



畫乘要畧

4
38



畫乘要略卷三

越後 華陽白井廣士潤 著

平安 有芳近藤安伯仁 校

梅泉曰寬永中明人心越和尚歸化於我邦作水墨之雜畫其後清人伊孚九沈南蘋方西園等相尋而船來邦人始見清人之風致夫伊氏之山水冷淡蕭疎池大雅謝蕪村等一時學其風趣沈氏之花禽妍麗潤澤熊繡江宋紫石輩爭趨其門蓋圓山應舉亦本於此耶

畫乘要略

門子
號 38
卷



僧心越

心越名興儔號東臯明人寬永中歸化居水戶善水墨畫清秀雅逸價重藝林

僧木菴名性瑫明人黃檗山第二世能書又好丹青

僧大鵬名正鯤號笑翁明人亦為檨僧寫竹得名大

鵬初隨其師歸化時歲十七云

僧竺菴名淨印明人亦為檨僧善畫

僧逸然性融明人亦為檨僧不拘宗法揮灑縱橫

沈南蘋

沈南蘋名銓字衡齋清吳興人來寓於長崎三年長花鳥工蘭竹梅菊妍麗秀澤能悅時目邦人爭學之由是其畫格大行

圓山僊齋嘗論沈南蘋黃鳥栖止梅花畫幅曰黃鳥大而樹甚短是其失在小幅中寫全樹蓋黃鳥四五寸許而樹不足二尺豈有此理乎古人往往有此失學者宜先考大小之分審主客之勢而後為布置矣

伊季九

伊孚九名海有也堂莘野匯川皆其號也清吳興人
撫法元人常自矜惜風味清秀名重藝林

方西園名濟字巨濟用水墨作花鳥秀潤可愛

李用雲字大騰善墨竹亦是一體

費漢源名瀾善山水

宋紫岩名嶽號石耕寫山水花鳥

諸葛白岩字宣齋號院雲居士作花鳥

鄭陪號古亭寫花鳥

卓堂先生曰自寬永年間明禪侶及清商客來吾

邦作畫者甚多然未見有一人之可觀者伊氏僅

畫山水沈氏花禽賦色艷麗雖如寫生而徒依傳

來粉本摸之故形似謬多如其蘭竹梅菊龍虎等

其格殊陋矣然是皆西土偏鄙之商人猶能書賦

詩傍及畫圖亦可以見彼邦文華之盛矣

繡江 繡山蘭齋
月湖附

神代繡江其稱以國言相同用熊字名斐字淇瞻長

崎譯官也學沈南蘋善花鳥相傳沈氏惡邦人之無

禮不肯交遊繡江獨恭敬沈氏因傳其法其子繡山

名、斐文學、父亦有名、繡江弟子、森蘭齋名、文祥字、九江越後、人長花鳥、月湖亦能畫

森蘭齋曰、吾師繡江始學、沈氏沈氏即寫蘭一葉、與之繡江經一兩日、畫之示沈氏、沈氏舍而不顧、人告繡江曰、子欲得先生法、學一葉三十日、許而示之、繡江若其言、沈氏喜、又畫梅竹、與之、遂上其堂

鶴亭 鶴洲鶴翁附

鶴亭名、淨光字、海眼、礫山塔頭、紫雲院主也、學繡江

多作淡彩、雜畫、有佳趣、弟子鶴洲名、農字、登穀、其弟子鶴翁名、亮字、公明、美濃人、善梅竹、蘭菊及雜畫

宋紫石 紫山附

宋紫石初氏楠字、君赤號、雪溪、江戶人、初學繡江、後師清人宋紫岩、冒其姓、長花卉翎毛、又善墨竹、為世所推、安永中人、其子紫山亦傳家法

稻嶺

土方稻嶺名、廣邦、因幡人、師宋紫石、相傳、稻嶺因幡侯家老某氏、臣也、言不用、因致俸入京、其名重於一

時後仕因幡侯而爲畫員

波響

蠺崎波響稱將監奧州松前人學宋紫石以花鳥名于奧羽之間

建凌岱字孟喬號寒葉齋善畫又精國學有畫譜行

于世

諸葛監字子文號靜齋江戶人有畫名

小倉東溪名不重讚岐人法沈南蘋善設色

黑川龜玉名定字子保江戶人法沈南蘋

珉山安藝人學宋紫石設色精巧

三熊花顛名思考字介堂加賀人師月湖喜畫櫻花

范古肥前長崎人善花卉翎毛又工墨竹

錢必東名貞字恒軒浪華人法沈南蘋能畫

僧佚山字默隱號常足道人能墨竹

梅泉曰元祿年間徂徠先生得清人李漁芥子園

畫譜大奇之進納之官庫而後十竹齋佩文齋書

畫譜相尋而至於是人或得見王黃倪吳以下清

人風格百川南海首倡之蕪村大雅相繼而興世

人始知有南北宗至竹石杏堂介石雲泉及南湖
竹洞春琴海僊輩出南宗一派大行於世然於其
拓開之功則宜推百川南海矣
北汀先生曰如元黃一峯明文衡山類皆經學文
章冠一代性行高潔恬名利其作山水梅竹不過
自娛故人稱之謂之文人畫矣吾邦近日淺學之
徒僅讀清人一二畫譜輒寫山水或鬻器玩奔走
東西以求細利用心如此傲然自稱為文人畫是
果何意耶

梅泉又曰余偶見清張庚國朝畫徵錄以王石谷
為一代宗匠而至讀其弟子楊晉傳曰石谷作畫
遇有凡人物馬牛令晉寫之嘆息久之大凡作畫
如使全幅中落他人一筆點墨意頓索然而況於
人物馬牛為畫中眉目者石谷豈其然乎審如此
則石谷不足稱名家也張氏本欲揄揚楊氏而不
知王氏之心所不為也書豈可遽信哉

百川

彭城百川名真淵號蓬洲又號八仙堂尾張人住平

安力摸元明古蹟本邦宗元人畫格者以百川為先
鞭

卓堂先生曰當百川時海內之學者惟知宗探幽
而百川獨摸元明古蹟粗知其格如其技雖未到
佳境而大雅蕪村諸輩相繼而競興者百川力也

南海

祇園南海名瑜字伯玉通稱與市郎紀伊人仕本藩
才調無雙聲聞四方又善丹青柳里恭池大雅並就
問畫法舊儲清蕭尺木畫譜倣其格也喜作墨竹

淇園

柳澤淇園名里恭字公美有竹溪玉桂等號大和郡
山侯族也摸法元明古蹟余嘗觀其人物筆情纖勁
設色鮮明又觀水墨花鳥氣味極清有雅韻宜乎名
重一時士人恐服也

梅泉曰淇園入京見池霞樵畫曰未洞達古人之
旨也因出元明名家摹本以授之由是霞樵技大
進

蕪村

畫乘要各
下

七

謝蕪村名長庚後改寅字春星號夜半亭又號三果
攝津東成鄉人初遊丹後居與謝愛其山水因以爲
氏後住平安淡慕元明名家山水雅韻冲潤神氣自
足愈看愈有味余每觀其山水心神恍惚若置身於
其間宜哉海內學者多宗之嘗構畫室雖妻子不許
妄入也當時雖有摸擬之譏然構思結圖唯恐神思
之散亂一室之中卽入三昧其爲一代之作者良有
以也哉天明中歿歲六十三

梅泉曰某寺開龕展觀古蹟數十幅蕪村日往觀

焉僧悅曰子隨喜至於此耶蕪村笑曰吾豈俊佛
哉唯慕衡山山水而來耳

梅亭

紀梅亭名時敏別號九老學謝蕪村善山水人物梅
亭初爲若城家僕因學畫頗敏慧藍田乃令就蕪村
受業

中漸

中井漸字中漸平安人刀圭之暇好畫山水筆力蒼
古渲染有法類明人若城藍田出此門

藍田

若城藍田名、瓘字、文琦通稱甚、四郎平安西陣、人初師中、漸後摸法、元明筆蹟、得其法、筆情秀雅、識者稱之、與謝蕪村為友、相得最淡、余嘗觀其秋山獨行圖、殆逼明人、往往有、認其畫為明人筆者、不為過也。

昔齋

不詳姓氏、通稱佐吉、美濃人、常參禪家、淡信佛法、世人稱佛、佐吉喜作梅竹、頗有入佳品者。

大雅

池大雅初名勤、後改無名、字貸成、有霞樵玉海三岳等號、平安人、幼聰敏、有神童稱、三歲而粗知字、五歲謁黃檗果禪師、書劈箇字、寺僧皆驚嘆、初學伊季九山水、後從柳里恭、摸其秘蹟、相傳貸成病、其畫不進質之、祇南海、南海舊儲清蕭尺木、畫譜因謂貸成曰、子學畫、當學文人、學士畫、乃取畫譜與貸成、貸成大喜、出入不釋手、遂得其風趣、於是其技大進、畫譜後落兼葭堂手、書亦彷彿蕭氏、平生好遊海內、名區奇峯、恠巖高峻、平遠風雨、晦明靡弗畢、藏襟懷、發諸筆端、數登

芙蓉峯而每異其路製芙蓉峯圖一百各盡變態亦
登越前白山及越中立山因自號三岳道人安永中
歿享年五十四

梅泉曰世皆稱大雅放浪率意余所不信也嘗有
一門生爲贗畫者大雅怒逐之門生介嘯風亭某
謝罪大雅曰貧天耳不知恥非人也遂不赦嘯風
亭亦從學大雅者

梅泉又曰先哲叢談云祇南海舊儲宋沈無名畫
譜及見大雅貽與之大雅大喜出入與俱遂得其

風趣余按佩文齋書畫譜宋無沈無名者因大誦
偶問之小田海僊海僊語余曰嘗於兼葭堂親觀
大雅所學蕭尺木太平三山圖有蕭氏自跋大雅
書體亦頗相似所謂南海所貽者豈謂是乎余得
此說釋然人謂海僊精于畫學信然

北汀先生曰蕪村畫山水多設題製圖如賦詩而
後下筆故有無限意味大雅胸襟磊落能脫塵俗
故其所畫山水皆逸品高格非人能所及也近人
或謂蕪村皴法疎漫大雅亦非正派近日學者雖

稍讀畫譜知宗傳亦率議論多而成功少矣夫大雅蕪村馳騁古人域遂為一代作家豈可輕議乎

五岳

福原五岳名玄素字子絢備後人住大坂學大雅山水用墨濃濕縱橫淋漓兼長人物筆力沈確蒼老百川已來無出其右者驚名于一時亦宜矣

夙夜

青木夙夜名俊明字大初又號春塘學大雅能山水意趣秀穩而規模偏小師風拂地

僧月峯

義亮清亮附

月峯名辰亮東山長喜菴主也學山水于大雅其子亮義亮弟清亮並作山水花卉

僧證覺

證覺阿波海部興願寺主僧也少年遊於京從大雅學畫及書法性遲鈍至歲七十苦學不厭故頗存筆法

芙蓉

大嶋芙蓉名彪字孺皮甲斐人來居平安以鐵筆為

業寫山水

北汀先生曰芙蓉好學博涉群書又考奏漢篆法
鐵筆精巧馳名於海內栗山柴侍講鑒稱以為印
聖云妻羅井氏亦寫花鳥頗有清人風旨伉儷風
致可想見矣

宮崎

山田宮常字吉夫尾張人撫法元明古蹟山水花禽
有一種風致最長臨摸殆亂其真山水千入畫
宮崎筠圃名奇字士常通稱常之進業儒善墨竹

北汀先生曰相傳有客至筠圃門問曰是寫竹之
儒宮崎氏之居耶筠圃母聞之以為辱深戒筠圃
令不復寫竹矣

卓堂先生曰筠圃聞人呼寫竹儒士深以為恥終
身不復寫竹何局量之不宏哉昔文湖州蘇東坡
之流並寫竹風流照映一代文人遊戲何辱之有
筠圃見解之未至可惜夫

山科李蹊名元富字潤甫業醫名墨竹
淺井圖南名直字維寅業醫工墨竹

御園中渠名常尹字延瞻稱主計助工墨竹

梅泉曰筠圃圖南等博覽能文好作墨竹共則明
人瀟瀟灑灑風神有餘時人雅賞稱平安四竹

若冲

伊藤若冲名鈞字景和平安人初學狩野氏後摸元
明古蹟兼用光琳之筆意別為一格

梅泉曰若冲常畜鷄數十日伺其狀寫之數年後
能窮靜動鳴啄之態然不斲形似貴寫意晚閑居
溪草石峯寺側以其畫換斗米因自號斗米菴造

石像五百羅漢今見其像往往隨其自然不復加

彫琢亦不斲形似也乎

僧維明

維明名大圭維明其字不知何許人住萬年光源院
學梅於若冲後追元明古哲頗得閑雅淡遠之致
馬含名如淡大坂人黃檗徒也有畫名

君主

市川適字君主近江人住平安撫法元明古蹟得其

趣

梅泉曰君主名著一時後作大雅蕪村及若冲畫
贗跡以失其名時人猶唾其畫學者須以君主為
戒也

僧玉翁 玉潏附

玉翁名湛空字旭應號岳陽為淨土宗宿學住東山
永觀堂能屬文工詩又善書傍寫墨竹宗元明之古
蹟落筆整整斜斜曲盡其態然不喜以畫顯名數受
其號蓋匿跡也弟子僧玉潏近江人寫墨竹用墨秀
朗精熟頗有聲譽

兼葭堂

木村世肅字孔恭浪華人寫山水脫灑簡略墨梅水
仙亦並得稱人望

淇園

皆川淇園名愿字伯恭一號筇齋平安人近代鴻儒
善山水又作雜畫初學玉蟾其父善賞鑒遇元明名
蹟輒令伯恭謄摹因得其格後與應舉月溪岸翁諸
名輩相善結構竟不墜時蹊也

梅泉曰余嘗觀淇園畫雙鶴圖於銷金屏風為其

女粧奩又曾觀畫紙馬作梶原景季挿梅花酣戰
圖設色精巧今尚揭在上御靈祠其畫山水未見
有風致然而可觀者蓋人品使之然乎

鵬齋

龜田鵬齋名興字穉龍通稱文左衛門江戶人其學
業世所知爲人豪邁宏逸嗜酒醉中往往作水墨畫
有逸氣不拘畫家繩墨也

龍田

中野龍田名煥字季文尾張人壯歲入京業儒善書

淡得古人用筆之妙又作山水以書法寫之筆力度
勁意度清澹平時以翰墨自娛不求售至沒後人知
貴重名始大著

梅唄

十時梅唄名賜字子羽以儒爲業傍作山水有風致
極其洒落

士朗

井上士朗號朱樹翁尾張人以諧歌震名於海內又
師范古善墨竹

米山人半江附

米山人氏岡田通稱彦兵衛大坂人善山水有風致其子字左衛門號半江亦善山水與田能村竹田為詩畫友

福原關山名之字仲貫能山水

西村南溪名正侯字三疆作山水

竹石東原雲屋春塘附

竹石氏長町脩為長又加弓為張名徽字琴翁讚岐人初學沈南蘋法後大變其格專作山水竹石雅蕭

淡遠剝雲泉嘗遊於讚相與討論畫法結為莫逆友云今存其典型者東原雲屋春塘諸人並能山水竹石

北汀先生曰竹石嘗遊於浪華與木村孔恭交觀其所藏古名蹟大喜竟與社友俱謀廣購求古書畫當時好古書畫未甚而獨竹石之徒競購求故至於今古書畫之多以讚為最矣

杏堂

濱田憲號杏堂住大坂業鑿少小好畫問法當時名

家寫山水閑散蕭疎綽有氣韻

梅泉曰北汀先生嘗携所藏明人墨菊示杏堂杏堂大奇之自臨其菊補勾勒竹以貽先生氣韻高古殆逼明人之筆真為雅玩

介石

蔡徵有竹少林桑嗣榮附

野呂隆年字松齡後改第五隆號介石又有十友矮梅四碧之號紀伊若山人少小耽畫問法池大雅又學清人伊孛九之法後遊和之談峯觀黃一峯天池石壁圖大喜摸一本常做其筆意遂更其格初借洛

西雙丘僧舍居之欲隱畫終其身俄有徵仕本藩晚遊熊野歷覽峰巒谿谷極力寫之爾後多製壘嶂複巒峭拔高遠圖筆力清潤位置渾正蘭竹亦皆臻佳品

北汀先生曰介石每有問畫法者往往寫王維畫訣以與之又詳論山脈水源點法皴法用意極淡晚年神力不衰腕力益勁亦工書名重藝林其弟子紀之蔡徵有竹及攝之僧少林皆上其堂明光浦有桑嗣榮者山水墨蘭皆有筆力益於介石為

先輩

雲泉

劉雲泉名就字仲孚肥前人寫山水有氣韻常好漫遊有兩笈一收畫具一藏漁具一日作畫一日為漁以自娛

竹洞 笠山悠山附

中林竹洞名成昌字伯明尾張人徙居平安初師宮常夙有重名後法元人自為一格工山水筆墨蒼老氣宇沈厚於花卉秀韻超脫又工梅竹弟子大原笠

山名穀字國寶平安人在竹洞門下稱一隻箭山水清秀有雅韻兼工花卉今大路法眼名源秀號悠山平安人能山水與笠山齊名氣味古雅

北汀先生曰竹洞畫米法山水筆情圓轉墨汁淋漓雲烟出沒自然發越又於友人所觀雪中山水細勁秀潤古氣渾穆淡得古人之風骨矣

臺嶺

勾田臺嶺名寬字文饒尾張人初師竹洞後自法元人善山水又工花卉

梅逸

山本梅逸名亮字明卿尾張人工花卉援筆止成娟妍秀冶

北汀先生曰梅逸花卉不用柳炭喜作重疊錯雜之圖自然不亂布置精巧或云工者顧失焉

春琴

玉堂霞山
稻垣克附

浦上春琴名選字十千備前人來居平安工詩長花卉雅飭幽艷氣味古逸又善山水疎秀瀟灑名著一時其父玉堂能作山水自出新意弟子僧霞山土佐

人喜吟詩善寫山水稻垣克字子復越中人能山水

北汀先生曰春琴少時歷覽海內名區接巨公名人又多貯古名蹟用意頗苦故筆墨精熟於花卉禽蟲殊有自得之趣

百谷

小田百谷名羸字巨海百谷其號又號海儼長門人來居平安初學月溪後舍舊習倣元格善山水工人物花鳥又長臨摹

北汀先生曰海儼厭其師月溪專新奇東奔西走

多摸元明之古蹟辛苦百方遂變師傅於其山水
清疎澹蕩秀逸膏潤人極稱其能

南湖 南滇西
湖附

春木南湖名鯤字子魚別號幽石江戶人善山水簡

淡雅秀兼工花鳥馳名于遠邇其子南滇名秀熙工

山水花卉南湖第西湖名晁敬善山水花卉

梅泉曰余少時於北汀先生所觀南湖所畫花卉

以為清人筆因問先生始知南湖名後數觀其山

水主用墨筆姿老勁有雅韻淡得海以西之風格

其雲山

山崎雲山名吉能登人住平安善山水梅竹有池大

雅風趣運筆奇逸又工書

詩佛 如亭
附

大窪詩佛名行字天民別號詩聖堂常陸人徙居江

戶善草書以詩著名於海內好畫墨竹氣韻可觀其

友柏木如亭名和字永日江戶人以詩與詩佛齋名

又作山水

僧大蒼

大蒼號雲華豐後人東本願寺嗣講也畫蘭竹清奇
可愛清東橋居士墨蘭譜新來甚與雲華畫相似或
持示之戲曰上人之蘭譜成矣雲華得之大喜畫亦
覺差進

龜田鶴山加賀金澤人初學岸家後法清人能墨梅
又工詩

米山乾山附

倉石米山通稱甚助越後高田人受雲泉法善山水
其子乾山長山水清秀雅韻又長蘭竹擅聲於北越

竹田

田能村竹田名憲通稱行藏豐後人以詩詞鳴於西
海又作畫放胸臆而尚風致志慕清人其山水梅竹
清奇可愛

海屋

貫名海屋名苞字君茂阿波人來居平安以儒爲業
工詩善書又作山水冷澹幽雋

梅泉曰海屋自幼讀書之暇作畫母甚好畫每作
畫必觀母母喜見色外祖矢野某好畫學狩野常

信至舅典博與其從兄河野典雄同命爲畫員師
榮川法印典雄殊有聲海屋初從舅氏傳著色法
後及舅母皆歿觀觀潮禪院弄錢穀山水帖悅之
翻然變改然亦不用力也

石川侃齋越後人作山水墨竹畫格老成

鐵翁逸雲

僧鐵翁長崎春德寺主僧也善山水同鄉有逸雲者
余嘗觀前赤壁之圖秀逸膏潤

白神皞皞備中人初學義董後力變其格畫山水人

物花卉頗有清人風

庸山

濱地庸山名任重伊勢人法元人峯巒林壑清疎澹
蕩與釧雲泉略同格

有川梅隱薩摩人法明人善墨梅在官途不落畫家
蹊徑

梅泉曰此卷前後錄今人數十家或謂余曰勿錄
今人恐有抱不平者子其舍焉於是鬱鬱不樂質
諸友人友人曰近世舶來之書國朝畫識等書皆

畫乘要略 下
三十一
載今人子亦倣其例何疑之有若有抱不平者宜
速詣謝罪

畫乘要略卷四

越後 華陽白井廣士潤 著

平安 有芳近藤安伯仁 校

北汀先生曰昇平已久文運大闡良工繼踵而出
圓山應舉以妍麗精粹動一時岸同功以適壯磊
落相敵於是平安之畫格分爲二派矣吳月溪水
墨秀潤新奇自振益此三子者不讓於古之人也
月儻出奇格蘆雪文鳳尚狂恠文晁之水墨秀逸
源琦文鳴之設色精微南岳豐彥義董之輕纖秀

麗景文卓堂之嫵媚清潤皆可奇稱也凡古今立
一派稱大家者皆出天性故筆端自然奪造化功
超凡入聖所以冠當代而名後世也事摸擬專譜
格之輩豈所能窺也哉

應舉

應瑞應受應震
南峯來章附

圓山應舉初名仙嶺後改爲應舉字仲選號僊齋丹
波人蚤入京學石田友汀迥然出藍多摸古名蹟然
不敢泥規倣自開生面凡花鳥草獸蟲魚皆寫其生
曲盡其狀筆姿斌媚設色之精緻匠心之微妙畢顯

無遺兼工山水人物遂爲一代作者名馳海內諸士
爭慕之由是平安畫格一變相傳應舉晚年每過街
見鷄駐杖熟視久之固長鷄畫如祇園祠步障觀者
莫不歎美也而尚如此宜矣其得精絕歿年六十三
其子應瑞字儀鳳守家法應瑞弟應受字君賚出繼
木下氏早世人惜之應瑞子應震字仲恭長寫景應
瑞弟子圖司南峯中嶋來章各能畫

北汀先生曰應舉專就動植寫其形故能逼真至
如寫山水爲形似所縛全沒真趣不知山水之妙

在烟靄有無明暗可摸不可摸之間又竊以謂水墨之人物山水皆不免爲狩野氏之餘臭余爲應舉深惜之

梅泉曰古人有言曰求神韻於形似之外往昔諸家拘此言遺形似徒倣傳來摹本故畫虎如犬至鶴鴈鳧鴨之屬其謬尤甚應舉深歎摸搓之非專就動植寫其形焉近世形似之精過往昔諸家乃應舉之力也

蘆雪

附 蘆洲

長澤蘆雪名魚字水計京南淀人學應舉出新意然攬古未博故不能拔俗也蘆雪嘗與皆川淇園謀於祇園境內某寺院作畫淇園題讚人爭而賈之數日獲若干金輒相與上娼樓招妓張宴劇飲徹曉所獲黃金皆盡囊而歸其義子蘆洲字吞江傳家學

梅泉曰同氣相求同類相感也月儂蘆雪文鳳異種同氣余昔見文鳳問蘆雪畫格文鳳大褒稱之以爲不及今觀二子遺蹟何有優劣月儂嘗遊於洛觀文鳳山水大奇之自用濃墨作山水其落款

日做文鳳筆意此時月儻之名在文鳳之上而尚
如此蓋皆有所感而然也嗚呼三子一時秀也惜
乏氣韻若令此等人有秀韻逸氣則與探幽月溪
輩可並鶩而爭衡也蓋所謂氣韻係人品高下乎
將因六法正派乎學者其自省焉

源琦

駒井琦字子韞平安人學應舉美人花卉鳴禽走獸
種種能之彩色麗艷可觀名重一時惜哉中年歿

鶴嶺

山跡鶴嶺名義淵字君魚浪華人住平安學應舉善
花禽草蟲

南岳

渡邊南岳名巖字維石平安人師應舉又慕光琳筆
情纖輕善婦女長鱗魚其義子衡岳名千舟學豐彦
梅泉曰南岳遊江都一時名噪徹山次之其後遊
江都者未聞得名者兩人嘗與江都一畫工同於
某侯席上揮筆侯素愛一畫工三人齊下筆某作
米家山水南岳徹山俱寫人物花禽魚蟲數幀須

史而成筆端秀逸墨汁淋漓滿坐嘆賞而後米點山水漸成矣侯顰眉有不悅之色此事傳聞之話未知虛實姑記備一祭

倣山

森徹山名守真字子玄浪華人學應舉稍變長人物兼工花木禽獸用墨秀潤名噪浪華

山本守禮通稱數馬學應舉

楠亭

西村楠亭名豫章字子風平安人學應舉運筆放逸

善邦俗人物有畫譜行於世

孝敬

孝文附

吉村孝敬字無違蘭洲子也平安人學應舉稍變人物適勁有生意花艸精研兼長禽獸又工畫龍名聞東西其子孝文字君郁傳家傳

梅泉曰本願寺有孝敬所畫雪中松設色精巧布置極巧可謂佳作

素絢

夜潮附

山口素絢字伯後平安人師應舉善邦俗婦女及雜

畫有畫譜行于世，弟子矢野夜潮名，正敏長寫景。

文鳴

奧文鳴字方禩，平安人，受業於應舉，謹守其法，精密細工，有師風。嘗寫源氏譚圖，賦色美麗，布置有來歷。鳴田元直字子方，號子玄，平安人，師應舉。

土岐齊美名瑛，昌字伯華，平安人，學應舉。

白井直賢字子齊，學應舉，善雜畫，又工畫鼠。

梅泉曰：直賢之畫鼠，祖仙之畫猿，各能究其形似，精巧可觀也。祖仙名著，一時直賢寥寥無聞，蓋亦

有幸不幸也。已余恐其名湮沒，故為標出。

春舉阿波人師應舉，采色明麗。

龜岡規禮字子恭，學應舉。

上部茁齋伊勢人，有應舉風。

月溪

松村月溪嘗隱攝，吳服里，因以吳為氏名，春字伯望，平安人，初師醉月，後學蕪村，蕪村歿後，喜應舉畫格，束脩以請受業，應舉辭之，而為莫逆友，討究極其微，由是變其畫格，其所作初似蕪村，後肖應舉，至晚年

畫要略 十一
筆法蒼老墨汁淋漓遂為一家風至其山水最奇嘗
製百采之圖究其形似而用沒骨法以濃淡墨寫之
加以淡彩精妙無比又長艸木花實墨華燦爛天機
之妙現筆端誠為傑作與探幽守景等為之上下也
文化中歿歲六十

梅泉曰余嘗於柴田義董家觀月溪水墨酒瓶圖
自題酒德長歌殊為精絕義董曰此畫先生醉餘
揮以與余內君怒曰人常乞畫絹紙填室而醉不
顧家道窘迫今日何費無益之筆翁不答而卧

北汀先生曰月溪畫山水新奇清潤有逸氣然多

寫畿內山水蓋畿內山淺峯低故秀麗平淡也竟不帶危峯恠巖

峭拔之勢是不探四方名區之失也

岡本荏村語余曰弊師吳翁常云翰墨之技師古
而不泥古但取古來名家之所長折衷之意匠經
營千變萬化孜孜致其心力知巧別自出機軸謂
之良工也余聞此言不覺拍案弊師岸翁亦常語
余等曰我道之學古哲猶如漁者假筌得魚而不
忘筌所謂朱愚白癡人不知變通也變通在我專

拘繩墨為古人所束縛我則不為也我心役我手
我手應我心心手俱熟則靈自現焉可見二傑之同訣矣

景文清暉九美附

松村景文字子藻號華溪月溪弟也以花卉著寫生
精研淡采艷美墨痕豐潤結構多姿能稱人望獨擅
其勝翎毛亦好手至山水人物準的家兄名重一時
弟子橫山清輝平安人花鳥精工山水人物兼之亦
後進之秀也原田九美有夙成之名

梅泉曰或謂景文卓堂宗家學自以為足無復出

機軸余曰不然二人各會父兄意精神交至絕無
斧鑿痕豈可與尋常守家法之輩同日而語哉蓋
守景宗探幽其筆意如出一手而無敢議之者古
人不言乎不變者亦有識也

豐彦雲章附

岡本豐彦字子彦號荳村備中人徙住平安師月溪
山水人物花草禽獸靡所不能名噪四方弟子鹽川
雲章字子文筆姿適媚

梅泉曰荳村畫山水深得烟靄出沒之態晚為一

種風裁頃觀狙公圖意思簡遠水墨秀逸神氣自足誠爲佳妙宜哉擅美於畫苑

義董義峯五嶺附

柴田義董字威仲號琴渚備前人住平安師月溪登有重名山水人物類秀清潤布置極工花禽陽尚形似暗倣明人意運筆洒落可觀其子義峯學豐彦弟子前川五嶺平安人

梅泉曰余昔與琴渚交屢往來問畫法得益不少故多見其絹本及屏風畫雖似有過輕淡之失筆

姿嫵媚出其天性歲僅四十歿未得爲大家時人淡惜焉

長山孔寅字子亮出羽秋田人住浪華師月溪差變

東暉廣年精齋春亭附

紀東暉名廣成字菩提平安人初學月溪後更其格工人物又倣吳道子法畫佛像筆情纖勁墨趣秀潤氣味極古逸弟子百百廣年字永夫平安人善山水雜畫澤渡精齋名繁字公繁平安人善山水中村春亭平安人善花鳥

梅泉曰東暉淡信佛法自築觀音大士堂或終日誦經或通夕結跏數月絕肉食梵行清潔人稱東暉和尚年五十餘未娶亦一畸人也

月儼名玄瑞字玉成住伊勢寂照寺初學櫻井雪關後法元明古蹟參以蕪村自出機軸最長山水人物四方重之識者惜其格陋然身在偏鄙之地馳名於海內不亦偉乎

梅泉曰月儼與吳月溪同畫妙法院親王屏障終日經營迨暮歸歸則又有乞屏風畫者左手執燭

右手揮毫立成有生意

王瑾字公瑜號天龍道人住信濃善墨葡萄

岡熊嶽大坂人初師福原五岳後稍變其格有名聲

周峯字貴信號鍾秀齋浪華人有畫名

森祖仙名守象字叔牙浪華人畫猿其形似殆逼真

雖悅俗眼然非雅賞

中村方中平安人住浪華法光琳得其趣

佐久間草偃名顯字叔德學土佐氏

田中訥言名敏嘗偶見藤原信實畫軸摸之得其格

中井藍江名真字伯養浪華人師關月長山水人物其名藉甚

井戶莆田名董烈字九如江戶人長花鳥妍麗潤澤

芙蓉鳴門附

鈴木芙蓉名雍字文熙信濃人住江戶以畫受俸於

阿波疾長山水人物名馳一時義子鳴門名積阿波

人善山水人物不墜家聲

文晁文一文二馬孟熙附

谷文晁字文晁號寫山樓又號畫學齋初師加藤某

後出入宋元諸家山水不事規倣自率胸臆揮灑縱

橫雲烟浮動之態自然現筆端膏潤秀逸自出機軸

與他尸祝元格者異矣誠豪哉兼長青綠山水結構

緊密設色古雅殆與明人爭席人物花禽又有一種

風致及晚年技益超邁義子文一善山水花鳥惜早

世實子文二長山水沖澹潤澤又工人物花鳥嶄然

見頭角有馬孟熙者多儲元明摹本蓋於谷氏為先

輩

梅泉曰或云寫山樓父子姊妹皆淡留意於繪事

益其父鹿谷好學工詩以風流雅事終生涯其教
子亦隨其所好耶至寫山樓遂以繪事興家兄弟
姊妹擅名於藝林可謂盛事矣

大西圭齋名允字叔明江戶人畫花鳥有名譽

玄對赤水附

渡邊玄對名瑛字延輝號林麓草堂江戶人長山水
名馳一時其子赤水名昂字伯顯能家學

抱一上人名輝信號兩華菴法光琳雅趣不凡時工
恐服

梅溪雲潭附

鎬木梅溪名世胤字君曹長崎人徙居江戶法南蘋
長花鳥其義子雲潭名祥字三吉師文晁能山水
喜多武清字子慎號可菴學文晁有畫名

遠坂文應字文雍江戶人師文晁

椿年

大西椿年字大壽號楚南江戶人學南岳作山水人
物花禽草蟲輕纖淡易又工畫龜後師文晁
谷口月窓名世達字孟泉長山水人物師月儼

岡田閑林名武功字子豐江戶人善花鳥

清水曲河名純字子章江戶人寫花鳥

仁科錦川名盛字子明江戶人作花鳥

南嶺

鈴木南嶺名順字子信江戶人初師東洋後遊平安與岡本菘村交討究畫法其技大進山水人物花禽皆兼之名聞南北

渡邊華山名定靜字子安江戶人精畫譜

福智白瑛平安人師八田古秀能山水設色又頗巧

月樵

張月樵名行貞字元啓住尾張名護屋或曰師君主長人物花鳥又工雜畫名于尾濃之間

東田在中正在明附

原在中字子重號卧遊平安人法明人古蹟筆墨沖潤名馳遠邇其子在正字子學早世惜未大就次子在明傳家學名於時

東洋東寅田俊附

東洋字大洋號玉峨陸奧人住平安初學狩野梅笑

後與應舉月溪交變其格山水人物渾穆古逸蒼老
淡厚名著于時其子東寅字木星不墜家聲第子村
田俊平安人善山水人物

吞響吞舟附

大原吞響長山水結構奇異又工雜畫其子吞舟學

柴田義董善山水人物

藤挑齋名尚董字子正阿波人工畫波濤

五十嵐華亭通稱相模越後人工美人花鳥

浮田一蕙平安人學土佐氏善邦俗人物賦色古逸

畫乘要略卷五

善畫門介 越後 華陽白井廣士潤 著

山水門介 平安 有芳近藤安伯仁 校

同功

岸同功名駒字貴然加賀金澤人號可觀堂偶得虎
頭有肉者又號虎頭館初為有栖川親王府臣稱雅
樂助後仕于天朝任越前介幼而好畫直法宋人
又折衷諸家自開生面晚隱岩藏里修理廢寺居之
自號天開窟

梅泉曰同功先生嘗遊東山過安樂寺其四壁皆
潔淨翁醮墨於紙代筆以作山水住僧佛然不喜
明日聞為同功而大喜來厚謝

卓堂附岸慶

岸卓堂名岱字君鎮為天開翁長子任筑前介翁教
之痛責其不能然而益勉不已遂熟其法最善人物
山水至如飛禽走獸出其右者殆希其子名慶字子
善任長門介

畫雲

畫雲名良字子良天開翁贅婿也為有栖川親王府
臣稱雅樂助長花木草蟲設色妍淨

連山

青水連山名德字士道平安人幼學岸翁翁教弟子
極嚴連山十餘年事之不惰由是為義子冒其氏

文鳳琦鳳鳳
碑附

河村文鳳名龜字俊聲平安人師岸翁亦出入諸家
自為一格長人物筆力雄偉又善邦俗人物不假思
慮援筆立成如其山水秀潤奇逸識者稱其力量氣

局之壯矣其義子琦鳳字五逸不墜家聲弟子鳳儼
筆法似其師

松堂

村上松堂名篤字子厚平安人師岸翁差變其格嘗
作百工之卧軸揮灑應手成各盡其狀布置務求新
奇翩翩足雋庸輩

華山

橫山華山名一章字舜朗平安人師岸翁又從吳月
溪稍變其格山水人物花鳥皆能之嘗觀其邦俗美

人圖治而清艷而逸迥拔時流

成助

木津成助越前豪農也岸翁立石於東山清水寺鑄
虎成助補竹石

玉川

望月玉川名輝字子瑛平安人學岸翁參以吳月溪
差變其格筆情輕淡氣味極清名于時

松本文平名巖備後人學岸翁作山水人物及龍虎
又工詩

天民

清水天民名鑑近江人初學君主後師岸翁與文鳳齊名後遊江都惜哉中年而歿

偃武

吉田偃武初學君主後師岸翁與天民齊名恨未見其遺蹟

池專定號飄庵平安人師岸翁寫墨梅

森鳳洲名充加賀人學岸翁以畫受俸於加賀侯

廣瀨順固近江人師岸翁長牛馬其子柏園亦能畫

赤松鶴年字玄裳平安人師岸翁作山水人物

三嶋

栗川三嶋名節字士用越前福井人幼好畫年十八

入京學於余余養而為子因令就岸翁受業翁亦稱

神駿僅二十有二而歿余深痛之故為錄之

武曰

宮澤武曰信濃善光寺人以諧歌名於時又學於岸

翁畫蘭

梅泉曰武曰年五十餘遊於平安食客於岸翁家

常與翁將棊品各低然旗鼓相當一日余訪翁熱甚武曰衣綿袍流汗滿面余訝問武曰今日吾將棊大敗而至于此蓋武曰贏則取翁畫一幀輸則暑衣綿袍寒衣單衣常以為例

東旭附梅岳

村東旭加賀人學岸翁得其法其子梅岳傳家學

石田秀峯近江人竹村良明平安人

小浦松園能登人井上玉溪平安人

上田華堂近江人以上五人遊余門者

梅泉曰昔深殿皇后平相國清盛女官姓左京太夫及狩野元信妻土佐氏等皆有女手能畫之名而未見其遺蹟故難論也近世有雪信清原氏者筆力健勁設色妍麗名噪一時矣若夫玉瀾之於山水幽雅而風神有餘降而秋山之磊落玉韞之雄勁細香之秀雅亦各堪賞嗟乎閨閣中之人而能留意繪事豈可不嘉尚哉

女雪信

雪信清原氏探幽姪女也學畫探幽得其法識者謂

爲女畫之中興第一也其子春信亦能畫

卓堂先生曰余嘗觀其美人鬪花之圖筆法倣元

信而骨力有餘布置極工設色婉媚曲盡其態益

駕筆勢於元信而擬設色於光信者乎

女大橋名律洛西嶋原名妓也工書畫

梅泉曰大橋後爲栗原一素妻愛書畫能國風泉

家門常以雅事爲娛嘗從夫浴於有馬溫泉既而

請別於其夫爲尼參禪於白隱和尚焉嗟乎娼妓

而如此亦不易得也入大乘法門雖男子所難也如大橋可謂女丈夫

女玉瀾

玉瀾池大雅妻也其母曰歌兒祇園祠前賣茶店女

也名於國風玉瀾受筆法於其夫善山水遠韻雅雋

蘭竹梅菊頗佳品余以謂爲近世女手之多風骨者

稱閨閣之傑而可也

北汀先生曰夫呈媚爭妍以取人憐婦女之情也

唯如玉瀾則不然花晨月夕擅其騷思峯巒烟靄

探其幽趣遊心於筆墨之間自以爲娛亦非尋常

閨秀之所及也

女來禽蘿井氏女大鳴芙蓉配也平安人好寫花禽
筆情婉媚

女露香三熊介堂妹也從吳月溪學畫櫻花艷態柔
情頗逼其真

卓堂先生曰露香瑟瑟相繼而寫櫻花其體至于
今不絕然而專究形似以脂粉點染而成傅色鮮
明艷美易入俗眼不足為雅觀也

女瑟瑟織田氏近江人學露香寫櫻花
女雪蓬為小栗十洲母作墨梅墨竹

女秋山

秋山名雪保字桂月櫻井雪關女也江戶人學其父
山水濃濕磊落兼人物雄健超邁高障巨壁筆力愈
旺鬚髯者亦所不及雖乏秀逸之氣實為近世女畫
之作手

梅泉曰聞秋山容貌太醜矜丹青技嘗與一時雅
客開宴酒酣自負曰海內實無可配我者坐客哄
然曰海內亦無若君醜者莫以配為患也秋山脛
腴殊甚

女玉韞

玉韞名豐子備後人師八田古秀作山水人物花鳥筆法勁秀不以斌媚為工也名著三備間

女秋香

紅藍橘二附

秋香谷氏名薜英字小香文晁妹也山水細秀雅韻有風情其妹紅藍及文晁女橘二各有畫名惜未見其筆墨

女細香

細香江馬氏名猗猗美濃人詩書畫兼美喜寫竹蘭

筆姿洒落墨趣清潤有韻致

梅泉曰頃余門生有芳者遊美濃而歸余問其風土山川及人物雅俗有芳曰有一女子號細香好學無倦風姿飄然歲垂五十未醮男子亦一才媛也

女紅鸞

紅鸞美濃人為梁川詩禪妻師竹洞善花鳥風神婉約

女袖蘭

袖蘭吉田氏名佐登平安人大原笠山配也幼能詩
工書寫山水梅竹又多諸技

女香夢

香夢勾田臺嶺妻也尾張人住江戶善白描美人
女三保爲藤桃齋女學乃翁善人物

女細桃

細桃字如雲江戶人山本北山配也寫蘭竹梅菊頗
得佳趣其孫翠雲亦好畫

女小鸞

小鸞武內氏名千賀字左琴長門人住平安初學圓
山應瑞寫邦俗美人又喜作秘戲圖後師我岸翁更
其格作人物山水龍虎

女照子百百廣牟配也城南伏見人師紀東暉作花
卉禽蟲妍媚秀潤

女香蘭

香蘭淡海氏名茂與丹波龜山人初師原在中作花
卉設色妍淨後從余學梅及蘭惜早世未得大成
女茂與五十嵐華亭配也越後人善花禽草蟲

女小琴

小琴龜井元鳳女也筑前福岡人能書工詩傍寫墨竹瀟灑可愛

女菊子

菊子卜部氏字金瑛美濃人柴山老山配也能詩又作草花自是閨房之秀

女栖鳳

栖鳳和泉堺津人寫墨竹風神清幽不知年長後嫁誰家或曰為火宅僧妻

