



天瓢齋書画落款譜

乾

千 3
3563
1



天德齋藏



書畫叢書

卷之丙

1033

3228
1



天德齋藏



書畫卷第

安廷西氣林

門子3
號3563
卷1

門子多6
號1336
卷1

安政丙辰秋鑄

書畫落款譜

天瓢齋藏



天瓢齋藏

天瓢齋藏

波

珠

丙辰花朝

者波二位辰卯筆

大常御教忠書



披

珠

丙辰花朝

大常御教忠書



余性好古書畫然家貧不能收畜之
每聞人之藏奇幅輒往而請觀之遇
中者心者則畫之布置遠近墨之
濃淡肥瘠及名姓山嵐月印記等一者
記在心雖經十載年未嘗忘也頃者
北越松岳川上矣遠寄示此卷之中
名姓印記皆有所有者記披閱之際恍
然如面舊所識其未知者則欣然

如得新知已快可勝之哉余又久有
北遊之志他日若能遇君齋中觀其
真蹟與細論其風神顏致則其為
樂更何如也思之頓出心竟飛越因
題卷尾而適之以豫結翰墨之緣云
安政丁巳冬日 湖山道人卷

燕昭築臺師事鄒旼夫旼師其人
何必築臺而所能已乎臺者必若好
賢之名以致天下之賢也北越天
齋主人有書畫款語亦燕昭
臺之為非必若好書畫之名於西
方以致天下之名書畫可謂巧於求書

畫者矣且燕昭雖獲只數人而心合
主人所獲之畫殆百幅而猶有此筆
又可謂其好者矣天下之名書畫不日
而至者將不計其萬嗚呼盛矣哉

乾隆丁巳冬夏江戶弘屋漫士

大雅藏於平安旅舍



書畫落款譜北越天瓢主人所編
也主人好古書畫藏貯頗富摹
刻其款印為二卷余嘗觀之讚歎
因謂主人在偏邑而致萬里海外之
書畫如此其夥豈非篤好之驗
哉為之想見其人當有風致超
然于塵外者唯憾不得一遇其人
而盡觀其所藏耳頃聞主人遊於

江戶即往訪之主人呼酒出其所
齎數軸而示之談話盡懽其人曾
襟漂落無毫芥蒂果不負余所
期也今雖不得盡觀其所藏既已
遇其人嗚呼復何憾焉主人徵余言不
已而諸名家題言備矣余又無可言
及其別也遂書此以還之

丁巳仲冬

武田炳識

古書畫逐日少而價逐日奢非文人墨士所
能購故歛廣聞見者不得不就富豪家
而觀焉然富豪者率無鑒識動為其
高點賈騙欺多蓄偽贗之作罕且觀
者北越之巨豪川上松岳君亦有鑒識
所購求數十幅無一不精妙近者摸刻
其後款及印章以貽同好雖非真賞
宛然可想其弊弊矣一以延致廣聞

見者一以曉戒受賄欺者其為惠亦不大
我因憶北越傾天下之富俗喜文學凡
以文筆游焉者皆得賞給余既善於松
岳君而官途羈曳既不能就其藏蓄以廣
聞見又不得借其周旋以接諸豪家姑書
之以慰余之馳想云

丙辰晚夏上澣平安社友叔竹源之祥撰并書



紫野瑨石海內刻歲書印云
曾在紫野瑨石海內預知子孫
不能守也僧之空華收在書
卷之末玩見人有欲之者輒輟
贈焉曰與之仍我物耳云云

並多遠者之見而有未能忘懷
者存焉越汲川上松岳好之畫
頃者昔者守其歲幅落款及
題後化一冊子上梓蓋以代目初
防散佚之意也歟異乎二公之撰

而以為子孫之訓則厚矣為之
子孫者須奉其言之而勿失其玩
物且然况大於此者乎

安政三年夏四月

浪之齋 筱崎縣後





天齋齋書画落款譜

海屋貫名苞
松陰後藤機
梅逸山本亮
鑑



定

宋人款法

李玄

五桂



天籟齋書畫款識

鮮血山本
天籟齋藏
新刻書法

元人款法

趙子昂印



明人款法

王聲



王聲居士



雨色青山翠
露

新涼風吹水
玉

冰
始
始
始

淑明製



米萬鍾印



名明





夢其思也



西湖逸然融齋寫



歲在上章閣茂春
宿月望前一日擬古
於竹影軒

徐國延





林守仁

林良

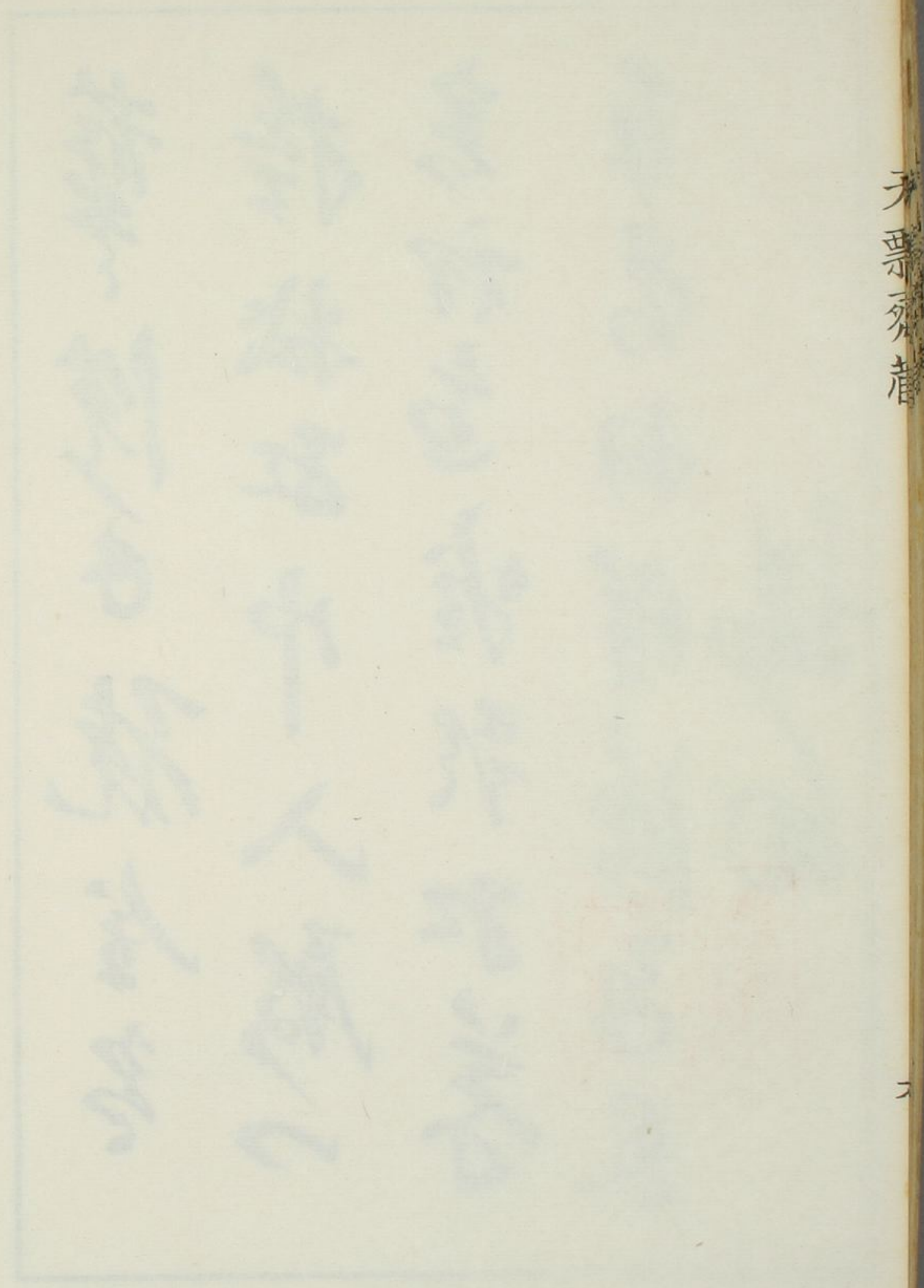


甲寅年
李汝芳

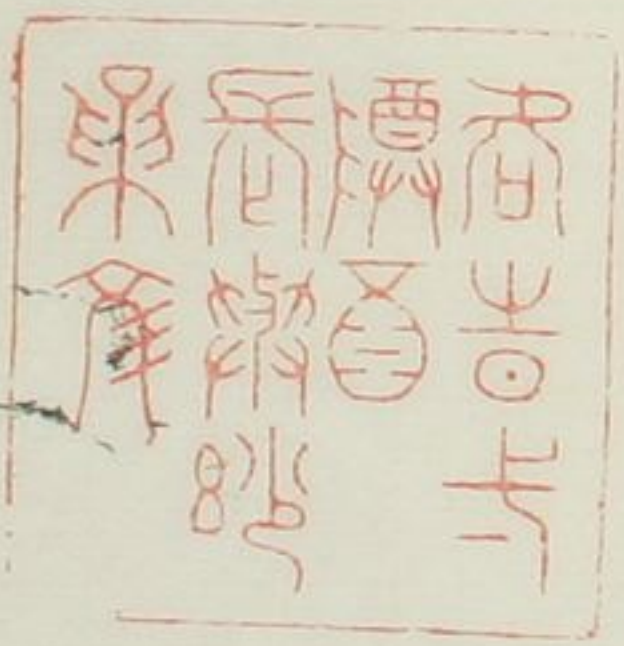


菴中洗日繞金身
 控括五中入殿門
 雲裡過龍歌紅著
 存名如得海波恩
 瑞圖





天歌齋藏



李禎之印



李禎之印

李禎之印



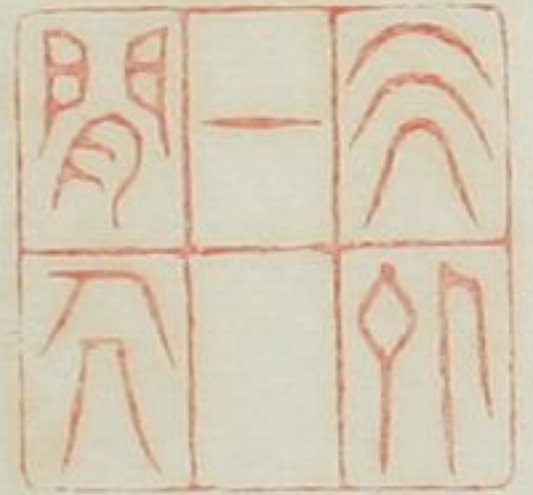
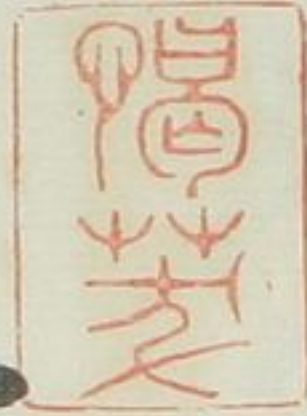
李禎之印



香翰墨隱元書

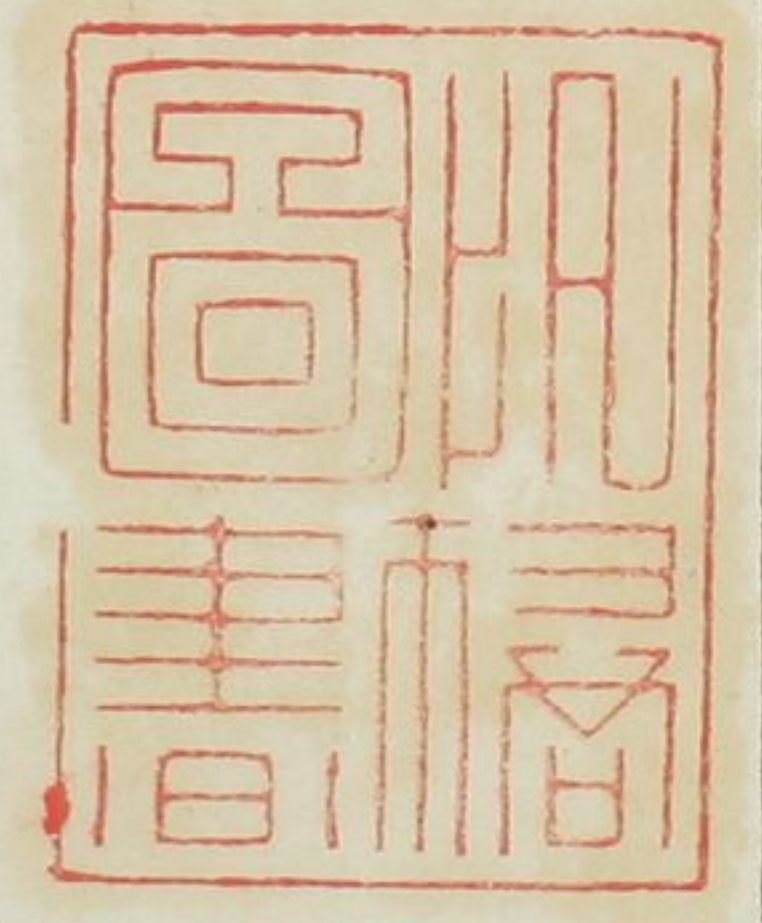
著

香翰墨隱元書





精神如影解



康平起



5年 月

2

新編
御覽
卷
第
二
十
二



新
刊
列
傳

淡蓝色的印迹或文字，内容模糊不清，可能为书名或卷数。

