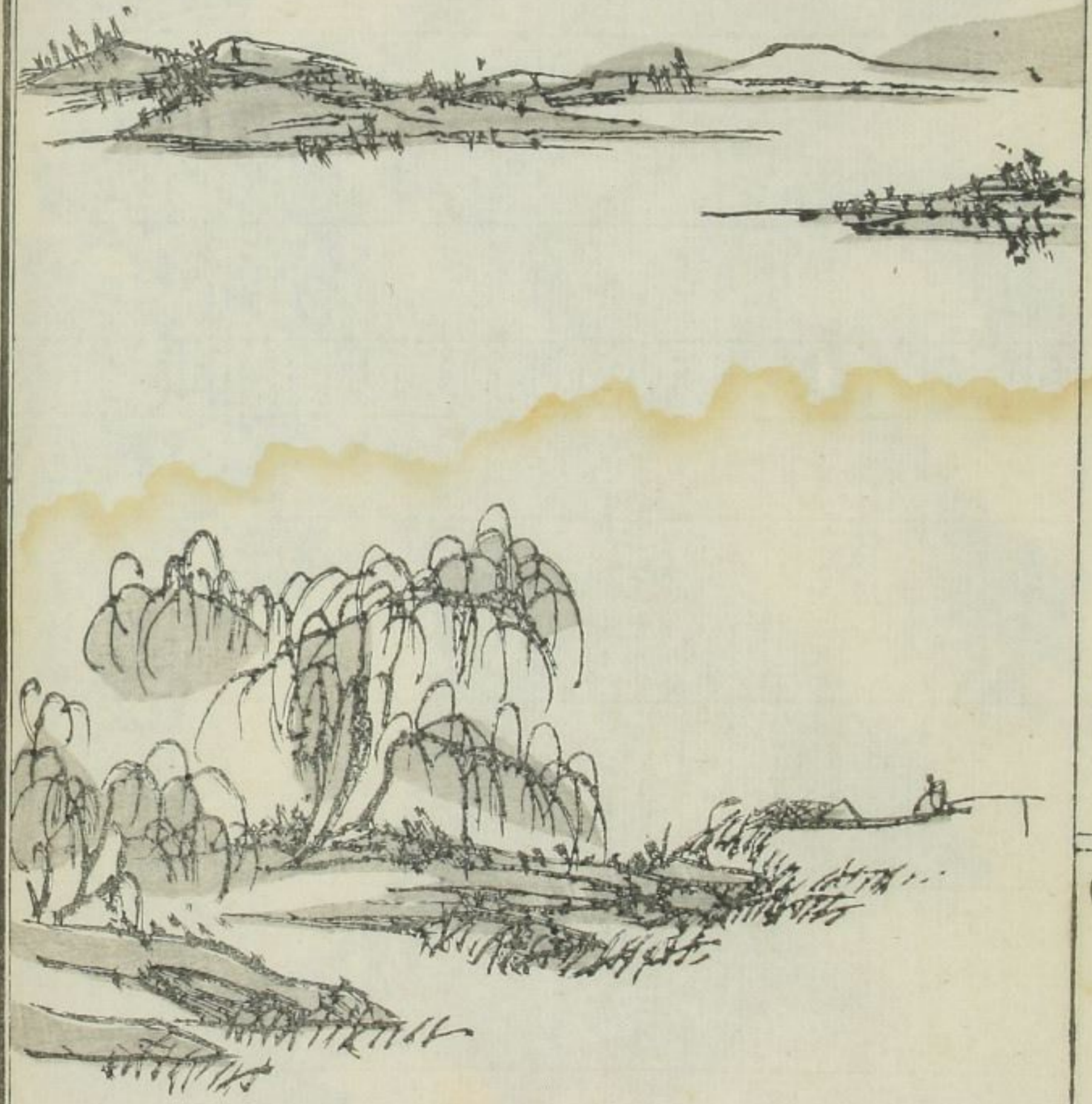
画道清佳
逸之志人
之奇



跋

畫之有南北猶江河之有流派也不窮
濫觴何以辨清濁近世派愈分流愈
遠沙礫橫積淵源漸塞可慨也夫笑
園翁素深於畫其著此書意在拯時
史之漫濫故議論剴切痛快無復餘

深意注於此
內兵士之畫
之海大



蘊夫塞者遂決而淵源較然者將於
是乎在焉刻成喜而書此

同縣日南迂叟奎撰并書



畫學南北辨附錄画之部 一冊

花鳥春秋

十冊

此ハ檀兀叢書ニ載ル花鳥春秋ノ文ニ武富圮南
先生ソノ傳ヲ添テレタルヲ當今有名書画家ノ
揮寫ヲ集メ彩色摺ニシタルモノナレハ四時ノ花鳥草
虫ノ圖大方モル、一ナシ南画嗜好ノ騷客一覽アラハ
必愛翫セラルヘキ雅卷ナリ

醫學南地辨

明治十三年七月十五日版權免許

全十五卷五月

出版

長崎縣平民

著者

柴田花守



牛込區東五軒町三八番地

東京府平民

出版人

島崎源兵衛

日本橋區通一丁目六番地

105/3

1/2-

