



千 3  
3579





門千3  
號3579  
卷



春齋印譜序

今世技之屬於文雅者大率有三焉曰書曰畫

曰篆刻而游于四方易行者篆刻為最云蓋

書固人之為之而其工拙人之固知之故難乎行

畫則所好不同而所能各異其所能合於其所

昭和十五年三月一日  
寄  
木島謙吉氏贈



好則人必貴之而其工拙之實人多不真知之故  
有行者不行如篆刻則人固不知之至其孰為  
古孰為今為漢為晉則雖讀書好古之人不知  
者居大半且書與畫者家可無今人之一幅印  
則人不可無已之名字號二三顆故尚有刻者來

不問其工拙雅俗必使刻之乃易行也夫古之攻  
乎技者必求進乎道而每以人不知為憾今也  
技之屬文雅者而幸人之不知悲夫播摩萬真  
之以篆刻來游余初不知其異是乎否也既觀其  
所刻或漢或晉隆時作今體以古為宗且言每



憾世之目眩於時工莫已知也問就余請序其  
印譜吁余於其為漢為晉為古今而合與不合  
頗能知之然不能必其行矣玄真亦求余之一知  
豈欲人不知而易行者也乎哉以玄真而汲  
乎唯求其易行則可不待余之能知而序其



端矣唯其求余輩之一知是其所以為異於  
時工也自茲以往能攻乎其技以求進乎道乎  
雖古之人可企及而難行於今之世不足患矣  
則余特序其譜以表余之知<sup>能</sup>為宜也遂序以  
副其求 維普







