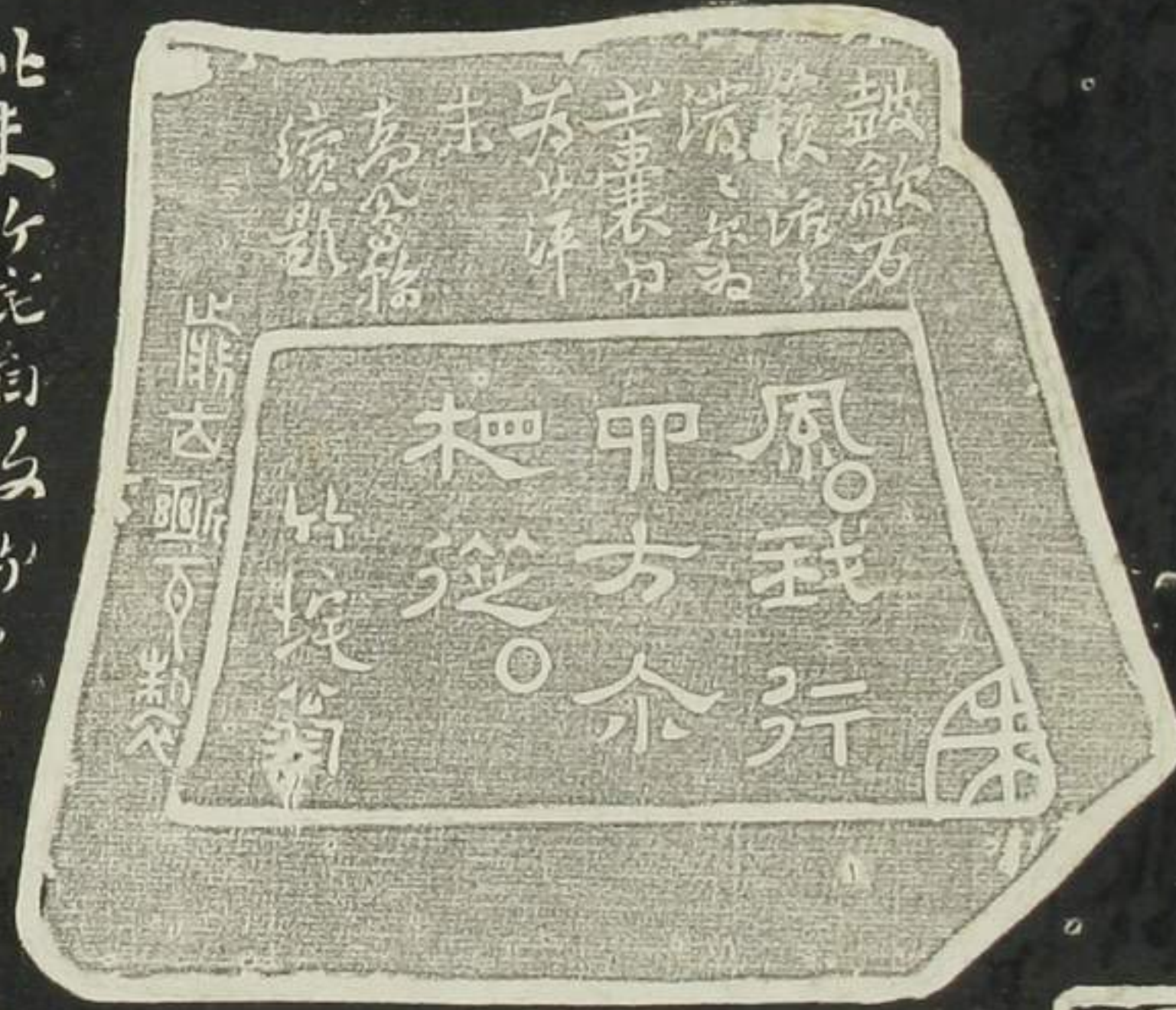


子
3569
3

昭和十一年四月三日
竹田陽一氏贈

四十六第本募史硯○

此朱竹垞翁故物也
今將以贈 遲使美
矣 六月廿八日南村記



此研純黃如三尖山末只
下一點殿江泥之小窠

呂 書八硯背函



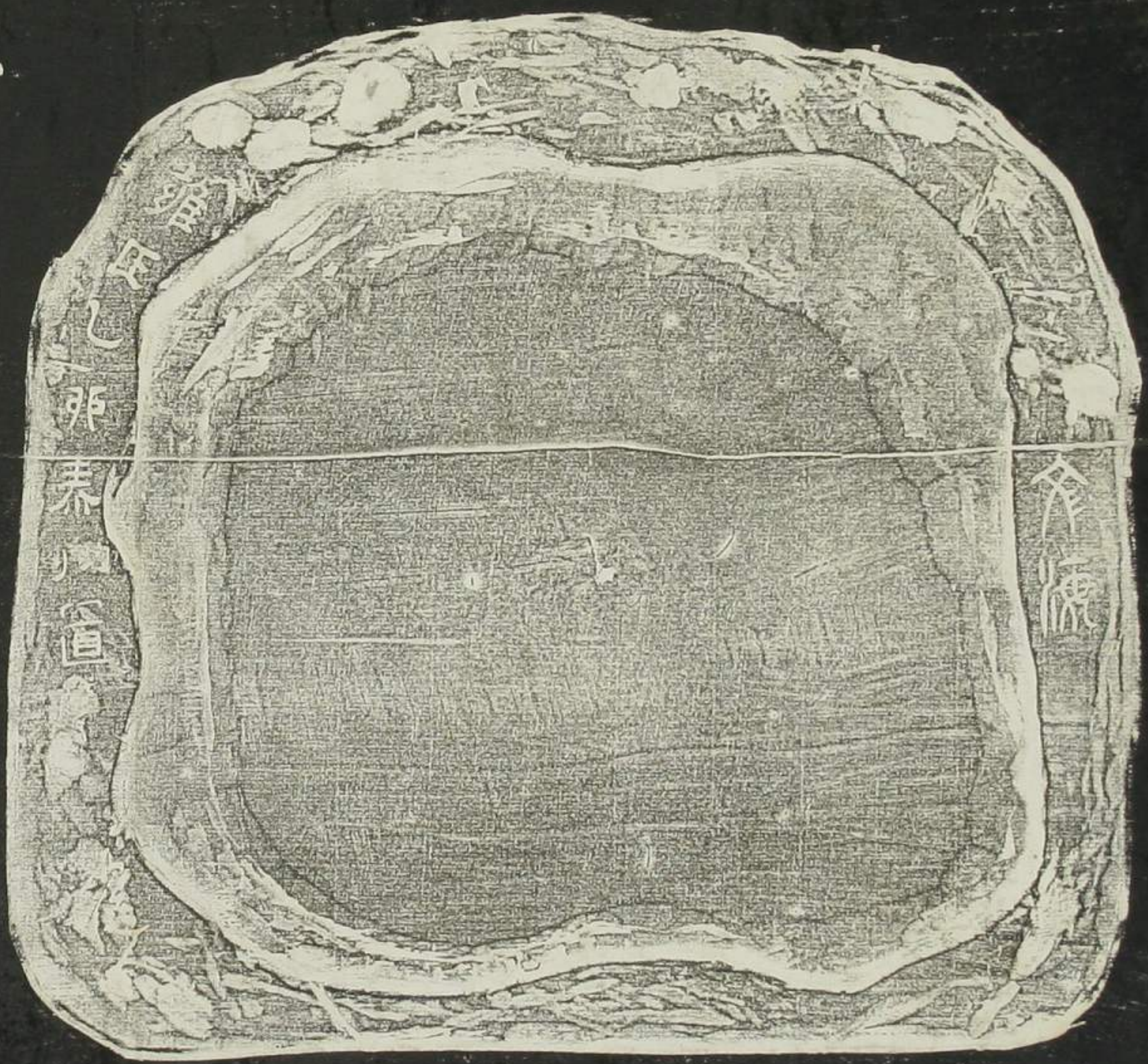
炬離光二區 贈此石

五十六弟本摹史硯



此研材為石之石，其中心是日朱衣朱一
 硯首應方為鱗尖黃，其中層潤液
 竟成五色爛斑，通臂作水皮，綠赭紫硃
 砂如拳，指若晶，中者爛銀一
 尤為奇說，是之犯走也。





新別駕公在由習學子人也加木上
 箴不翅又萬餘皆入具靈工版每
 命對談紅柳差芒点陋近
 昇此佳澄泥索多製研製爰
 者固亦足為錢別加馬公道也
 乃高聖聖世臣津并為題共首
 應



硯史摹本第六十六



七月一日自海州之國河東之五海石臺

此石之研海文
物之新並方後之

此石之研海文
物之新並方後之



是海州之國河東之五海石臺

古四七



○硯史摹本第六十七

依硯

式



向位圭部以硯可
方寸許後用
推贈時復
念及不已遂
交信以言

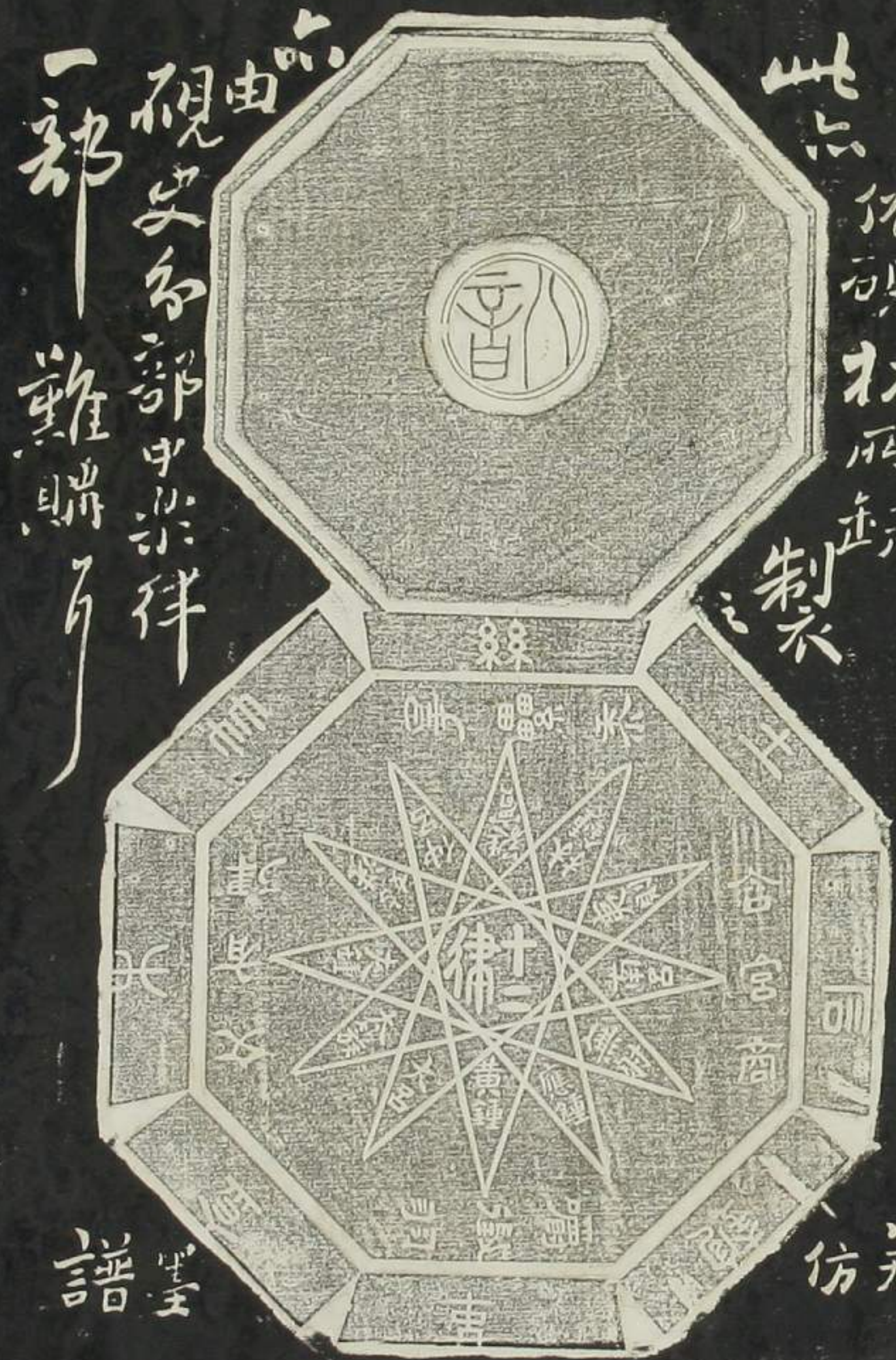
還珠疾

否

南都後



此六
依硯材所共
制不



由六
硯史各部中染律
一部
難購

譜

仿并

○ 硯史摹本第六十九

○ 六幅載八音硯
為硯史例所備樂
律一部故以琴硯
次之



此琴研右
方邊識

製琴硯

者二僅留

此一段古音

伴我琴

窠

今并贈亦

武原君遺物

筆至李渭石

筆至李渭石

筆至李渭石



此研右方邊
識



研一截

長材而

背多

駁缺同魚

雀心尾

片桐中

不意其為

不意其為

此一其右

洗也



○ 硯史摹本第七十

此研原委具於背函刻字

即凝碧蒸雲

兩硯銘材也

辟言之班馬

大作中摘其

筆詞復句

猶錚錚倪

一也

乙卯六月廿八日辰秋生雨



披瀝隨筆
記

此未痛

研合觀

庭函別

是一鱗

魚黃後

徐面全免

乞得此一佳也





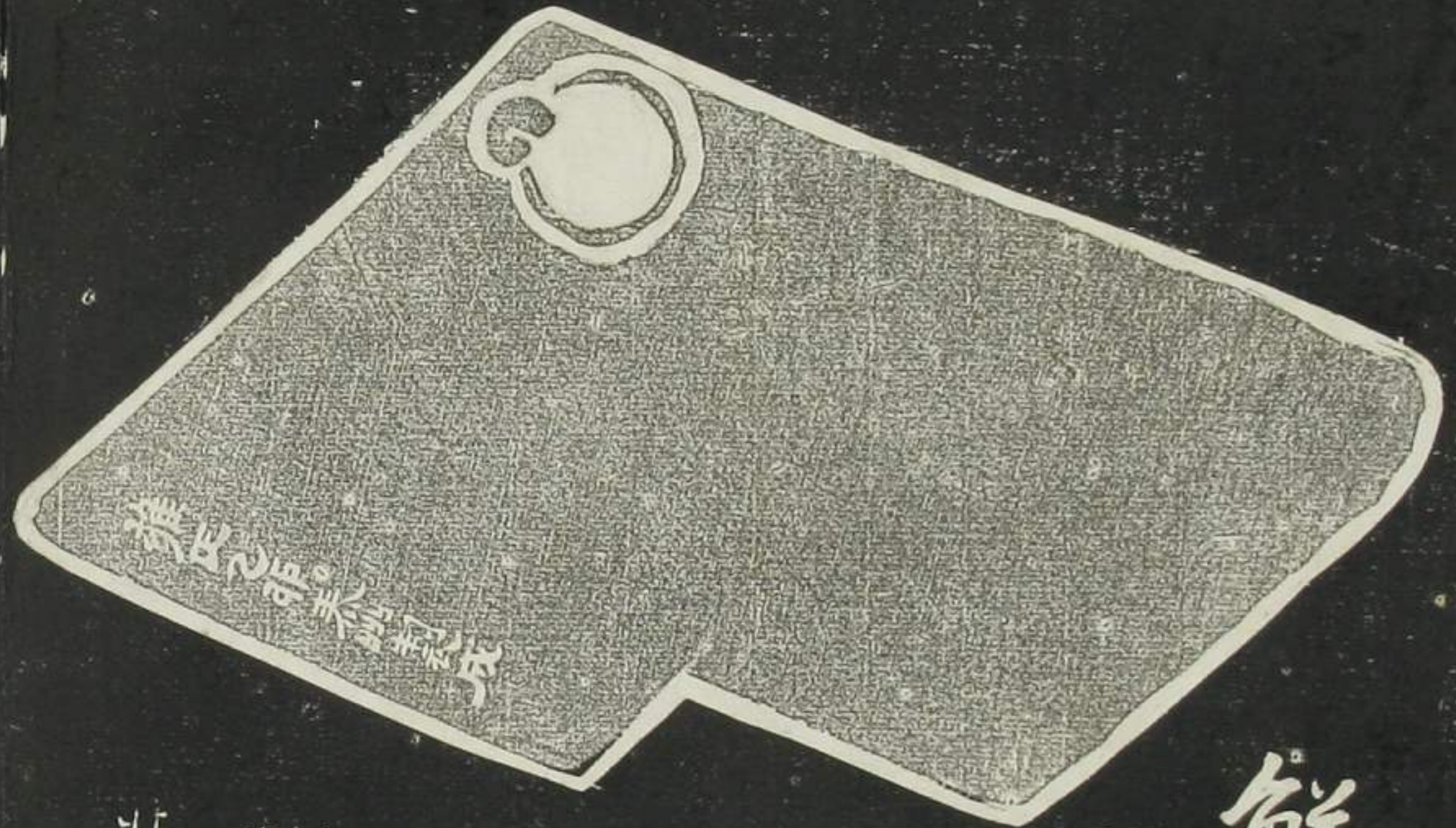
此磬硯今大琴
香司馬公矣
司馬并生者帶
看老坑端小
佳品也



○磬硯水琴
硯為石人樂
津也第十七
六幅一豆之
意同此相記

○硯史摹本
第七十二

三十七第本募史硯



解硯材以此

偏散一

規之短之

反成

依勢

所謂用其

散材乃不傷

其天耳

樞既不强

之作板樣

道

稔

本色以自

可觀





此藥曰惡
無文也
鑄之以寄好事
依類附焉
尚亦視之附庸

此香三

別曰另成見
部 硯 片 蓋 墨



白本非研 亦余製
用時亦了未作研
想昨入譜後 意者
一辭亦案亦額用
數研取墨將二三石
許杯筆款括
景亦為 遂以作回注
之批分 四六三三 年研

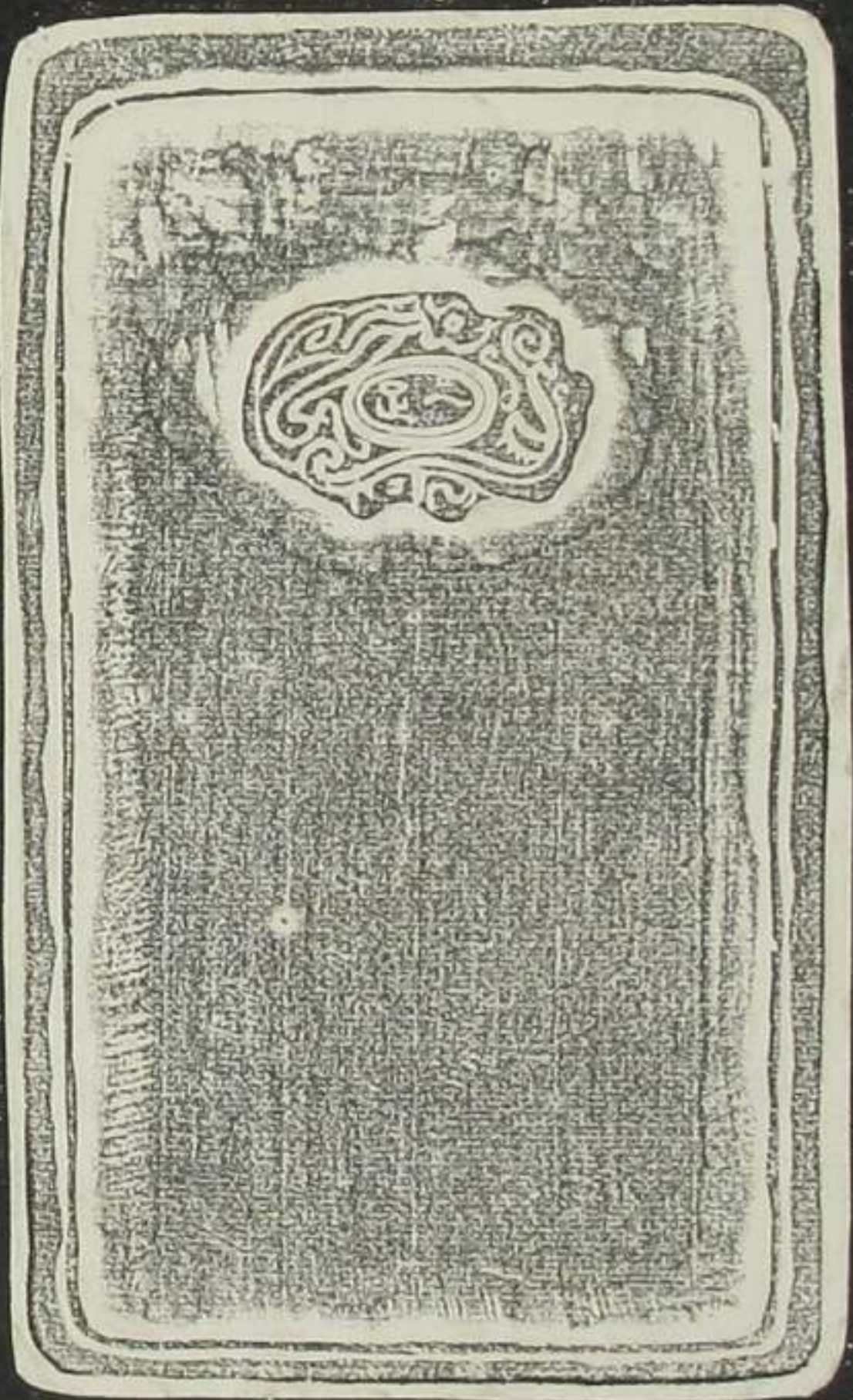


文軍純
 滯到死
 垠不開
 處發坐
 無藥可
 醫山出
 欲搗合
 震以非
 齒齒氏
 苦難尋
 山下村
 靈腕耳





海多古
典如五友
記海壇
二人足
矣後
遂有海友
一足者
鳴
後智
昔得以此
為教



汝之永新之泥發
夏矣安曰其能

右硯為艾葉漆葉
間碧特爽常品



紫霞雲錦

用其者
如子
可河
望少
何
後
今
亦
以
為研
祿
遺
此

右方徵泥亦有步
凝碧研少如漆

○硯史卷本第七十六



○原拓丹
邱雪
懸觀上
有南阜
自記云
紫澄
泥合贈
徐菊元
吳九字



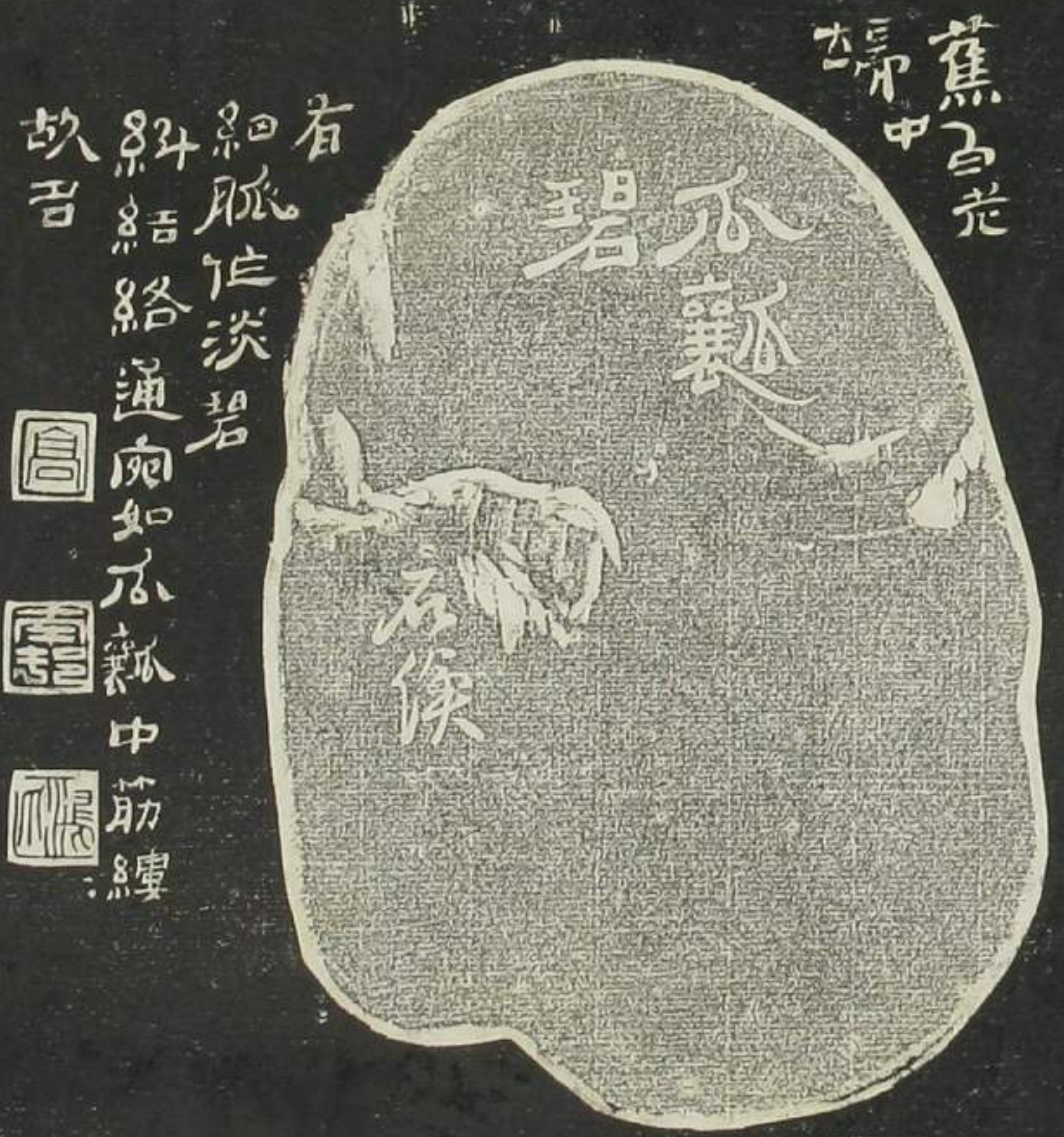
○此觀南阜
白記云
老端石子
上有蒸
氣如瀟雲
左方有小
金粟十七
字並在墨
影中不可
摹者



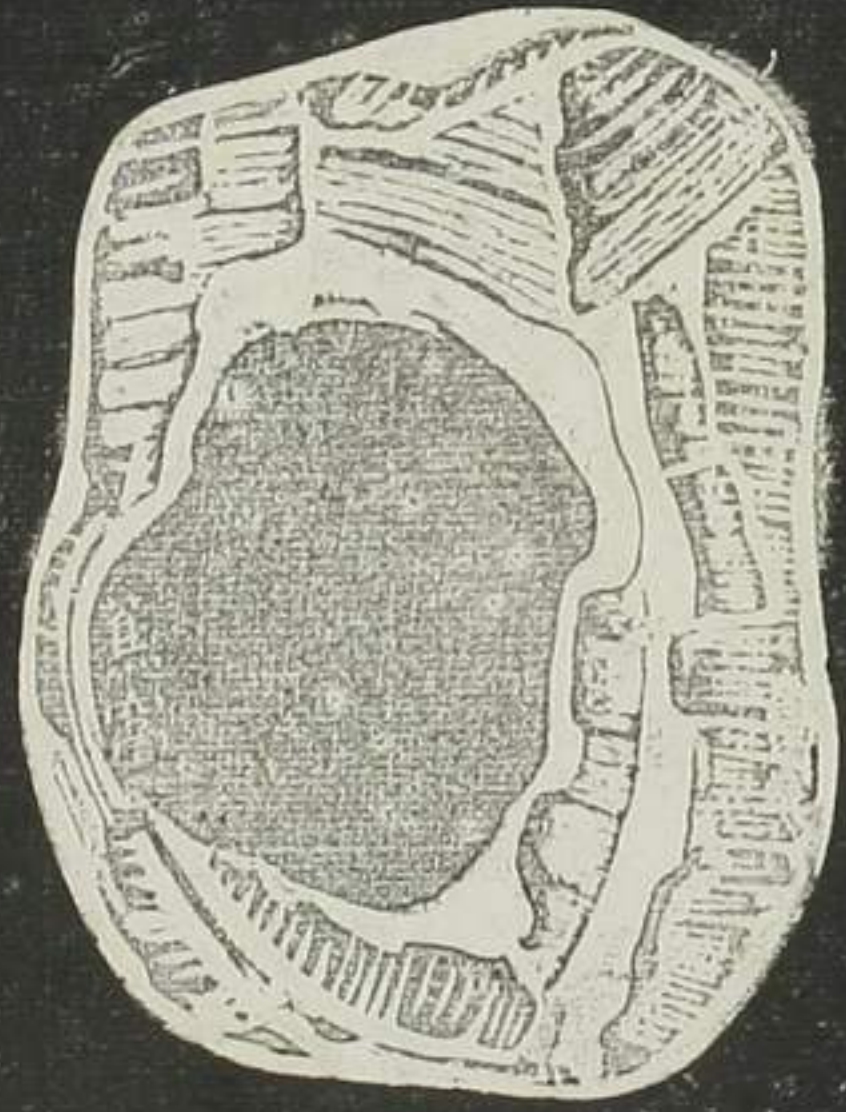
○此觀
左有
蘭谷
山人
鐘現
井而
八字



○ 硯史摹本第七十八



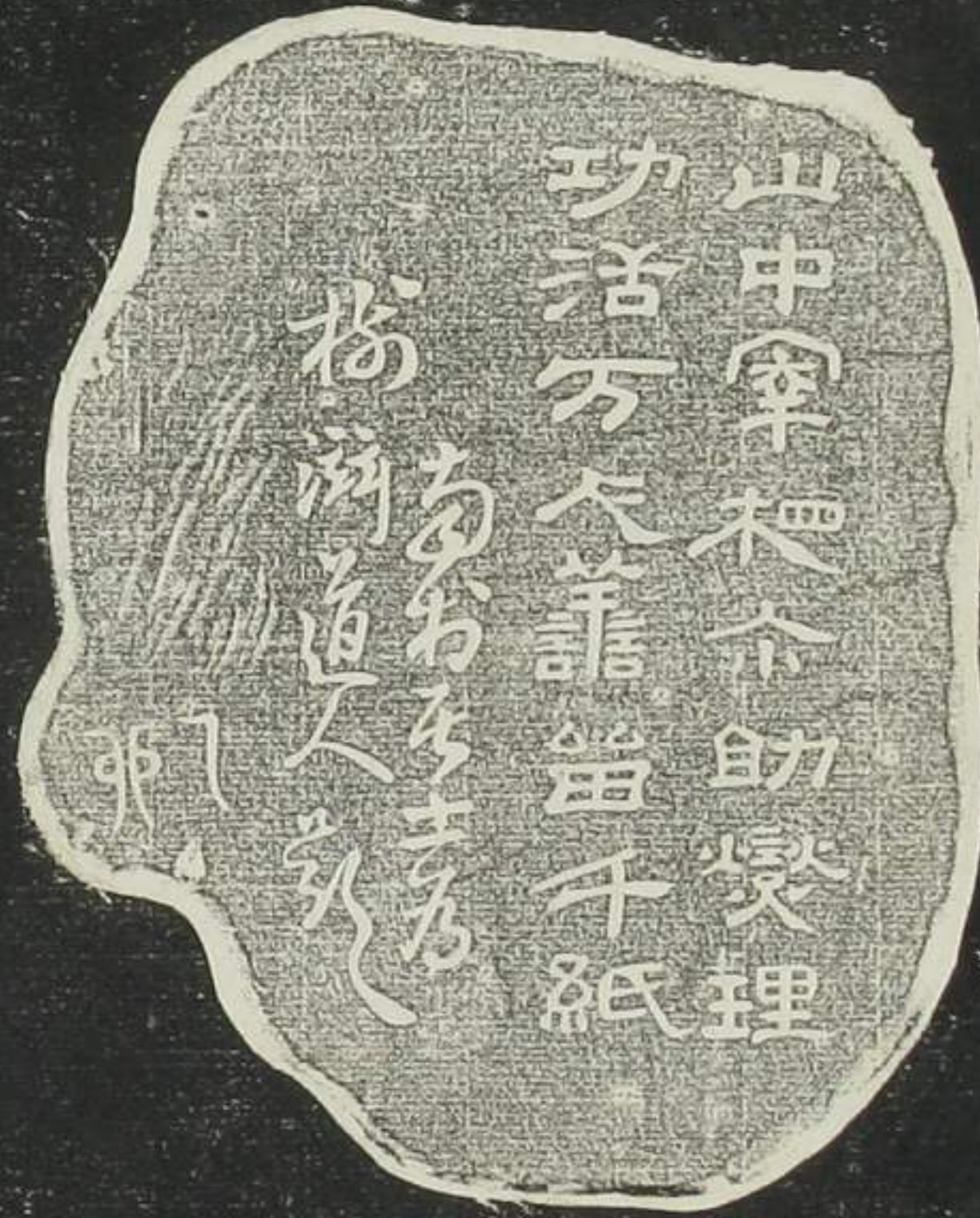
○硯本第百七十九



先生本擅六法如松月田魚樂等所畫工也亦化
工如蕉葉之式凡數見名極其勝後復拓作
巨製每展對如入臨天庵閉在雨聲矣
咸豐辛亥六月大暑中得快雨涼風偶記於此



老塔石



溪石片



歙石片



徐荀令
兄淵之名
宿以儒狀
室與來
若海陵
尉三妹落
自余至
頗性文淡
時淵使



山中石碑

口嗜研之
癖又稱同
好則余今
之所若題
研亦




品上石誌

想矣
茶可
南村居士
識



一六泥金帶圖

此研實
自平見廣
發而著流
特辣試
靈又殊清
脫常因充
行以選別為一部
南行記



著
南行記

此為張
度記
化應記
素灰
省脉為
余刻畫此特為功

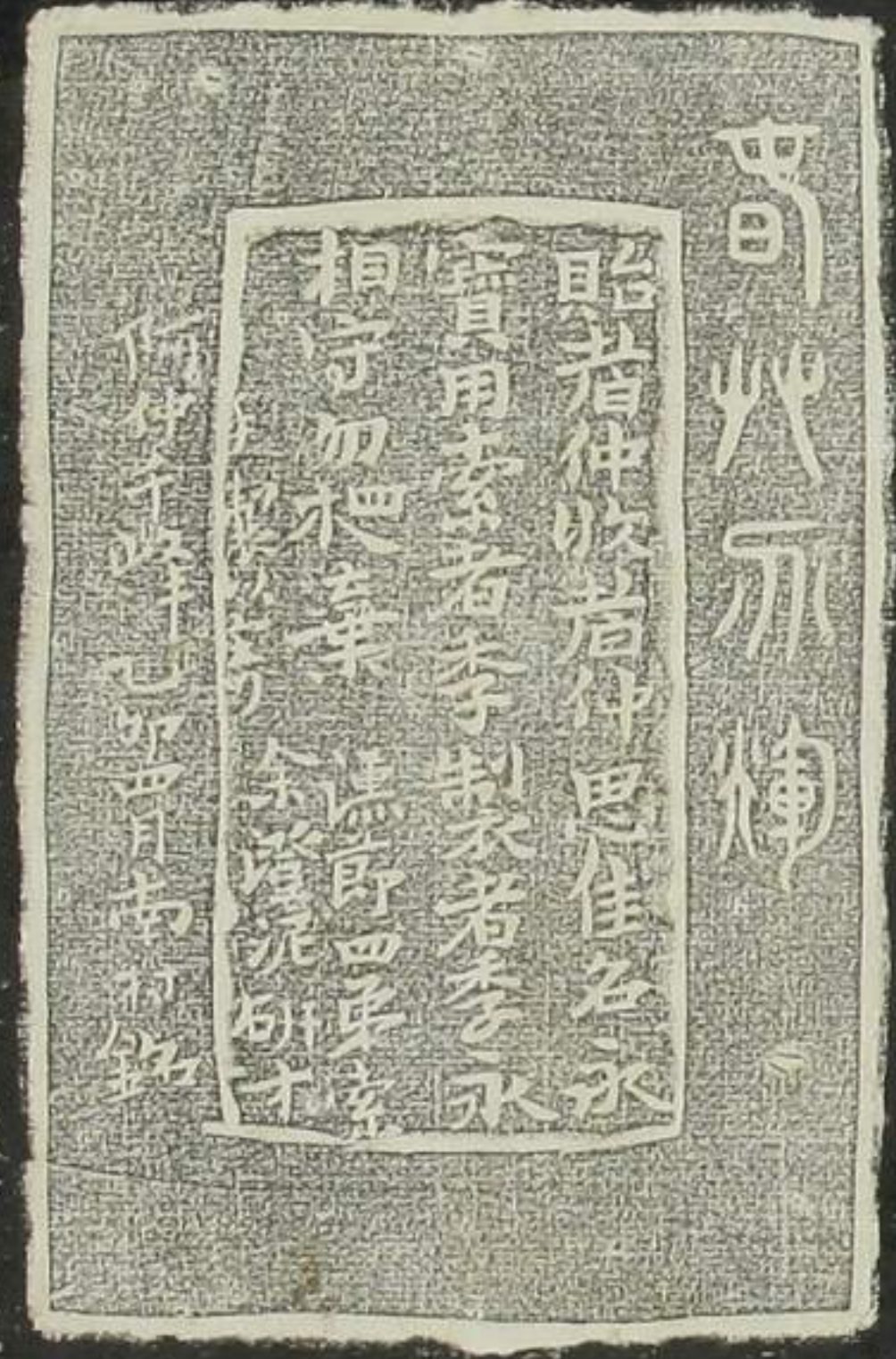


勤製此研
不測之

漢節業已擲
毛錐久矣見此文事

哥州亦輝

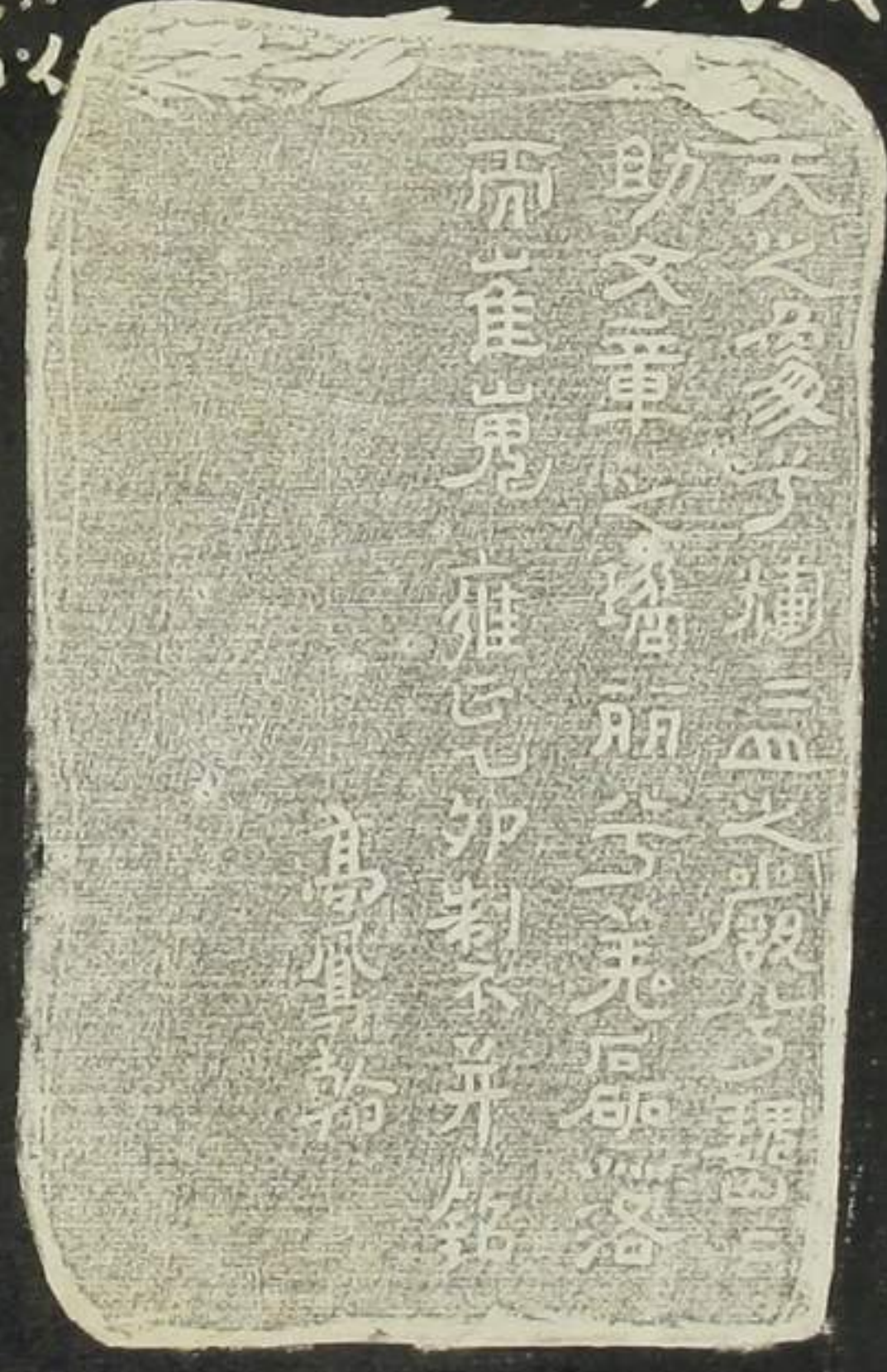
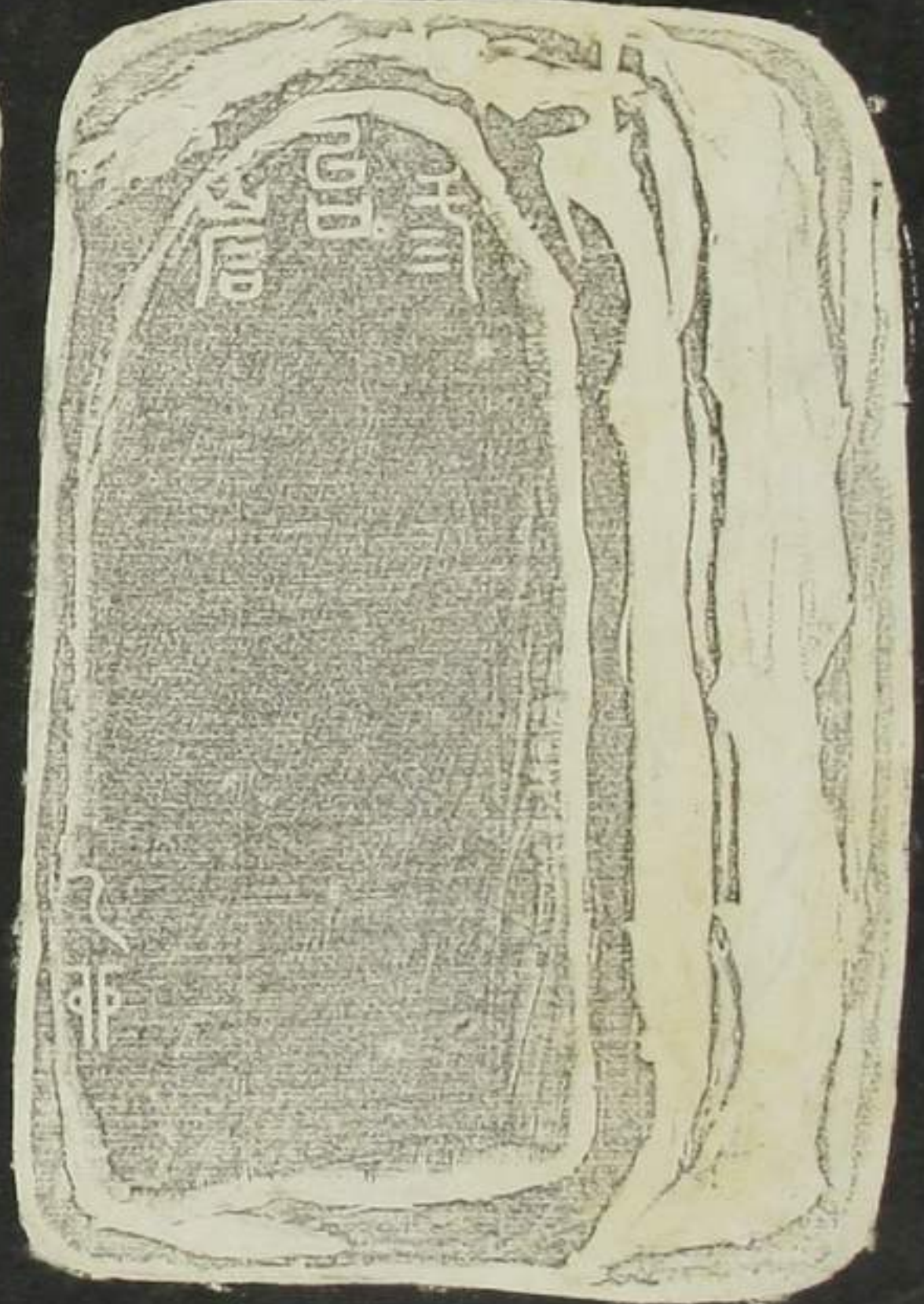
昭君伴收者仲思佳在永
寶用素者李制表者季永
相守而相華
何伊于既下已而曹尚和銘



亦為故碑亦可收也

此碑池亦在
高河富臨

鑿金硯
得破
側峪
岬者
平之
優成
兩傷
迺曰
與勢
鏤



位注溪池遂為居日野而名以此



製依視侍控
執此正位三牛



四上石而用形

成



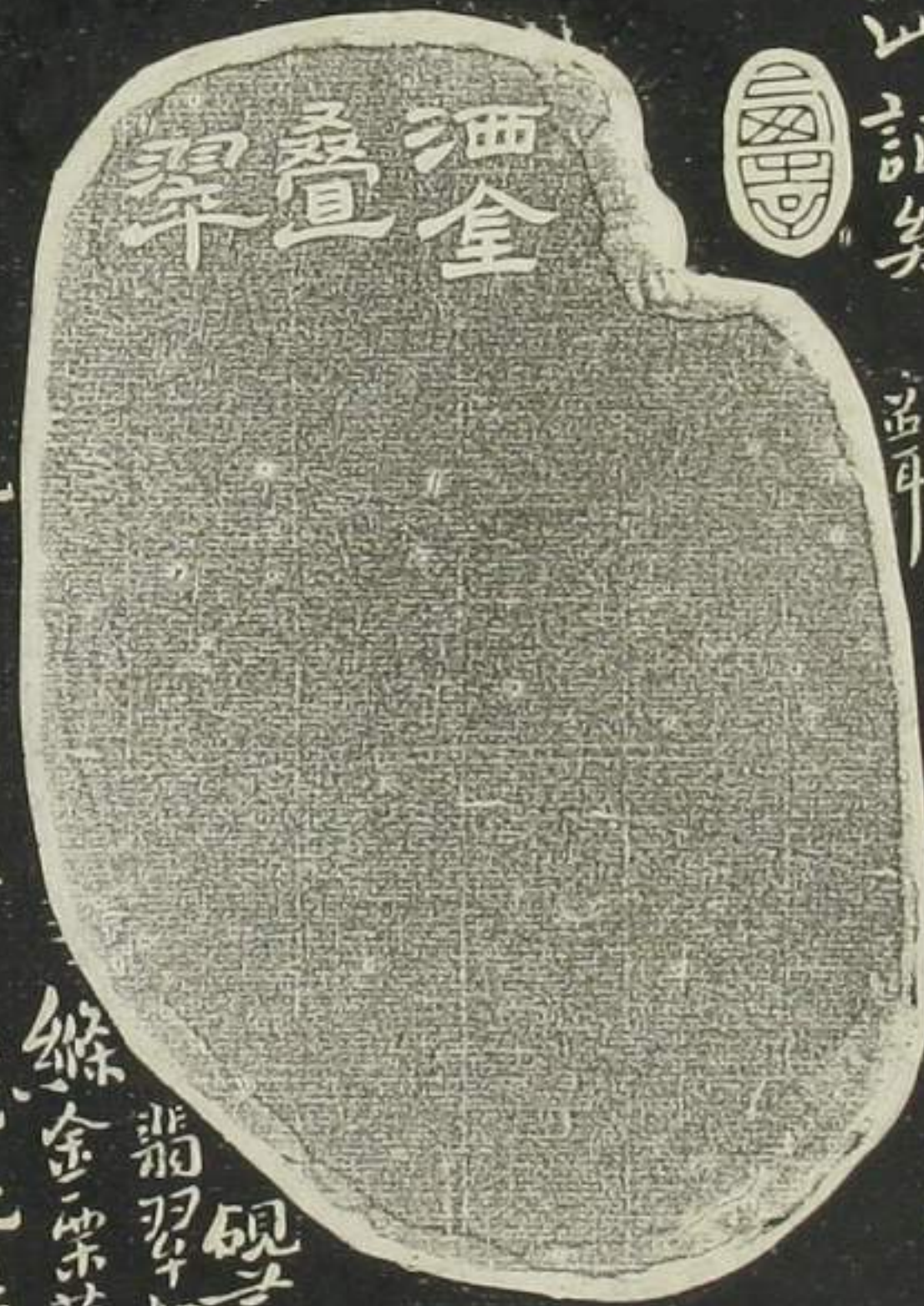
四十八第本募史硯

孝端溪硯
老坑三洞中
俱有硃砂斑
狀即所見老
坑石中不多
有今難此
雙魚足堅此証矣



月字以白尤助景色交難以此兩美

造化生
物之奇
不謂人
間世有
此矣
高時



龍難出點綴用光把玩殊
大爛爛乃也
南村序三月廿九
日記于甘橋阿口

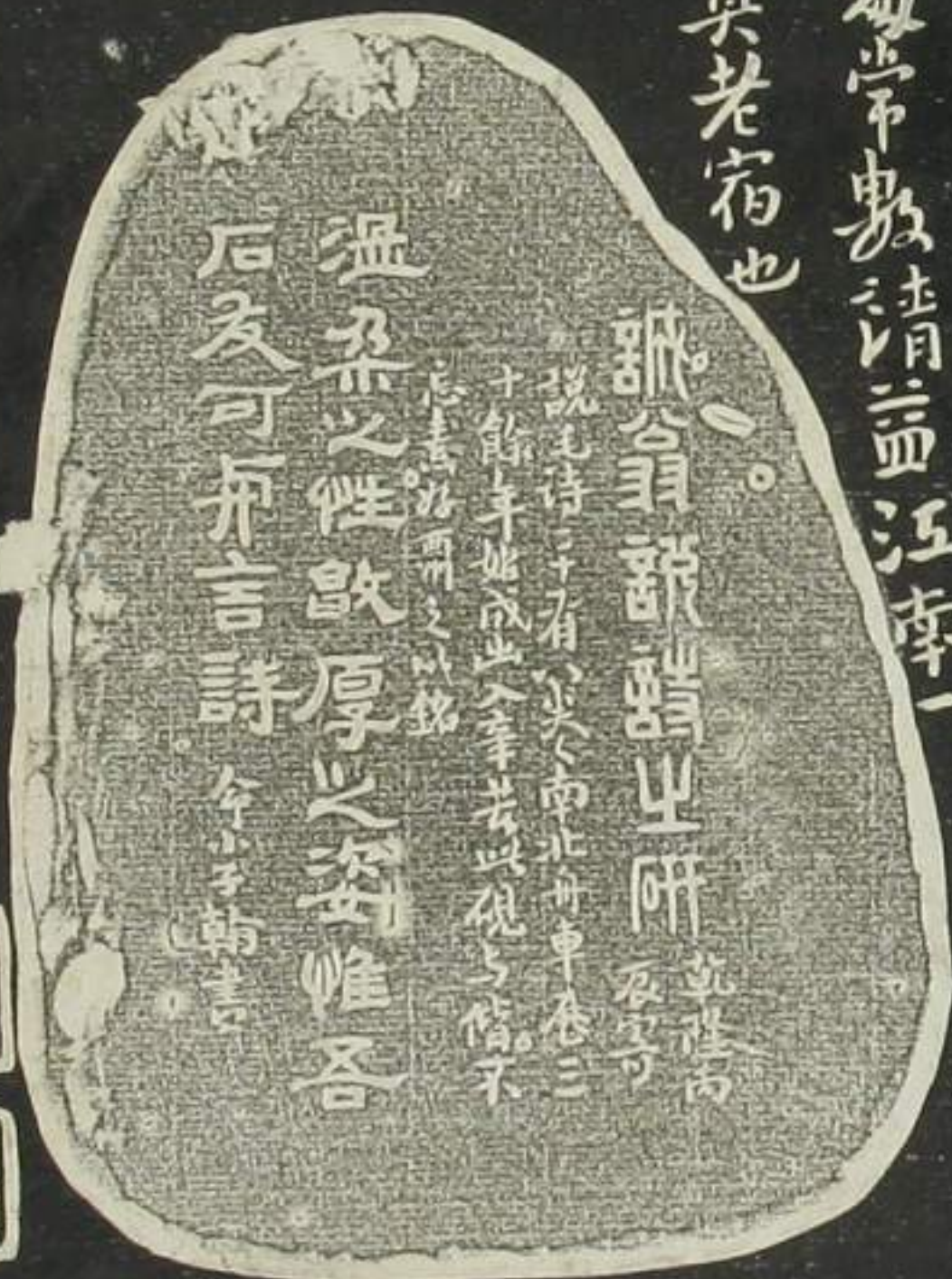
硯首
非龍羽如結
綠金棠黃

誠翁抱學子區富尤家子

經往在皖城令子南泉兄

宦常中敷請益江南一

真老宿也



誠翁說語出所
說此詩子有公其大南北舟車卷三
十餘年地成此全幸若此硯之信不
忘其所以用之也
溫柔之性敦厚之姿惟各
石及可并言詩
今于南言

研例以

後學鳳翰託



公而施也取雅居謂不末石也



硯乃菁黃兼及紫三科
三望作符縷如連一錢狀
不
余河鼓壘也柱而孫韻



客有自通州來售澁泥者計五款共六七
枚索取圖較正兩者殆尺此獨以拆為見
京東余試取金得此異品又恰於七夕遇
此天孫真果構石拙耶熱愧



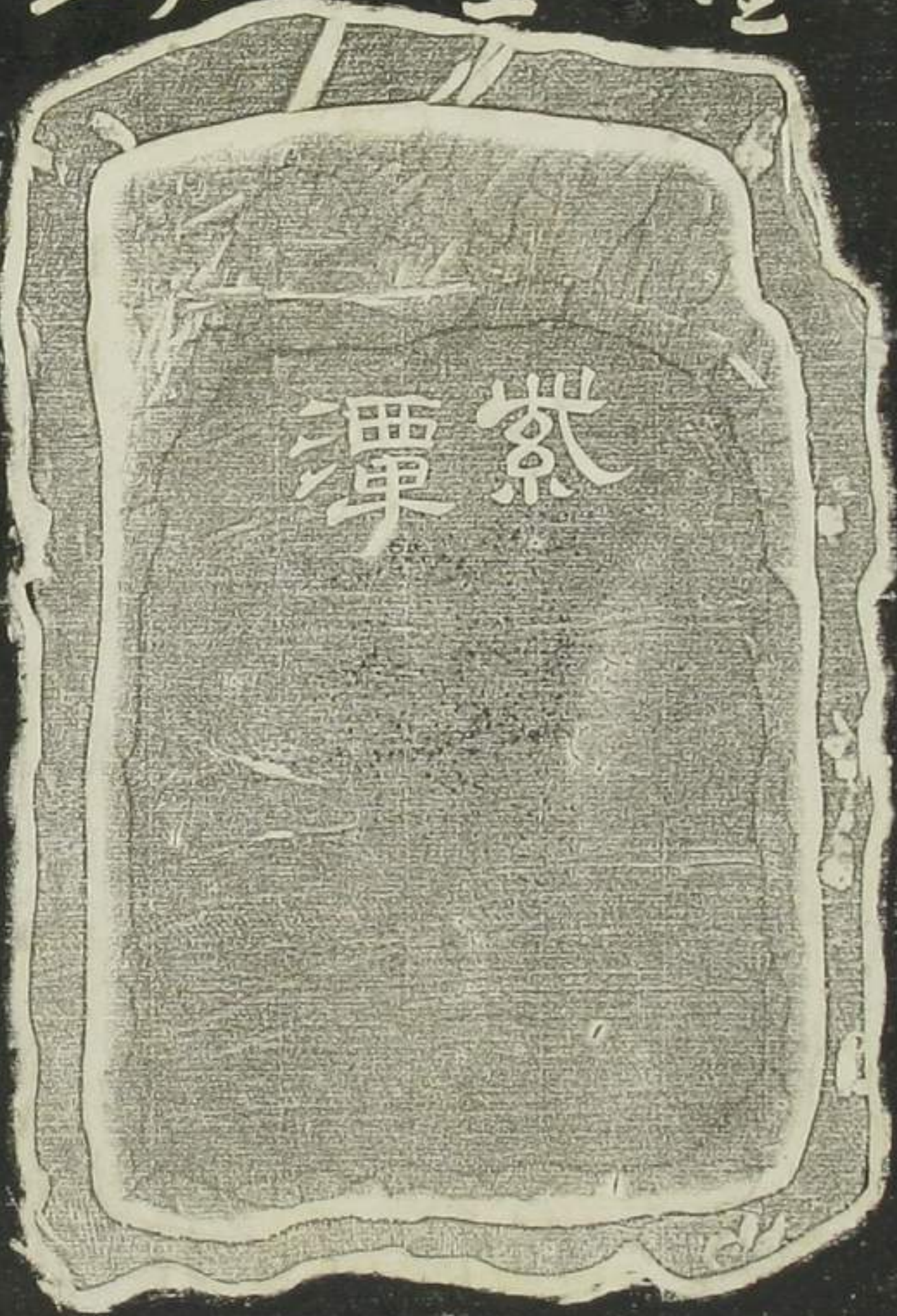
此紫泥研，其玉潤如良玉也。

紫泥

留墨

此石

士端



武康君之書亦研於東

州，其石亦持，如石後二至。

素澁

京山

武康

君散



笑出黃烟，能不勝之者，之武以
筆記之，四月十日左子





硯祝贈揮
誠為先生
南一真石相也
古康古署
拉
賞記

研色紅潤中間老
緒黃肉狀秋
池邊薜蘿
相浸水時也

碧霞峽荷

朝日芙蓉映
水爛霞
浮紅何處拾
朱軟玉乳峰
水并繞東
石洞人題

此研諸石所
能上者無也

此研余手製

成意惡質惜

日識小詩詠

冷署孤松畫

日戲松河滴

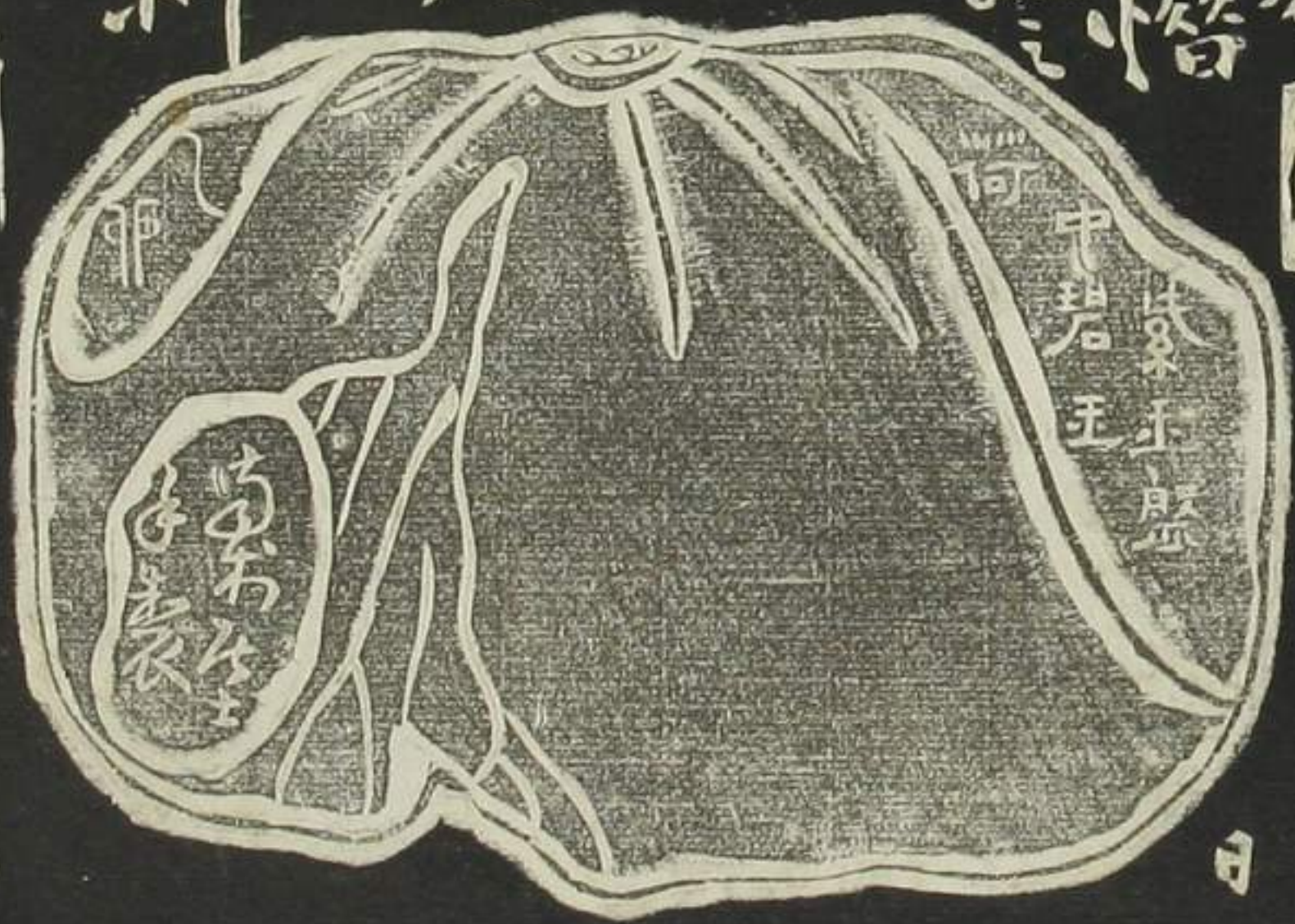
水洛里親磨

左采蘿清蓮

卷氣采小研新

成碧玉行且刻

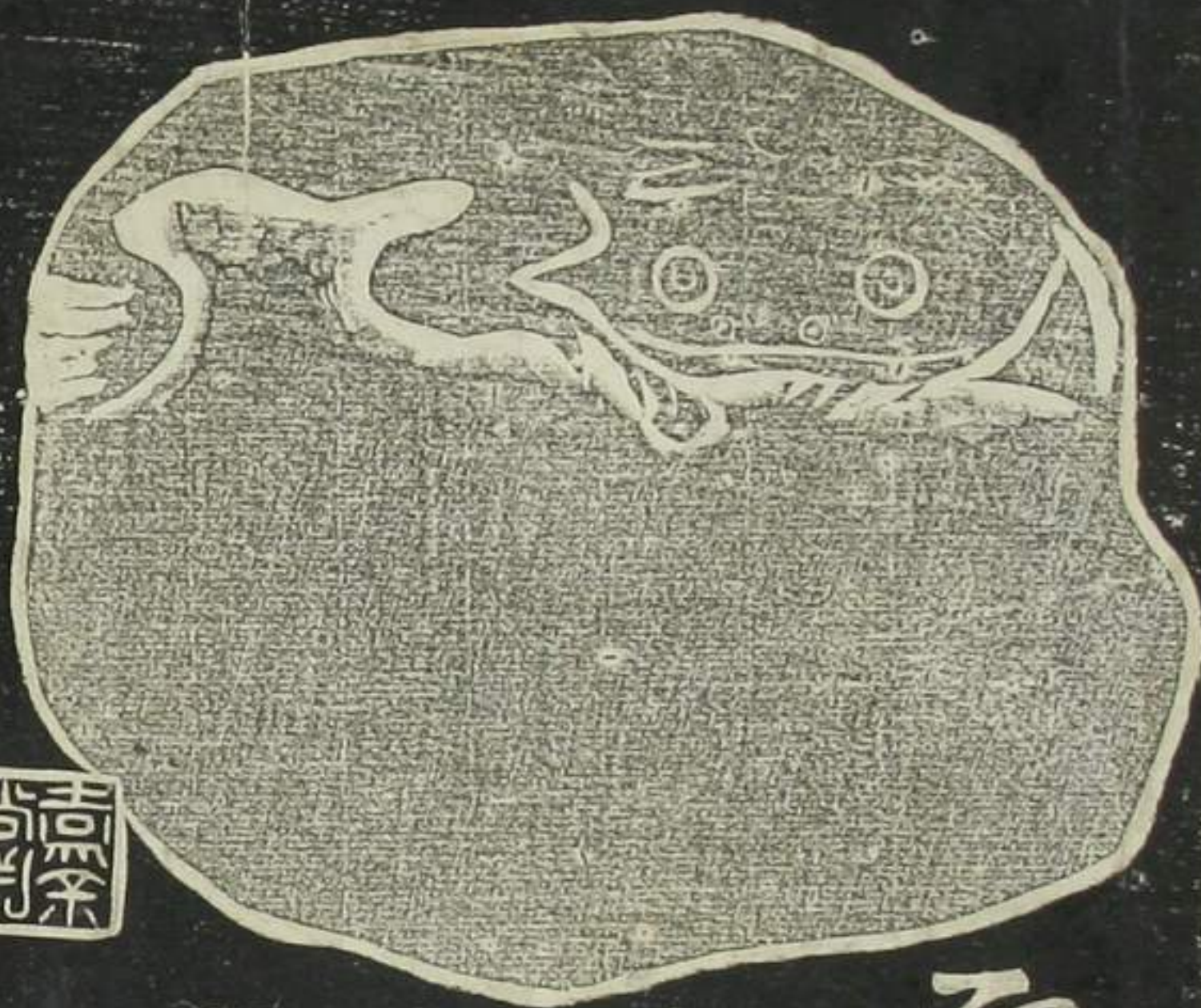
之硯小得同存之



丙辰十一月廿二

小書
磨痛小愈晚

○硯史摹本第八十九



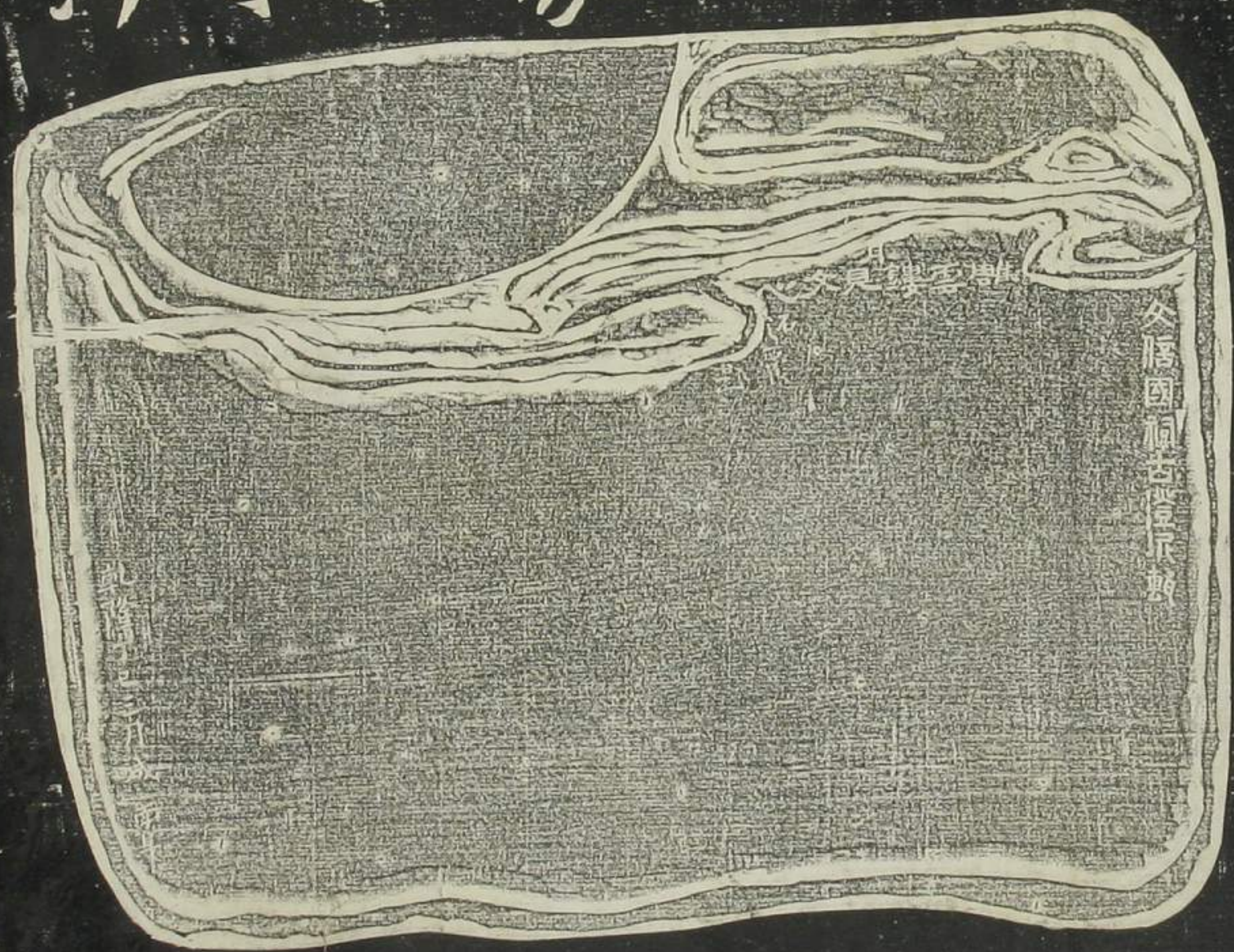
孫鐘餘研歸
汪文瀾兄為揚州

毛未四月在式
左長署係拉
左手誤

○按半月研成於乾隆丁巳三月研面仍右書是冬山人病瘳研背題詩即左書越二季己未椅園太守走札相索山人復題詩云千年化碧照冰壺信國祠邊皓月冰但使清光常在眼不須更問海南珠詩載集中惜未錄入冊 錢待辰記

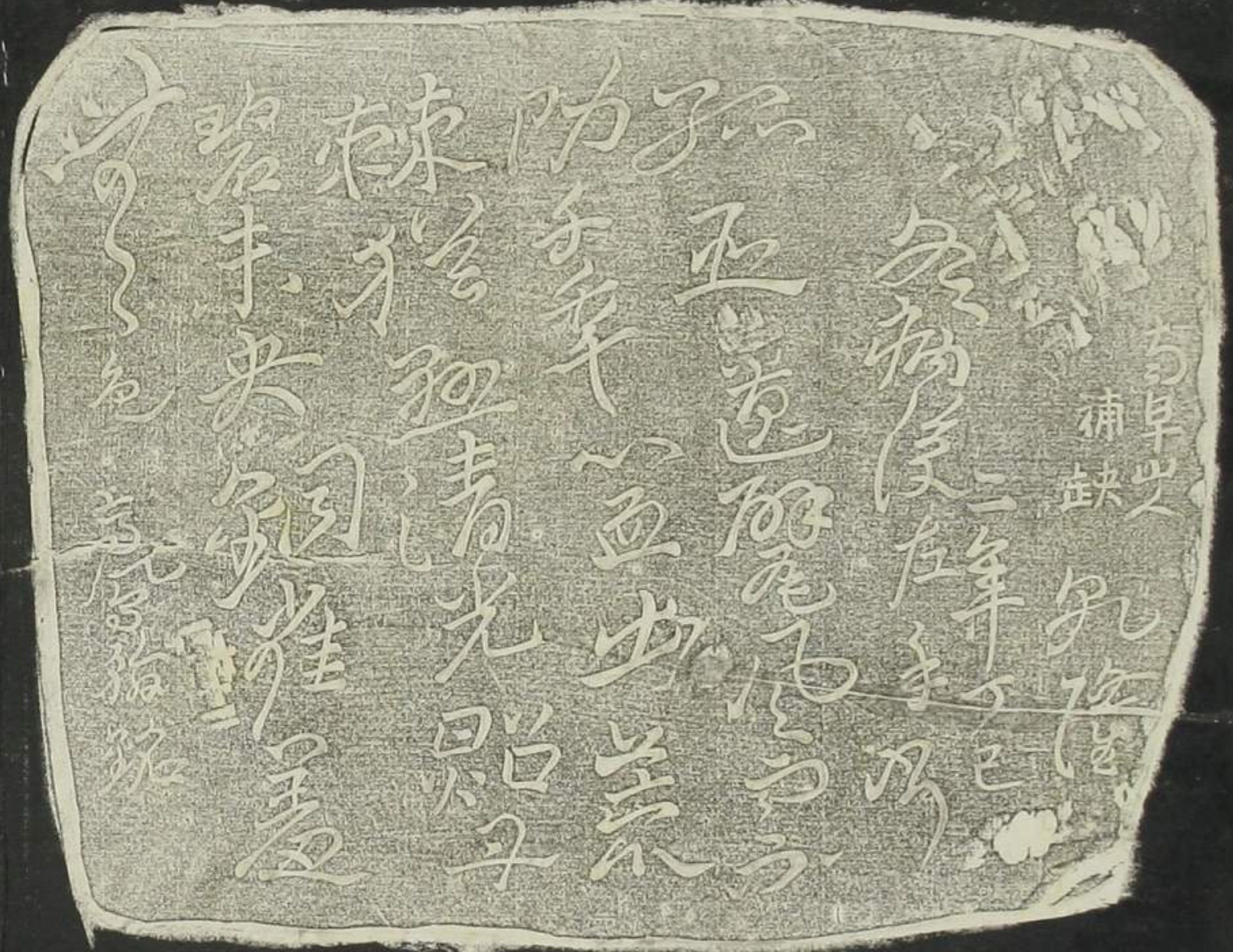
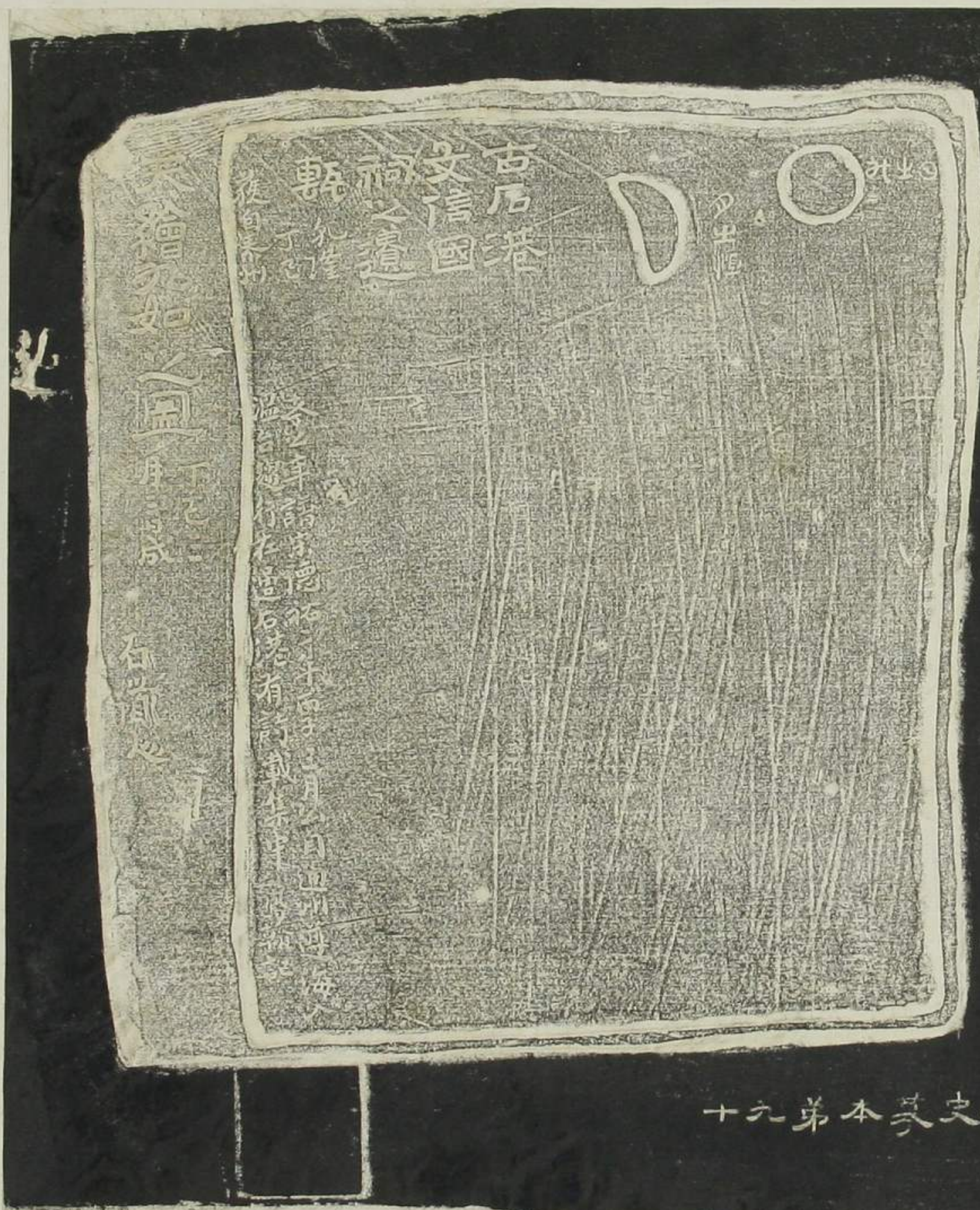


半月研黃
暈天
成
歸家
椅園
太守
如沂



文房圖說古硯原狀

何行雲
月使人行想不盡
世間殊尤
何所不有



半月
 硯之背
 面





此九如硯，雲彩奇文，得未曾
有。与筋黃，暈半月，研在
歸。我亦安椅園弟，今
携之還沂水矣。四月十日在
成康官署左手記。



乾隆戊午
得之吳江
居傳主人
蔡西源
持贈人



此研字篆益城金桂府此石好
右而文方不類武人也
左手記



巖間古書讀之不爛

昔人曰

譏李白

不識

字余製

此研成刻以古神焉



用圭即
作研池
既可交
水者
硯亦供
其年
仍占研
於此付不
乃法後
也

碑亦正讀之了不爛耳

狀讀書不

求甚解

米素

存六頌

羊靠

若翁嘲



古篆依
方氏墨譜
此硯背
古斑陸
離不賦
大瀛海
六澄泥
底面也

之說則闡明又為吾師笑

○ 硯史摹本第九十六

○ 按此石使
若四字在
硯側其地
外皆空白
南且顯字
云亦文斷
處皆陸不
可拓依勢
以畫續成
之今復刻
入冊仍其
舊拓法也
皆南長半
畫也



杏山研家鄉產也
 區區著名而天紐持妙
 存之以識別謂早藏人左下託



唯三其味
 可拓
 可愛
 增不
 可拓
 可拓

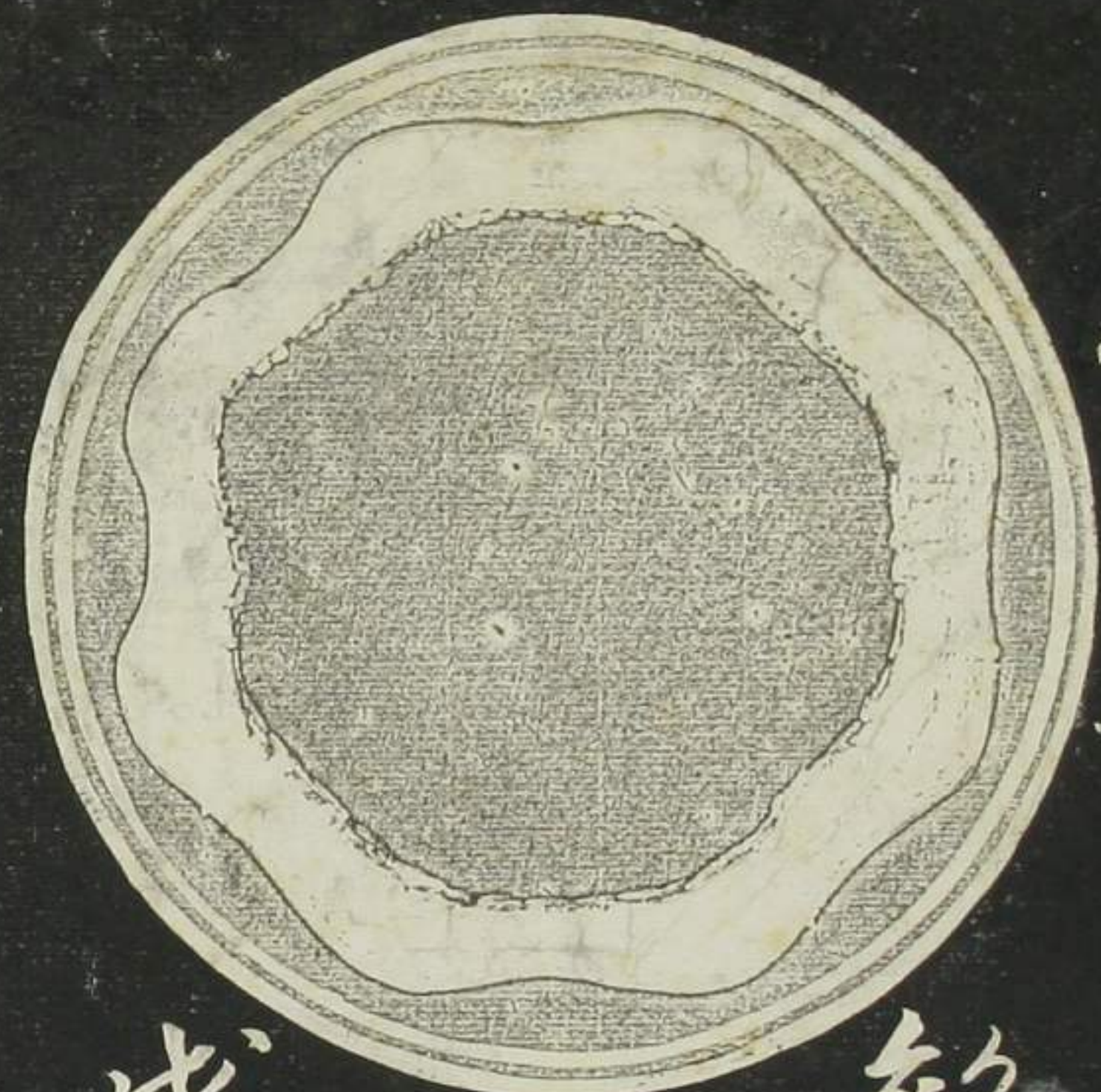
顧青壤亦款研寶

銘語其之

錄者考

戊午九月廿九日

手記



○ 陳句山詩誰將幾滴梨花水一瀉
泉臺顧三獲見兩般秋雨庵記

八字迴環讀之外篆音韻

皆通



會其外曰為智也
方具內曰為義也
蓋陽曰動交故欲
具轉環而不滯也
陰曰靜持故欲具
立庶陽定上下曰
利吾斤固吾志也

○ 按八字銘詞乃梁邱遲著見淵
鑑類函顧氏引古非自撰也製之

○ 右銘原本墨書在八字環讀文
內亦南阜製而禾刻者今移圖
外拓於舊十之四以便摹搨

4/2001
若田所
ノ
ノ
ノ

