

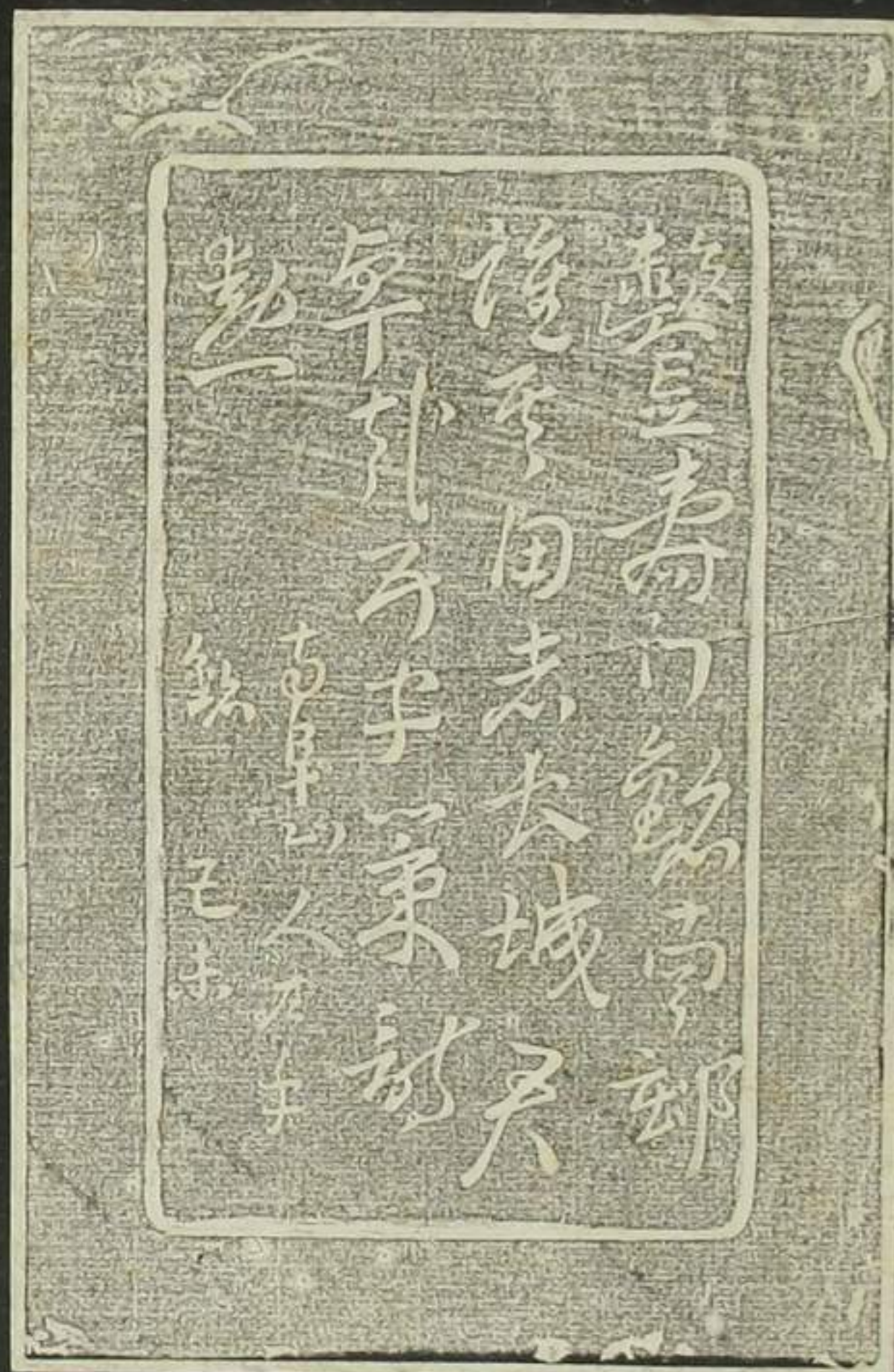
3569
4



手引
3569
4

竹西陽一氏贈
同和五年四月三日

八十九第本篆史硯



此三研俱來吳興為
鮑西園凌君作
九月廿五日拓
成六册記



汪生未中刻法研此三免尤少



○ 硯史琴本
 第九十九

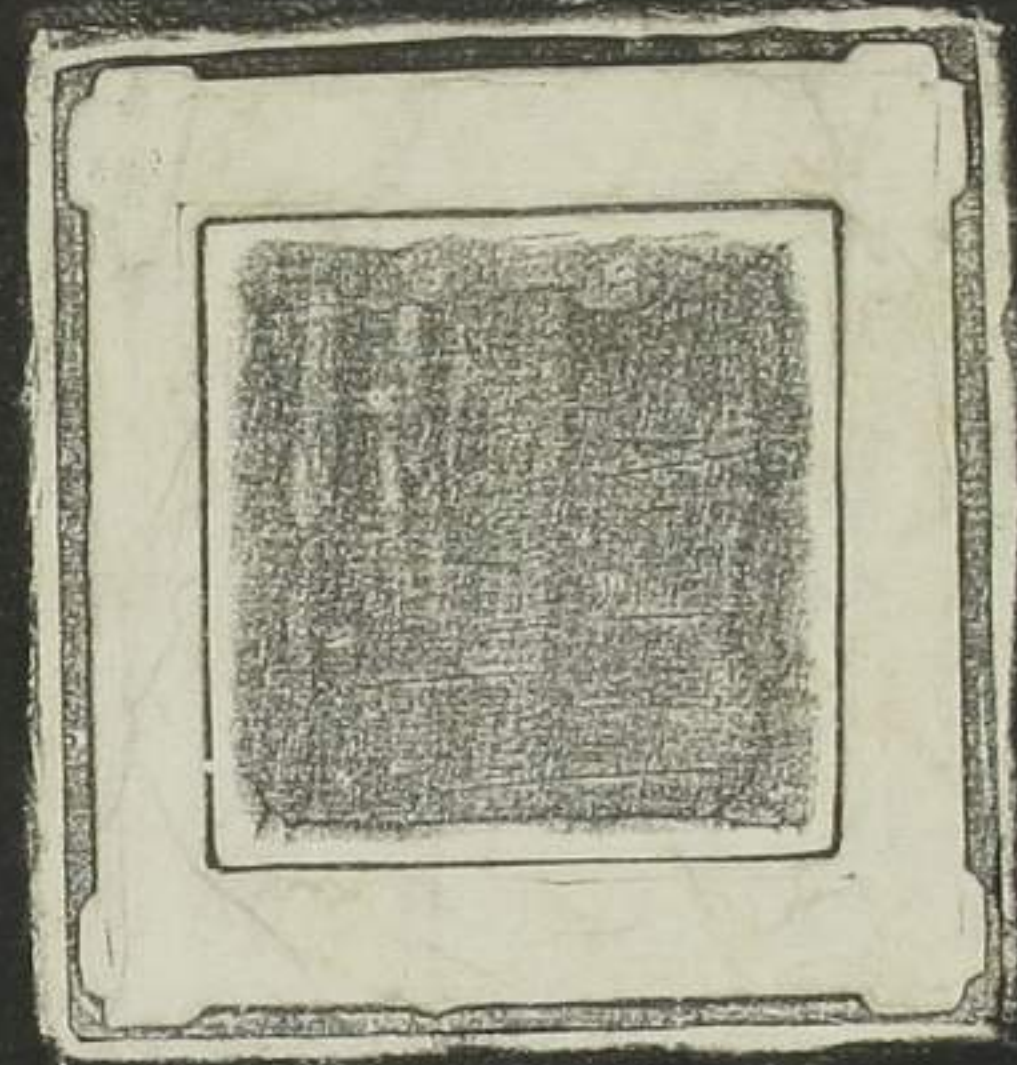


研田琴
 井汲
 之續

光緒生勤堂
 九月廿日成

區墨石研
 指畫研
 素種
 互防

硯史卷本第百



墨畦硯
甫
石道
葉



研田嶺 柯生閣 石道 仁德
上井田子 泰 聖 破 研 的 天 陌 臨 前
未 興 理 吁 嗟 文 亦 有 正 始 南

此尔者既及之勢
并 制在毛印一百成以

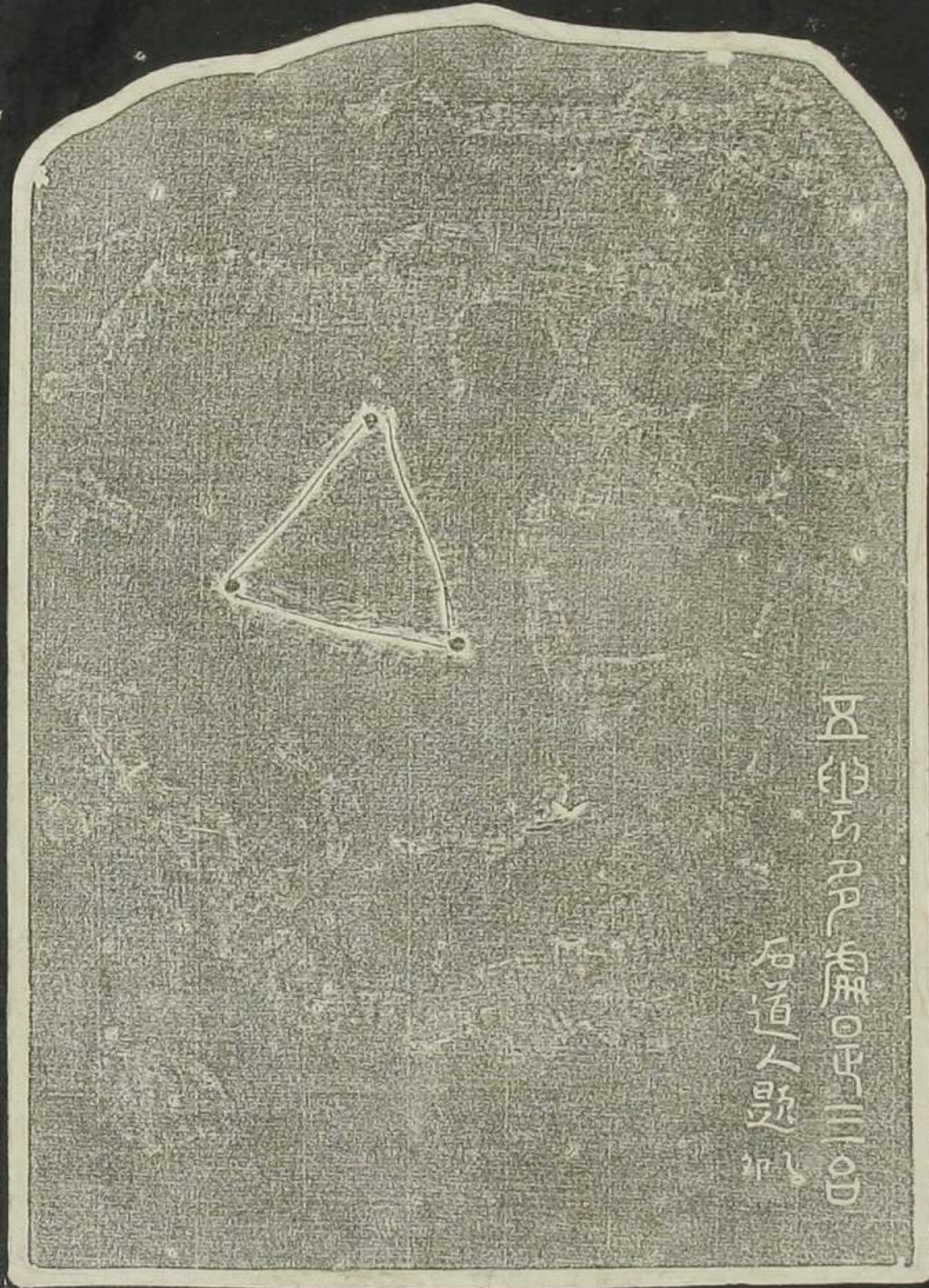


兩正心皆地不枉學人
攻拔至是之廣其境汪生
癸之 有年以人左手託



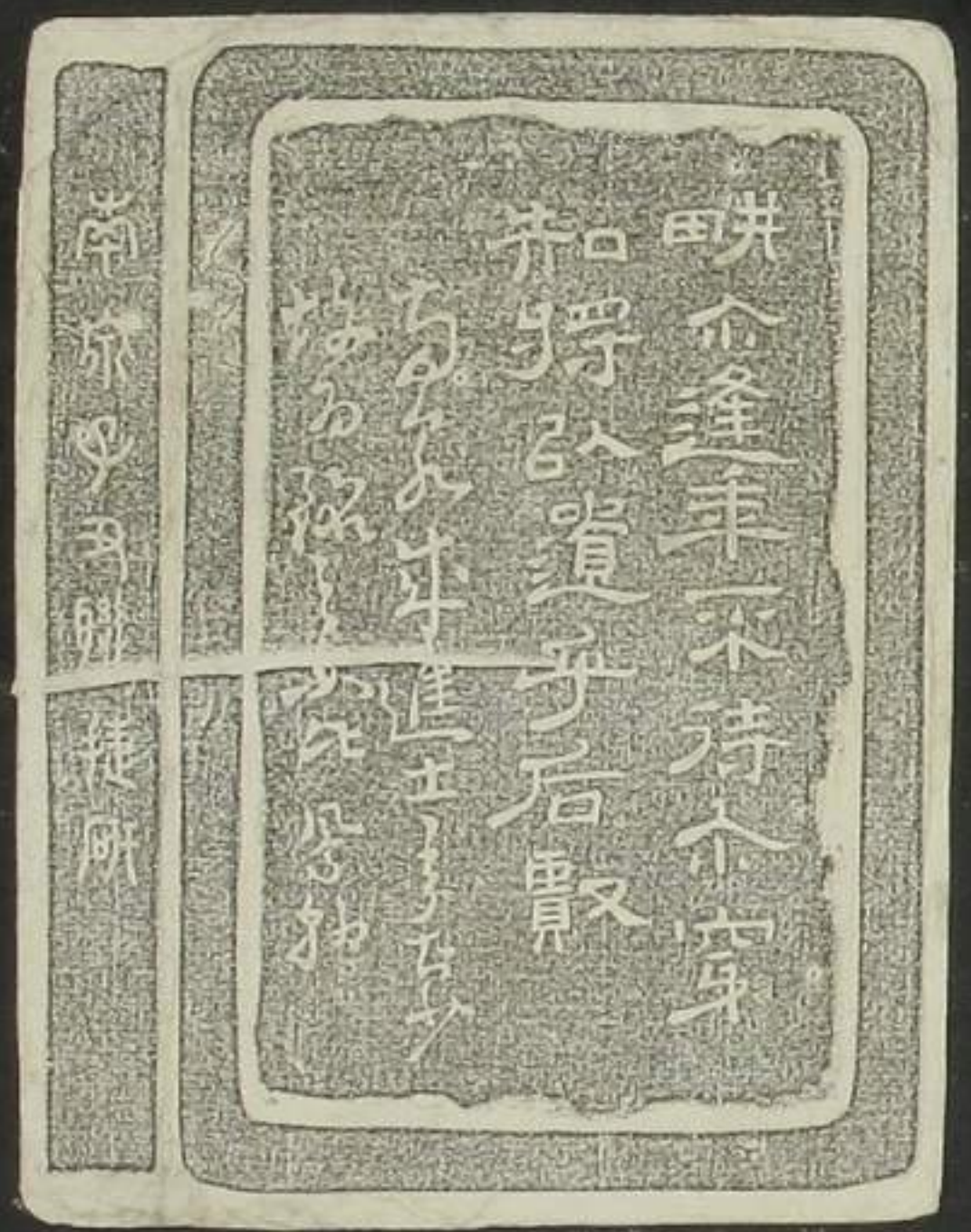
一第本表史現

三台星文如玉點細備牽之明劃刻
畫旁滿白絲蓮之勃如柔在炊生



經大異帶一石今歸李翊家健高
如东武己未四月佛生日左手言

又三



石上子也
石上子也
石上子也
石上子也



二百弟本墓史硯

○ 硯火摹本弟百三

此硯所為潤州祝嘉真丁所著傳為化銀
乃以火之氣易子鎮其背以若之 而村記



此硯所為潤州祝嘉真丁所著傳為化銀
乃以火之氣易子鎮其背以若之 而村記



此硯所為潤州祝嘉真丁所著傳為化銀
乃以火之氣易子鎮其背以若之 而村記



此硯所為潤州祝嘉真丁所著傳為化銀
乃以火之氣易子鎮其背以若之 而村記



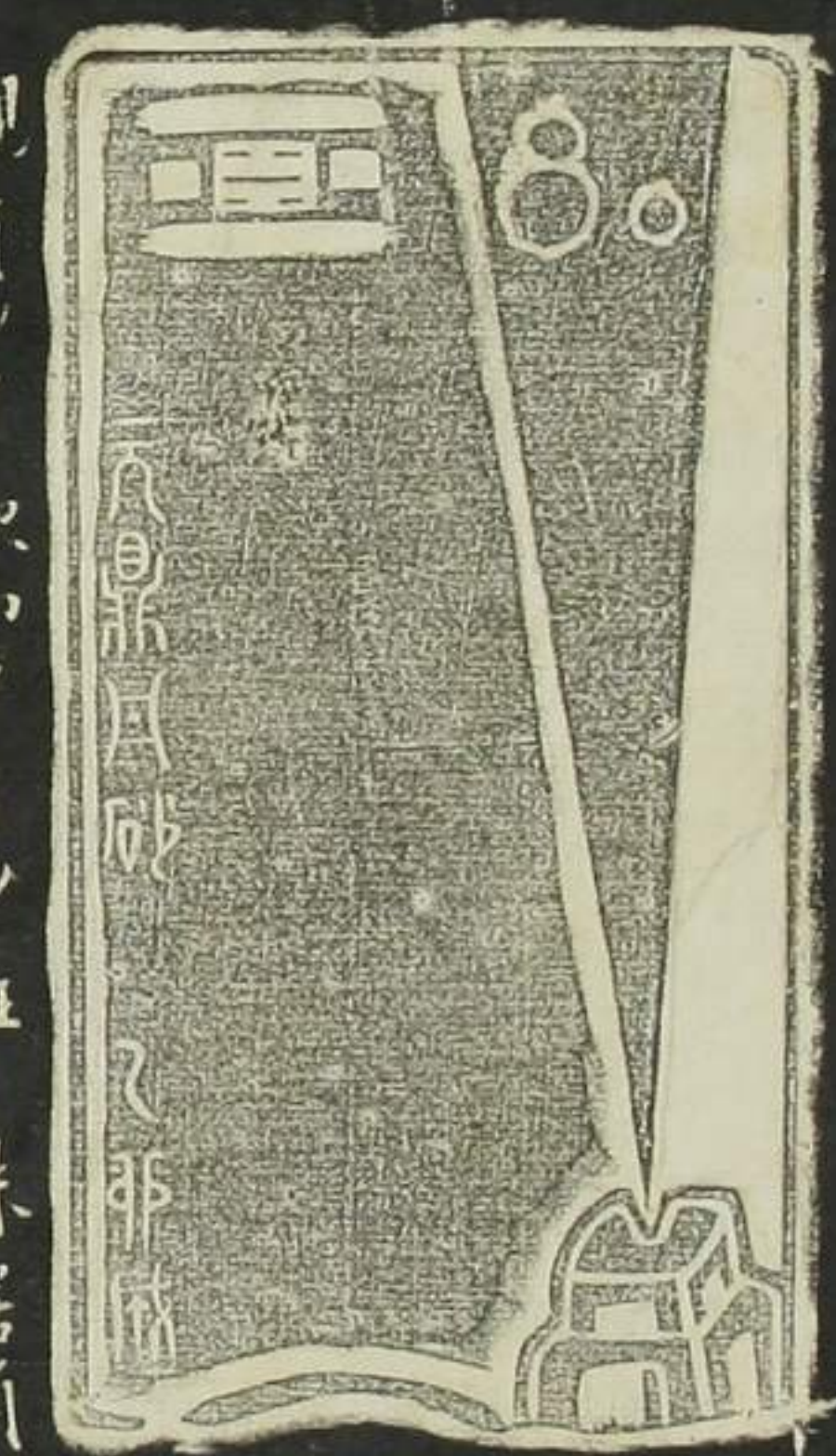
此硯所為潤州祝嘉真丁所著傳為化銀
乃以火之氣易子鎮其背以若之 而村記

南年書前無古人後
無來者書硯至官名
乘一時得少又能書樂
何如也小支機石竟從
銀漢分乘耶 為刻
硯史艷影書之

惜庵



目場金源用此注水可多何也



硯者以十餘而中有砂斑三珠者頂尤為潤
 月者一向者所之勢折節或與他石差錯者
 非悉相辨 姑出丹室相報能 實者一笑



月九直脈 昔身甲也
 發之甲也 實者天也



此石之石 匣者
 若湖之石 而用者
 所以石之不用材也
 若石之石 匣者
 填貯之 亦幾復
 其耳



硯史有之 蘇軾曰 以陶甌代信 所傳究不可為 興要故不載 入此硯為 匣而盛
 南尺 偶亦為之 曰附引 畢現後 以類相 送脚一 格已不 必議其 好奇也

此為黃

墨也

夫子

不書

硯佳

於維揚

自

次與銘

語無

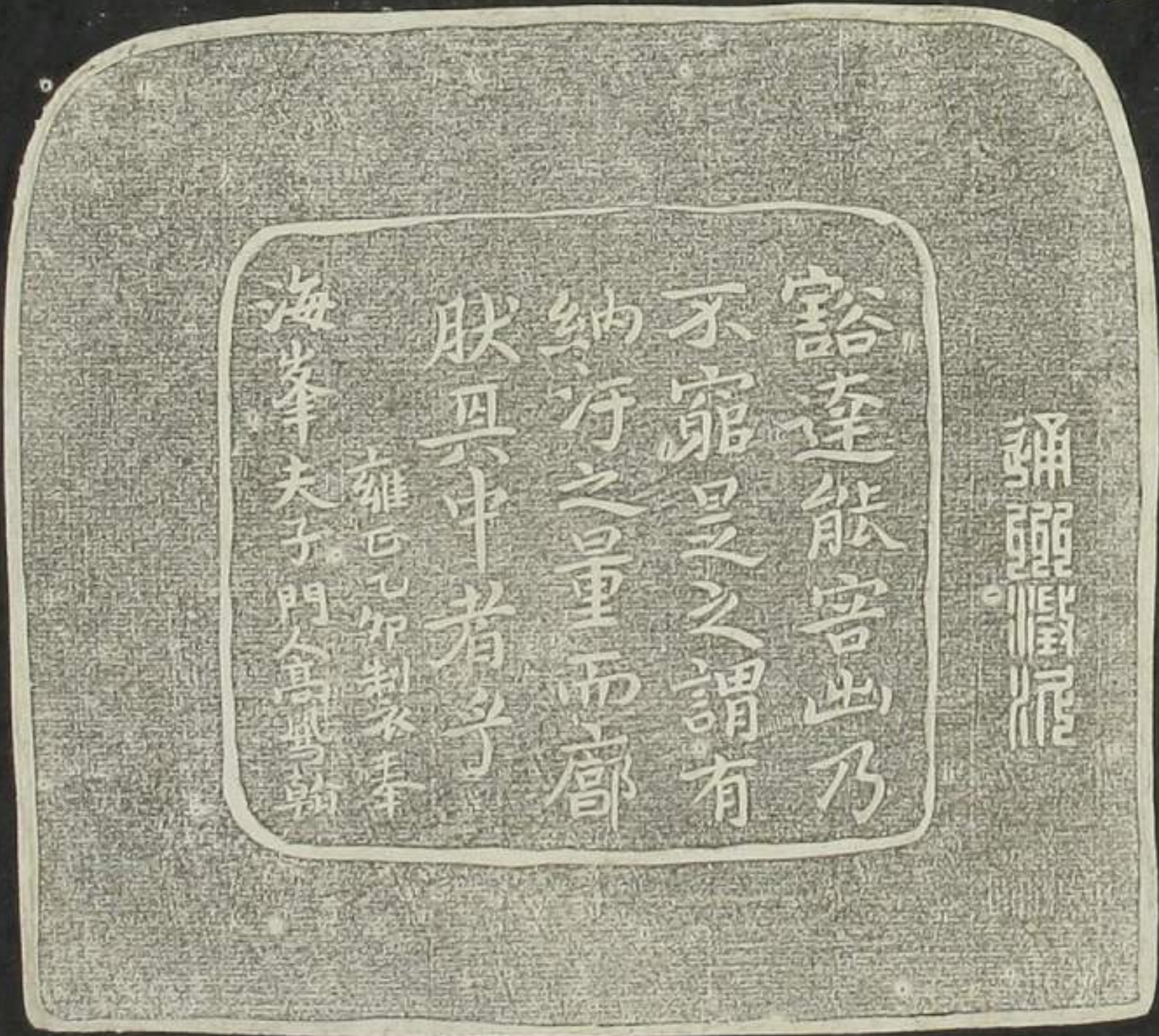
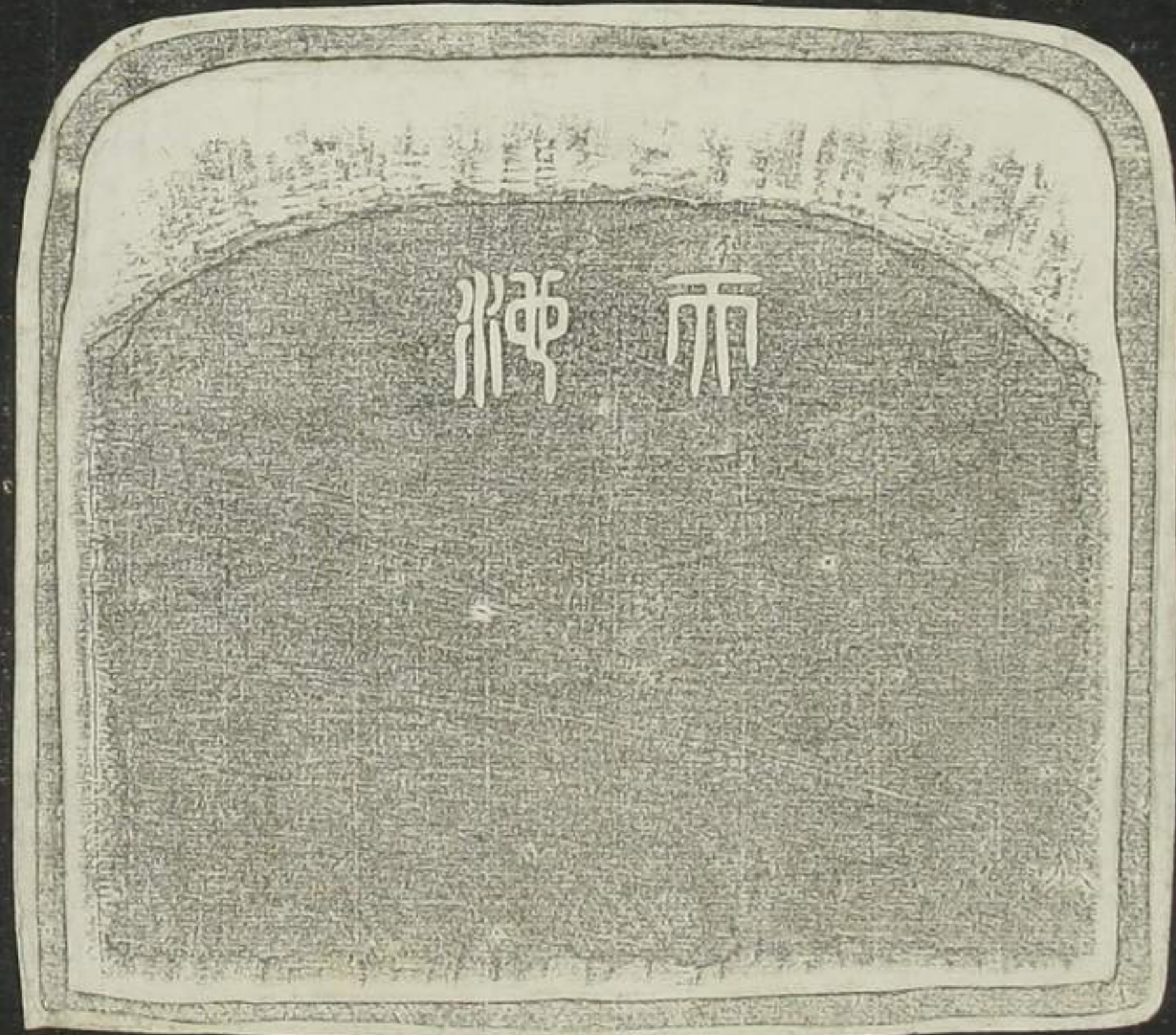
問五拙

具用

意固雅

肖與為

人也



通雅

豁達能容出乃
不窮是之謂有
納汗之量而磨
狀真中者乎

海峯夫子門高其翰

石原州有原石按
 小京師外素識

六百弟本募史硯

以為御史時所嘗標用者也向曾經余叔
 設其孫孫亦段山元謝世去其子亦家遂不
 可物之美矣保留式知不此所

煉骨數頁至顏樸誠
 與對 大庭 鳳翰題

先相國石齊公有遺玉弟長且任天後
 以承落失夫猶相傳其荷

石硯 石硯 石硯
 石硯 石硯 石硯
 石硯 石硯 石硯

火夫氣益
 是生至文
 成此研



白墨一池可供三百
 餘揚世之用不且也

製硯兼材回成之每

○ 硯史摹本第七百

○ 山人自用研原製若此明奉丁巳二月持贈武

丙辰

字如別苑竹
海流作樹
我文治後亦
為捷補



正堂

後天國道

○ 硯史第一冊有增廣廣硯全編一冊其左有星輝閣用四字分書陽文刻餘
處與此同此拓清玩四字當其地兩同款異未詳其故依圖刻之

雅正堂

○ 聖堂柱石硯兩見款識有同異或若一漫已刻題字拓亦載入一後
未刻題字拓亦載入也

廉使 君李 潤占 又題 銘語 夏揚 之今 入摹 本第 八十 六
樾坡

○ 硯史摹本第百八

蟾肪裁截玉鏤米見女充翻
 水修翫動浮相盤尾翻宮花研
 露感御殿倚雲黃好共騎頭
 客高標華國車南林題可
 雍正知

○ 原本乙卯下有為徐少尹作小念



○ 此蓋
 阜老
 徇俗
 應酬
 之作
 又何
 其濃
 麗而
 不失
 典雅
 有如
 此
 正沉





此研白文古壽
出酒老至在力以居
字至至磨下年尔
右在在研乃
御至多名信流
乃有餘筆

九百

諸端小品中以為
一第



此端

賦如凝脂而含其氣
最勝博也石視之如

此三第泥樣硯
字与



廷葵親家易脈
望研矣

○ 規史摹本第百十



此二玫瑰紫
澄泥製成
印指贈
一若上管
或
不問世似
清干
年

色心美黑
毛志十二月廿三日
文故名
白記



○ 砚史本第百十一



東坡
研



此余手製以贈桐城
老友張吾未者



手記



此硯尋之

吳門銘硯

成石贈

松江張少

儀名鳳

孫寄石

以下無名

士也四月十

一日左

硯史本第百二十

界印及識
此題名于
石上頂



印直無刻
此並文龍紋石
象古玉

臘月七號日續訂



刺此二語不知為誰作
所謂鳥快活也標為息
石把厨月八林解人武



此印得之
金陵石牒
而古蒼如
火玉後用
臥壽我
聞外翁
留此識
念



維正十二年十一月之朔南村手輯成





南岳山人生活誌銘

山人自撰並左手

方

游姪勾勒

山人姓高名鳳翰字
西園膠州計斤里人以
原恩受交生而十百五
年而省歷正丁未以秀
士子孝友端方科
授修職神江苗徽之歟
初承風卷牛多碌々春
走志十季而者乳隆丁
已行後於物州病瘳瘵

右諸位有以左手或前
人鄭元祐者在故子因更
禱後尚在生漂泊江湖
浪迹此後者耳在年集
辛至如此歸一而再病
再執支離臥榻者又二
年而再發竟外山人生
集之甲子適年六十一
其書是乃因置被蓋
生瘡此誌銘年必入石為
西多子嗚呼老病無經
蘇子孫不了未也死耶

菊市日也錄曰
 知其生何必知其死其在
 首何必見尾乎尔生可
 款為此孔隆八幸 七月
 十日造

姪子汝翼汝澥全刻字兒子
 汝奎孫攀鱗給事共成



道光癸卯冬十月家復坐遣其子來搨研史並寄山
 人生壙志拓本屬刻埵研史後其時子若已沒研史
 未成無以應之也今茲研史告成壙志摹入而復坐沒
 又五六年矣屢卷愴然不勝悲感復坐詳功後字弗
 矜亦高密人工山水詩書畫擅三絕咸豐元年二月相記



○概不系出數均未檢以或恐君子不為以久若弱於
此二凡亦不失深也



山左南阜高先
生嗜奇好古尤
有研癖行以送
出研譜四冊俱
生平手製問及
古名人艷稱者
凡三百餘規制既

極古雅銘亦超
拔流俗展翫不
能釋手蓋精
神所聚輒皆
成寶石鄉侯
頓開生面矣

乾隆四年九月朔日吳
興姚世錦觀因題



硯史序

天下事愛之執者所愛必可致求之誠者所求必有成宿遷王君惜庵刻硯史之舉斯其莫之為而為莫之改而至者矣良由其愛與求心不退轉積久無歇倦故也王君於

國相畫徽錄先山東高君南阜之石硯其有硯史四卷為平生精力所萃其石著

康熙雍正乾隆間甚盛卒因躓里下以歿悼慕至至欲得研史拓石重錄以廣其傳而王君生也不及高君又相距千里以外結念十數年卒能蹤迹已而王君之家有知高君之裔者屬訪真拓不鮮重購閱數載完載研史以東王君酷喜無量求善工不可得大數載時大倉王子若能勝其任復肯獨任其事乎若

忽捐由知王君賻其喪贖其家使侍孀
一切以就研史之盛業又兩年子若精力俱
悴一病垂危深以視史工未及半為憾附返
原板四卷及墓銘未卒業之名并餘石於王
君手書以訣層必求名手藏其事使南
阜子工亦之名俱託以垂後王君徧求江淮間
又數年厚得儀徵吳正載之篆刻為近
世冠絕以淹雅見范鉅公乞質茶注校勘經
史者無虛日雖重王君意而力難專及
遂手鈎定本以可者佐刀椎而監示指授
以成子若以遺之半其子若已施工而未竟
者別望載自補成之子若望載皆嘗從
予向華信望載而侍為深高君原拓予
圖未之見然子若熙載先後共歲此役唯
高君之精能者以動子若望載二君固能以
道徇人者則是刻之必傳而必廣而必久

為藝林增瑰異之觀可知也王君復因駁
源黃石欽乞予為之序王君雖素味生不
聞其年屆七十字素饒而為研史一事專心
致志世能年數其家而不惜其識力堅定
過等常遠矣方今旱潦同作流亡滿盤
康矣徒呼仰屋嗟當事者莫不受
此而未開求能者以襄事任能者以委成
做得人焉有力有志如王君之於硯史也天
下之大必有能持大體運精思以濟此巨艱
者而水利鹽法外而邊防海防將見平
成胥慶起斯民於溝壑而祿席之矣夫
研史其小者也

道光廿九年十月二日庚戌立春日

江東布衣包世莒書

繡水王氏謬刻高南昇碑史序

碑有史創自宋海嶽陳振孫直齋書目收僅一卷明連江陳第世善堂藏海嶽本爲二卷者誤也元全閭陸友自號碑北先生著碑史近傳其墨史三卷碑史無傳國朝四庫書目載碑史一卷即朱氏本尋其體例史名而實譜也譜莫詳於內府西清之

刻銘事完繁譜名而實史也而阜
老人才高位下古臂以疾瘕儲器奇
擘精書好繪不是一吐翰而一寫於
碑史華陶石全澄泥况若干碑正背二
圖間及側面及圖之數倍於碑剛柔
燥濕既詳性用龍展鳳味若於風
字極右品之奇環不足過其間時代
遞存藏家轉徙師友投贈兒女遺

昇莫不若以端委傳以人氏識以年時
為來者永壽焉夫天子諸侯有國
史以記言事逆善惡寓勸戒士不獲
措多珥筆居柱下悠以歲組袖黃履
曠耳目寔滋喉舌退廢又不甘以擺
類不盡精氣委之宰府寬閒之野
此草莽丹鉛為無用之用而強以史
名其家者為可悲也繡水王丈惜庵

二南鼻底莫之倫也不靳心力鏤傳
是冊真有人都西清譜刻民間沈
不多見未本世二四干傳此冊如丹木
遊珠照耀陵若吾知李之責蘇易
簡所傳右規譜二不得專美於前
矣嗟乎得一知己死可不恨也南鼻
得惜庵尚何言尚何言道光二十有
九年十二月曲鼻孔繼錄謨并書



右硯史四冊南阜山人高君鳳翰所撰集也末
有姚君世館題識稱其癖嗜硯夫癖則好
之過之謂也始則真履襍投如買馬骨繼則
紛集萃至龍媒亦來物聚於所好尔昔東坡僅
有三硯南阜有硯至百倍之其視坡公何如
硯史之名昉自海岳余今年分典文滙閣祕書
得見硯譜硯說諸書海岳硯史所記僅二十六
種且無圖惟述形製論出產猶是譜耳又如高
似孫硯牋有圖四十二已佚南阜所述乃依太史

公八書之名分別部居雖於義甚遠蓋愛之
深故重之至以為非如此不足以推重其硯其
視米老之著硯史者又何如繡水王君惜庵
淹雅好古工詩善書於友朋之著作必搜羅而
叢刻之實微顯闡幽之意又為嗜書籍金
石收藏至富九重南阜之書畫遂以重價
購得此冊念南阜之墨跡歷久將湮乃為壽
之貞石遇王君子若依原拓硯銘摹刻之
使既散之硯常聚如新按其拓本讀其銘

詞玩其題字則南阜之精神如接無慮拓
數千百本並可公諸同好實南阜之知己也惜
子若未竟其業而卒遲之又久惜翁曰孔君
宥函屬余繼其事余時以分輯南史注未能獨
任乃為謀之揚州刻于聞惜翁意故居奇將
終不能成余重惜翁之意乃商之宥函謂惜翁
欲傳南阜之心力莫重於傳南阜之墨蹟古來
傳刻之竄精者莫如淳化帖淳化祖本實棗版
請自子若刻第五十一石以下續以版爰購精石刻
之故不下子若之石刻也其覆刻之硯銘亦依
仿之惟剝蝕處稍遜原拓而大畧存其八九要
使硯史百三十頁完成庶可竟子若未竟之志
又以慰惜翁重南阜之心至冊中編次先後惜翁
具說於各幅其購刻難阻敗而復全已別識之
皆不更叙惜翁又從他所得南阜小像極刻冊
首或亦南阜存精寓賞之神有以憑之使聚於
一冊以永其傳於惜翁殆有前緣者歟

道光二十九年十月刻畢儀徵吳廷颺記





求珠者於海求玉者於山
 非有力者莫之致也而儒
 生所寶者研以鈍為體
 以靜為用日一二枚所以
 經久而不乾曰學高君
 南阜性嗜研研所歷山崖
 墟莽荒林石字視石
 之奇樸峭利者試之裁
 剝磨礪以成研自為銘
 存以篆隸行草之澹
 鐫之積久至百餘合之
 者人所遺四方交遊投贈
 及宗親饋者近三百枚皆
 古雅可愛向遇以口馬嘉
 輒手紙墨拓本誌之已
 又載其本末別為研上偶

示余閱之有老学庵著書
第二研胡人王守溪方寸小
研劉念古玉螳磨齧研
又有掘港文竹國初下渣沈
塲研物殆采於所存歛古
人研以金以玉以瓦以隸以
浮槎者鐵海門嶼邨石砧
或如馬蹄如蓮菜類亦與
渣泥則生於南唐北宋皆
用歛龍尾而端溪則著於
南宋以迄於今唐末歛研
譜則以青州黑山紅綠石為第
一質淫蕩墨久為水所浸漬
有之膏液出焉善書者多用
之新坡王先生謂黑山在蘇
都款神鎮今之在蘇在蘇
畫墨而換筆元端溪比南

阜家睢州稱隣境獨不多取
意在今符取產珙瑜不同
而研之不止之言况利鈍之
哉南阜之不事了食而別
構斗蠲之豈豈之意息即余
又見南阜所作古詩有初布
人如蠶吐說數管子王水軍馬
記神乘似昌黎畫如徐壽
藥而諫後過之尤更以空才

保峯來江南為泰州城郭官
未幾去位由吳門病在臂乃
以在平書時賦詩作畫嘯
歌自如凡眾人之所甘在皆
不嗜而所好在此可以想其
高致矣雖然君子物之而不
物於物何著於此每世
為南阜洵多才矣以等
其石礪磨不可磨滅之氣

則可身於研乎何有

南阜高先生研史序

長洲學弟李果頓首

漢并書



○李公諱果字碩夫號容山長洲人十二歲而孤傭書志親長沙陳鵬年官金陵見而稱之德守雍郡公不往見及鵬年訟繫泉口徒步四百里往省視之大理仰李煦視釅延之典文章又欲任以事公力辭礙於脂膏地公一無所染後煦辭都督幕中多罹禍公獨脫然事外太守雅爾哈善延修郡志於吳縣志壽七十三所著在亭叢稿詠歸亭詩鈔國朝詩別裁集沈德潛曰詩格蒼老一洗肥膩晚年文譽嚮鬱吳郡先賢圖顧沅號貝曰在亭一叟丰裁高峻考獻徵文功在志乘



相錄

高密高南阜先生所著研史四卷為
海內樂石極詣
國朝畫徵錄載之余與其鄉人單君
廉泉語及之輒不禁神往憮然曰此
於藝苑中前無古人後無來者藏之
則人莫得覩脫散佚則無別本安得
摹勒上石拓千百本以公諸斯世邪
庶泉歸謀於先生之裔孫竟以畀余
余遂決意付鐫遍覓善工都不當意
逾兩載始得太倉王君子若為往歲
南昌萬氏募百漢碑研者藝絕精於

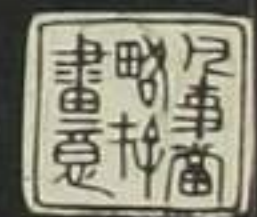
此尤殫心力為之乃未幾奉親諱遂
病尋至不起而所鐫石未及半也欲
續成之復難其人又數載孔君宥函
見之曰吾友吳君熙載能繼此業熙
翁既力任之亦欲鳩工速成而手民
居奇多方掣肘又經歲乃易棗本以
卒業焉先後垂十餘年集事艱辛世
情險阻實備嘗之子若歿其老僕述
伊主病革曾於除夜禱神願假一年
壽畢研史工而後死而終弗能天也
子若無妻子卒於金閭旅寓止一弱

女在側當彌留時余故人子成君序
東偶過其居子若曰君乃惜庵故舊
也其將此物致惜庵所余目瞑矣時
余距子若千里豈知其死無序東之
偶然一至南阜手澤幾不返震心駭
魄無逾此節而亦有意外機緣非思
議所及者余既購藏研史本復有鬻
舊畫人攜南阜自題小像來余詫曰
豈阜老知研史所在相尋至此邪抑
精誠感通不以幽明隔邪爰乞蓮溪
上人縮摹入冊自謂所遇已奇矣庚

戌春遊京師楊海琴太史於它處見
研史拓本訪至余寓曰曾藏有南阜
舊研研背刻小像研匣有自銘請以
摹本贈君勒之研史卷內不更一家
眷屬乎余喜躍遂兩存之嗟乎南阜
先生生前抑鬱阨塞豈意百餘年後
有吾輩數人婆娑相料理庶九幽之
靈亦可少慰矣王相惜庵甫自識時
咸豐元年春王正月

王相





夜半歸雲若左生蟹殼

一手氣縱橫鑿穿混沌

老蛟怒起作旱池風雨

陰陬野老割雲腴生壙

銘成桐半枯七客寮中添

笠歎知君飄泊在江湖人

手琢研背善戴笠小徐玉帶
生研在楊鐵產七客寮中 六任類

唐六激昂對碑叙股橋中

郎摩沙手滿几寒雪色繞

屋梅花結老蒼

山人和謝漁洋有
元祀治海師見

予最喜南阜山人手迹藏弄甚多歲已酉

得山人手琢研古色硯剝研蓋自銘九讀

山人小傳秘藏篋衍時寄為友之思頃晤

惜庵先生出示重摹研文殊語以乃因手拓

研銘屠暮冊首並賦詩于後用志畢後

庚戌之秋日特元楊錫棠



