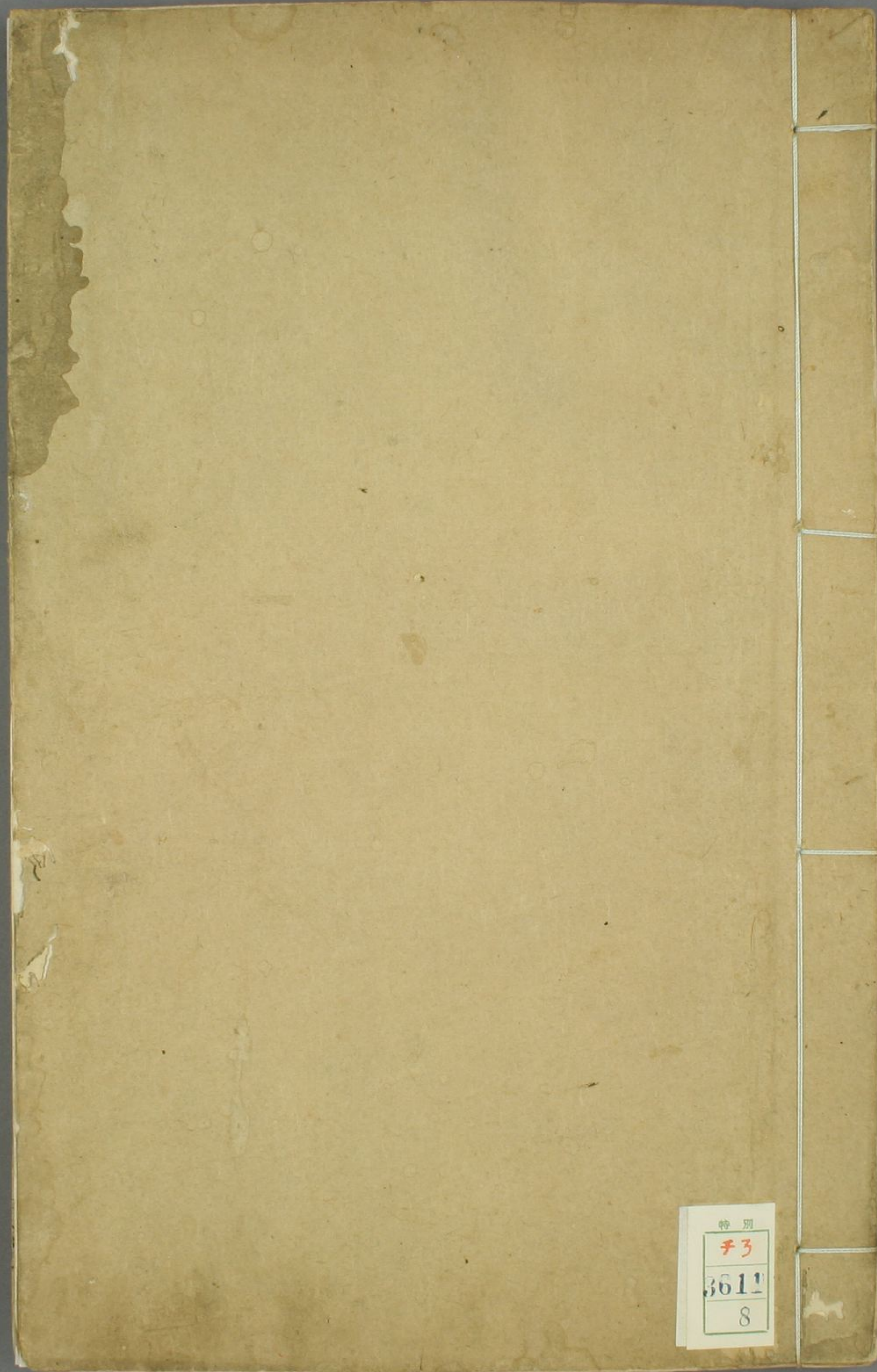




特別
#3
3611
8



門外
號 3611
卷 8

方氏墨譜目錄

第六卷

鴻寶

三壺

霞城丹鼎

玉洞桃花

萼綠華

雲中君

三青鳥

八珍果

鵝群

方氏墨譜

昭和二十六年
四月十九日
購求

青牛紫氣

清華僊露

玄冰盟

昆侖玄寶

七星檜

仙杏三玄

碧棗玄黎

孤南

受茲分福

雲來宮闕

玄岳藏書

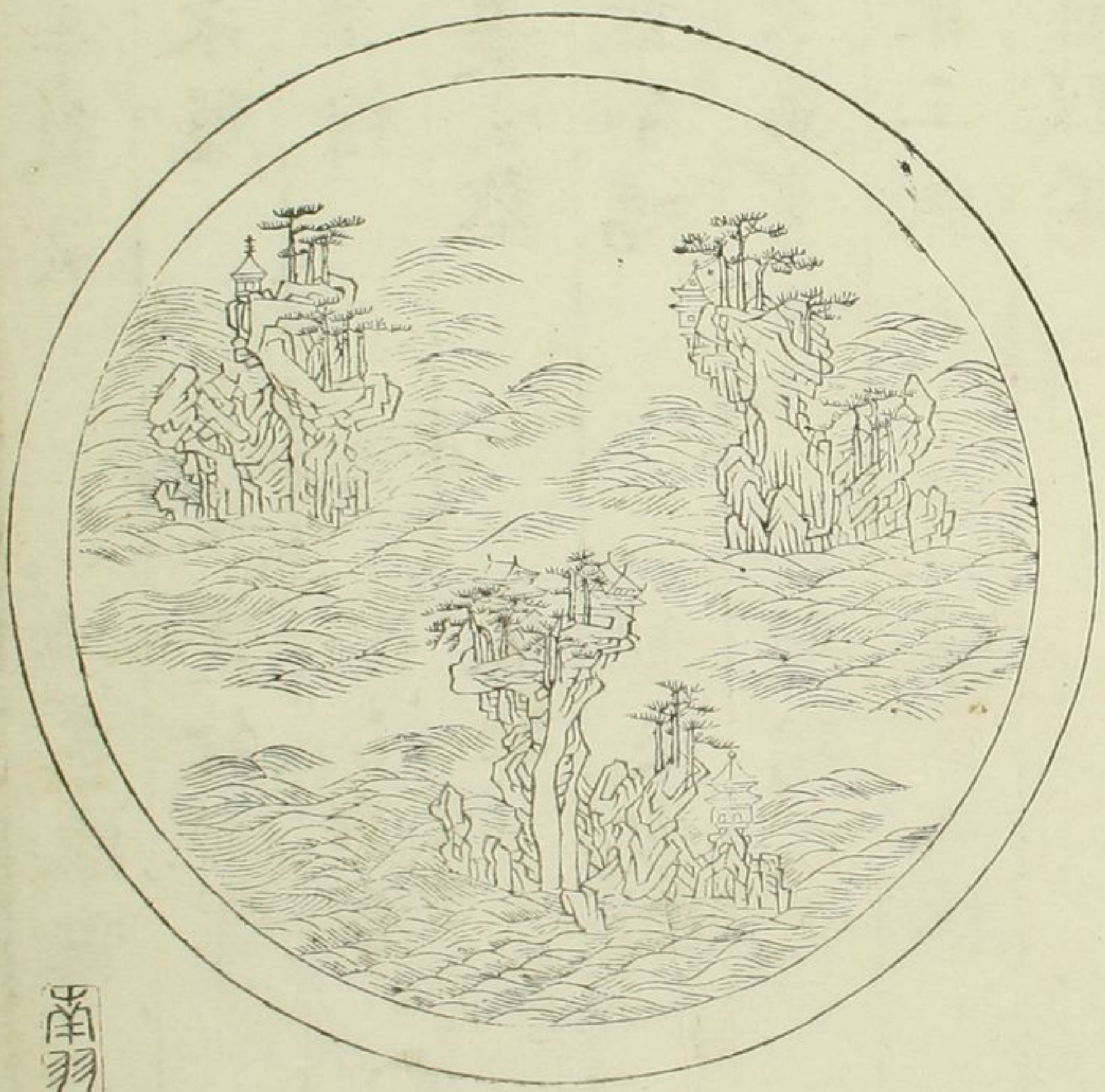
七明九光

杰水三珠

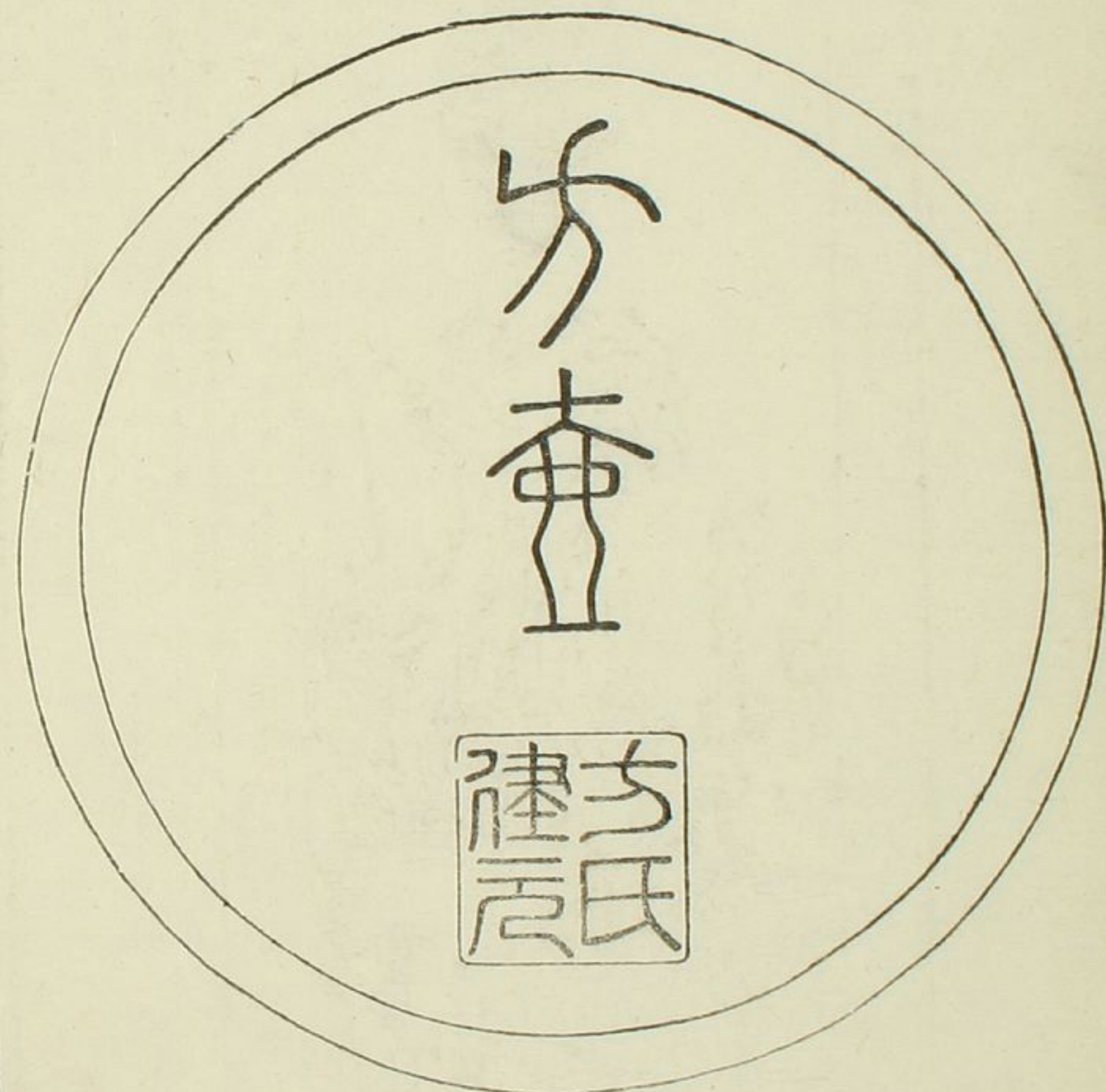
環丘八柱

卷六鴻寶目錄畢

三祀山



南羽

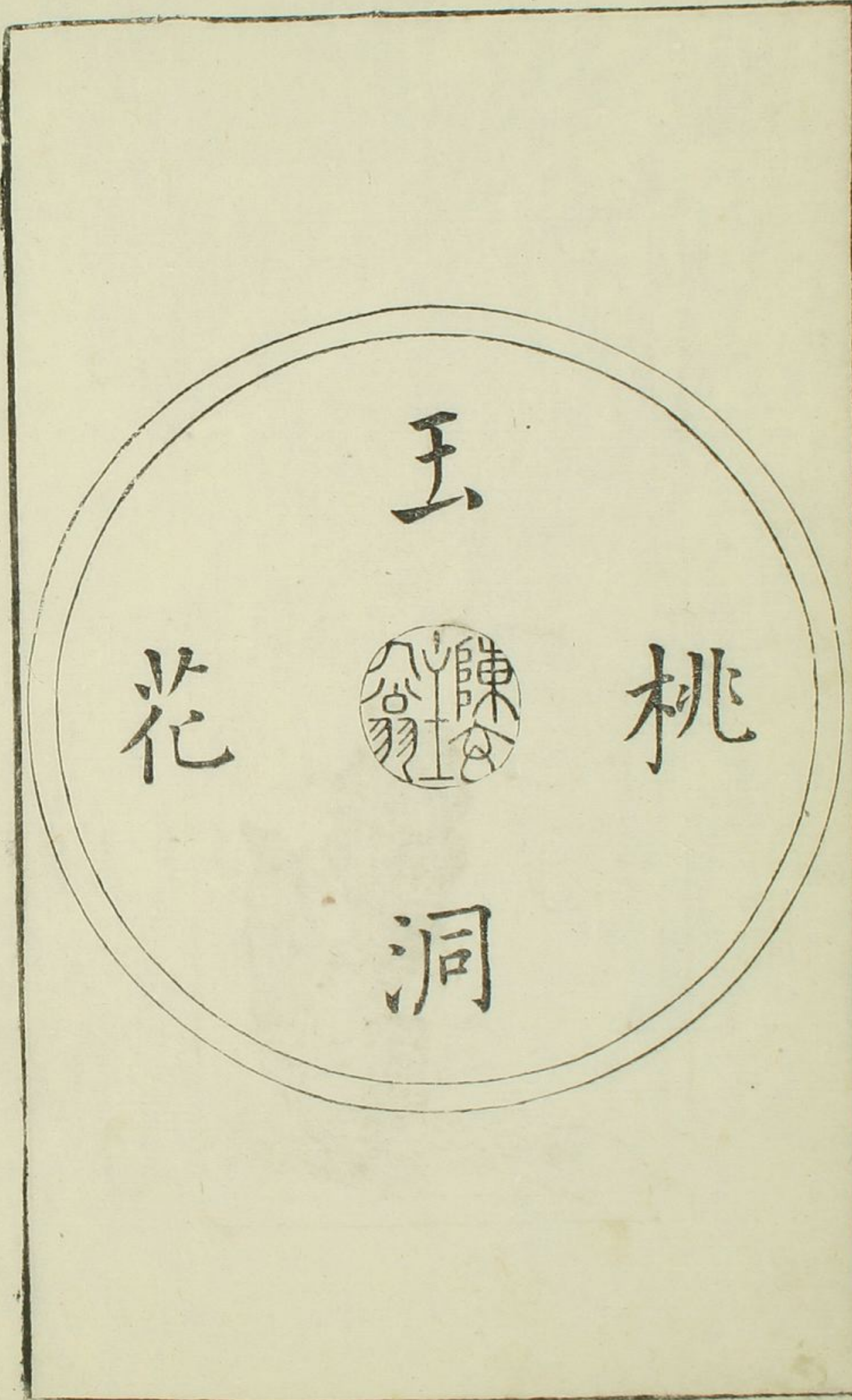


南

霞城月鼎



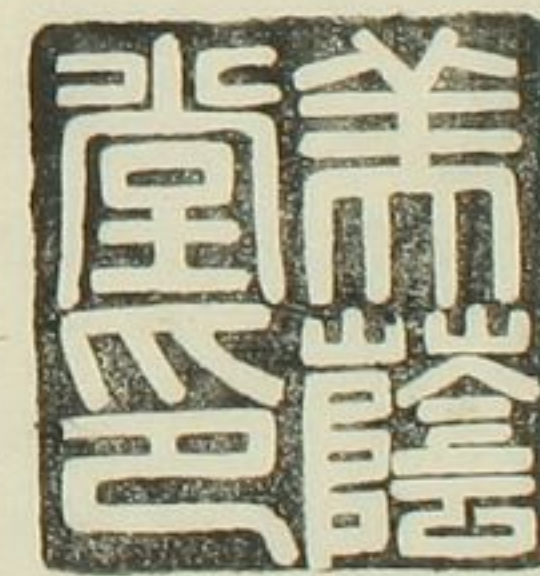
南羽



玉桃

方以墨詩鴻寶 八卷六 四 堂集

夢綠華



月中



步虛詞
九華旌子建長虹五
雲車兮駕飛龍登闕
風子被霞服排闥闥
兮關天宮晞汝髮子
陽阿從靈御兮羲和
通鴻蒙子友太一歌
以鼓子索樂何
建元氏

方以墨詩鴻寶 八卷六 五 美堂集



三青鳥

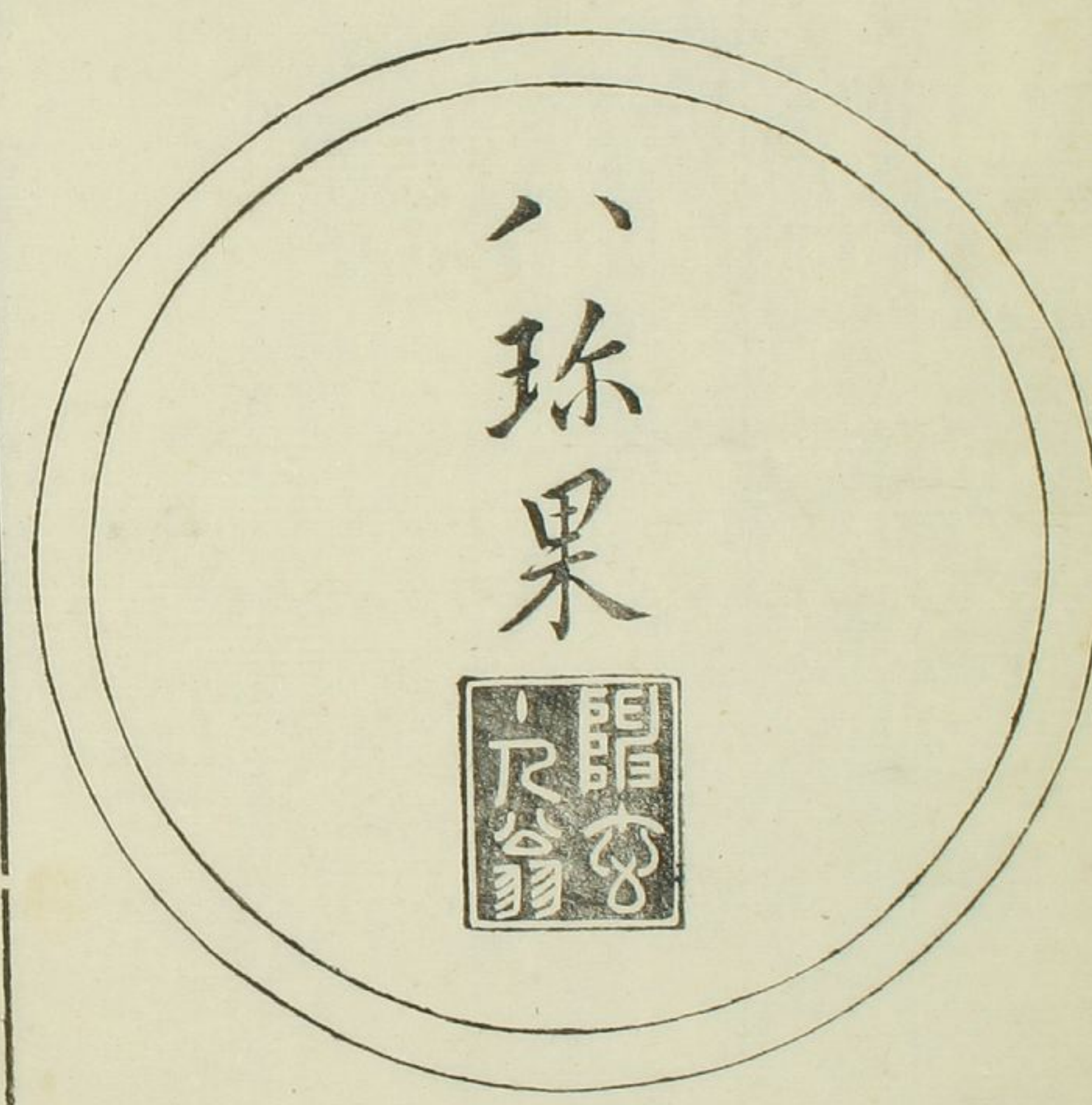


三青鳥

方氏醫方言江金

六

堂

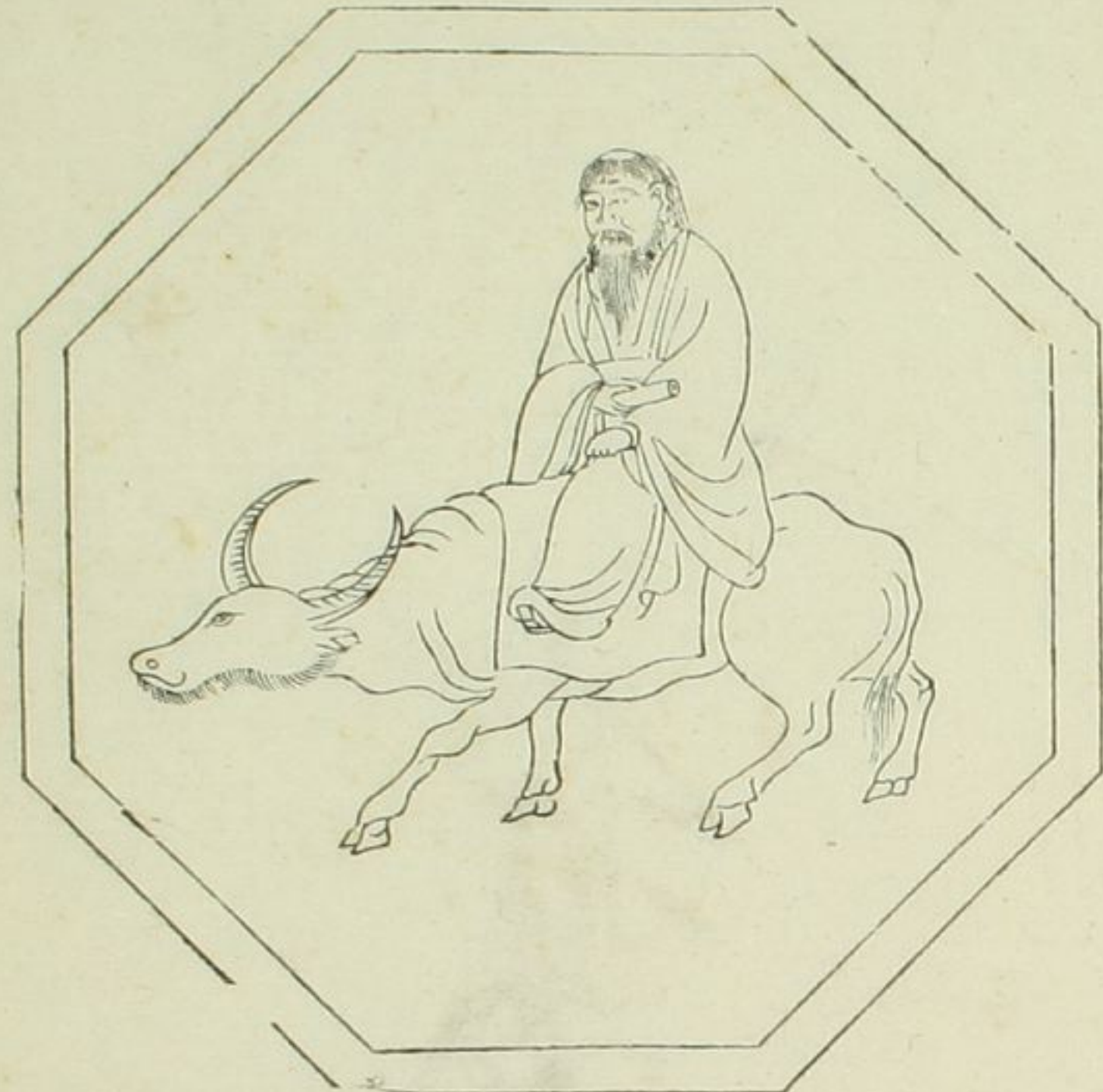


方氏醫方言江金

堂

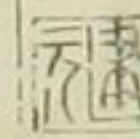
欽定

明方于魯製
寫黃庭經墨



西關之東紫氣猶龍德孰
能上道本無宗百王續教
萬化攸同深哉神微觀然
高風

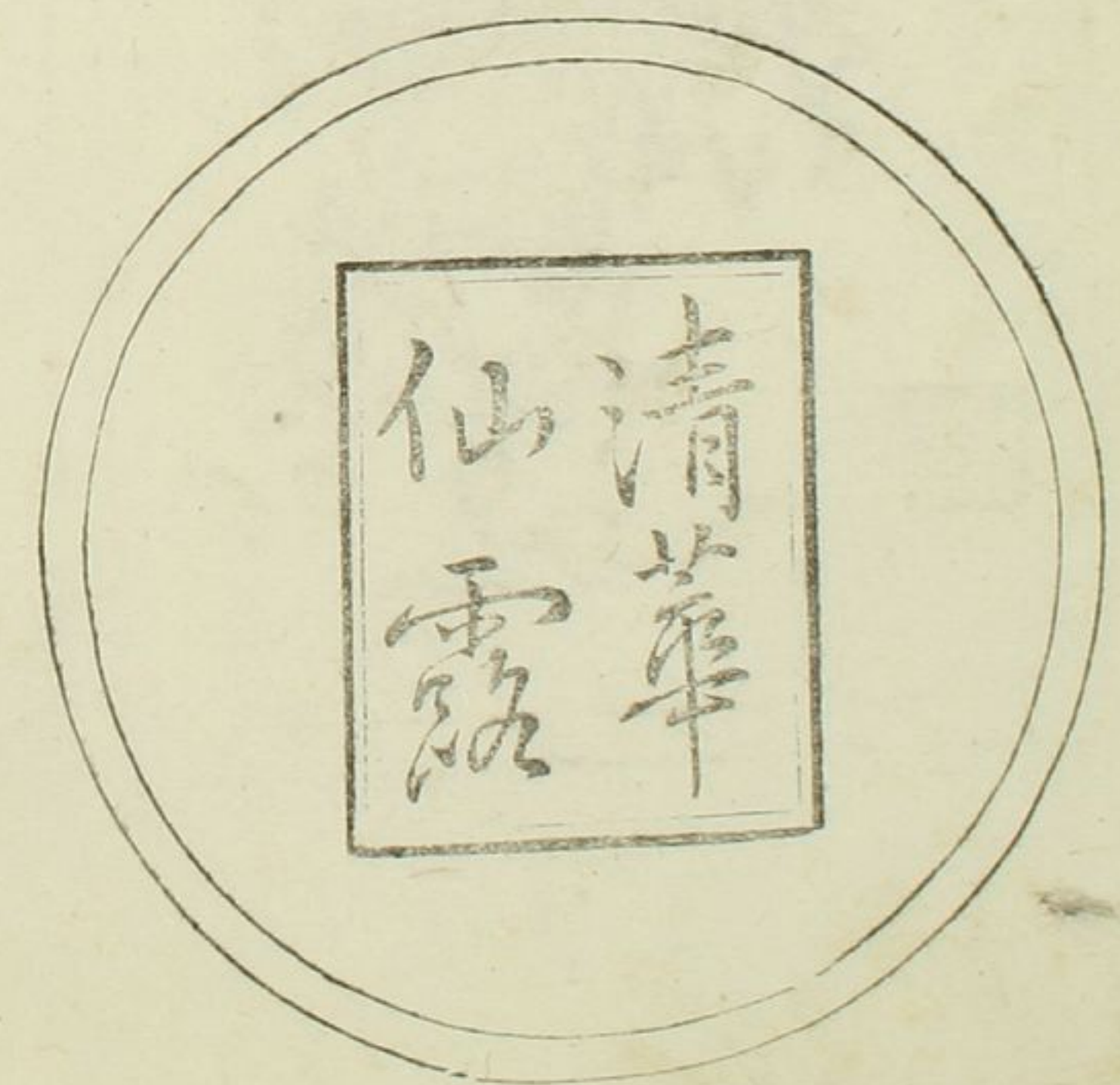
于魯銘



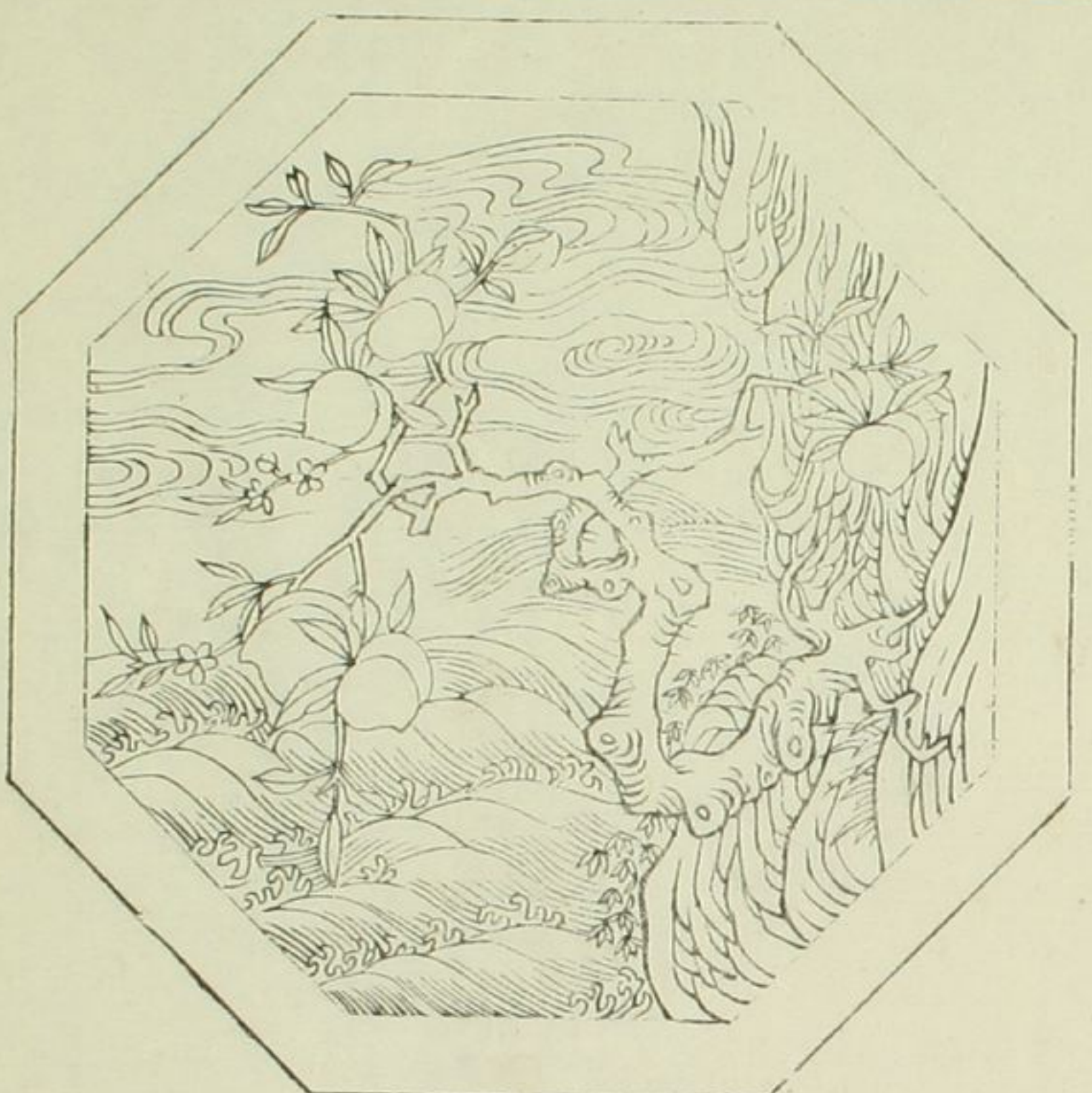
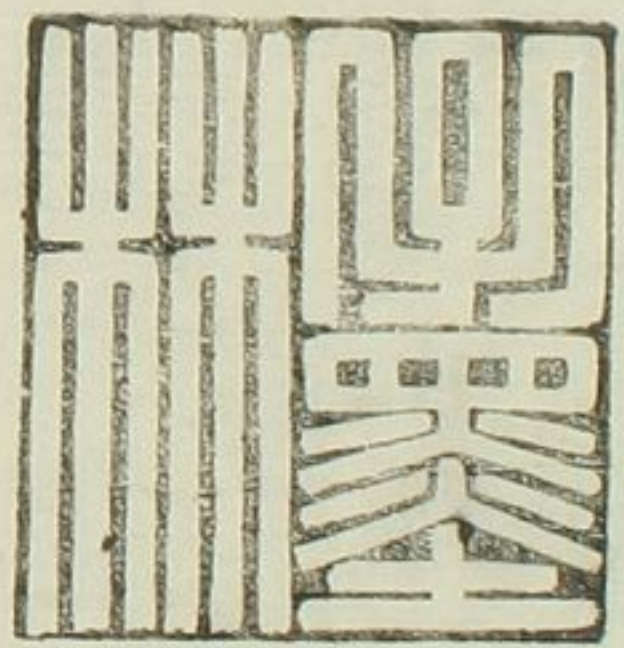
太玄真
一之墨

方氏易言

美

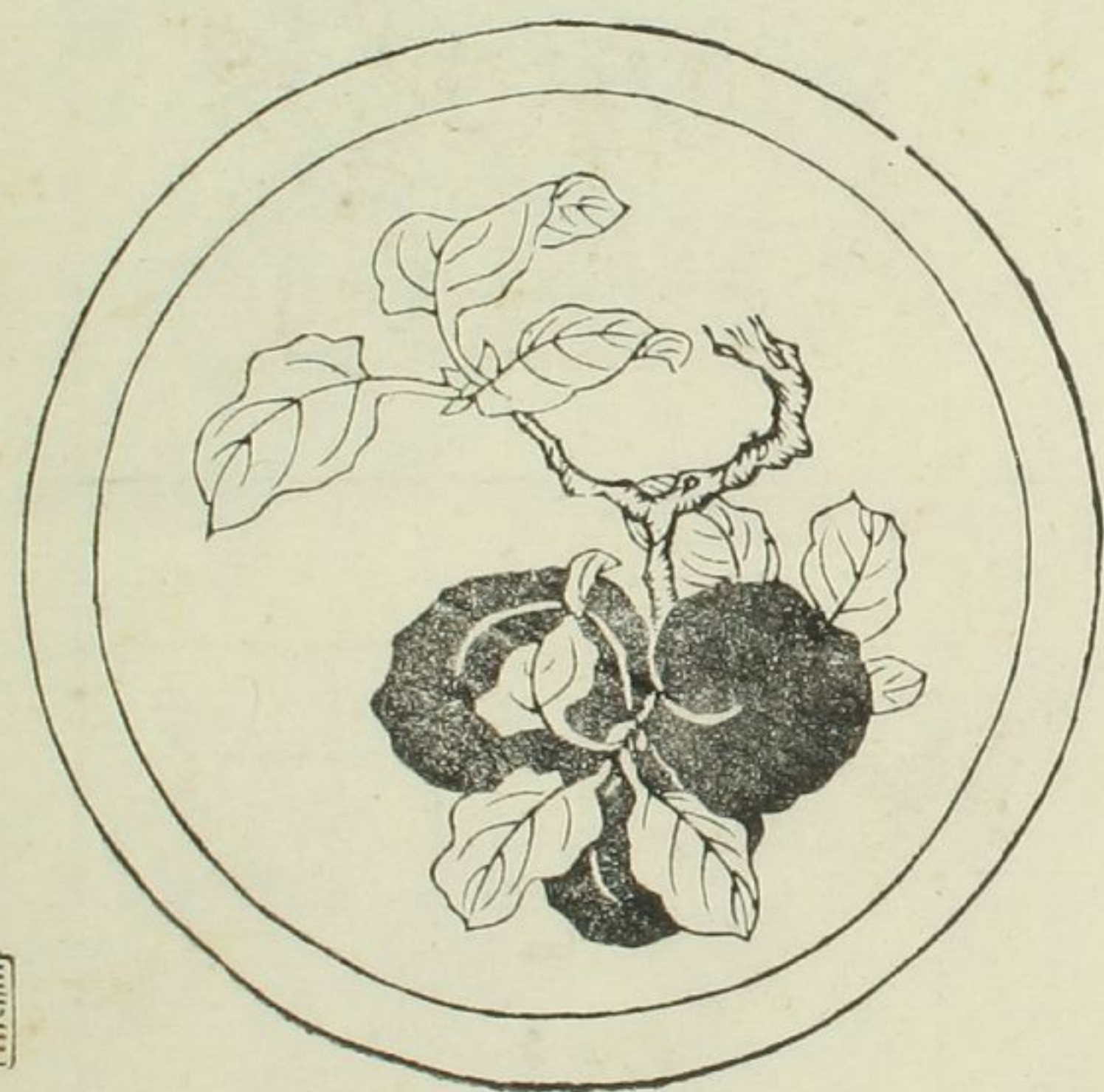


人般



崇倫
玄寶

三 玄



四

美以陰

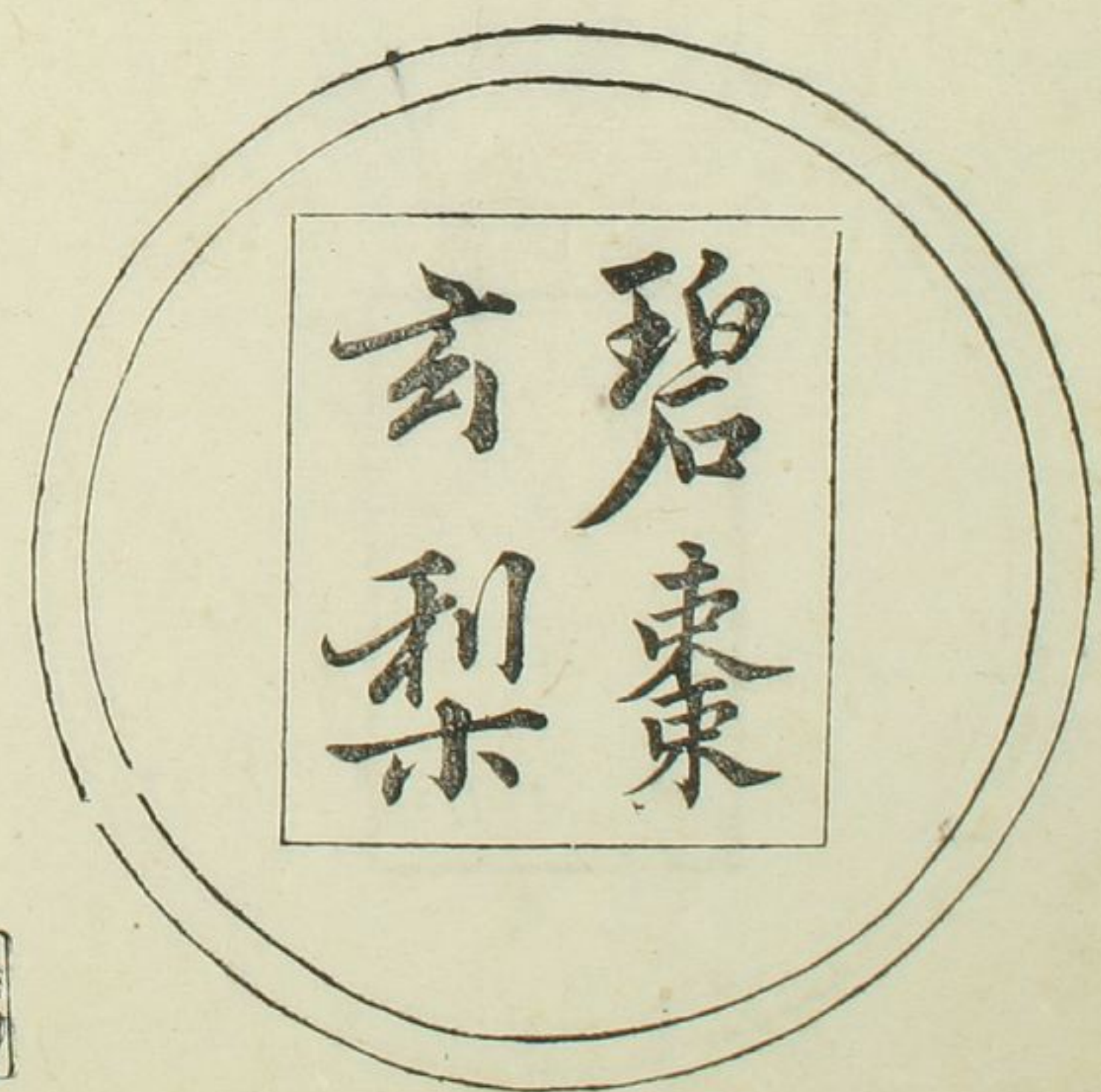
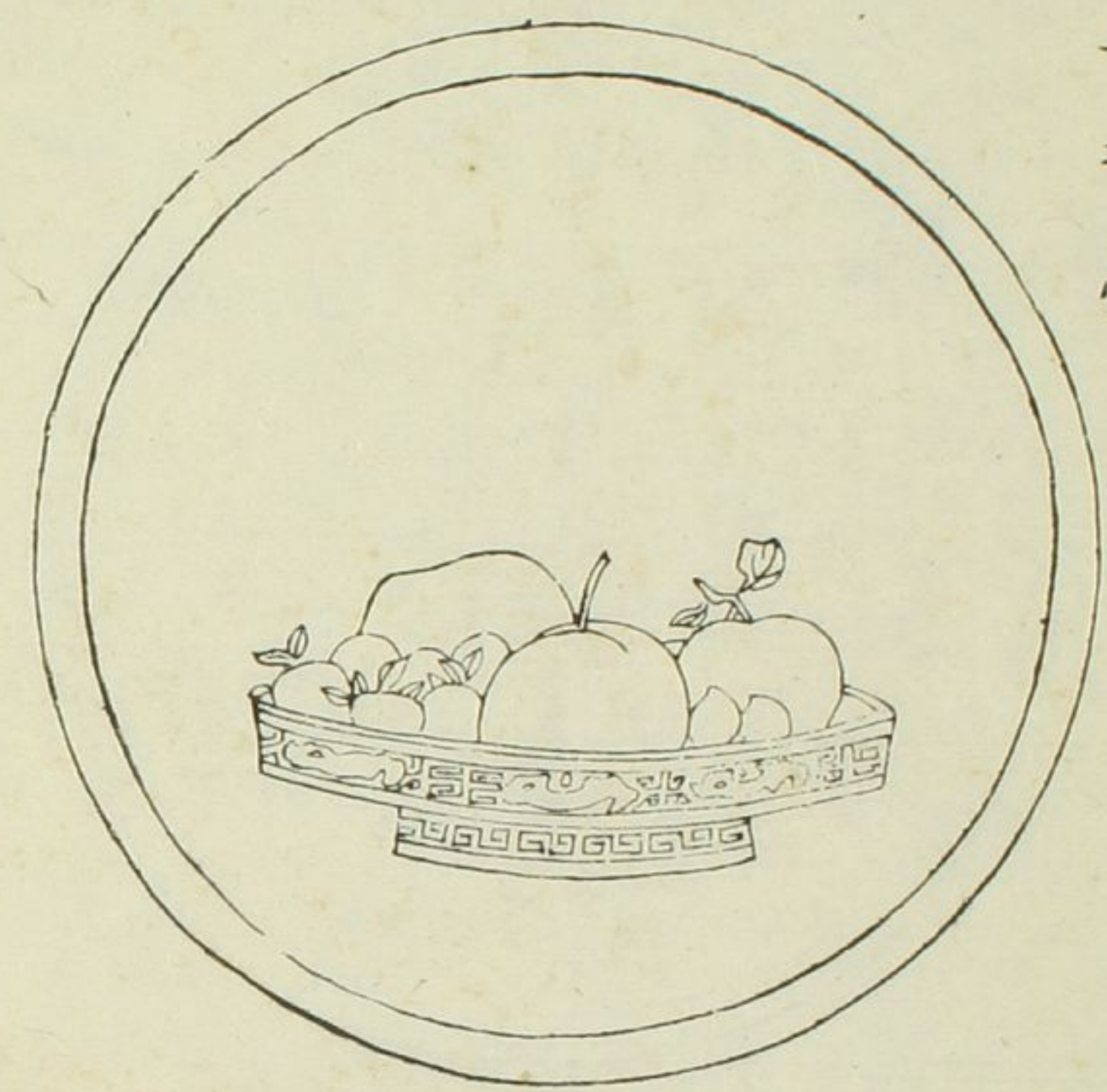


圖

七星檜

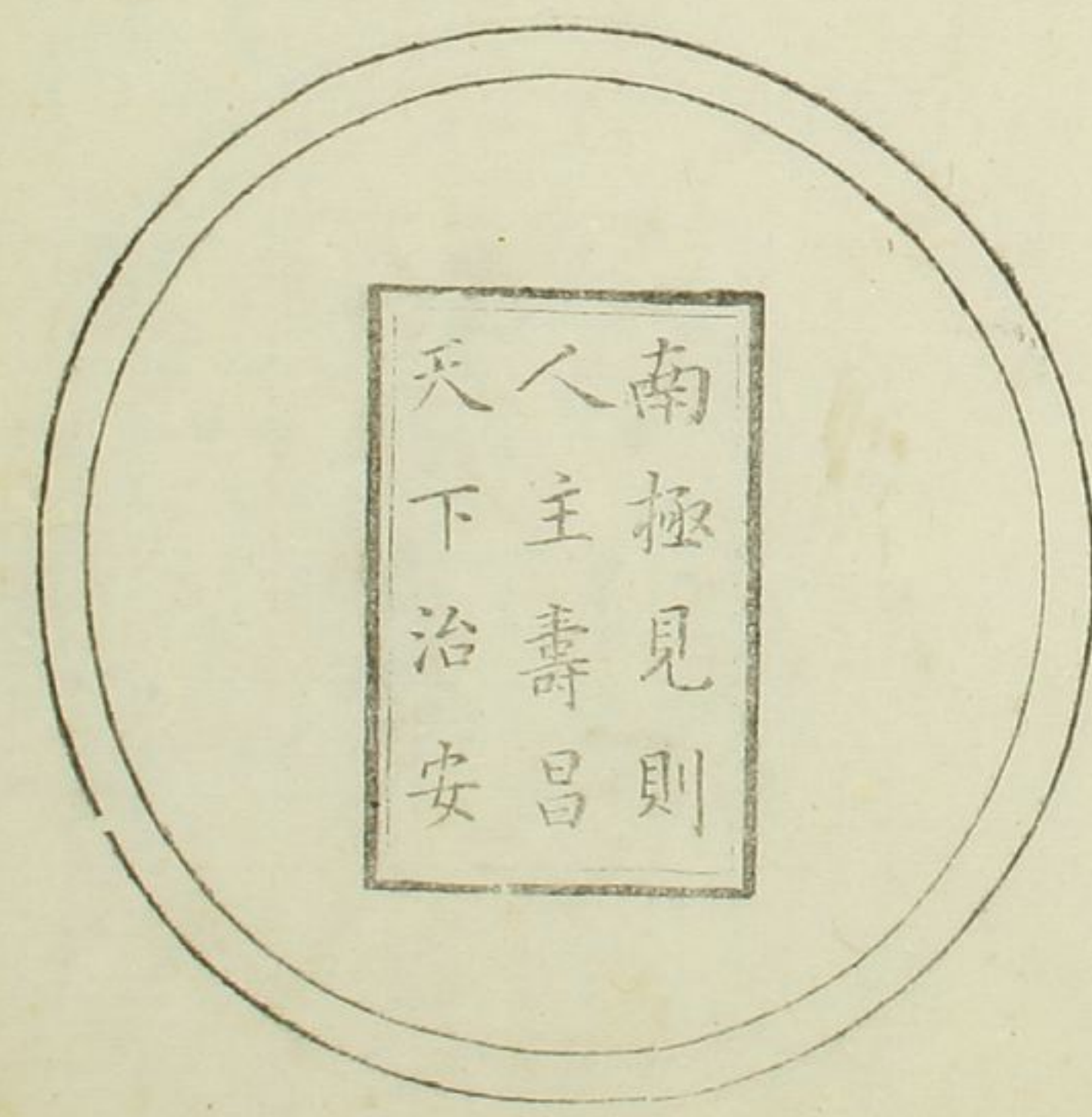
出三集

靈寶真
一之墨

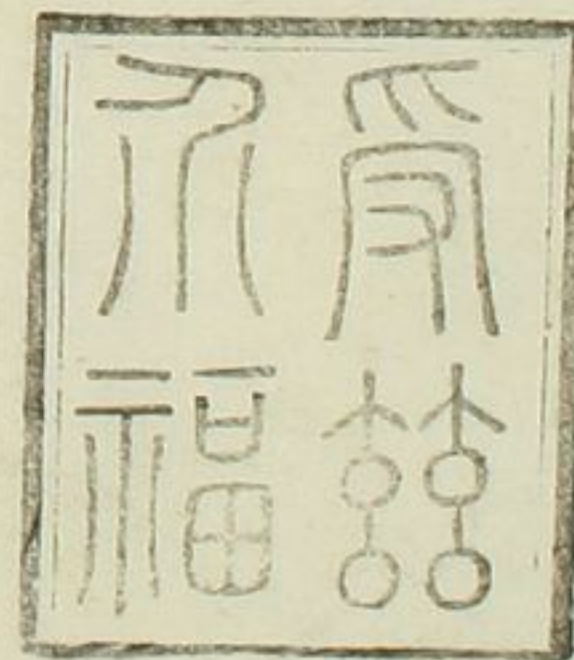
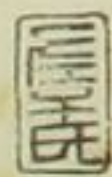


學羽

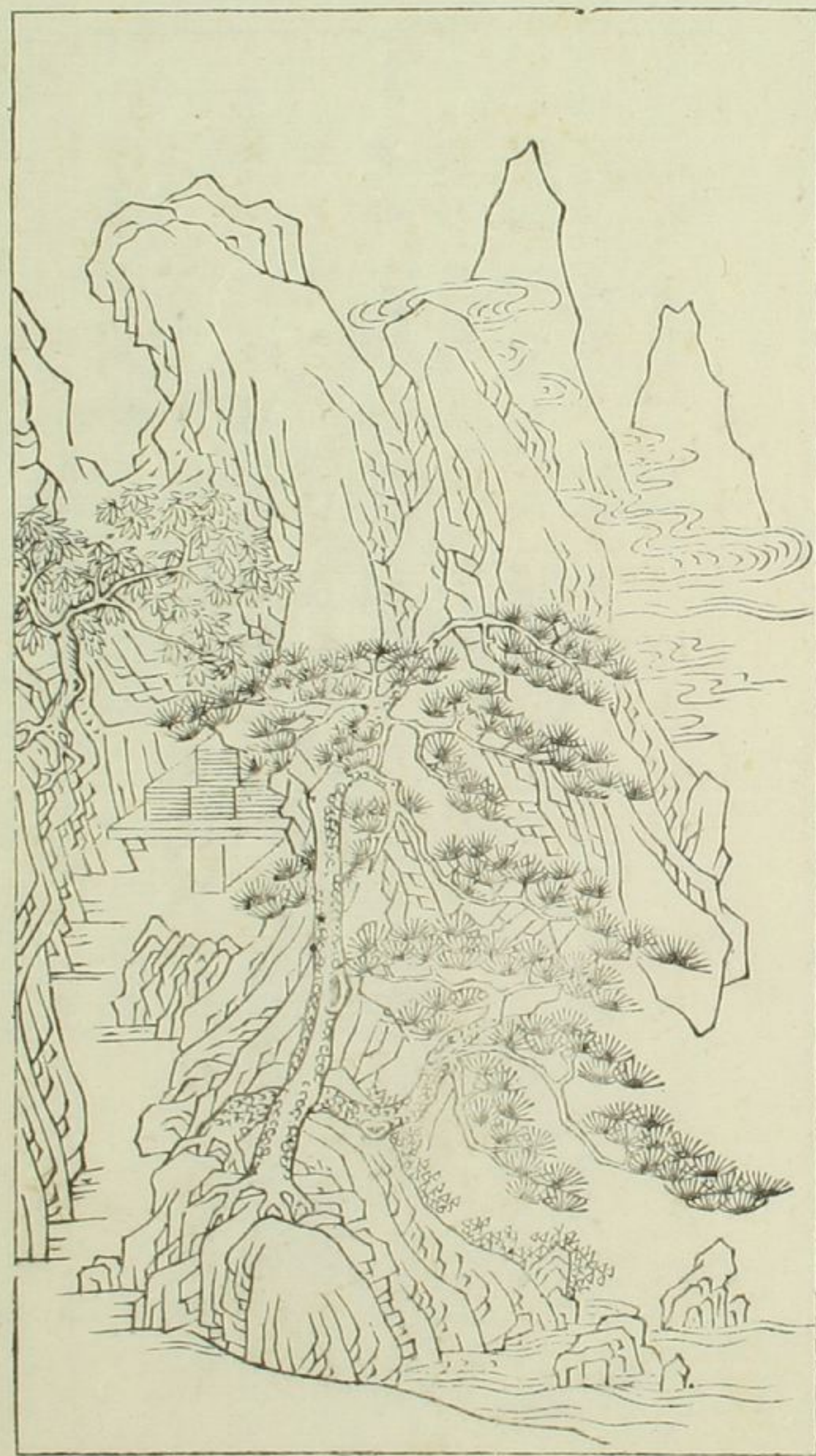
弘南



雲來宮關



雲來宮闕吟
 海上雲來宮三山綴玲瓏天鷄喚出扶桑日神龜睛奪
 波光紅波亮倒射涵金碧孤柱如撐一拳石勢歷龍淵
 十二重氣凌蜃市三千尺縹緲層城若有無並開員嶠
 峙方壺琪花珠樹森玄圃青鸞黃鵠翔清都日月銷瓊
 島中有群仙後天老萬歲延壽不死枝七明芝挺長生
 艸鞭石何人跡佐梁欲觀海日窮微茫燕昭已矣霞舟
 沒漢武虛無露掌荒古來學仙誰可遇空慕游仙渺仙
 路銀臺金闕但相望徒使長風引騏驎
 建元氏造



南羽

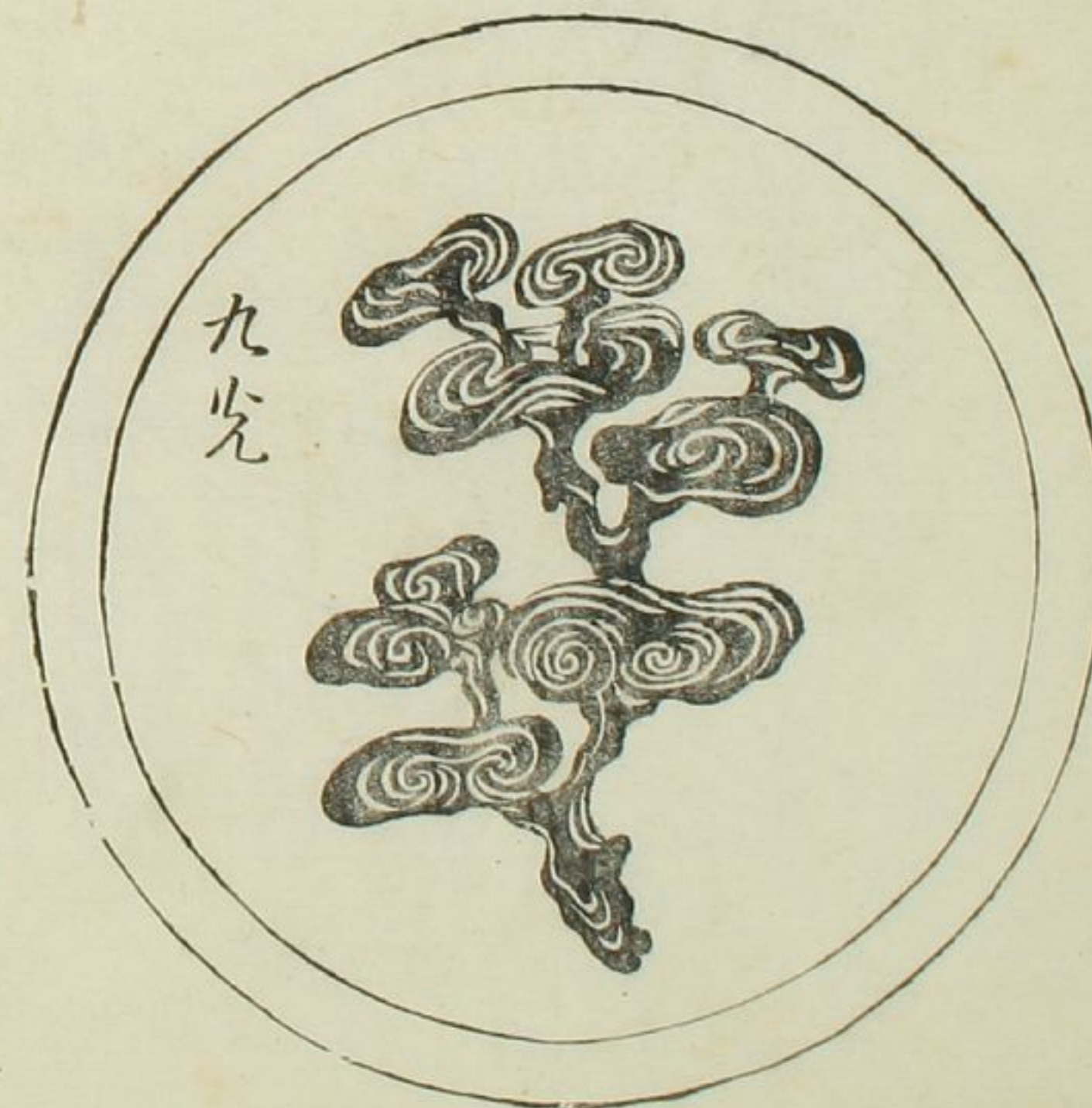
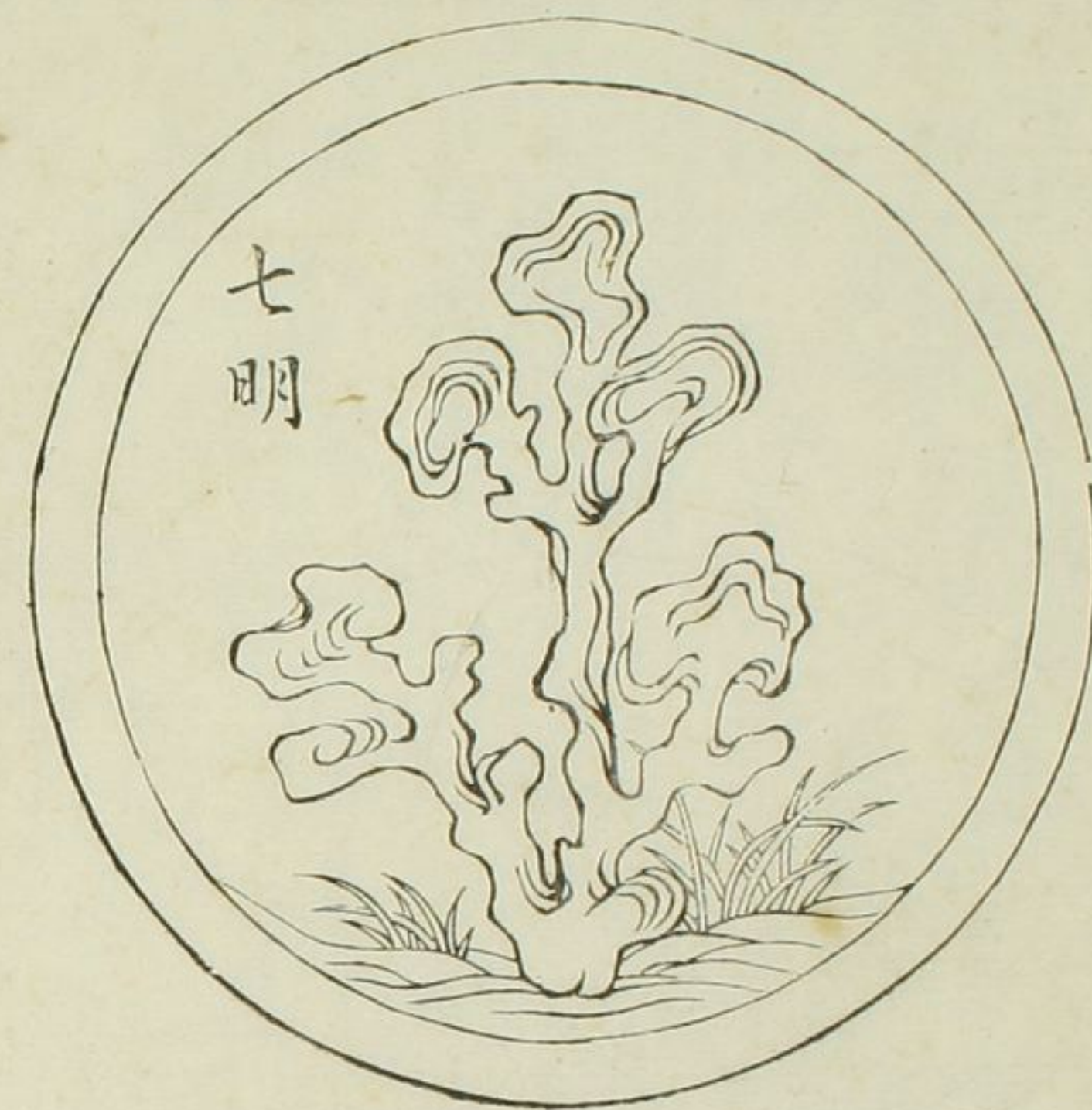
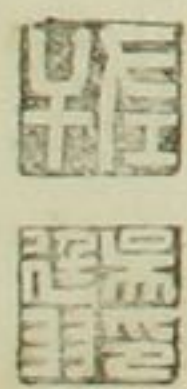
玄名藏書

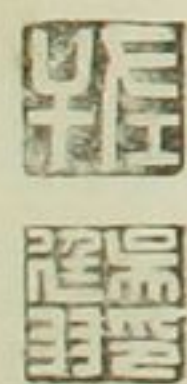
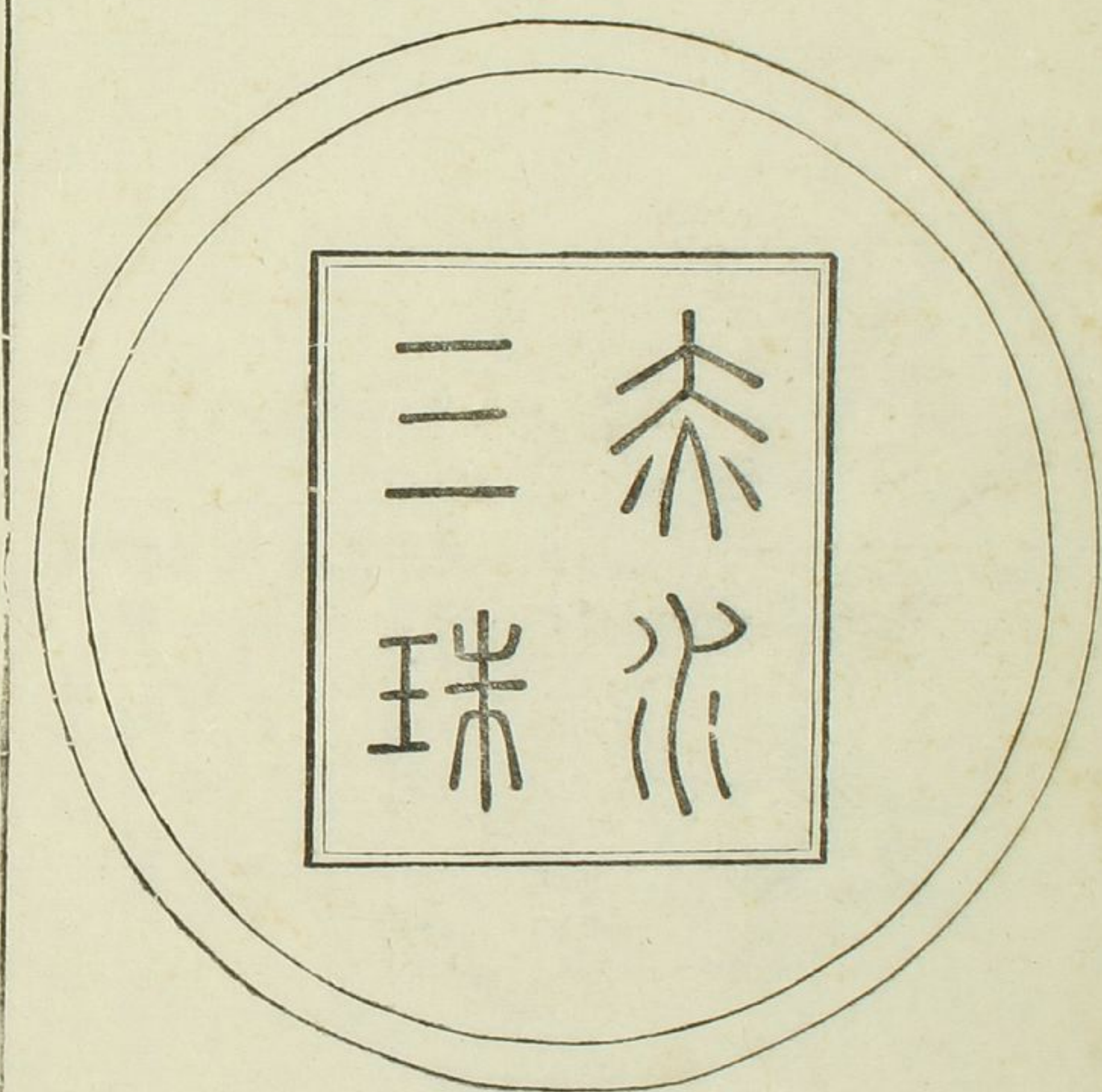
玄圃藏書

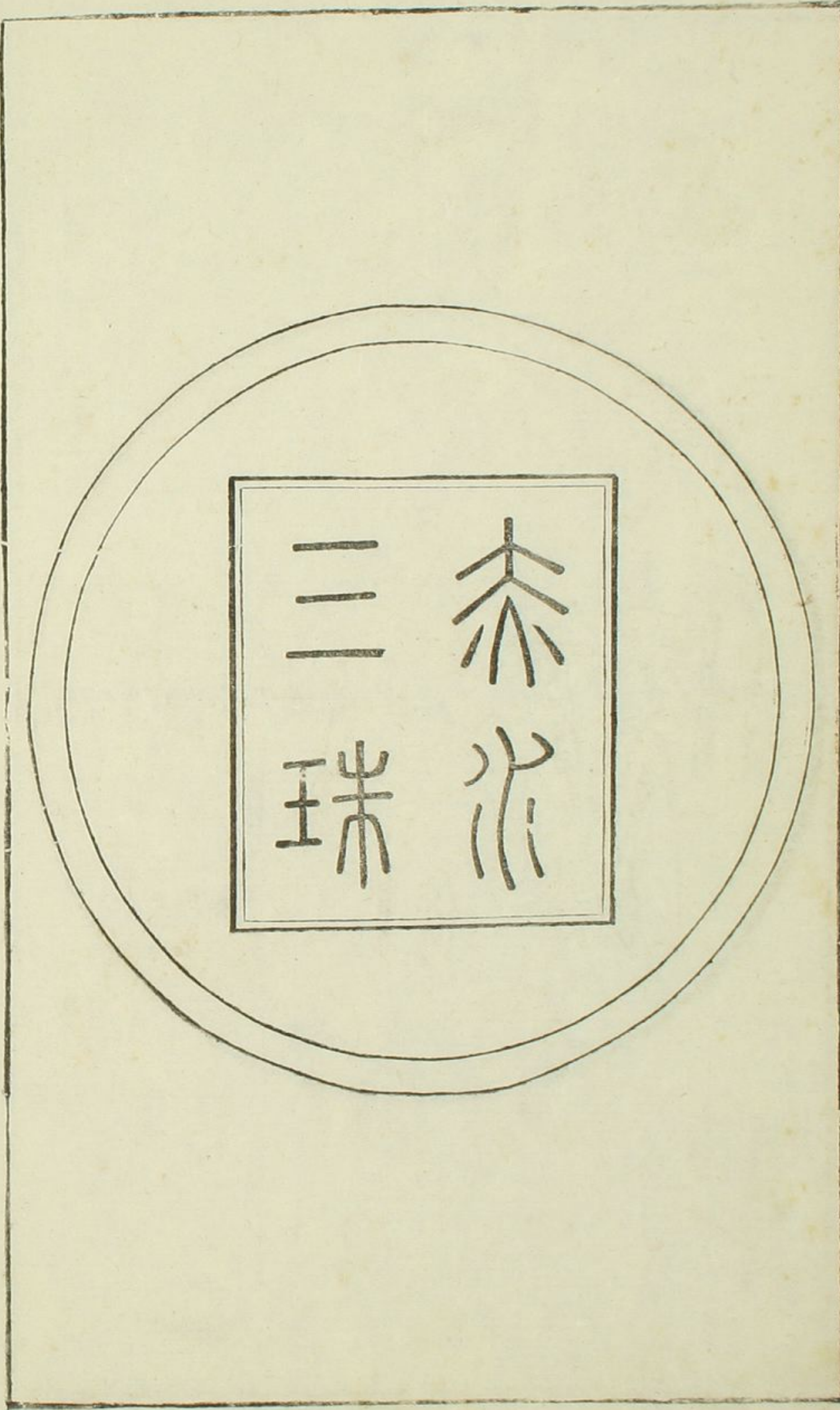


玄圃

玄圃寒香







俞氏
中

環互八柱

秦茅氏遺建元書

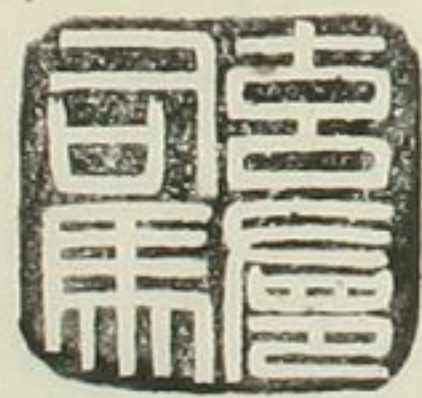
建元之為墨也務專攻而其為譜也務博
取專則實勝博則多文專而博則大成博
而專則盡美夫然後華實竝茂文質適均
作者之善物也豈惟小道文事亦然相如
之腐毫以專用博子雲之千首由博入專

吾友二人則濟南專而江左博要之青齊
什二必大舉而戡疆組練三千必先登而
破壘此二君子者襲若鼓儻雋若和羹當
世之般倖也建元之專也猶夫人之承蜩
其神全也其博也猶獅子之搏鼠其力全
也以小喻大庶幾乎無之建元自言魯也

魯無能一涉大方凡諸耳目所及心思所
通儻有當於吾玄算不財擇第居巖穴不
越乎闕觀吠月疑冰詎能通物庸不免局
於地篤於時耳夫子惡乎益之嗟、建元
誓將識其大者奚氏之調劑良矣其品式
不必皆良羅氏章物采以備新都曾不能

以一鬻以今視昔夫非八珍之薄燔黍九
鼎之斥土銅哉吾惡乎益之而惟益之
無倦而已乃今弓冶作濫箕裘承家專益
求專博益求博由是可幾於道技止於此
而已乎夫譜者史之流龍門世業於是乎
在建業之能事畢矣有子矣未畢之志爾

後人其世々圖之戊子夏日



友人鄭象位書



書墨譜後

建元譜其墨凡六卷歷五載乃成余得而覽
觀之卒業三嘆始眊其象林、乎博哉其形
而情乎其情而形乎圖之業有效也匠之卑
有法也擬而議之遠有取也圭之璉之近有刑
也鴻纖中宜脩廣中度侈弇中則未有審

後序
局矣斯之辨者也繼而按其圖美哉觀矣
凡諸見于經緯曜于宇宙徵于詩書雜出
于緇玄靡不備錄未有良史若斯之具者也
徐而繹其義思深哉有耳目所及者有耳目
所未及者有待以成者有待而成者有作法于
古者有作始乎古者有一函三者有三生萬

者有天瑞者有物瑞者有人瑞者其名雅
其類方其指洽矣已而眎其書爛子繁兮
鳳翥龍翔摹篆刻羅名家八體備六義昭
宛若登宣和之府而與漢晉諸君子相揖
讓也終而誦其文蔚乎煥乎微妙玄通銘
簡而則評覈而渾咏物審而周譚事箴而

礲其序傳其書賦其表贊博而有餘以而
不阿夫墨之功用至弘其壽厘以歲月計建
元之殫精也壹其取數也奢直以不名而名
不壽而壽抑將以不用為用不存為存也已
或謂墨之貴質用良爾尚安事文夫楚璣
雖珍繇秦篆以寶國玉楮云當得宋工以

生名故徒飾則乖本真徒樸則揜天巧矧
墨文事也文辭質時文夫是之謂彬、美
在其中美之至也然則何貴乎譜之也山人
之墨不勝好事者之求是故耆者不概見
見者不多獲、者不歷試匪試則飾貌者
欺而燕石寶矣詭者攘而走四方郭名蓋

乎向矣墨者中上駟彼或時見一斑而妄
求多于下來寸木踰岑樓矣譜出見者昭
然矣發朦庸詎唯以是杓之人哉君子攷
之以資多識以類萬物以通神明其益無
方矣然則墨之義窮于此邪曰作者主之
明者參之巧者成之始制有名、將知此故

糅者什三而逆者什一已如必求全乎譜
也者將毋為駢為誕為俚為濫邪初吾儕
講業豐干時愷司馬譚執建元矯、超詣
已而善病壹歸于守玄乃今以佗道成而
有子子封世其業其神益王其技益單
而其聲詩日益工矣

萬曆戊子夏日宗人方宇撰



友人羅文瑞書



水母泉記

方建元居業佳日樓背市喧面南山潁
水周其下故瀦宮多納污焉汲者趨清冷
遠莫能致乃慨然思曰吾凝神守玄于技
卑矣夫水玄德也膠弗得弗糜煙弗得弗
融色澤弗得弗潤吾將求玄珠于象罔終
以水德王矣登賴水時涸石稜隆然是當

有泉脉乎遂卜日禱諸中庭開土幾仞扣石冷、有聲其始也若礎潤之欲滴渙若冰將釋少則洋洋、然若崑崙之既溢若執子之未塞忽若鯤之怒起于天池之北舉室擗、挹以注諸潁彌日而水弗加淺也建元雀躍再拜于庭曰天命我矣於是試以投膠則性調試以和煙則情適試以受

色則光發于庭建元技成而進于是殆所謂天授非人力與泰茅氏聞之曰异矣建元之爲墨逾神而族賈之相失逾遠也初建元以法鳴則竊法者猶得其似繼以名高則竊名者已賓于法終于譜成則竊譜者又賓于名乃今得天得泉其品無上其澤無方其聲施無窮族賈莫測其朕無敢

竊者退而反走矣嗟乎玄德既棄漢以水
德王則甘泉知名昭休徵也

上方進御于魯墨數顧問草莽臣有如薦
雄文似相如則當以賦獻者宜莫如甘泉
無庸以玄解嘲矣且也象帝之先觀道之
北探治之源水德具備有名為母誰曰不
宜方氏其世々守之矣建元曰魯主臣不

敢貪天功寧忘司馬肇錫爰屬潘生紀諸
珉石

萬曆戊子里人潘之恒記



新都潘景升甫貽余製墨四
餅題於漆圓於月其光可以鑑
其潤可以挹其紫可以奪醜麝而
不可名友人汪仲淹氏謂余子試
評之評而覈請得歲效賦焉余

不甚刻墨而頗能臆墨事以爲
古之墨者母過希仲將而得一點
如漆者上季母過張永唐母過
祖敏奚鼎陳朗五季母過奚超
與超之子庭珪宋母過柴珣潘

谷常和沈珪陳瞻張遇王迪蘇
澥元母過朱某初而耳最著者
曰庭珪谷是數子手澤今當無一
存而僅於遺編鈔楮一窺山陰父
子永興渤海之蹟而彷彿若完

其入未之妙而已通未得
宣朝數挺又曰景升之鄉人羅
生十餅是皆臨池家所賞購第
宣朝雖極堅緻久之紫已浸白而
羅生不能窮其搜烟和膠之三昧

而後以雜寶鑛珠之糜膏象膠
身物用人重彼何能啗吾景升夫
景升者豈陸谷氏之苗裔也耶
昔人好墨則毋過蘇子瞻至惠鳩
數十百家之墨而製之錦囊曰某

某螺也某某凡也某某餅也馳而
不忍試久之則又笑曰人固磨墨
墨今在而吾已老墨且磨我夫
子矐工於書者也故墨是好余不
之於書而墨之好而歎於景升

賦墨豈直磨我且喚我仲淹之
喚書余活而去

弇山人王世貞造



建元初製墨時景升屬建元製墨

介予熟長公建元私謂予曰昂得當長
公韻乞一言評之長公得墨喜甚予乞評
如建元指長公一夕評成緘報景升書中
予不及見也及茲緘乃誤以為景升自製
後日予後為建元請乃得他評然此評博

覈精當雖誤無傷也後數年建元捐
墨譜屬予跋而刻之夫長公之評在墨也
人不同而墨同長公之評非誤也墨不同而
人同斯無以傳長公之言矣丁亥季夏汪

道貫識



1
穉觀善潛庵大憲詩妙玄通座幾中
年我第偏序稍已參其形而詮此已淑
費之不易也之海早有素潛之詞以再
其下必形其心片其不其善外以新章
示之一揮汗可也就其不海其之知
大玄氏建元乙巳下

乙巳二月

夢也

