

東坡之十一篇千里道去之筆一多
野長非胸中藏之局卷所成
日與生牛者不誌也
丁酉秋七月寓於金粟堂畫



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50

渡邊華山秋江晚照

圖絹本條幅丁酉九月

款印併題辭真蹟最

不要疑者也

巳未陽月中浣

湯淺竹雅



渡邊華山秋江晚照圖折檻

崇山初嘗在法紫山金陵及文
泉而人物意者李公麟趙子昂近
法命禮陳老蓮存亦仿惲南田
張秋穀以惲後南類恒風志歎
魚壽以寫生為宗並授西泠有法
是以非特形象相似而已後亦未神如
魂性成筆一旬支州畫亦法初然
為本為三物田原落老臣如信筆一僅
任技志義擅世憂國傷時王保之
東風探歐人之機意款華府之弊以
此善書以整貴故多事涉極於
為厚小法惡遂陷不測禍厄借身於
犧牲可占岳武穆文信國同日而後
非如倪雲林黃大癡逃世隱於菴
也明以新政之日朝廷賞勳績進物
正四位侍永光竹帛詔謂古今一人
豈當法豪一事而已於有宏移
為一瀉千里圖末示余且求記寫
披而觀之既有小華翁及玉置璠
富西田春耕高森砬嚴村田香
為薄井小蓮銘本梅崇諸家款函
各善筆法稱淡洋述矣余後何
須曰三國書此以卷之

華石渡書畫錄



華石畫伯去附

大正三年三月一日

崇山秋江起照圖

考之畫于向一晚之命也予既
涉大冢一帝定都函十名之
大作相各多論其蹟也
者之畫也

三月一日

信正畫師



東坡之才一瀉千里道玄之筆一夕
斷是非胸中藏萬卷貯丘壑
目無全牛者不能也

丁酉秋九月寫於金樂堂



全樂術真蹟身力勁使
 遠視天取洵也小集山人藏
 小集子題題探考手著乘歷乃係孫山官藏中後發以賞玩之餘題以表照補丁未仲冬碎齋居士
 岸山先生山水易天齋者法象之韻致頗極心之成者之傳記一法中甲仲冬於望知為存梅齋人
 此幅張碎三兄已去其所存余不識其非誰也丁未春耕四畝記
 既有家藏者
 全不取言應
 卷乃題
 幸不致難

